**Творческие приемы на уроках музыки**

**при изучении фольклорного материала младшими школьниками**

Детям младшего школьного возраста изначально присуща любознательность к фольклору и талантливость. В силу своего возраста младшие школьники имеют огромный интерес к сказкам, фольклорным песням, частушкам, попевкам и играм. Начальный период обучения считается важнейшим этапом в приобщении к прекрасному. И музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

К творческим приемам на уроках музыки по фольклору относится Синтез сказки и песен, или так называемая музыкальная инсценировка сказки**.** С малого возраста детям известны простые народные сказки, при инсценировке которых не возникает затруднений в запоминании или разучивание ролей, так как они с детства знакомы. К примеру сказка «Теремок», где к каждому герою можно подобрать песенный вариант:

*Жил на свете комарочек,*

*Комарок, комарок, комарочек.*

*Полетел комар в лесок*

*Во лесок, во лесок, во лесочек.*

*Кубы-кубы-кубака,  
Больно ямка глубока.  
А в ней жили мышки,  
Серые кубышки.  
Одна мышка заболела,  
Не пила она, не ела.*

*Лиса по лесу ходила  
Лиса голосом вопила  
Лиса лычки драла  
Себе лапти плела  
Лиса рожью шла  
Лиса грош нашла  
Лиса мыльце купила  
Лиса рыльце умыла*

*Заинька, зайка,  
Маленький зайка!  
Длинные ушки,  
Быстрые ножки.  
Заинька, зайка,  
Маленький зайка!  
Деток боишься,  
Зайка-трусишка!*

*Раз, два, три, четыре, пять!  
Негде зайчикам гулять!  
Всюду ходит волк-волк!  
Он зубами щелк-щелк!*

*У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру.  
Медведь постыл.  
На печи застыл.*

Особенностью русских сказок является повторение героев («Колобок», «Волк и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Зимовье зверей» и т.д.), что позволяет расширить раннее изученный музыкальный фольклор на различные сказки. Закрепление музыкального фольклора будет разбавляться изменением литературного сюжета народной сказки.

Когда дети освоят инсценировку знакомых сказок, можно перейти от простого к более сложному к инсценировке народных песен.  Инсценировка  песен помогает младшим школьникам овладеть первоначальными навыками восприятия и выразительности через выполнения действий указанных в песенном материале. Для легкости исполнения инсценировки, важен подбор музыкального материала, не вызывающий сложности понимания происходящего в тексте песни. Названия песен, рекомендованных к инсценировке: «Как на тоненький ледок», «Во деревне Ольховке», «Как в лесу, в лесу, в лесочке», «Как у наших ворот» и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах при исполнении или инсценировки песни – один из видов исполнительской деятельности детей, являющийся лучшей формой приобщения их к современному коллективному музицированию.  Инсценировка песни способствует проявлению  и развитию музыкальных способностей ребёнка, обогащает художественный опыт, развивает интерес к исполнительской деятельности, заставляет эмоционально относиться к музицированию и ведет к приобщению к русскому народному творчеству.

 В этом виде деятельности  развиваются не только сенсорные музыкальные способности  - чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыкального произведения – это одновременно и форма её анализа.

  Включение школьников в игру на музыкальных инструментах на музыкальных занятиях и в самостоятельную музыкально-художественную деятельность в школе связано с решением следующих педагогических задач:

- стимулирование исполнительской деятельности  детей в образовательной деятельности, вне её, в самостоятельной деятельности, в свободное время, в часы отдыха, а также во время праздников, развлечений и в семье;

- формирование у них художественного вкуса, интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитание интереса к игре в оркестре; Умение различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; приобщение к русскому народному творчеству и фольклору;

- активизация развития музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Важно: ознакомление с музыкальными инструментами через игру после изучения музыкального вокального произведения по схеме «Песня – ритм – игра на инструментах».

При ознакомлении с народными инструментами важно уделять внимание загадкам про инструментам, играм «Угадай звук», «Инструмент в мешке» ( ощупывание объекта без визуального контакта) и т.д. Использование музыкальных народных инструментов при ознакомлении фольклора дает определенный толчок в развитии творческих музыкальных способностей: подбор музыкальных инструментов к народной песне, наигрышу, подбор ранее известного ритмического рисунка или создание своего собственного, определение количественного состава играющих и т.д.

Младшим школьникам очень интересно и познавательно участвовать в самостоятельном изготовлении простых народных инструментов. Так как игра

на самодельных музыкальных инструментах, позволяет ребенку:

- знакомиться с историей возникновения музыкальных инструментов;

- развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство;

- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия, креативности;

- воспитывать потребность к музицированию.

- учить детей свободно импровизировать, делать экспромты.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов подойдёт всё, что угодно: коробочки, палочки, желуди, различные семена, пуговицы... Можно создать целый оркестр народных музыкальных инструментов.

Впитывая звуки природы, наш народ создавал из подручных материалов нехитрые трещетки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времен Древней Руси.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов не только приобщает к народной культуре, но и развивает творческие художественные способности у ребенка, а также частично решает проблему оснащения шумовыми инструментами музыкального кабинета.

Ознакомление с фольклором можно производить и в темах уроках, не имеющих прямого отсыла к фольклору. Например, при изучении творчества русских классических композиторов, репертуар для прослушивания подбирать из произведений, в основе которых лежит русская народная тема или фольклорный персонаж. (Глинка « Камаринская», Чайковский «Баба-яга», «Камаринская», « Финалы Симфоний №1 и №4», Лядов «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро», Римский – Корсаков «Песня Леля», а дальше музыкальные традиции продолжают Рахманинов, Прокофьев, Стравинский и т.д.

Таким образом, фольклор формирует у детей младшего школьного возраста талантливость и любознательность, интерес к сказкам, фольклорным песням, частушкам, попевкам и играм.