**Нетрадиционные техники рисования**

**Изобразительная деятельность приносит много положительных эмоций дошкольникам.**

**Копируя окружающий мир дети изучают и узнают его ,в рисунках дети выражают своё отношения к окружающему .Рисование, позволяет развивать творческие способности, воображения образное и пространственное мышление ,развивать мелкую моторику .В каждом из нас живёт художник и поэт ,а мы даже не знаем об этом ,точнее забыли .**

**Вспомним притчу о зарытых талантах .А ведь действительно многие «зарывают» свой талант в землю ,не в состоянии раскрыть его сами .Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто ни кто не обратил внимания на задатки и способности детей .Нужно запомнить простое правило –бездарных детей нет, есть не раскрытые дети.**

**А помочь раскрыть эти таланты должны мы взрослые .**

**С самого раннего детства рисование было для меня любимым занятием. Оно доставляло мне много радости. Свою мечту смогла осуществить став педагогом.**

**Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – именно нетрадиционная техника превращает занятие по изо в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и созданы, потому что они УПРОЩАЮТ труд ребенка, облегчают задачу педагога в методическом плане и дают ребенку потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом. Вы увидите, какие красивые картины и рисунки можно делать в простых приемах нетрадиционного рисования. Ребенок полюбит ваши занятия — он сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками.**

 **Нетрадиционное рисование**

 **Отпечатки ЛАДОШКАМИ**

**На занятиях по ИЗО-деятельности важно подобрать такую работу, которая будет посильна детям младшего возраста. Дети плохо управляют кистью, им трудно заставить кисть провести линию, овал, круг. Поэтому и интересны быстрые и красивые работы-рисунки в технике рисования ладошками.**

**Вы можете детскими руками нарисовать милую семейку курочку и цыплята.**

**Зеленая краска даст вам отпечаток, который можно обыграть в виде лягушки. Глаза можно нарисовать отдельно на белых кружочках бумаги (сами воспитателем) и дети просто наклеивают глаза на рисунок клеем ПВА.**

**Еще пример рисунка-аппликации в этой нетрадиционной технике рисования своими руками. Если к отпечатку ладошки добавить боковые крылышки и острые кончики ушей – то мы получим силуэт совы. Фон для такой поделки можно выбрать из черного картона, на него наклеить большой круг из желтой бумаги (луну). И уже на фоне лунного диска делать отпечаток совы-ладошки. И потом когда отпечаток высохнет, добавляем длинную ветку, на которой эта сова сидит.**

**Ладошка выступает как шаблон – сначала эскиз, обводите ладошку на листочке бумаги, а потом пытаетесь там или сям нарисовать глазик. И всмотреться, увидеть то какой именно персонаж смотрит на вас.**

 **Рисование ВИЛКАМИ.**

 **нетрадиционная техника**

**Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже меленькому ребенку.**

**На листе бумаги педагог рисует пенек. От пенька идет вверх линия – это ось будущей елки. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.**

**И уже третий этап – мы поверх этих мазков кладем еще один слой ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ – уже более вертикально вниз от центра, чуть расходясь в стороны.**

**В такой нетрадиционной технике вы можете нарисовать любые КОЛЮЧИЕ элементы рисунка – например, ЕЖИК или КАКТУС.**

 **Нетрадиционное РИСОВАНИЕ**

 **Отпечатки СТУПНЯМИ**

**Отпечаток детской ступни, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. Самые разные персонажи могут прятаться в отпечатке ноги ребенка.**

**Такое рисование можно сделать как специально организованное индивидуальное занятие. Дети делятся на группы по 4 человека. Один ребенок дает свои ноги для отпечатка, второй рисует глаза, уши, хвосты, третий ребенок рисует травку, солнышко, четвертый дерево, птичку и так далее…(в зависимости от темы и сюжета картины).**

**Можно попробовать такой вариант организации всего процесса. Перед сном, когда дети босиком. Дать ребенку наступить на кусок поролона, смоченного в краске. А потом сразу на лист бумаги. А потом сразу не толстое мокрое намыленное махровое полотенце , потом в тазик с водичкой… и спать в кроватку. Из отпечатков ножек получаются интересные пингвинчики ,лошадки ,уточки.**

 **РИСОВАНИЕ**

 **ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ**

 **(нетрадиционная техника).**

**Поделка ПУШИСТЫЙ ОДУВАНЧИК – с помощью ватных палочек. Из простой темы ОДУВАНЧИКИ можно создать нетрадиционный рисунок. Получается рисунок яркий солнечный.**

**Маленьким детям лучше всего в технике тыкая ватными палочками, предлагать рисовать лишь НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ персонажей – только хвост у лисы, только иголки у ежика.**

**Можно использовать рисование ватной палочкой в технике ЗОНАЛЬНОГО ЗАПОЛНЕНИЯ. На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа – например, морской конек. Ребенок должен заполнить всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу. Это сложно, ребенок не всегда видит где у него густо, а где пусто. Воспитателю нужно все время повторять ищем пустые дырки, заполняем дырки разными цветами точек, а не точками одного цвета.**

**Тут работает и мозг, и внимательность, и мелкая моторика рук, и чувство цвета. Ведь нужно чувствовать ,как ты распределяешь цвет по зоне – равномерно или вверху все желтое, а внизу все синее.**

 **А также точками можно рисовать целые картины. Такую технику нетрадиционного рисования можно назвать ТОЧКО-ГРАФИЯ.**

 **Нетрадиционное рисование**

 **В технике ОТПЕЧАТКА.**

**В поделочных магазинах можно купить мешок с такими мягкими помпончиками. Если к каждому прицепить прищепку, то получим удобную держалку для работы. В технике помпоно-графия можно создавать декор для росписи плоских деталей поделок. А также рисовать картины белых воздушных одуванчиков акварелью.**

**Из половинок картофеля можно вырезать штампы любой формы. Разрезаем картофель пополам. Вытираем мокрый срез картошки бумажной салфеточкой. На срезе маркером рисуем очертания будущего штампа. Вырезаем ножом по нарисованным контурам.**

**Лучше для штампов выбирать продолговатые вытянутые картофелины. Чтобы детская рука могла удобно обхватить картошечку. Предлагаю только две темы для такого нетрадиционного рисования – совы и тюльпаны. Но вы можете придумать свои варианты. Если ,в краску добавить клей-ПВА, то поверх отпечатков можно наклеить детали (глазки, носик, ручки).**

**Вот такие интересные техники рисования вы можете попробовать в работе с детьми, и дома и в саду. В школе это нетрадиционное рисование можно проводить на уроках по изобразительной деятельности, предоставив весь процесс ребенку для самостоятельного творчества.**

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник**

**Способствует снятию детских страхов;**

**Развивает уверенность в своих силах;**

**Развивает пространственное мышление;**

**Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям; Учит детей работать с разнообразным материалом;**

**Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цвето-восприятия; чувство фактурности и объёмности;**

**Развивает мелкую моторику рук;**

**Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.**

**Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.**

**Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.**