**В поисках новой педагогической альтернативы.**

*Знания, не рожденные опытом,*

*матерью всякой достоверности,*

*бесплодны и полны ошибок.*

*(Леонардо да Винчи)*

Цель современной школы - учить детей и молодёжь эффективно справляться с задачами завтрашнего дня, сочетая подготовку нового поколения к будущей взрослой жизни с содержательной и полнокровной сегодняшней жизнедеятельностью учащихся.

Миссия предмета «Технология» - подготовка учащихся к труду в высокотехнологичном производстве, которое должно обеспечить конкурентоспособность нашей страны в глобальной экономике. Поэтому для развития предмета жизненно важно, чтобы эстетическое воспитание учащихся включало в себя активную дизайнерскую деятельность в соответствии с потребностями современного общества. Ведь если уроки литературы, музыки, изобразительного искусства способствуют развитию эстетических и нравственных чувств, то предмет «Технология» - единственный в формировании художественного вкуса.

Для развития творческого воображения педагогика рекомендует использовать метод проектирования, появившийся в России после издания брошюры В.Х. Кильпатрика «Метод проектов». Главная идея этого метода в том, что с большим увлечением ребенком выполняется только та деятельность, которая выбрана им свободно. Деятельность не строится в русле только одного учебного предмета, так как метапредметность является условием формирования универсальных учебных действий, таким образом формируется способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Принципиальное отличие обучения технологии от традиционного трудового обучения в основной школе состоит в новой направленности учебных целей. Учащиеся не должны, подобно ремесленникам, научиться делать ограниченный круг вещей или работ, как это традиционно было на уроках технического, обслуживающего или сельскохозяйственного труда. От них требуется, в первую очередь, на примере доступных для изучения технологий овладеть следующими умениями:

* обосновывать цель деятельности с учетом общественных потребностей, принимать решение и идти на риск создания продукта труда;
* находить и обрабатывать необходимую информацию с использованием современной техники;
* проектировать предмет труда и технологию деятельности с учетом доступных в данных условиях материалов и технических средств;
* овладевать политехническими трудовыми знаниями, навыками и умениями пользования орудиями труда, выполнения технологических операций;
* осуществлять технологические процессы, результаты которых будут иметь потребительскую стоимость;
* экономически и функционально обосновывать оптимальность процесса и результатов деятельности;
* давать экологическую и социальную оценку технологии и продукту труда;
* выдвигать предпринимательские идеи в рамках изученных технологий;
* оценивать свои профессиональные интересы и склонности, выбирать профессию;
* сотрудничать в коллективе и выполнять функции лидера.

При организации работы нужно учитывать возраст и спектр интересов ребенка. Учащиеся средних классов хотя и тяготеют к выбору знакомых и «нужных» объектов и нацелены на успешный результат, но уже проявляют попытки добиться оригинальности.

Для старшеклассников характерны желание испытать свои возможности, предвкушение творчества, им рекомендуются художественно-конструкторские проекты.

Необходимо обратить особое внимание на отражение в тематике проектов региональных и местных особенностей, связанных с народным творчеством. Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой перед всем классом. Такая защита помогает выработать единство требований и подходов к проектным работам со стороны учителя, стимулирует формирование чувства ответственности учеников, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности.

На первый взгляд кажется, что работа была нацелена на изготовление некоего продукта. Но интересующий нас результат проектной деятельности - это, прежде всего, ход самой деятельности. Учителя интересует, как работали дети, реализуя себя, как проявляли свою самостоятельность, что приобрели в смысле новых знаний и умений. Для учеников момент презентации -предъявление роста своей компетенции, самоанализа и способ развития способности отстаивать свои творческие идеи.

Нужно отметить, что учебное проектирование всё более становится основным методом обучения учащихся в технологии. Можно выделить краткосрочные (мини-проекты), среднесрочные, долгосрочные проекты. требующие времени для поиска материала, его анализа, изготовления изделий и т.д. По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, парными, групповыми.

В последнем случае перед учащимися возникает вопрос внутригруппового сотрудничества, делового общения. Особенно успешно зарекомендовали себя групповые формы проектов на практических занятиях по разделу «Кулинария» и при разработке коллекций моделей «Театра моды», с присущими им атмосферой конструкторского бюро и взрывами «мозгового штурма».

Таким образом, для развития современной материальной культуры необходим прорыв в будущее, который возможен на основе принципов дизайна и эргономики, поэтому начинать заниматься проектной деятельностью и формировать новое мышление необходимо со школьной скамьи.

Однако невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Ведь темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно - волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных и духовных ценностей. На современном этапе обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей государственной политики Российской Федерации. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России. [1] Причем базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают всё учебное содержание и в этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и жизнью.

В этой связи считаю нужным вводить в разработку творческого проекта элементы воспитательного воздействия, формулировать цели заданий так, чтобы поиск решений натолкнул на необходимость размышления не только технологического, но и нравственного характера. Своё личностное отношение учащиеся могут изложить в аннотации, введении или заключении проекта. Безусловно, и тема проекта, которая определяется совместно с преподавателем, должна быть более глубокой, затрагивающей проблемы современного общества, выбора жизненного пути, нравственных ориентиров, сохранения культурных традиций. Позиция педагога в этом случае не «над», а «рядом», так как важно, чтобы ребенок самостоятельно сделал выводы и выбор своего пути в жизни.

Рассмотрим примеры воспитательного воздействия на формирование мировоззрения ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема проекта | Отрывок данной работы (цитата) |
| 1. «Создание современной одежды по мотивам русского народного костюма» | …Созданный многовековой коллективной творческой фантазией народный костюм несказанно красив. Глядя на традиционную народную одежду, мы ощущаем удивительный духовный мир, постигаем образную насыщенность одежды |
| 2. «Тёплое зимовье» (коллекция моделей одежды по мотивам сказок П.П. Бажова) | …Труд и творчество неразделимы. Существует мнение, что понятие «творчество» относится лишь к профессиям умственного труда. Это ошибка: если ты трудишься, стало быть, ты творишь! |
| 3. «Уралочка» (модель – символ (образ) г. Златоуста) | …Главное богатство нашего города – это златоустовцы, и важным является их отношение к труду. Любая работа, если выполняется добросовестно, аккуратно, с душой, становится творческой на радость самому человеку и всем окружающим людям. |
| 4. «Красота – это здоровье и гармония»(коллекция моделей одежды для отдыха и спорта) | …Красота женщины - великий венец творения природы. Однако этот природный цветок так хрупок….Чтобы его сохранить, надо беречь его и ухаживать за ним, так как от здоровья современной молодежи зависит будущее поколений. |
| 5. «Загадки Космоса» (модели в стиле «фэнтези») | …Небо доступно всем. Подними голову в ясную ночь, и взгляд уйдёт в бесконечность небесных светил. Но за своими обыденными делами люди порой не замечают главного, отгоняя непонятные вопросы: «В чем смысл жизни? Кто мы, земляне? Каков наш путь. наши задачи?» Каждый найдет свои ответы и проживет свою жизнь.  Но какую бы дорогу мы ни избрали, следует помнить о бережном отношении к окружающему миру, понимать его красоту и быть благодарными за то, что можем это осознавать. |

Во время подготовки творческого проекта учащиеся проводят социологические опросы, также приветствуется подбор соответствующих стихотворных строк, которые усиливают эмоциональное восприятие работы.

В заключение хочется отметить, что метод проектов предоставляет учителю широчайшие возможности для осуществления ярких дидактических решений: и содержания, и форм, и методов учебной деятельности, выводя на новый уровень весь процесс обучения. Положительные результаты не заставят себя долго ждать. В своих учащихся учитель найдет активных и заинтересованных партнеров, а в самом себе откроет неведомые ранее резервы творческой активности. Всё зависит от желания учителя по - новому взглянуть на свою работу, от его готовности сделать переоценку, казалось бы, незыблемых и проверенных веками педагогических установок.