**«Война – совсем не фейерверк».**

**С чего началась лейтенантская проза?**

**Литературная галерея писателей-фронтовиков**

 Методическая разработка «О нашем поколении солдат» представляет собой сценарий литературной галереи, посвященной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.

 В представленном сценарии отражена история литературы в военное и послевоенное время, ее вдохновляющая, поддерживающая роль и общественное, литературное, духовно-нравственное значение.

  Методическая разработка сопровождается презентацией.

 **Цели:**

* формирование патриотического сознания молодого поколения на основе героических событий истории средствами литературного образования;
* сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;
* содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.
* сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**
- Развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей республики, военной истории.
- Пропаганда прозы военных лет и стихотворений военной тематики.

**Оборудование:**

компьютер и видеопроектор;

проекционный экран;

презентация «Не оставляя линии огня»

Оформление актового зала :

Стенды с фотографиями и краткими биографиями поэтов и писателей, о которых пойдет речь в мероприятии;

Книжная выставка «Победа в сердце каждого живет».

**Стихотворение Давида Самойлова «Сороковые роковые» - учащиеся 6б класса**

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.(Рожкова)

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку… (Сопко)

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки. (Долженко)

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный. (Гришнякова)

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю. (Климов)

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!.. (Мещарикова)

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые…
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!(Сапронова)

**Ведущий 1.**

Всего на одно лишь мгновение

Раскрылись две створки ворот,

И вышло мое поколение

В свой самый последний поход.

**Ведущий 2.** Эти слова поколения мальчишек и девчонок, чья юность пришлась на годы Великой Отечественной войны.

**Ведущий 1.** Есть страшная статистика: среди фронтовиков 1922, 23-го и 24-го года рождения вернулись с войны только 3 процента. Среди них были поэты Юлия Друнина, Булат Окуджава, писатели Василь Быков, Борис Васильев, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Симонов….. (можно по очереди перечислить)

**Ведущий 2.** В 1941 году им было по 17 лет, их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушли на фронт добровольцами. Они были очень разными, но в их биографиях – судьба целого поколения страны. Сегодня мы вспомним их всех.

**Ведущий 1.**

**Булат Окуджава** – поэт, бард, кумир многих поколений. Символично, что он родился 9 мая. И День Победы отмечал как двойной праздник. Многие его песни звучат и будут звучать в этот день, пока будет жить память о тех, кто заплатил за победу своими жизнями.

**Ведущий 2.**

Окуджава жил в Москве, на Арбате, до 1937 года, когда отца расстреляли как врага народа, а мать осудили на 19 лет лагерей. Потом жил у тетки в Тбилиси. Оттуда в начале 1942 года, прямо из 9-го класса ушел добровольцем на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздоком, был ранен. Демобилизовался в 1945-м.

**Ведущий 1.**

Тема войны – одна из главных в его творчестве. «Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», - говорил поэт.

**Ведущий 2.**

В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», написанной в 1961 году, он рассказал о войне отлица мальчишки, вчерашнего школьника, мечтавшего о героическом подвиге, а попавшего в самое пекло войны, в окопные будни. Писатель честно рассказал о переживаниях человека на войне – о страхе сметри, о боли, ненависти к войне.

**Ведущий 1.**

В 1967 году по этой повести был снят фильм «Женя, Женечка и «Катюша», который, как и книга, подвергся критике и был запрещен. Запрет на фильм и книгу отменили только в 1990-е годы. А его песни пели и слушали всегда.

**Песня Б.Окуджава «До свидания, мальчики» (исполнение: хор девочек 9 «А»)**

**Ведущий 2.** «Это были люди, которые все тяготы войны вынесли на своих плечах - от начала её и до конца. Это были люди окопов, солдаты и офицеры; они сами ходили в атаки, до бешеного и яростного азарта стреляли по танкам, молча хоронили своих друзей, брали высотки, казавшиеся неприступными, своими руками чувствовали металлическую дрожь раскалённого пулемёта, вдыхали чесночный запах немецкого тола и слышали, как остро и брызжуще вонзаются в бруствер осколки от разорвавшихся мин» - писал Юрий Бондарев в своей биографии.

Их произведения позже назовут «лейтенантской прозой»...

**Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны» - Соколова Алена 7 «А» класс**

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
над ширью пашен и полей
и у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
что под березами лежат,
и пусть вам скажут их сыны,
хотят ли русские войны.

Не только за свою страну
солдаты гибли в ту войну,
а чтобы люди всей земли
спокойно видеть сны могли.
Под шелест листьев и афиш
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.
Пусть вам ответят ваши сны,
хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,
но не хотим, чтобы опять
солдаты падали в бою
на землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
спросите у жены моей,
и вы тогда понять должны,
хотят ли русские войны

**Юрий Бондарев**

**Ведущий 1.** В октябре 1942 года после ускоренного курса обучения в пехотном училище младший лейтенант Бондарев принял участие в Сталинградской битве, а затем прошел дорогами Украины и Польши, Дальше была многовариантная попытка осмыслить произошедшее.

**Ведущий 2.**  «Повести «Батальоны просят огня» и «Последние залпы» родились, я бы сказал, от живых людей, от тех, которых я встречал на войне, с которыми вместе шагал по дорогам сталинградских степей, Украины и Польши, толкал плечом орудия, вытаскивая их из осенней грязи, стрелял, стоял на прямой наводке, спал, как говорят солдаты, на одном котелке, ел пропахшие гарью и немецким толом помидоры и делился последним табаком на закрутку после танковой атаки. »

**(Песня «Здесь птицы не поют...» исполнители: Денисенко Максим 7 «Б» )**

**Константин Симонов**

**Ведущий 1.** Как ни странно военное время для выражения человеческих чувств потребовало именно поэтической формы. Короткой, лаконичной, страстной, образной. **Ведущий 2.** "Жди меня" Константина Симонова стало почти армейской молитвой, переписывалось от руки между боями.

**Ведущий 1.** По "основной" военной профессии знаменитый автор - фронтовой журналист. Его военные репортажи по популярности не уступали стихам. Жизнь и творчество Константина Симонова - явление по-настоящему масштабное, неординарное. Он был писатель неограниченного размаха: поэт, прозаик, публицист, драматург, кинодраматург с мировым именем, с мировой известностью.

**Ведущий 2.** В январе 1942 года «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и поэт Константин Симонов стал всенародно известен.

**Стихотворение Константина Симонова «Жди меня» - Суханова Анастасия 10 «А» класс**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души…

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

**Вячеслав Кондратьев**

**Ведущий 1.** Его прозу сразу оценил Константин Симонов, считая, что Кондратьев, «открыл» нового для военной прозы героя – человека, который оказался «в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской». **Ведущий 2.** Его литература даже не лейтенантская – солдатская. И еще его прозу называют «ржевской».

**Стихотворение Вячеслава Кондратьева «Дороги» - 5 класс**

ДОРОГИ

Илье Лапшину

 **Фадеев Максим 5 «А»**

Ты не ходил еще, товарищ, по дорогам,

По которым прошла война,

По которым в молчании строгом

Трое суток идем мы без сна.

Ты не знаешь, как в вьюгу метельную

На привалах мы валимся в снег...

И какую тоску беспредельную

На войну несет человек...

Так и кажется - эта дорога -

Твой последний, предсмертный путь,

И что мы уж дошли до порога,

За которым - ничто и жуть.

 **Божко Яромир 5 «А»**

Мы идем от усталости шатко

И мечтаем лишь об одном:

Чтоб навстречу попалась хатка -

Не сожженная и с огоньком.

Но кругом - только снег порошею,

Но кругом - только серая мгла...

Мы идем среди страшных и брошенных

Деревенек, сожженных дотла.

 **Федотов Вадим 5 «А»**

Но колонна идет... Упорная,

Растянувшись змеей на снегу,

Хоть качаясь, походкой неровною -

Но - вперед. И все ближе к врагу.

И дошли... когда стал уж поблескивать

На плече автомат-пистолет

От взвивающихся в окрестностях

Бело-лунных немецких ракет.

А в другом конце - пожарище

В красных заревах кровяных...

Никогда не забыть мне, товарищ,

Иллюминацию... передовых...

**Виктор Астафьев**

**Ведущий 1. Виктор Астафьев -** Сибиряк, детдомовец, в 1942 году добровольцем ушел на фронт. Воевал в артиллерии, был связистом, шофером, артразведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен, в 1945 году демобилизовался.

**Ведущий 2.** Военная проза Виктора Астафьева - тяжелая, жесткая, действительно, «окопная». Как и у Кондратьева его правда не лейтенантская - солдатская. Он имеет право на свою правду.

**Ведущий 1.** Только в 1971 году неожиданно для всех впервые в творчестве Астафьева появляется тема войны в повести «Пастух и пастушка», где прозвучала щемящая – лирическая тема любви на войне. И Астафьев, чувствуя вину перед теми, кто не дожил, не долюбил, стал писать о войне.

**Ведущий 2.** Сам писатель говорил, чго берется за эту тему, «когда ему становится невыносимо больно от воспоминаний, которые не покидают, да и никогда, верно, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова перед ним встают те, кто пал на поле боя...»

**Владимир высоцкий «Он не вернулся из боя» - Завертнева Алиса 7 «А» класс**

Почему все не так? Вроде — все как всегда:

То же небо — опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода…

Только — он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.

Мне не стало хватать его только сейчас —

Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,

Он всегда говорил про другое,

Он мне спать не давал, он с восходом вставал, —

А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:

Вдруг заметил я — нас было двое…

Для меня — будто ветром задуло костер,

Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, словно из плена, весна, —

По ошибке окликнул его я:

«Друг, оставь покурить!» — а в ответ — тишина…

Он вчера не вернулся из боя.

Наши мертвые нас не оставят в беде,

Наши павшие — как часовые…

Отражается небо в лесу, как в воде, —

И деревья стоят голубые.

Нам и места в землянке хватало вполне,

Нам и время текло — для обоих.

Все теперь — одному, — только кажется мне —

Это я не вернулся из боя.

**Ведущий 1.** Не о бессмертном народе – победителе писал Астафьев, а о «рядовом»человеке на войне, который сохраняет в себе доброту, сопереживание, любовь в адских условиях чудовищной, испепеляющей стихии войны.

**Ведущий 2.** Показывал войну «с изнанки»."...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое".

— стихотворение прабабушки Челядиновой Александры Дмитриевны «О войне не надо говорить красиво» **Завьялова Кристина 8а класс**

**……**

**Это стихотворение написала моя прабабушка (рассказ о прабабушке)**

Александра Дмитриевна родилась в г. Колонок. Когда началась война, она обучалась в Дубовском педучилище. В 1942 попала в штаб Сталинградского, 4-ого Украинского, Прикарпатского фронтов. Прошла путь от Сталинграда до Праги. Награждена медалями за «Победу над Германией», «За оборону Сталинграда» и другими наградами. После войны более 40 лет проработала учителем начальных классов в г. Приморск Быковского района Волгоградской области.

**Ведущий 1.** Война – это смерть, потери, боль, страх – все то несовместимое с женским созидательством, а не разрушительным началом. Но судьба распоряжалась по своему. И на фронте рядом с мужчинами оказывались женщины.

**Ведущий 2.** Борис Васильев в повести **«А зори здесь тихие»** показывают трагическую ситуацию, когда женщина-мать берет в руки винтовку, чтобы мстить за свою поруганную жизнь; молоденькие девочки, еще не успевшие вступить во взрослую жизнь, идут защищать ее наравне с солдатами-мужчинами.

**Ведущий 1. Борис Васильев** на фронт отправился добровольцем 9 июля 1941 года. Попал в окружение. Спасло хорошее знание смоленских лесов, в которых он, благодаря воспитанию деда, ориентировался как в собственном доме.

**Ведущий 2.** Позже он скажет: «… Они не могут выиграть у этой страны, когда нас защищает ландшафт, болота, валуны». Но это потом, а сначала был лагерь для перемещенных лиц, пулеметная полковая школа, служба в воздушно – десантном полку, тяжелая контузия в 1943 году, Военная академия бронетанковых и механизированных войск. Здесь и произошла встреча с будущей женой и музой.

**Ведущий 1.** Военная проза Васильева – особая, узнаваемая. Романтичная, трепетная, то «опускающаяся» до конкретных точных, бытовых деталей, то воспаряющая к притчевым, библейским высотам. Но всегда честная, «лейтенантская».

**Ведущий 2.** ДА!!!Во время войны женщины наряду с мужчинами, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках, сражались с врагом в небе, выносили с поля боя и перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали, сеяли, растили детей…

**Ведущий 1.** Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина… В судьбу и поэзию каждой из них вплелось военное время.

**Ведущий 1.** Юлия Друнина, юбиляр ,17-летняя выпускница одной из московских школ, как и многие ее сверстницы, в 1941 г. добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда.

**Ведущий 2.** Её судьба трагичная и счастливая одновременно. Трагичная – потому что юность ее пришлась на военные годы, счастливая – потому что она выжила в этой войне и стала поэтом. Ее фронтовые стихи производили сильное впечатление…

**Песня «Темная ночь» ( в исполнении Чепурненко Димы 10 «А» класс )**

**Ведущий 1. Василя Быкова** Война застала на Украине, рыл окопы, добровольно присоединился к отступающим армейским частям, участвовал в тяжелых оборонительных боях. Был направлен в военное училище, и в 1942 году восемнадцатилетний взводный лейтенант Быков снова на фронте.

**Ведущий 2.** Всю войну прошел взводным – командовал стрелковым взводом, взводом автоматчиков, взводом противотанковых пушек.

**Ведущий 1.** Все время на переднем крае, несколько раз был тяжело ранен, на одном из обелисков братской могилы под Кировоградом выбито его имя, мать получила «похоронку», а он из госпиталя – снова на фронт, в бой, сначала на своей земле, потом в Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии.

**Ведущий 2.** Победу 21-летний фронтовик-орденоносец встретил в Австрии и еще 10 лет служил в армии.

**Ведущий 1.** В литературу Быков пришел в 1955 году. Война стала главной темой его творчества. Начинал он с рассказов. Широкую известность и признание читателей писателю принесла напечатанная в 1962 году повесть «Третья ракета».

**Ведущий 2.** Без ложного пафоса и показного героизма он писал о солдатах, партизанах, о миных жителях, оказавшихся на оккупированной территории, в произведениях «Мертвым не больно», «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Пойти и не вернуться», «Знак беды», «Стужа» и других.

**Владимир Высоцкий «На братских могилах» - Моисеева Василиса 6а класс**

На Братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают,

К ним кто-то приносит букеты цветов,

И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,

А нынче — гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы —

Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —

Сюда ходят люди покрепче,

На Братских могилах не ставят крестов…

Но разве от этого легче?!

**Ведущий 1.** Чингиз Айтматов сказал, что судьба сберегла нам Быкова, чтобы он жил и писал от имени всего поколения. И он выполнил свое предназначение, рассказал о тех, кто погиб в бою, воевал в партизанах, сгинул в плену, умер от ран.

**Отрывок из повести Василя Быкова «Сотников» (Сценка 9 «Б» Бердникова, Афанасьева, Кузнецова)**

**Александр Твардовский**

**Ведущий 2.** «В его словах – душа народа». Рано пришла к нему слава – не официальная, а подлинно народная. Путь к вершинам литературы Александр Трифонович Твардовский прошел тягчайшими дорогами войны, поднимаясь к постижению характера народного героя.

**Ведущий 1.** Такой труд оказался поэту по плечу только благодаря жизненному и воинскому опыту, благодаря силе таланта. Поэтому его главный литературный герой - Василий Теркин и дорог всем солдатам, кто перенес тяготы войны и не утратил неиссякаемого оптимизма и веры в Победу.

Фрагмент из поэмы «Василий Теркин». **(Шибко Инна отрывок «Василий Теркин»)**

**Ведущий 2.**А. Твардовский писал: "...эти молодые писатели сами выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили. Эти досконально знают жизнь роты, взвода, батареи, они видели пот и кровь войны на своей гимнастерке…"

**Ведущий 1.** Выжив, они «совершили еще один подвиг – творческий, литературный, оставив нам свое неповторимое правдивое слово». Рассказывая каждый о своем, все вместе они сумели создать полную картину грандиозного события.

**Стихотворение Роберта Рождественского «Помните...» - Бакунина Анастасия 7 «А»**

Заключение.

**Ведущий 2.**Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла стране и народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

**Ведущий 1.**24 марта - [День общенационального траура](https://ren.tv/news/v-rossii/1203329-den-obshchenatsionalnogo-traura-po-pogibshim-v-terakte-nachalsia-v-rossii) по погибшим в теракте в подмосковном "Крокус Сити Холле".

**Ведущий 2.**Еще не придумали таких слов, которые могут унять боль потери близких. Эта трагедия до глубины души ранила всех нас. Мы соболезнуем всем, кто потерял близких в этом ужасном террористическом акте и желаем скорейшего выздоровления раненым. Объявляется **Минута** **молчания**, **прошу** **всех** **встать**.

**Песня Рассул Гамзатов «Журавли» в исполнении Удаловой В.С.**