Тема: «Формирование патриотических чувств у дошкольников в процессе музыкальной деятельности »

Слайд 1 .

Тема: «Формирование патриотических чувств у дошкольников в процессе музыкальной деятельности »

 В нашем дошкольном учреждении гражданско-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

 Невозможно переоценить роль музыки в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова писателя В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Слайд 2

 Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Для решения задач воспитания будущего гражданина России разработана система, включающая разнообразные формы работы, пронизывающая все виды музыкальной деятельности дошкольников.

Слайд 3

В своей работе я неизбежно затрагиваю тему патриотизма и гражданского

самосознания детей. Воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к

родному городу и родной стране, культурному прошлому своего народа,

защитникам Отечества, уважительное отношение к традициям, историческим

событиям играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Слайд 4

Цель данного направления в моей работе – воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

Слайд 5

Задачи:

- учить детей проявлять сострадание, внимательность к родным и близким,

друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится.

- посредством музыки прививать любовь и привязанность к своей семье,

дому, детскому саду. Малыш должен понимать, что иметь свой дом большое

благо, все хорошее начинается с родного дома.

- ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем

прикосновения к истории своей семьи.

- создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в детском саду,

где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на

основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищённым.

- побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым

делам для семьи, родного дома, детского сада.

Слайд 6

Принципы:

- принцип индивидуального подхода к детям – патриотическое воспитание

осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому

ребёнку, исходя из знаний особенностей его развития.

- принцип сотрудничества – взаимосвязь ребенка и педагога.

- принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами

деятельности.

- принцип систематичности и последовательности – такой порядок

изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

- принцип доступности – обучение тогда результативно, когда оно посильно

и доступно детям.

- принцип проблемного обучения – дети в процессе музыкальных игр,

развлечений, досугов, викторин, занятий сами добывают новые знания, в

результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление

навыков.

- принцип компетентности педагога — музыкальный руководитель должен

владеть патриотическими чувствами, чтобы передать их детям.

- принцип игровой подачи материала — в работе я опора на ведущий вид деятельности — игру.

Слайд 7

Чтобы сохранить у детей интерес ко всему новому, использую такие

инновационные технологии:

- личностно – ориентированный подход к детям;

- интегрированная система;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые методы и приемы;

- проектная деятельность.

Слайд 8

Система моей работы представлена через организацию интегрированных занятий, развлечений, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку.

Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский

сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с

детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Знакомство дошкольников с историей родного города является непростой

задачей, потому что маленькому ребенку нелегко осознанно представить его историю, достопримечательностей. Работа должна вестись последовательно, от более близкого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон), к более сложному – село, район, город, страна. Основой формирования у детей социального опыта, воспитания привязанности к близким людям является работа по ознакомлению с традициями семей воспитанников. В процессе работы у ребенка постепенно складывается образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений.

Слайд 9.

 Классическое культурное наследие.

Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Эта музыка звучит на занятиях ( в разных видах музыкальной деятельности) , на праздниках и развлечениях ( «Музыкальная гостиная», «Осень», «Новый год» , «Рождество» и др). Такие мероприятия позволяют прививать детям любовь к русскому классическому наследию, обогащать словарный запас, побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

Слайд 10.

 Фольклор, народная музыка. (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).

 Примечательно, что вся русская классика неразрывно связана с русским народным музыкальным творчеством, буквально пронизана мотивами музыкального фольклора. Принципы работы те же, что описаны выше.

Однако воспитание любви к своему народу, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов. С этой целью нужно включать в детский репертуар фольклорные произведения других народов (ненецкую, армянскую, татарскую, белорусскую музыку). Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги

– словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы.

С музыкальным фольклором дети нашего учреждения знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках.

В своей работе активно применяю на занятиях музыкальное сопровождение - записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра, что способствует воспитанию чувства восхищения, гордости за свой народ, свою страну. Таким образом, постепенно даю понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». Использование народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, помогает ярче выразить

характер и настроение русской народной музыки.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотические чувства дошкольников: ведь природные явления и

объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче

для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

Слайд 11

 Уже стало традицией нашего детского сада проводить “Праздник Осени”, «Масленица», «Весенние забавы», «Рождество».

Слайд 12

Творчество современных композиторов, пишущих для детей.

 В последнее время появилось огромное количество «композиторов», не имеющих специального образования, в основном из числа музыкальных руководителей, которые считают, что писать музыку для детей нетрудно. Такая музыка не имеет художественно-эстетической ценности, и включать ее в репертуар нужно с большой осторожностью. Гораздо большего внимания заслуживает творчество таких признанных композиторов как Струве, Соснин, Филиппенко, Е. Зарицкая и другие. Это песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках отечества и т.д.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества».

Слайд 13

 Историческое прошлое.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибшим воинам.

Чтобы воспитать достойного гражданина, патриота, чтобы пробудить в детях чувство любви к Родине, необходимо знание истории, исторического прошлого страны, подвигов людей, защитивших наше Отечество во время Великой Отечественной Войны.

Традицией в детском саду стало проведение патриотических праздников: « 2 февраля», «День защитника Отечества», «День России», «9 Мая – День Победы», «Первый в космосе», «День Российского флага», где даются представления об армии, о родах войск, боевой технике.

Просмотр видеоролика по теме выступления

Итак, совместное решение задач гражданско-патриотического воспитания педагогами и мной, как музыкальным руководителем нашего детского сада, дало ощутимые результаты: музыка прочно вошла в быт детей, заняла