Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Одной из составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «… извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит…что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Чтение – это не только процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

- выделять главную мысль всего текста или его частей;

- понимать информацию, содержащуюся в тексте;

- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;

- применять информацию из текста в изменённой ситуации;

- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Существует множество способов и приёмов, способствующих развитию  
читательской грамотности. Конечно же, приёмы должны соответствовать  
возрастным особенностям учащихся. Чтобы вызвать интерес у ребят к чтению текста и работе с ним, часто использую следующие приемы, которые помогают «пропустить» текст через себя.

Приёмы работы с текстом при изучении нового материала  
*1. Прием «Верите ли вы, что…»*  
Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время  
способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать  
информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Его можно использовать в 2-х вариантах.  
1.вариант. Этот прием помогает развивать умение прогнозировать, если используется в начале урока. На стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выдвигают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными, а какие ошибочными.

Предлагаю утверждения к творчеству М. Ю. Лермонтова «Бородино» 5 класс.

- несколько раз Лермонтов был на Кавказе (В)

- Лермонтов писал не только литературные произведения, но ещё увлекался живописью (В)

- ему принадлежит баллада «Кубок» (Н)

- в «Бородино» говорится о войне 1812 г (В)

2 вариант. В более старших классах этот приём может быть использован после самостоятельного прочтения материала учащимися, с целью выявления его восприятия.  
Например, на уроке по жизни и творчеству А.С. Грибоедова :  
1. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов был сводным братом А. С.  
Пушкина, поэтому у них одинаковые имена и отчества? (Неверно)  
2. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов погиб на дуэли? (Неверно)  
3. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов происходил из древнего  
дворянского рода? (Верно)

*Приём «Письмо с дырками (пробелами)».*Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний . Смысл его заключается в составлении рассказа о каком- либо лингвистическом или литературоведческом понятии по опорным словам. Так в 5 классе проверяется сформированность Имя существительное - …., которая обозначает… и отвечает на вопросы…

Имена существительные относятся к …, … или …. роду и изменяются по … и ….

В предложении имена существительные бывают …., ….., ……

*Приём «Лови ошибку»  
Описание:* универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Учащимся предлагается задание:

Прочитать текст и исправить в нём ошибки. Списать текст в тетрадь. Можно работать индивидуально – у каждого своя карточка-текст, а можно работать в паре с товарищем.

Цель методического приема «Лови ошибку» состоит в том, чтобы создать благоприятную обстановку, в которой учащиеся будут не только исправлять свои ошибки, но и анализировать их, находить причины возникновения и предлагать возможные пути их решения. Это помогает учащимся активнее включаться в учебный процесс, развивают их аналитические навыки и критическое мышление.

Приём «Лови ошибку» может использоваться в работе по группам, по парам и в индивидуальной работе на разных этапах урока:

в начале урока – при устных упражнениях или повторении;

в середине урока – при закреплении материала, на стадии осмысления;

в конце урока – при подведении итогов, на стадии рефлексии.

*Прием «Мозаика».* «Реставрация текста»  
Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5  
классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.  
Текст разделяется на части (предложения, абзацы).  
Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их правильной последовательности. Ученики определяют и смысловую , и грамматическую связь между предложениями в тексте. Например:

Перед дальней дорогой скворцы посидят немного у своих домиков, даже споют на прощание. Осенью певчие птицы улетают на юг. Все они будут ждать возвращения на родину. Хотя в чужих краях и тепло, и сытно, но ни один скворец не будет петь, ни одна скворчиха не будет выводить птенцов.

Текст для проверки:

I. Осенью певчие птицы улетают на юг.

II. Перед дальней дорогой скворцы посидят немного у своих домиков, даже споют на прощание.

III. Хотя в чужих краях и тепло, и сытно, но ни один скворец не будет петь, ни одна скворчиха не будет выводить птенцов.

IV. Все они будут ждать возвращения на родину.

(Евгений Чарушин)

Приём «Тонкий и Толстый вопрос»  
Это прием из технологии развития критического мышления используется для  
организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

• умение формулировать вопросы;

• умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.  
После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три  
«тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом.  
Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких»  
вопросов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на  
любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения,  
слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| Кто? Что? Когда? Может…? Будет…? Мог ли…? Как звать…? Было ли…? | Дайте три объяснения, почему… ? Объясните, почему… ? Почему вы думаете… ? Почему вы считаете… ? В чём различие… ? Предположите, что будет, если… ? |

Пример, произведение «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.

«Тонкие»

- Кто главный герой произведения?

- Что произошло с Васюткой? Что взял в тайгу с собой Васютка?

- Когда Васютка понял, что заблудился, что он делал?

«Толстые»

- Как вы думаете, почему никто не ругал Васютку: ни мама, ни папа, а дедушка даже пообещал купить ружьё?

- Как вы думаете, что помогло Васютке выжить в тайге?

- Как вы думаете, какие уроки даёт природа герою и читателю?

 Перепутанные логические цепочки

Это прием из технологии развития критического мышления. Используется на стадии рефлексии для осмысления глубины восприятия материала.

-       Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные

-       Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки.

-       Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.

Восстановите последовательность эпизодов в романе:

1.Обед у Троекурова

2. Первое свидание Маши и Дубровского

3. Троекуровы в гостях у князя Верейского

4. Письмо Маши князю Верейскому

5. Саша прячет кольцо в дупле

6. Дубровский останавливает карету князя Верейского

7. Ссора Дубровского и Троекурова

8. Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского

9. Суд

10. Возвращение В.Дубровского в родную Кистенёвку

11. Похороны Андрея Гавриловича Дубровского

12. Пожар

Последовательность эпизодов в романе

1.Ссора Дубровского и Троекурова

2. Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского

3. Суд

4. Возвращение В.Дубровского в родную Кистенёвку

5. Похороны Андрея Гавриловича Дубровского

6. Пожар

7. Обед у Троекурова

8. Первое свидание Маши и Дубровского

9. в гостях у князя Верейского

10. Письмо Маши князю Верейскому

11. Саша прячет кольцо в дупле

12. Дубровский останавливает карету князя Верейского

Синквейн

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

При помощи синквейна можно несколькими словами охарактеризовать литературного героя, передать его человеческую сущность.

Составляя синквейн, каждый ученик показывает глубину понимания текста и реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным:

Дубровский

Смелый, благородный

Борется, защищает, любит

Вызывает к себе уважение

Герой.

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет обучающимся научиться работать с разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни. Читательская грамотность влияет на освоение обучающимися основной образовательной программы на уровнях начального, основного и среднего общего образования, а также способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ.