**Формы и методы работы на уроках русской филологии**

**Слайд 1**

Уважаемые коллеги! Я рада встречи с вами и надеюсь на плодотворное сотрудничество. И чтобы наше общение было комфортным и позитивным, представлюсь.

**Слайд 2**

Сегодня мы говорим с вами о формах и методах работы на уроках русской филологии в общеобразовательных учреждениях ЛНР. И перед нами, учителями-словесниками, непростая цель - духовно-нравственное воспитание компетентной, коммуникативной, всесторонне развитой личности, способной к самоопределению и дальнейшей самореализации.

Как организовать свою работу, чтобы наши уроки в итоге имели успех, стимулировали развитие творческих способностей, способствовали приобретению опыта нашими учениками? От позиции участников образовательного процесса зависит эффективность и качество филологического образования.

**Слайд 3**

Государственный образовательный стандарт ЛНР ставит перед нами задачи и нацеливает на результаты освоения выпускниками образовательной программы. Это личностные, метапредметные, предметные…

**Слайд 4**

В разделе образовательного стандарта «Филология» четко определено то, что должно обеспечить изучение русского языка и литературы.

**Слайд 5**

С чего начинать учителю готовиться к уроку, чтобы средства, вложенные в учебно-воспитательный процесс, были оправданы и дали эффективные, качественные результаты?

1. *Изучить Гос.*
2. *Изучить и пользоваться примерной программой по предмету.*
3. *Рабочая программа (принять участие).*
4. *Грамотно составить календарно-тематическое планирование уроков.*
5. *Творчески подойти к составлению конспекта урока, выбрав тип урока, формы и методы работы, которые способны реализовать системно-деятельностный подход.*

**Слайд 6**

Каждый урок занимает определенное место в методике темы. Соответственно, его организация определяется задачами всей темы и конкретного этапа изучения темы. Общие закономерности построения урока имеют следующий вид:

1. **Постановка задач урока (личностные, метапредметные, предметные).**

Следует сказать, что на каждом уроке учитель обязан комплексно воспитывать учащихся через обучение и развитие. Если же на уроке решается только одна задача (допустим – учебная), то происходит разрыв в систематической учебно-воспитательной работе. Все три учебные задачи должны реализовываться непрерывно, из урока в урок, иначе такое воспитание будет носить фрагментарный характер и низкую эффективность.

Поэтому при подготовке к уроку учитель продумывает в первую очередь:

– каков смысл и назначение данного учебного занятия;

– каким оно должно быть по форме, чтобы соответствовать своему назначению;

– каково его место в цепи других учебных занятий;

– как в нем должны проявиться принципы той педагогической концепции, на основе которой оно строится педагогом.

Из общего замысла учителя вытекает та иерархия целей и задач, которая определяет его дальнейшую тактику.

1. **Выбор элементов учебного материала в соответствии с задачами.**

Итак, задачи поставлены, необходимо отобрать элементы учебного содержания, с помощью которых будут реализовываться эти задачи. Для выполнения учебных задач отбираются учебные тексты и задания для изучения, закрепления, расширения и углубления знаний. Развивающие и воспитательные задачи реализуются через выполнение специально составленной учителем системы творческих заданий и практических работ. Все элементы содержания урока предварительно систематизируются в тематическом плане.

1. **Выбор приемов, методов и форм преподавания.** Как преподать материал?
2. **Составление структуры урока.**

Учитель-практик должен уметь намечать цель и смысл данного урока, его место в ряду других уроков, планировать, проводить урок (реализовывать свой план на практике) и анализировать его. Деятельность учителя, как и любая деятельность вообще (по данным психологии), имеет следующие составные части:

– предварительную ориентировку в рамках более широкой деятельности и принципиального подхода к ней (анализ условий, возможностей и др.),

– целеполагание,

– планирование,

– реализацию замысла (подхода, цели, плана),

– анализ результатов (т. е. контрольно-оценочную часть).

По-настоящему грамотный учитель, прежде чем приступить к планированию конкретного урока, всегда должен:

– осмыслить его не как нечто изолированное, а как часть целого;

– проанализировать, что ему предшествовало и что за ним последует;

– посмотреть на урок глазами учителя и глазами ученика.

Без этой предваряющей аналитической деятельности урок перестает быть звеном в системе, выпадает из целостного учебного процесса, а значит, и не может быть по-настоящему эффективным.

Здесь же учитель определяет тему или проблему урока.

Затем учитель планирует урок организационно и содержательно. Организация урока связана с определением:

– какой тип и вид урока отвечают его замыслу;

–какими должны быть этапы совместной деятельности учителя и учащихся на уроке, т. е. этапы урока;

– какие формы организации совместной деятельности учителя и учащихся внутри урока позволят оптимальным путем воплотить замысел урока с учетом особенностей контингента учащихся.

С учетом всего вышесказанного учитель намечает общую структуру урока и те средства, которые ему нужны для управления учебно-воспитательным процессом, для индивидуализации и дифференциации, для работы с учениками.

**Слайд 7**

Принципы эффективности учебно-воспитательной деятельности на уроке …

**Слайд 8**

Век живи - век учись.

Часто использую эту пословицу. Давайте вместе попробуем по описанию определить тип урока.

***Практическая часть.***

*Участники получают карточки с описанием урока и указывают их тип.*

***Слайд 9***

Каждый тип урока включает в себя индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы, предполагая использование различных методов.

***Практическая часть***

*Участники получают карточки с описанием методов учебно-воспитательной деятельности и указывают их тип.*

**Слайд 10**

Актуальным является развитие коммуникативной компетенции учащихся, но орфографическая грамотность по-прежнему остается важным компонентом подготовки на уроках словесности. Но почему орфография так трудна для школьников? По мнению психологов, методистов, учителей-практиков, причин здесь несколько:

* большое количество орфограмм, изучаемых за 3 года (5, 6, 7 классы);
* нехватка времени  на отработку навыков грамотного письма;
* ухудшение запоминания в связи с наложением нового материала, сходного с уже изученным (трудно различать!);
* однообразие приемов, используемых при изучении орфографии.

И если первые три причины объективны, то четвертую можно преодолеть, стараясь разнообразить форму подачи орфографического материала. Какие же приемы и формы работы могут использоваться  при изучении орфографии?

**Орфографическая пятиминутка**

С нее начинается почти каждый урок. Эта, казалось бы, нехитрая рутинная работа преследует сразу несколько целей.

***Практическая часть***

Покажем сущность такой работы на примере. Детям диктуются сразу все слова, и они записывают их без предварительного объяснения (думают сами!), например, делаешь, из-за туч, молодежь, шалаш, хорош, беречь, с крыш, речь, меч, могуч.  
Далее задается вопрос: что вы можете сказать?

Плюсы такой работы еще и в том, что здесь присутствует элемент соревнования: каждому хочется высказаться, быть активным. Дети не боятся ошибаться (их поправят или с ними поспорят); их не будут ругать за то, что они не знают правила.

**Слайд 11**

Одной из причин, затрудняющих запоминание правил правописания слов, является, как мы уже писали выше, обилие этих самых правил. Сколько усилий прилагает учитель, чтобы ученик мог удержать в уме то или иное орфографическое правило, правильно применить его на практике! Мы тоже пытаемся решить эту проблему и используем для этого маленькие таблицы (микро-) и большие (обобщающие).

**Слайд 12**

Возможен другой вариант орфографической пятиминутки, и он может стать элементом творческого задания для конкретного ученика, пары, группы учащихся, или элементом уроке в другой теме.

**Слайд 13**

Например…

Приём «Мудрого совета» помогает подвести итог, стимулирует обратную связь – рефлексию.

**Слайд 14**

Мы часто слышим определение «стандартный урок», но любой рабочий урок может включать в себя элементы игры, в результате которой лежит исследование. Я предлагаю вам поучаствовать в игре «Квест».

***Практическая часть.***

*Участники получают задание.*

***Роль мягкого знака в словах***

**1 этап Наблюдение, сопоставление, первичные результаты.**

*пьеса                               дверь                             ночь  
вьется                            степь                            делаешь  
вьюга                              деньги                           беречь  
воробьи                          коньки                           мощь  
обезьяна                         мельче                           отрежь*

***Ставится проблема:***

*Перед вами 15 слов. В каждом слове есть Ь.*

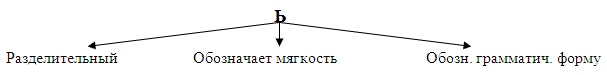
*Но почему-то эти слова записаны не в строчку, не в один столбик, а в три. Почему? По какому принципу произошло деление слов на 3 группы?*

**2 этап Наблюдения учащихся и их выводы.**

**-** *Все эти слова на орфограмму «Ь на конце слов после шипящих».  
–    Мы пишем в словах* ночь, мощь *Ь потому, что это существительные 3-го склонения (или жен. рода, единств. числа).  
–   Мы пишем Ь в словах* делаешь, беречь, отрежь *потому, что это глаголы.  
–   Значит, Ь здесь пишется потому, что есть правило о правописании Ь у существительных 3-го склонения и  у глаголов.  
–   Мы пишем Ь потому, что перед нами существительные именно 3-го склонения, а не 1-го или 2-го.   
  
–   Ь в этих словах – показатель грамматической формы.  
–   Значит, Ь в нашем языке, в нашей речи играет 3 разные роли.*

**3 этап Задание: построить схему «Три роли мягкого знака в словах».**

*Образец схемы, полученной ребятами:*

**

**4 этап Опираясь на данную схему, учащиеся составляют устное высказывание в научном стиле на тему «Три роли Ь в словах », подбирая свои примеры.**

**5 этап  Учащиеся получают задание сравнить свою схему и материалы в учебнике.**

*Выясняем, что в учебнике схема такая же, как у нас, но наша более краткая, компактная и легко запоминается. А самое главное, мы, словно настоящие учёные, вывели ее сами! Думаем, что свои «муки» по «открытию» роли Ь в словах третьего столбика школьники запомнят надолго. Дети испытывают и радость, и удивление оттого, что они сами смогли открыть новые знания. В процессе такой работы мы поощряем ребят за каждую правильную мысль, даже за попытку ее высказать, поэтому видим заинтересованность, огонек в глазах и радость, если получается. Поэтому при ознакомлении с любым новым материалом всегда используем эту форму работы и считаем ее очень продуктивной. Может, ученик потом и забудет роль мягкого знака, но он думал, делал «открытие», был «ученым», говорил, защищал свое мнение. Именно эти умения и будут нужны ему в последующей жизни.*

**6 этап Закрепление новых знаний и применение их на практике.**

**Запишите пословицы, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки.**

Без труда (не) вытащиш… и рыбку из пруда.  
За двумя зайцами погониш…ся, ни одного (не) поймаешь…  
(Не) говори гоп, пока (не) перепрыгнеш...

Что посеешь, то пожнешь…

**Составьте мудрые советы своим одноклассникам по пословицам.**

*Вывод: истина рождается в процессе деятельности.*

***Какие умения и навыки приобретет шестиклассник на уроке?***

**Слайд 15** Если мы верим в то, что обучение - это творческий процесс человеческих взаимоотношений, то создавая атмосферу признания, энтузиазма и поддержки, ми способствуем формированию личности в целом.

**Слайд 16** Я желаю нам всем успехов! Развития! Опыта!Креативности!