**Семинар – практикум для родителей:**

**«Семейный театр»**

**Цель:**Приобщать родителей к театральному искусству, помочь им в домашней обстановке создать «домашний театр», тем самым поддерживая интерес ребёнка к театрализованной деятельности и сближению взрослых и детей.

**Задачи:**Познакомить родителей с театральными играми на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии.

Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.

**План семинара-практикума:**

1. Теоретическая часть

2. Практическая часть

2.1. Практические задания для родителей по ознакомлению с театральными играми на развитие: внимания, памяти, воображения и фантазии.

3.Заключение

**Ход семинара-практикума:**

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить.

Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение и компьютерные игры, но ведь они никогда не смогут заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего.

1. Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно переходя к небольшим сюжетам.

**Пример:**« Посмотри, Машенька, что я тебе принесла»,- говорит мама и достаёт из сумки свёрток, разворачивает его…

Перед глазами ребёнка предстаёт забавная, пушистая, мягкая собачка. Неожиданно собачка вдруг заговорила, ожила…

Эту импровизацию можно продолжить, развивать, убедив ребёнка в реальность собачки. Здесь присутствуют элементы театра, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога.

1. Постепенно действия игрушек создать более сложными, и подчинить заранее обдуманному замыслу, то есть объединить несколько персонажей в знакомый сюжет и попробовать воспроизвести его в лицах.

**Пример:**Разыгрывание сказок « Теремок», «Колобок». Родители обращают внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности.

Родителям очень важно создать особые условия для «домашнего театра», чтобы даже самые стеснительные дети смогли вести себя свободно и раскованно.

**Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффективно помогает:**

* Подробный анализ того, что происходит по сюжету;
* Уточнение конкретных действий каждого персонажа.

После такого разбора детям становится понятным, что делать и они развёртывают своё воображение.

Так постепенно от элементарной игры с простейшими театральными проявлениями у Вас и получится домашний театр, наполненный общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом. Этот театр приведёт ребёнка в мир большого театра, профессионального и позволит ему преодолеть робость и смущение быть актёром и стать умным, чутким зрителем.

Благодаря созданию « Семейного театра» у вашего ребёнка:

* Активизируется мышление;
* Тренируется память и художественно-образное восприятие;
* Развивается воображение и фантазия;
* Совершенствуется речь;
* Формируется художественный вкус.

**Театральные игры с ребёнком дома.**

Произнести следующие стихи то *удивлённо*, то *насмешливо*, то *недоумевая*:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят - малюток.

**Скороговорки на развитие дикции:**

* Книга книгой, а мозгами двигай.
* Волки рыщут – пищу ищут.
* Много снега, много хлеба.
* Посреди двора дрова.

**Театральные этюды:**

**Цель:**Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

* Представить себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).
* На носочках я иду –

Маму я не разбужу (покажи как?).

* Жадный пёс

Дров принёс,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напёк,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

* Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
* Корова, тщательно пережёвывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

**УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

**Цель**.Оправдать заданную позу; развивать память, воображение.

**Ход игры:**

Взрослый предлагает ребёнку или детям принять определенную позу и оправдать ее.

*1. Стоять с поднятой рукой.*Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.*Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.*Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.*Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

**Заключение:**

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Использованная литература:**

1.«Играем в театр» для детей 4-6 лет Т. Н. Доронова, Москва «Просвещение» 2004г;

2. «Театрализованные занятия в детском саду» Е. А. Антипина, Творческий центр, Москва 2004г;

3. «Театрализованная деятельность в детском саду» М. Д. Маханева, Творческий центр, Москва 2006г;

4. «Музыкальные сказки для детского сада» Н.Зарецкая, Москва «Айрис-пресс» 2004г;

5. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников» Э.Г.Чурилова, Москва «Владос» 2001г.