**ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В РАМКАХ ФГОС**

**А.А. Щербатых. МБОУ СОШ с УИОП № 8 г. Воронеж**

В практике наметились два пути организации активной познавательной деятельности учащихся в процессе изучения нового материала.

Первый путь - это придание рассказу такой формы, которая как бы превращает учащихся из слушателей в «свидетелей» и даже «участников» событий и явлений. При этом возникает «внутренняя активность» учащихся, связанная с их напряженным вниманием и повышенным интересом.

Разработаны следующие приемы конкретизации, применяемые в процессе устного изложения материала:

а) картинный рассказ, включающий яркие эпизоды (например, о быте феодалов);

б) рассказ в форме «путешествия в прошлое», способствующий тому, что учащиеся мысленно переносятся в далекую от нас эпоху благодаря созданию «иллюзии участия» (например, рассказ о культуре Византии);

в) прием персонификации исторических процессов и явлений, когда типичные факты воплощены в судьбе исторического лица;

г) прием драматизации исторических процессов и явлений, когда типичные факты представлены в виде столкновения нескольких исторических или вымышленных лиц;

д) введение в изложение занимательных деталей и подробностей, делающих более конкретными и "близкими" описываемые события и явления.

Проверка эффективности этих приемов показала большую силу их воздействия на воображение и память учащихся[[1]](#footnote-1).

Второй путь организации активной познавательной деятельности учащихся в процессе устного изложения материала - это проблемное изложение на основе создания проблемных ситуаций и, постановки проблемных заданий.

Работая с наглядными пособиями, особенно с иллюстрациями учебника, необходимо формировать у школьников отношение к ним как к важнейшему источнику знаний. На это должны быть нацелены и задания к иллюстрациям. Наглядность - непременное условие создания у учащихся конкретных образных представлений. Л. В. Занков, отмечает четыре различные формы сочетания использования наглядных пособий со словом учителя:

1) с помощью слова учитель руководит наблюдением и анализом наглядного объекта, а знания о содержании объекта, о его характерных чертах и особенностях учащиеся извлекают путем наблюдения и анализа содержания самого наглядного объекта;

2) с помощью слова учитель на основе наблюдений школьниками наглядных объектов и на базе имеющихся у них знаний ведет учащихся к осмыслению существенных связей явлений;

3) сведения о содержании наглядного пособия учащиеся получают из словесных объяснений педагога, а наглядные средства служат подтверждением или конкретизацией этих сообщений;

4) учитель, опираясь на наблюдения школьников, обобщает сказанное ими, делает выводы[[2]](#footnote-2).

Таким образом, на современных уроках истории используются все названные формы сочетания слова и наглядности, но чаще всего первая и вторая, так как они в большей степени содействуют активности учащихся и самостоятельности их работы.

**Литература**

1. Занков Л.В. Наглядность обучения / Л.В. Занков // Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т. 3 – М.: Педагогика, 2009.- С. 276.

2. Методика обучения истории древнего мира и средних веков в V-VI классах, под ред. Ф. П. Коровина и Н.И.Запорожец. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2011. - С. 229.

1. Методика обучения истории древнего мира и средних веков в V-VI классах, под ред. Ф. П. Коровина и Н.И.Запорожец. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2011. - С. 229. [↑](#footnote-ref-1)
2. Занков Л.В. Наглядность обучения / Л.В. Занков // Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т. 3 – М.: Педагогика, 2015.- С. 276. [↑](#footnote-ref-2)