Доклад Воспитателя детского сада №13 ЛГО Кудряшовой Елены Леонидовны на тему: **Мастер–класс для педагогов по изобразительной деятельности.**

Перед современным педагогом поставлена важная задача: сформировать всесторонне развитую личность, научить фантазировать, конструировать, моделировать, экспериментировать, развивать речь, рисовать, делать своими руками поделки, воспитывать эстетический вкус. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

**Изначально** название «миллефиори» (с итальянского “mille fiori” – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название.

В наше время технику «миллефиори» используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Они очень изящны и красивы.

**Актуальность**

С начала 80-х годов «колбасная» техника (или миллефиори) бурно развивалась и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. Материал, к которому применяется техника millefiori, был освоен сравнительно недавно, это пластилин, из этого материала легче изготовить изделие, чем из полимерной глины, потому как не требуется соблюдения сложной техники безопасности при работе с пластилином. Это значительно облегчает и ускоряет процесс. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, по мере необходимости изменяет.

2 слайд

**Цель мастер-класса:**

 Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники «миллефиори».

**Задачи:**

 Повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса по развитию творческих способностей у детей; представить участникам одно из направлений творческой лепки - технику «Миллефиори»; сформировать у участников мотивацию на использование в работе нетрадиционных техник для развития творческих способностей дошкольников.

**Ожидаемые результаты мастер - класса:**

 Возможность применение педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;

3 слайд

**ТЕХНИКА МИЛЛЕФИРИ В РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ**  Оценить красоту и неповторимость рисунка в технике миллефиори невозможно пока не попробуешь на практике. Эта техника достаточно сложная. Но в работе с детьми можно использовать более простые приёмы. Миллефиори из пластилина в своей основе будет иметь тот же принцип, что и в работе с пластикой или полимерной глиной.

 **ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ**

Для любого дела необходимы инструменты. Главными инструментами для лепки, конечно же, были и остаются наши пальцы. Но им нужны помощники. Основными инструментами для работы с пластилином являются все возможные стеки, скалочки, формочки для пластилина или печенья, рельефные пуговицы, колпачки от фломастеров, в общем, все, что может оставить свой отпечаток на пластилине. Дети старшего дошкольного возраста для выполнения работ в технике «Миллефиори» используют металлические линейки, а под наблюдением взрослых, можно использовать канцелярские резаки. Не забудьте про дощечки для лепки или специальные подложки для детского творчества.

4 слайд

 Рисунок формируется из пластилинового цилиндра, который вытягивают до нужной длинны и режут на отдельные кусочки одинаковой толщины. Важно, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок (фото 1).

Размер рисунка зависит от замысла, но удобнее складывать рисунок 2-4 см высотой. Диаметр цилиндра (колбаски) тоже лучше делать не слишком большой и не слишком маленький, где-то 3-4см. Затем можно ужимать и уменьшать колбаску до нужного вам размера.

5 слайд

Из тонких колбасок (цилиндров) формируется узор - чаще всего это несложный цветок (фото 2)

6 слайд

Но может быть и очень замысловатый орнамент (фото3). Форма брусочка с рисунком может быть любой – круглой, квадратной, треугольной и вообще любой сложности. Но уменьшать удобнее простые округлые формы (фото 4).

7 слайд

**СПОСОБЫ ЛЕПКИ В ТЕХНИКИ «МИЛЛЕФИОРИ»**

Обучать технике миллефиори нужно в порядке повышения сложности: начинать лучше с простых элементов небольшого размера и постепенно переходить к созданию более сложных.

 Работая в технике миллефиори, дети постепенно осваивают приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, отщипывание, прижимание, придавливание. Дети постепенно научатся создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут подарить своим близким и друзьям.

Выполняя творческие работы в технике миллефиори, с детьми дошкольного возраста используем конструктивный, модульный, комбинированный способ лепки. Реже используем скульптурный способ лепки.

8 слайд

**Конструктивный способ** лепки – это когда образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название).

Работа, выполненная **модульным способом**, напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из одинаковых деталей.

**Скульптурный способ** иногда ещё называют пластичным или лепкой из целого куска. Скульптурный – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным. Обычно детям необходимы некоторые пояснения и показ техники.

**Комбинированный способ** объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей.

9 слайд

На первом занятии, когда детей знакомят с техникой миллефиори, предлагается выполнить простейшие изделия в данной технике. Для этого надо:

1.скатать «рулетик» из трёх разноцветных пластилинов. получившейся «рулетики» прокатать его между ладоней, что бы вышел воздух,

2. «рулетики» раскатать скалочкой в пласты или ладонями по мере прокатывания «рулетик» ужимать, до получения пластов.

3. Сложить пласты друг на друга и скатать в цилиндр. Получившейся цилиндр нарезать на пластики, одинаковой толщины.

10 слайд

Эти фигурки назовём их модули могут быть разные: сердечки, листики, цветы, ромбики и т.д.(фото5, фото 6) и уже из готовых модулей выложить орнамент, добавляя различные мелкие элементы– шарики, веточки, жгутики.

11 слайд

Два разных по цвету пластилина скатать в шарики, затем их раскатать скалкой в небольшой прямоугольник. Сложить их по очереди друг к другу и раскатать. Затем выдавить формочкой желаемую фигуру или вырезать по трафарету.

12 слайд

**Затем переходим к более сложным приёмам назовём его «капелька»**

1. Скатываем «рулетик» (цилиндр) из трёх пластов пластилина. 2. Готовый цилиндр немного ужимаем, вытягиваем и прищипываем с одной стороны по всей длине цилиндра. 3.Затем нарезаем на кусочки. После нарезания каждый кусочек похож на капельку.

13 слайд

При успешном овладении техникой миллефиори можно выполнять коллективные работы.

15 слайд

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Техника «Миллефиори»– новый вид декоративно – прикладного искусства. Применяя данную технику можно создавать объёмные картины, использовать готовые элементы для декора предметов. Материал для создания работ является пластилин. Выполняя работы в технике «Миллефиори» применяют конструктивный, модульный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Занимаясь техникой «Миллефиори», развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребёнка. Чем больше ребёнок работает пальчиками, тем лучше он развивается, лучше говорит и думает.

Во время лепки у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность, индивидуальность, инициативность, умение работать в коллективе. Лепка в технике миллефиори по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Мы надеемся, что вам понравилась техника «миллефиори». И мы предлагаем вам сей час попробовать эту технику.

**Рефлексия участников мастер-класса.**

Вопросы для рефлексии участников мастер-класса.

• Скажите, вам понравилось работать в технике миллефиори?

• Возник ли у вас интерес к использованию этой техники лепки в рамках учебно-воспитательного процесса?

В заключение мастер-класса хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеемся, что все волшебное, тёплое и полезное вы унесёте сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими детьми.

Спасибо всем! Желаю Вам творческих успехов и творческого настроения! Пробуйте, фантазируйте, воплощайте!