УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГАЛАКТИКА» ГОРОДА КАЛУГИ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  педагогическим советом  МБОУДО ДЮЦКО  «Галактика» г. Калуги  Протокол № 3 от 23.01.2023 | УТВЕРЖДАЮ  директор МБОУДО ДЮЦКО  «Галактика» г. Калуги  Приказ № 28/01-09 от 25.01.2023  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. Кононова |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа художественной направленности

**«Скетчинг. Креативное рисование»**

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации программы: 16 часов

Уровень сложности: стартовый

**Автор-составитель программы:**

Савина Дарья Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

Калуга, 2023

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование детского объединения** | Юный художник |
| **Адрес организации** | МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги  НСП «Дом детского творчества»  (г. Калуга, ул. М. Жукова, 12 тел. 54-62-29) |
| **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая программа художественной направленности  «Скетчинг. Креативное рисование». |
| **Тип программы** | Общеразвивающая |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Вид деятельности** | Познавательный |
| **Уровень программы** | Стартовый |
| **Возраст обучающихся** | 9-12 лет |
| **Срок реализации программы** | Краткосрочная, 16 часов |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Основная форма занятий** | Групповая |
| **Форма аттестации учащихся** | Защита творческих проектов |
| **Наполняемость групп** | 12 человек |
| **Автор-составитель программы** | Савина Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования |

**1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Скетчинг. Креативное рисование» (далее Программа) является краткосрочной модифицированной программой художественной направленности.

Программа реализуется в соответствие со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Вид программы:** модифицированная программа, уровень освоения – общекультурный.

**Актуальность программы:** Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

**Педагогическая целесообразность программы:** состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на интеллектуально-творческое развитие и самовыражение в процессе творчества.

**Новизна программы:** программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

При подготовке программы обобщен опыт турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике эбру и марблинга (суминагаши), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк).

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 9-12 лет.

Группы формируются по 12 человек. Набор в группы производится на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся. Уровень готовности учащихся к освоению программы определяются по результатам первичной аттестации*.*

**Язык реализации программы:** русский

**Объем программы** – 16 часов в год.

**Форма организации образовательной деятельности:** очная

**Режим занятий**:

1. Занятия проводятся 2 раза в месяц по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут с перерывом 10 минут.
2. Занятия проводятся в течение 2 месяцев 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут с перерывом 10 минут.

**Формы проведения занятий** – групповая, практические занятия, игровое занятие, занятие-выставка

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Способствовать формированию художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* обучать основам художественно-изобразительной грамоты:
* формировать умение пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности,
* учить видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
* формировать начальные представления о видах перспективы;
* обучать основам колористической грамоты и цветоведению
* учить работать с различными видами графических и живописных материалов

Развивающие:

* развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление;
* развивать способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение
* развивать умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту

Воспитательные:

* воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника;
* воспитывать активное эстетическое отношение к миру изобразительного искусства и окружающей действительности.
* Формирование навыков как самостоятельной, так и коллективной работы, умений правильно организовать рабочее место
* формировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план, 16 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы итогового контроля** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с понятием скетчинга. | 2 | 1 | 1 | Беседа, тестирование |
| 2 | Линия, точка и пятно | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа |
| 3 | Линейная перспектива | 2 | 1 | 1 | Беседа, выполнение работы, обсуждение |
| 4 | Рисуем животных. Передача форм и фактуры | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
| 5 | Food-иллюстрация. Подготовка мини-проекта | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, презентация мини-проекта |
| 6 | Рисование с натуры «Живой цветок». | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
| 7 | Ретро-транспорт. Подготовка мини-проекта. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа, презентация мини-проекта |
| 8 | Анимированные персонажи. Итоговое занятие. | 2 |  | 2 | Презентация мини-проекта  Итоговое тестирование |
| Всего | | 16 | 8 | 8 |  |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Знакомство с понятием скетчинга.**

Теория: что такое скетчинг, виды скетчинга, обзор рабочих материалов.

Практика: упражнения на типы линий, контурные зарисовки простых предметов, различными материалами. Свет, цвет, тон. Упражнения на освещение.  
(материалы: простой карандаш, гелиевая ручка, маркер)

**2. Линия, точка и пятно.**

Теория: понятия «линия», «точка», «пятно».

Практика: разбор темы на примере несложного пейзажа (материалы: акварель, чёрная ручка)

**3. Линейная перспектива**

Теория: понятие «линейная перспектива».

Практика: зарисовки городского пейзажа (городского) с разбором линейной перспективы и одной точкой схода с ведением силуэтов людей (материалы: тушь/акварель, простой карандаш, ручка)

**4. Рисуем животных. Передача форм и фактуры.**

Теория: понятия «форма», «фактура», основные геометрические формы.

Практика: передача форм и фактуры. Зарисовки птиц. (материалы: простой карандаш, цветные карандаши)

**5. Food-иллюстрация. Подготовка мини-проекта.**

Теория: понятия «food-иллюстрация», «композиция», понятие контраста и нюанса.

Практика: сложное блюдо (компоновка, фактура, цвет). Разработка мини-проекта в малых группах, презентация проекта (материалы: цветные карандаши)

**6. Рисование с натуры «Живой цветок».**

Теория: правила рисования с натуры, приемы сочетания маркера, ручки, карандаша.

Практика: зарисовка живого цветка с натуры с элементами класса (фон)  
(материалы: цветные маркеры, чёрная ручка, белый карандаш)

**7. Ретро-транспорт. Подготовка мини-проекта**

Теория: виды ретро-транспорта

Практика: зарисовка ретро-мопедов/транспорта. Построение предмета. Компоновка на листе. Возможно, с элементами экстерьера. Подготовка и презентация мини-проекта – работа в парах (материалы: простой карандаш, акварель, цветные карандаши).

**8. Анимированные персонажи. Итоговое занятие.**

Теория: правила анимации, пропорции тела, передача движения.

Практика: зарисовки анимированных персонажей, передача пропорций тела, изображение фигуры в движении, силуэта (материалы: простой карандаш, гелиевая ручка, маркер, тушь, акварель на выбор). Подготовка и презентация индивидуального мини-проекта. Подведение итогов работы по программе.

**1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающийся освоит основы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках скетчинга, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

**Будет знать:**

* Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой;
* Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

**Будет уметь**:

* Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
* Компоновать рисунок, передавая пропорции.
* Использовать различные виды мазков в живописи.
* Создавать рисунок с помощью различных графических материалов и их сочетаний.
* Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках.

**В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества**:

* умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
* умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

**У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

* умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
* умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
* усидчивость, трудолюбие;
* толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
* научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Название раздела, темы занятий** | **Место проведения занятия** | **Форма аттестации/**  **контроля** |
|  | 15.03.2023 | Беседа, викторина | 2 | Вводное занятие. Знакомство с понятием скетчинга. | НСП ДДТ | Беседа, тестирование |
|  | 22.03.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Линия, точка и пятно | НСП ДДТ | Беседа, выполнение работы, обсуждение |
|  | 01.03.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Линейная перспектива | НСП ДДТ | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
|  | 15.03.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Рисуем животных. Передача форм и фактуры | НСП ДДТ | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
|  | 22.03.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Food-иллюстрация. Подготовка мини-проекта | НСП ДДТ | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
|  | 29.03.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Рисование с натуры «Живой цветок». | НСП ДДТ | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
|  | 05.04.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Ретро-транспорт. Подготовка мини-проекта. | НСП ДДТ | Практическая работа, просмотр, обсуждение |
|  | 12.04.2023 | Беседа, практическая работа | 2 | Анимированные персонажи. Итоговое занятие. | НСП ДДТ | 1. Презентация мини-проекта 2. Итоговое тестирование |
|  |  | **Итого** | **16 часов** |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

**Условие реализации программы:**

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования и в школе.

**Кадровое обеспечение:**

**Педагог дополнительного образования,** обеспечивающий реализацию программы.

**Критерии отбора педагогов для реализации программы:**

* профессионально – педагогическая компетентность: наличие
* теоретической и практической подготовки (в соответствии с профилем деятельности);
* уровня профессионально – педагогической информированности;
* умения творчески применять имеющиеся знания на практике;
* программировать свою деятельность;
* анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
* знания основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся;
* обладание духовно - нравственными качествами, эрудицией, эмпатией и креативностью, способностью принимать решение и нести за них ответственность;
* ориентированность на принципы гуманизма;

умение создавать обстановку психологического комфорта и безопасности для личности обучающегося.

**Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:**

* учебного кабинета для занятий с детьми, имеющее хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;
* аптечка;
* информационного стенда;
* оборудования:
  + столов и стульев, соответствующих росту обучающихся,
  + зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
  + телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
  + цифрового фотоаппарата;
  + компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;
  + реквизитов для игр, упражнений;
  + канцтоваров: простые и цветные карандаши, маркеры, шариковые ручки, тушь, акварель, бумага для рисования)

**(примечание:** инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование имеются в достаточном объеме из расчета на 12-15 обучающихся)

.

**Дидактическое обеспечение программы:**

* Методические разработки занятий;
* Методическая литературы по данной тематике.
* Ауди и видеотека;
* Подборка методик, проведения оценки эффективности программы;

**Информационное обеспечение**

* <https://luchik.ru/>
* https://nsportal.ru/
* <https://shkolaveka.ru>
* <https://ux-journal.ru/>
* <https://www.akademika.pro>
* https://www.hudozhnik.online/sketching

**2.3 Формы аттестации**

Основные **формы текущего и итогового контроля** - опрос, групповая рефлексия, конференция, анкетирование, тестирование, анализ продуктов исследовательской деятельности (в том числе и в рамках участия в конкурсах).

**2.4 Оценочные материалы**

**Система психолого-педагогического мониторинга**

**образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап аттестации** | **Педагогические задачи** | **Категория испытуемых** | **Параметры диагностики** | **Используемые**  **методики** | **Сроки**  **проведения** |
| Первичная | обучающие | учащиеся | Начальный уровень учебной подготовки | Методика определения уровня усвоения программного материала и оценки качества знаний (авторская) | Начало обучения |
| развивающие | учащиеся | Творческие способности | Краткий тест творческих способностей (модификация теста П. Торренса) | Начало обучения |
| воспитательные | Родители, | Социальный заказ на образовательные услуги | Анкетирование (авторская анкета) | Начало обучения |
| Итоговая | обучающие | учащиеся | Итоговый уровень учебной подготовки | Методика определения уровня усвоения программного материала и оценки качества знаний (авторская) | Окончание обучения |
| Итоговая | развивающие | учащиеся | Творческие способности | 1. Краткий тест творческих способностей (модификация теста Торренса); опросник 2. Анализ продуктов творческой деятельности: | Окончание обучения |
| воспитательные | Родители | Удовлетворенность результатами учебно-воспитательной работы | Анкетирование (авторские анкеты) | Окончание обучения |
| учащиеся | Мотивация, социально-психологический статус | Проективная методика «Моя группа» | Окончание обучения |

**2.5 Методические материалы**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Педагогические условия для реализации программы:

* создание художественно-развивающей среды;
* разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
* взаимодействие с родителями учащихся.

**Обучающие и педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Сериков);
2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова , Ю.С. Арутюнов) .

Занятия по данной программе предполагают различные **формы работы.** Это:

* Индивидуальная и групповая работа.
* Практические занятия.
* Занятие-конференция

**Среди методов обучения предпочтение отдается следующим**:

* словесные методы;
* демонстрационные методы;
* методы практико-ориентированной деятельности;
* методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование.
* методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
* беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль
* творческое проектирование

Используемые методы:

* дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:**

* Уголок художественного творчества в группе.
* Кабинет по изобразительной деятельности.
* Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

* Иллюстрации и репродукции картин художников;
* Наглядно - дидактический материал;
* Игровые атрибуты;
* Стихи, загадки;
* Открытки для рассматривания;
* Авторские рисунки;

Художественные материалы:

Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры, акварельные, гуашевые краски (в том числе и флуоресцентные), цветные маркеры, пастельные мелки, матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки, кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие), палитры, подставка под кисти, клеенки, стаканчики для воды,листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман, мягкая бумага (салфетки, газеты), печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек, вата, ватные диски, ватные палочки.

**3. Литература для педагога:**

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.  
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.  
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.  
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.  
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).  
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с анг. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31c.  
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.  
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.  
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.  
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.  
11.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.   
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).  
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).  
14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.  
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.  
16.  Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.  
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.  
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.  
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.  
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.  
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.

**Литература для детей и родителей**.

1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.  
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).  
3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.  
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.  
5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.  
6.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.  
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).