Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида № 71 «Кристаллик» г.Смоленска

**Программа по дополнительному образованию**

**художественной направленности**

**«ОРИГАМИ»**

для детей 6-7 лет.

Возраст детей - 6-7 лет Воспитатели:

Срок реализации - 1 год

г. Смоленск

**Пояснительная записка:**

Программа составлена на основе пособий Е.А. Гайденко «Чудеса из бумаги», С. Соколовой «Школа Оригами». Мы взяли наиболее понравившиеся занятия, которые подходят для детей нашего возраста, доработали их, подобрали игры и физкультминутки.

**Актуальность:**

«Оригами» - настоящее искусство превращения простого листа бумаги в игрушку» (Л. Н. Толстой). Оно направлено на всестороннее развитие личности. Азбуку оригами, стрелки на чертежах, условные обозначения - их придумал японец Акира Йошизава. Условные обозначения понятны всем. Чтобы легче было общаться на языке оригами, изучение начинается с базовых форм моделей из бумаги. Оригами отображает окружающий нас мир. Особенность бумажных моделей в том, что они не имеют мелких деталей, а показывают общий вид, в ходе занятий идёт усложнение от более простых базовых форм к более трудным для изготовления. Изделия оригами бывают плоские и объёмные. В технике оригами можно сделать аппликационные работы по мотивам народной росписи, вышивки, растительного орнамента, хохломы, гжельские узоры по сюжету русских народных сказок и потешек.

Восточная мудрость гласит «Как работают пальцы, так работает голова». На занятиях оригами идёт эффективное развитие психических процессов: логического мышления, воображения, памяти, речи (речевой центр и центр управления мелкими движениями пальцев находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияя друг на друга), развиваются пространственные представления, творческие способности, зрительно-двигательная координация ребёнка, а также происходит единение ребёнка со взрослым. «Фигурки оригами содействуют развитию и радости детей» (Л. Н. Толстой).

В старшем возрасте преобладают следующие методы и приёмы: рассматривание сюжетных образцов, картинок, показ техники сгибания и разгибания воспитателем и детьми, художественное слово (объяснение, пояснение, вопросы, беседа, рассуждение, рассказывание, загадки, потешки), подробные схемы, игровые приёмы, упражнения, задания, анализ своей работы и работ других детей.

**Новизна**: заключается в новом подходе к художественно – творческому развитию

ребёнка, в котором сочетается классика и современность, традиции и новаторство.

**Цель:** учить детей пользоваться правилами оригами, как путевыми знаками, развивать мелкую моторику пальцев рук, психические процессы, речь, воспитывать эмоционально - положительное отношение к деятельности, формировать эстетическо - художественный вкус.

**Задачи:** 1. Знакомить детей со способами

преобразования геометрических фигур.

2. Развивать пространственную ориентировку, мелкую моторику пальцев рук и творческие способности.

3. Формировать эстетическо - художественный вкус, умение действовать со словесной инструкцией педагога.

4. Воспитывать эмоционально - положительное отношение к деятельности, желание доводить начатое дело до конца.

**Перспективы развития**: занятия оригами содержат элементы начального технического моделирования и поэтому можно в начальной школе на основе кружка оригами разработать программу «Оригами и техническое моделирование».

**Социальная значимость:** полученные умения и навыки, а также интерес к моделированию развиваются в школе и дети более активно участвуют в районных и областных конкурсах.

**Режим занятий:**

Курс занятий рассчитан на 1 год при объеме 20 академических часов (периодичность занятий с сентября по май – 1 раз в 2 недели)

**Принципы:**

* + Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
  + Принцип систематичности и последовательности в овладении опыта деятельности, который придаст системный характер образовательной деятельности;
  + Принцип связи обучения с жизнью;
  + Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
  + Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;
  + Принцип доступности обучения.

**Учебно-тематический план (20 часов)**

| № | Тема | Теория | Практика | Всего часов |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Животный мир |  | 4 | 4 |
| 2 | Люди |  | 2 | 2 |
| 3 | Предметы |  | 7 | 7 |
| 4 | Птицы |  | 1 | 2 |
| 5. | Насекомые |  | 2 | 1 |
| 6. | Растительный мир |  | 2 | 2 |
| 7 | Экскурсия в музей | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | 2 | 18 | 20 |

**К концу года дети должны уметь**:

1.Правильно пользоваться ножницами и правилами «Оригами».

2. Уметь сгибать и отгибать углы вниз и назад, делить квадрат на 3 части и сгибать, перегибать по диагонали, соединять несколько деталей; складывать базовые формы «Воздушный змей» (сгибание уголков к центру), « Долина» ( две складки), «Треугольник», «Снежные комы» (восьмиугольник), «Гора» (подворачивание уголков) и «Рыба».

3.Знать эталоны формы и цвета.

4.Ориентироваться на листе бумаги, использовать разные виды бумаги: обёрточная, обычная (альбомная), цветная, гофрированная, салфетки, картон.

5.Самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

6.Содержать своё место в порядке.

**Содержание программы**

1. **Животный мир**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц, клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика:**

- Лиса

- Медвежонок

- Собака

**2**. **Люди**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц, клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика**:

- Снегурочка

- Девочка.

**3.Предметы**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц, клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика:**

- Снеговик

- Сердечко с двумя карманами

- Солнышко

- Кошелек

- Ёлочная подвеска

- Кепка

- Закладки

**4. Птицы**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц, клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика:**

- Птица на гнезде

**5. Насекомые**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц,

клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика:**

- Взлетающий жук

- Пчелка

**6. Растительный мир**

**Теория**: инструкции по сгибанию бумаги на части, по использованию ножниц, клея; беседы, загадки, художественное слово, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетных образцов, наблюдения, игровые методы, поощрение, анализ своей работы.

**Практика:**

- Кленовый лист

**7**. **Экскурсия в музей**

**Теория**: инструктажи для воспитанников по правилам поведения в общественных местах.

**Практика:**

- Экскурсия в музей

- Экскурсия в ДДТ.

**Методическое обеспечение**

При организации образовательного процесса все педагогические приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

Для того, чтобы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу ставить конкретные цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения того или иного задания, что является одним из важных дидактических условий на современном этапе. Дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами; каждый ребёнок привлекается к самостоятельному выполнению задания; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого ребёнка.

**Приёмы:** - демонстрация эффективного опыта;  
 - объяснение опыта и ответ на поставленный вопрос.

**Методы и формы:**

**1.Словесный:**  
 -рассказ;  
 -беседа;   
 - объяснение, пояснения, вопросы, рассказывания;

***-*** художественное слово.

**2**.Н**аглядный:  
 -** использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий,

пособий.

**3**.**Практический:  
 -** применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

**4.Проверка результатов обучения**:  
 - в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;  
 - в практической форме - выполнение практической работы, для выявления

приобретенных знаний;

*По характеру деятельности:* а) **объяснительно - иллюстративный -** наглядный метод, рассказ, беседа,

показ готовых изделий, фото-материалы; б) **репродуктивный -** для приобретения необходимых умений и навыков

воспитанники повторяют за педагогом;

в) **частично- поисковый** - ребенок может сам выбирать в определенных

изделиях цветовую гамму, дизайн изделия.

**Организационные формы:**

1) ***коллективная*** – подготовка выставочных работ;

2) ***индивидуальная*** – оказание помощи воспитанникам при возникновении

проблем в освоении той или иной техники.

**Формы обучения:**

* Игра;
* Экскурсия;
* Выставка;
* Практические работы;
* Индивидуальная работа;
* Контрольно - творческое занятие.

**Дидактический материал и техническое оснащение занятий:**  
 1.Необходимо просторное помещение.  
 2. Столы и стулья должны соответствовать возрастным особенностям.  
 3. Чистота и порядок в помещении, правильно организованное рабочее место.  
 4. Необходимый наглядный и дидактический материал:

* + - * фотоматериалы,
      * готовые изделия,
      * иллюстрации,
      * плакаты,
      * произведения художественной литературы.

5. Для выполнения работы необходимы определенные материалы,

инструменты и приспособления:

- различные наборы цветной бумаги и картона;

- ножницы;  
 - листы белой бумаги в формате А3 и А4;  
 - альбомы;

- ручки, карандаши, фломастеры;

- клей (ПВА, карандаш, клейстер);

- коробка для принадлежностей.

**Формы подведения итогов:**

1.Выставки.  
2. Творческие отчеты.

**Правила по технике безопасности**

С целью безопасного поведения воспитанников на занятии, педагог

регулярно проводит инструктажи по технике безопасности.

Предусматриваются следующие правила по технике безопасности:

* Правила поведения в группе.
* Правила поведения во время экскурсии.
* Правила обращения с ножницами.
* Правила обращения с клеем.

**Работа с родителями**

Цель работы – расширение и укрепление связей родителей с детским садом.

Формы работы:

- Индивидуальная, для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания обучающихся (беседы, консультации);

- Коллективные – родительские собрания, информация об успехах воспитанников, требованиях, предъявляемых педагогом к обучающимся и т.д.

**Литература для педагога**

1. Е. А. Гайденко. Чудеса из бумаги оригами. Ростов, «Феникс», 2007.

1. Т. Б. Сержантова. Оригами для всей семьи. М, Айрис - Пресс, 2006 г.
2. С. Соколова. Школа оригами. М, ООО «Издательство «Эксмо», 2004.

**Литература для детей**

1. Е. А. Гайденко. Чудеса из бумаги оригами. Ростов, «Феникс», 2007.

2. Т. Б. Сержантова. Оригами для всей семьи. М, Айрис - Пресс, 2006 г.

3. С. Соколова. Школа оригами. М, ООО «Издательство «Эксмо», 2004.

**Литература для родителей**

1. Е. А. Гайденко. Чудеса из бумаги оригами. Ростов, «Феникс»,2007.

2.Т.Б.Сержантова. Оригами для всей семьи. М, Айрис - Пресс, 2006 г.

3 . С. Соколова. Школа оригами. М, ООО «Издательство «Эксмо», 2004.

*Приложение*

*Перспективное планирование*

*Сентябрь*

| 1 неделя | | 3 неделя |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема: Солнышко** | | **Тема: Кленовый лист.** |  |
| Цель: учить детей из квадрата | | **Цель:** учить детей из квадратов квадратов |  |
| складывать восьмиугольник, развивать | | складывать базовую форму форму |  |
| пространственную ориентировку, | | «Воздушный змей», формировать формировать |  |
| мелкую моторику пальцев, рук | | творческое проявление к работе, |  |
| воспитывать желание доводить | вызвать положительные эмоции по | |  |
| начатое дело до конца. | | окончании своей работы. |  |
| (Стр. 51 ,Е.А.Гайденко «Чудеса | | (Стр. 47, Е.А Гайденко «Чудеса из |  |
| бумаги») | | бумаги») |  |
|  | |  |  |

*Октябрь*

|  | 1 неделя | 3 неделя |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема: Взлетающий жук** | **Тема**: **Рыба-носорог** |  |
|  | **Цель:** учить детей складывать | **Цель:** учить детей сгибать и |  |
|  | квадрат «Горой», формировать умение | отгибать углы вниз и назад, |  |
|  | Подворачивать уголки внутреннего внутреннего | формировать умение соединять детали |  |
|  | слоя, воспитывать бережное | в единое целое, воспитывать |  |
|  | отношение к насекомым.  (Стр. 65, Т.Б.Сержантова «Оригами  из для всей семьи»).  **|**  **!** 1 | аккуратность в работе.  (Стр. 109, Е.А.Гайденко «Чудеса из бумаги») |  |

| *Ноябрь* | |
| --- | --- |
| 1 неделя | 3 неделя |
| **Тема: Кошелёк** | **Тема: Лиса** |
| **Цель:** продолжать учить детей складывать | **Цель:** учить детей делить квадрат на |
| две складки «Долина» и базовую форму | три части, складывать «Долиной», |
| «Дверь», развивать умения дополнять | формировать интерес к созданию |
| различными деталями, вызвать | поделки, воспитывать художественный |
| положительные эмоции при просмотре работ. | вкус в процессе создания работы. |
| (Стр 94, Т. Б. Сержантова «Оригами для | (Стр 38, Т. Б. Сержантова «Оригами |
| всей семьи»). | для всей семьи»). |

*Декабрь*

| 1 неделя | 3 неделя |
| --- | --- |
| **Тема: Снегурочка** | **Тема: Елочная подвеска** |
| **Цель:** учить детей сгибать и разгибать | **Цель:** учить детей складывать боковые |
| полоску, квадрат пополам, формировать | стороны к средней линии, формировать |
| умение соединять точки по намеченной | умение соединять несколько деталей, |
| линии, вызвать эмоционально - радостное | вызвать у детей праздничное |
| радостное настроение в новогодние дни. | эмоциональное состояние в ожидании |
|  | Нового года. |
| (Стр.163, Т. Б. Сержантова «Оригами для | ( Стр. 141, Т. Б Сержантова «Оригами |
| всей семьи»). | для всей семьи»). |

| *Январь* | |  |
| --- | --- | --- |
| *2* неделя | 4неделя |  |
| **Тема: Медвежонок** | **Тема: Снеговики** |  |
| **Цель:** учить детей сгибать уголки по на ме |  |  |
| меченным линиям, развивать умения | **Цель:** продолжать учить детей |  |
| дополнять изображения различными | складывать |  |
| деталями, воспитывать любовь к диким | из квадратов восьмиугольник «Снежные |  |
| животным. | комы », формировать умения сгибать квадраты по намеченным линиям, |  |
|  | воспитывать желание добиваться результата. |  |
| ( Стр.61, Е. А. Гайденко «Чудеса из | (Стр. 55, Е. А. Гайденко «Чудеса из |  |
| бумаги»). | бумаги»). |  |

| *Февраль* | |
| --- | --- |
| 1 неделя | 3 неделя |
| **Тема: Сердечко с двумя карманами** | **Тема: Собака** |
| **Цель:** учить детей делать перегибы | **Цель:** учить детей из квадрата |
| между точками, формировать умение | складывать базовую форму |
| сгибать уголки внутрь, воспитывать у | «Треугольник», формировать умение |
| детей желание сделать приятное дорогому | раскрывать и расплющивать карманы, |
| человеку. | воспитывать любовь к домашним |
|  | животным. |
| ( Стр. 30, Т.Б. Сержантова «Оригами для | ( Стр. 96, Т.Б. Сержантова «Оригами для |
| всей семьи»). | всей семьи»). |

|  | *Март* |
| --- | --- |
| 1 неделя | 3 неделя |
| **Тема: Цветок оригами** | **Тема: Девочка** |
| **Цель:** продолжать учить детей из базовой | **Цель:** учить детей складывать базовую |
| формы «Воздушный змей», отгибать | форму «Рыба», формировать умение |
| уголки во внутрь, формировать творческое | складывать базовую форму «Воздушный |
| проявление к работе, воспитывать любовь | змей», вызвать желание научиться |
| и уважение к близкому человеку. | создавать новый образ. |
| (Стр. 67, С. Соколова « Школа оригами»). | Стр. Ill, E. А. Гайденко «Чудеса из бумаги»). |
|  |  |

| *Апрель* | |
| --- | --- |
| 1 неделя | 3 неделя |
| **Тема: Пчёлка.** | **Тема: Птица на гнезде.** |
| **Цель:** продолжать учить детей | **Цель:** учить детей сгибать и перегибать |
| складывать базовую форму «Воздушный | квадрат по диагонали, развивать |
| змей», формировать творческое | пространственную ориентировку, |
| проявление к работе, воспитывать | мелкую моторику пальцев рук, |
| бережное отношение к насекомым. | воспитывать чуткое отношение к |
|  | птицам. |
| (Стр. 64, Е. А. Гайденко «Чудеса из бумаги»). | (Стр. 65, Е. А. Гайденко «Чудеса из бумаги»). |
|  |  |

|  | | *Май* |
| --- | --- | --- |
| 1 неделя | 3 неделя | |
| **Тема: Пароход** | **Тема: Закладки** | |
| **Цель:** продолжать учить детей складывать базовую форму «Долина», формировать умение закруглять ножницами козырёк, воспитывать стремление доводить начатое дело до конца. | | **Цель:** учить складывать базовую форму «Дверь». развивать творческие способности (дополнять задуманное элементами), формировать у детей желание идти в школу. |
| (Т. Б. Сержантова «Оригами для всей семьи»). | | (Стр. 99, Е. А. Гайденко «Чудеса из бумаги»). |