

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Белгородский строительный колледж»

|  |
| --- |
|  |

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

**«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЫ А.Т. ТВАРДОВСКОГО**

Подготовила преподаватель

первой категории

Богомазова Е.В.

Белгород, 2021

**Аннотация к методической разработке внеурочного мероприятия**

**по литературе**

 **«Театрализованное представление «Василий Тёркин» по мотивам одноименной поэмы А.Т. Твардовского».**

**Преподаватель: Богомазова Е.В.**

Эхо войны не замолкает по сей день. Обращение к образу бойца-балагура Василия Тёркина призвано заинтересовать обучающихся поэзией Великой Отечественной войны, раскрыть творческие способности, пробудить патриотические чувства. Не ищите здесь **одного** Тёркина. Каждый из исполнителей – Тёркин. Сердце русского солдата, истинного защитника Родины, не унывающего бойца, бьется в каждом из них.

**Цель:** 1. Погружение в творчество А.Т. Твардовского и атмосферу Великой Отечественной войны, знакомство с особенностями изображения писателем русского солдата в образе Василия Теркина; формирование уважения к русской речи, понимания взаимосвязей видов искусств: литературы, музыки, театра и кино.

2. Развитие творческого потенциала обучающихся: музыкальных, изобразительных, сценических способностей, навыков выразительного чтения; интереса к литературе в целом.

3. Воспитание патриотических чувств: любви к Родине, уважения к военной поэзии, готовности в любой минуту встать на защиту Отечества.

**Формируемые компетенции:** коммуникативные, личностные, ценностно-смысловые.
 **Форма мероприятия:** театрализованное представление.

**Форма работы обучающихся:** групповая, индивидуальная.

**Длительность мероприятия:** 60 минут.
 **Оборудование:** военная форма периода Великой Отечественной войны на пять участников (гимнастерки, брюки-галифе, сапоги, взятые на прокат в драмтеатре им. Щепкина); шинель, гармонь, гитара, еловые ветви, плакаты с изображением берёз и защитников Родины (выполненные обучающимися); плотные шторы, прожектор, металлический меч с деревянной рукоятью, древесные бревна, фляга; портупеи (пять), фотография девушки военной поры, «Книга про бойца» А.Т.Твардовского мелкого формата, пистолет, пять автоматов, крест, изготовленный из необработанных стволов деревьев, фронтовое письмо-треугольник, танкистские шлемы, пилотки.
 **Музыкальное оформление:** песни под гитару: «Звезда по имени Солнце», автор В. Цой; «Война», группа Фактор-2; аудиозаписи указаны в приложении; звуки спецэффектов: взрывы, перестрелка, залпы салюта.
 **Участники:** студенты групп I курса (пять обучающихся играют роль Теркина, они же за автора, один из них за Смерть; 5 человек отвечают за музыкальное сопровождение, свет, изготовление реквизита).

**Зрители:** студенты I-II курсов.

**Место проведения мероприятия:** актовый зал или кабинет русского языка и литературы, оборудованный под сцену и зрительный зал (занавес, шторы для затемнения, плакаты, еловые ветви, меч висит на стене, бревна деревьев и т.д.).

**Примечание:** ввиду ограничения объема методической разработки, в работе освещены лишь отдельные моменты представления; некоторые слова текста автора поэмы и пунктуация изменены. В качестве элемента здоровьесберегающих технологий использованы смена различных видов деятельности: выразительное чтение, актерская игра, песня, танец, приглашение зрителей к исполнению песни «Звезда по имени Солнце»

**Ход выступления**

**Вступительное слово преподавателя:**

Кто спас нас ото зла и горя, кто мир в ладонях подарил?

Мы имя этого героя все знаем, потому что нашим был.

Он **Вася Тёркин** у поэта, здоровый парень-балагур,

Забавный, как весна и лето, солдат России – верный сын.

А сколько их имен мы помним, что вынесли всё на плечах –

**Сергеи, Дмитрии, Максимы, простой Иван и Михаил.**

О них расскажем Вам немного, они прошли нелегкий путь.

Пускай для вас это не ново, но всё ж позвольте дать взглянуть.

(названы имена участников, автор слов Богомазова Е.В.)

 **I. Сцена «Грянул год».** Бойцы спорят, кто из них Теркин. Каждый участник произносит по две-четыре, шесть и более строчек, тире в тексте означает следующего исполнителя. Роль играется с жестами, движениями.

– Не прожить как без махорки

От бомбежки до другой…

– Без тебя, Василий Теркин…

– Вася Теркин!

– Мой герой. [10; 124]

Что вы вроде оробели?

–Теркин лично?

– Я и есть!

– В самом деле?

– В самом деле!

– Стойте, братцы, Теркин здесь!

 (все смеются)

– Как же?

–Так!

– Новый Теркин!

–Ну, и лихо!

– Не поймешь,

– Неразбериха!

– Где солдат, где старшина?

– **ЧТО ТАКОЕ?** (все построились) **ТИШИНА!!!**

Что вы все не разберете,

Не поймете меж собой?

По уставу в каждой роте

Будет придан Теркин свой! [6; 180-181]

От Ивана до Фомы –

Мертвые, живые –

Все мы вместе – это **МЫ**,

Тот народ **РОССИЯ!!!** [10; 134]

– Грянул год, пришел черед,

Значит, **МЫ** в ответе

– За Россию, за народ

 И за все на свете.

На последних словах звучит «Священная война», автор В.И. Лебедев-Кумач (минус). Маршируют на фронт под «Прощание славянки».
**II. Сцена «Гармонь».** Идет известный диалог гармониста и танкистов.

 Гармонист играет на гармони. После слов:

– Отморозил парень пальцы!

– Надо помощь скорую.

– Знаешь, брось ты эти вальсы!

Дай-ка ту, которую!

– И-и-и… **ЗАБЫТО, НЕ ЗАБЫТО,**

**ДА НЕ ВРЕМЯ ВСПОМИНАТЬ,**

**ГДЕ И КТО ЛЕЖИТ УБИТЫЙ**

**И КОМУ ЕЩЕ ЛЕЖАТЬ.**

**И КОМУ ТРАВУ ЖИВОМУ**

**НА ЗЕМЛЕ ТОПТАТЬ ПОТОМ…**

До жены б прийти, до дому…

Где жена и где тот дом!? [10;143]

**– Э-Э-Э-Х!!!**

поют песню «Шар голубой» под минус (1.5 мин) и танцуют. Затем звучит на тот же мотив без музыкального сопровождения другой текст (1.5 мин):

*Десять винтовок на весь батальон,*

*В каждой винтовке последний патрон.*

*В рваных шинелях в дырявых лаптях,*

 *Били мы немца на разных путях!* [5]

**III. Сцена «На привале».**

– Всех, кого взяла война,

Каждого солдата

ПРОВОДИЛА ХОТЬ ОДНА

 ЖЕНЩИНА КОГДА-ТО…

И дороже этот час,

Памятный, особый –

**ВЗГЛЯД ПОСЛЕДНИЙ**

**ЭТИХ ГЛАЗ, что забудь –**

**ПОПРОБУЙ…**

Сидя на бревнах у костра, бойцы говорят о жизни, о любимой, танцуют с воображаемой девушкой под «Синий платочек» (30 сек.), исполняют отрывок из песни «Темная ночь» под минус (1,5 мин). Под песню «Давно мы дома не были», (В. Соловьев-Седой, в исполнении О. Погудина) один из бойцов смотрит на маленькое фото своей возлюбленной, гладит рукой еловые ветви (1,5 мин). Звучат песни под гитару в исполнении одного бойца: «Звезда по имени Солнце» (В. Цой, 2 мин., приглашает зрителей спеть вместе); «Война» (группа «Фактор-2», 2 мин.).

 **IV. Сцена «Поединок».** Звуки спецэффектов: взрывы, бой, перестрелка. Звучит известный текст автора из главы «Поединок» в исполнении одного обучающегося.
 Во время драки с воображаемым противником мигает прожектор, звучит главная музыкальная тема из к/ф «Пираты Карибского моря» фоном для текста (1 мин). После слов:

– Жалко жизни той приманки,

Малость хочется пожить…

– Тула, Тула, что ж ты Тула…

Тула, Тула… Это ж я…

Тула – родина моя…[10; 138] (ложится на землю, умирая)

звучит 2 мин. песня «Знаешь, так хочется жить…» (группа «Рождество»). После письма Теркина из палаты поют песню «Батальонная разведка», И. Морозов (минус, 2 мин.)
 **V. Сцена «Смерть и воин»** Звуки боя, перестрелки, взрывов. Мигание прожектора. Входит Смерть с крестом в руках (не в черном балахоне, а один из солдат, в военной форме) под песню «Легенда» в исполнении В. Цоя (1, мин). Четыре бойца лежат на полу, раненые. Происходит известный диалог, но отвечают Смерти четверо по очереди и вразнобой. Затем на последних словах звучит «Симфония №7 («Ленинградская»), Д. Шостаковича и после слов Теркина:

**ТАК ПОШЛА Ж ТЫ ПРОЧЬ, КОСАЯ!!!**

 **Я СОЛДАТ ЕЩЕ ЖИВОЙ!!!** (хором)

– БУДУ ПЛАКАТЬ,

– ВЫТЬ ОТ БОЛИ,

– ГИБНУТЬ В ПОЛЕ БЕЗ СЛЕДА!

– НО ТЕБЕ ПО ДОБРОЙ ВОЛЕ

 **– Я НЕ СДАМСЯ НИКОГДА!!!** [4; 348] (хором)

поверженная Смерть с яростью кидает крест прочь и становится вместе с солдатами в один ряд.
 **VI. Сцена «Дорога на Берлин»**. Маршируют под музыку «Дан приказ».

* Вновь отныне дело **СВЯТО!!!**

Где ни свет, то **НАША ХАТА,**

Где ни стук, **ТО НАШ ТОПОР,**

**НАШ МАРШРУТ И НАШ МОТОР!!! (хором)**

– Праздник близок, мать Россия!

Оберни на запад взгляд,

Далеко ушел Василий,

Вася Теркин, **твой солдат…** (все вместе тихо вполголоса)

– Золотое бабье лето,

Оставляя за собой,

Шел уже далёко где-то,

**НА БЕРЛИН!!!** (хором)

**В ПОСЛЕДНИЙ БОЙ!!!** (хором)

Поют песню«Последний бой» под минус (М. Ножкин, 2 мин.)

***ЗАЛПЫ САЛЮТА!***

*–* Грянул залп многоголосый

Над Рейхстагом по весне,

СТОП МАШИНЫ,

СТОП КОЛЕСА…

– Тихо, брат…. (трель соловья, пауза)

**КОНЕЦ ВОЙНЕ!!!** (почти шёпотом)

Суда живых – не меньше павших суд.

И пусть в душе до дней моих скончанья

**ЖИВЕТ, ГРЕМИТ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ САЛЮТ**

**ПОБЕДЫ И ВЕЛИКОГО ПРОЩАНЬЯ!!!** [8]

Каждый участник говорит на фоне музыки «Прощание славянки»:

«Моему деду (бабушке) – имя, фамилия…» (речь об участниках Великой Отечественной войны).

Затем двое: **«И ВСЕМ ТЕМ,**

**КТО ПОДАРИЛ НАМ ЖИЗНЬ,**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ!»** (хором, подбрасывают пилотки вверх).

**Поклон.** Под песню «Побывал на войне», группа «Рок 200» (4 мин.). Один из солдат в шинели возвращается домой, пьет из родного колодца воды. И вдруг видит перед собой погибших боевых товарищей (четверо участников выстраиваются перед ним в строй) отдают честь и смотрят ему в глаза. Затем медленно по одному выходят на центр сцены и кланяются.

**Рефлексия:** самоанализ выступающих после просмотра видеозаписи и фото в виде беседы (письменного анкетирования), отзыв зрителей в письменной и устной форме в виде аннотации; рейтинга наиболее запомнившихся исполнителей и моментов выступления. До мероприятия зрителям дается задание принести цветы, георгиевские ленточки. И во время поклона они вручают их наиболее запомнившимся участникам. А также раздаются бумажные смайлы, на обратной стороне которых зрители пишут имена и фамилии участников и выражают ими свои впечатления.

**Источники**

1. Василий Тёркин (1973). Фильм, режиссер Б. Щедрин. [Электронный ресурс] <https://www.kino-teatr/ru>.
2. Военные песни. [Электронный ресурс] https://b-track.com/ artist/.
3. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека. [Электронный ресурс] <https://magazines.russ.ru>.
4. Кравцова Н.В. Использование приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения // Молодой ученый. – 2017. – № 15.2. – С. 99– 102.
5. Литература XX века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Ч.2/Авт. Сост. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005. – 632 с.
6. Песня Максима, фронтовая. [Электронный ресурс] <https://www.sovmusik.ru>
7. Сборник боевых документов Великой Отечественной войны.– М.: Воениздат, 1947-1960.
8. Так хочется жить. – Рождество. [Электронный ресурс] <https://musik.yandex.ru>
9. Твардовский А.Т. Собрание сочинений в 6 томах. Художественная литература. – М.: 1983. – 3000 с.
10. Твардовский А.Т. Лирика: Стихотворения и поэмы. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.– 368 с.
11. Твардовский А. Стихотворения и поэмы /Составление, предисл. и примеч. А.А. Мигунова. – М.: Просвещение, 1983. – 272 с.
12. Хуторской А.В. Современные педагогические инновации на уроке.// Интерннет –журнал «Эйдос».–2007.– 5 июля. [Электронный ресурс] <https://www.eidos.ru/journal/2007/0705-4.htm>.

Приложение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/пНазвание ресурса | Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.) | Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР |
| 1.«Батальонная разведка», И. Морозов.  | Аудиозапись песни (минус) | <https://musik.yandex.ru> |
| 2. «Священная война», автор В.И. Лебедев-Кумач.  | Аудиозапись песни (минус) |  https: //www.9maya.ru  |
| 3. Марш «Прощание славянки», В.Агапкин. | Аудиозапись песни (минус) |  https://b-track.com/ artist/ |
| 4. «Темная ночь», Н. Богословский. | Аудиозапись песни (минус) | <https://www.sovmusik.ru> |
| 5. «Последний бой», М. Ножкин» | Аудиозапись песни (минус) | <https://musik.yandex.ru> |
| 6. «Знаешь, так хочется жить…» (группа «Рождество»). | Аудиозапись песни  | <https://musik.yandex.ru> |
| 7. Песня Максима «Шар голубой» | Аудиозапись песни (минус) | <https://www.sovmusik.ru> |
| 8. «Дан приказ», В. Вуячич. | Аудиозапись песни (минус) | https://b-track.com/ artist/ |
| 9. Главная музыкальная тема из к/ф «Пираты Карибского моря» (под электронный орган). | Аудиозапись  | <https://musik.yandex.ru> |
| 10. «Симфония №7 («Ленинградская»), Д. Шостакович. | Аудиозапись  | https: //www.9maya.ru |
| 11. «Легенда», В. Цой. | Аудиозапись песни  | <https://musik.yandex.ru> |
| 12. «Синий платочек», Я. Галицкий, М. Максимов. | Аудиозапись песни (минус) | <https://musik.yandex.ru> |
| 13. «Давно мы дома не были», В. Соловьев-Седой, в исполнении О. Погудина. | Аудиозапись песни  | <https://musik.yandex.ru> |
| 14. «Побывал на войне», Группа «Рок 200». | Аудиозапись песни  | <https://musik.yandex.ru> |
| 15.Звуки спецэффектов: взрывы, бой, перестрелка, залпы салюта. | Аудиозапись | <https://pro-sound/org/zvukovye-effekty> |