**Технологическая карта урока по предмету « Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Болгарова Н.В. |
| Класс | 5 |
| Автор (Программы учебного курса) | Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И. А. Грошенков). |
| Тема урока | «Натюрморт» |
| Тип урока | Комбинированный |
| Цель урока | Познакомить с творчеством выдающихся художников; создать условия для развития умения рисовать предметы несложной формы с натуры, закрепить знания о компоновке, пропорциях; развивать навыки рисования, внимание, аккуратность, наблюдательность, мышление, зрительную память, способствовать воспитанию эстетической отзывчивости |
| Задачи урока: | Образовательные: Ознакомление с жанром « Натюрморт» ,его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получат навыки составления композиции натюрморта.  Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности |
| Развивающие: Развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного |
| Воспитательные: Воспитание любви к искусству, художественного вкуса, аккуратность в работе. Воспитание самооценки учебной деятельности. |
| Оборудование | Для учителя: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр,  Учебник, карандаш, краски, кисти, альбом, салфетка. |
| Демонстрационный материал | Мультимедийная презентация по теме, учебная таблица «Поэтапное выполнение натюрморта», педагогический рисунок, запись песни «О картинах» (сл. А. Кушнера, муз. Г. Гладкова) |
| Основные понятия и термины | Натюрморт, композиция. |
| Образовательные ресурсы | • http://ru.wikipedia.org/wiki  • http://www.artsait.ru |
| Методы и приёмы: | Словесно-наглядный, изобразительный, наглядно-практический, наглядно-демонстрационный. |
| Планируемые образовательные результаты: | Метапредметные: научаться различать назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности, излагать свое мнение в диалоге. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно-значимой ценности.  Предметные: научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструировать, декоративность, художественные материалы), подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям. Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа  Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), формируют навык сотрудничесва со взрослыми и сверстниками. Осмысленное восприятие визуальных образов реальности, моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |

**Организационная структура урока**

| Этапы урока | Обучающие  развивающие компоненты, задания  и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Форма организации взаимодействия на уроке | Универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Организационный момент** | Сообщение темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*  – Назовите жанр рисунка, который вы будете рисовать сегодня. Что же может быть на нем нарисовано? Роза в вазе, хлеб, посуда… К какому жанру отнесем такой рисунок? Конечно, это натюрморт | Слушают учителя,  отвечают  на вопрос | Фронтальная | ***Личностные:*** имеют  мотивацию к учебной  и творческой деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу | Устные ответы |
| **II. Изучение нового мате-риала** | Вводная беседа «Натюр-  морт».  Просмотр мультиме-дийной презентации | – А что такое натюрморт? Наверняка вам знакома песня Григория Гладкова «О картинах», послушайте отрывок из нее. *(Включает  песню.)*  *–* Конечно, это не научное определение натюрморта. Дословно *натюрморт* переводится как «мертвая природа», но, посмотрите, сколько в нем жизни!  *Показывает слайды и организует обсуждение картин.*  – Что изображено на картине? Кто художник? |  | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.  ***Познавательные:*** научатся наблюдать, сравнивать, анализировать информацию.  ***Коммуникативные:*** научатся вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.  ***Личностные:*** имеют  мотивацию к учебной,  творческой деятельности | Устные ответы |
| Анализ произведений живописи.  Просмотр презентации | – Особенно широкое распространение жанр натюрморта получил в голландской живописи XVII века .Обратите внимание на репродукции картин Виллема Хеда и французского художника XVIII века Жана Батиста Шардена.  В чём разница между их натюрмортами? Излюбленным мотивом работ голландцев был так называемый завтрак – изображение накрытого стола, на котором размещены блюдо с пирогом или окороком, хлеб или румяная булка, металлический кувшин, стеклянный бокал, тарелки, ножи.  В свою очередь, Жан Батист Шарден известен как мастер картин на бытовые темы: мир домашних вещей, на его полотнах появились корзинки, кринки, чаны, битая дичь. А еще я хочу познакомить вас с прекрасным художником Борисом Михайловичем Кустодиевым. Есть художники, к творчеству которых хочется возвращаться постоянно.  Удивительный художник с удивительной судьбой, вводит «сочно» написанный натюрморт. Он помогает раскрыть содержание образа. Это корзины с фруктами и овощами, булки и виноград, («Купчиха за чаем»), ожерелья, кольца и шелк. Сравните картины «Купчиха за чаем» и «Извозчик за чаем».  Из этих картин можно выделить натюрморты. Как предметы, их расположение, количество помогают охарактеризовать героев картины? *(Изобилие и простота – можно судить о социальном положении…)* А вот натюрморт «Гранаты». *(Простота, контраст красного и темного создают гармонию*.) Вот другой натюрморт «Фазан и омар». Что можете сказать о нем? *(Сочные, яркие краски – эффект богатства, изобилия.)* |  | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.  ***Познавательные:*** научатся наблюдать, составлять небольшой рассказ-описание, анализировать информацию, делать  выводы.  ***Коммуникативные:***  научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вести небольшой познавательный диалог по теме урока.  ***Личностные:*** научатся объяснять свои чувства  и ощущения от восприятия объектов | Устные ответы |
| **III. Творческая практическая  деятельность** | Беседа «Что мы будем рисовать».  Рассматривание рисунков | –Сегодня же вы будете рисовать творческий натюрморт. Найдите среди выставленных рисунков натюрморт, который можно отнести к данному виду. Чем различаются учебные и творческие натюрморты? Давайте рассмотрим один из рисунков.  Из каких предметов состоит натюрморт? Что необходимо сделать, прежде чем начать рисовать натюрморт? *(Сначала нужно определить, как располагать лист: горизонтально или вертикально.)* Как в нашем случае расположен лист? Расскажите, как размещены предметы на листе.  – Что такое композиция? *(Композиция – расположение на поверхности бумаги изображаемых предметов. Предметы не должны быть маленькими или очень большими.)*  – Что такое пропорция? *(Пропорция – определённое соотношение частей предмета между собой, их соразмерность.)* Во время рисования необходимо постоянно сравнивать пропорциональные отношения. Каков же порядок работы над рисунком? | Участвуют  в беседе,  рассуждают,отвечают на вопросы. Составляют последовательность работы над рисунком | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать практическую деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** научатся вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; коллективно вести небольшой познавательный диалог по теме урока, анализировать, воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.  ***Познавательные:*** научатся осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации.  ***Личностные:*** имеют  мотивацию к учебной  и творческой деятельности | Устные ответы |
| Практическая работа | *Педагог наблюдает, советует, отвечает  на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.*  – Нарисуйте натюрморт | Выполняют задание | Индивидуальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.  ***Личностные:*** имеют  мотивацию к учебной  и творческой деятельности, понимают личную ответственность за будущий результат | Рисование натюр- морта |
| **IV. Итоги урока. Рефлексия** | Выставка работ учащихся. Обобщение сведений, оценивание результатов работы | *В процессе просмотра работ учитель организует обсуждение выполненных работ.*  *Организует беседу по вопросам* | Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их.  Отвечают  на вопросы | Фронтальная | ***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев.  ***Регулятивные:*** умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | Оценивание учащихся за работу на уроке.  Устные ответы |
| Домашнее  задание | Нарисовать натюрморт. | Записывают задание | Индивидуальная | Наблюдение |