**«Создание этно- художественного пространства, как одного из условий для сохранения национальной танцевальной культуры в системе дополнительного образования»**

*Габдуллина Эльвира Газинуровна, Сафина Лилия Игоревна*

*преподаватели хореографии*

*МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ*

В настоящее время большое внимание в государстве уделяется модернизации системы дополнительного образования детей на основе сохранения и совершенствования традиций этно-художественного пространства. Одной из главных целей учреждений дополнительного образования (школ искусств, хореографических школ, центров и студий детского художественного творчества) является воспитание подрастающего поколения на основе нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, приобщение обучающихся к лучшим образцам национально-культурного наследия страны в процессе освоения разных видов народного, этно- художественного творчества.

 Залогом социально-эконмической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование национальной культуры.

 Данная проблема рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания танца Г.П. Гусева, В.М.Красовской, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах вышеуказанных авторов.

 Создание этно-художественного пространства является сегодня одним из основных направлений деятельности в учреждениях.

В современных условиях появляется новая угроза как не потеряться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не потеряться среди других. Усиливается значение фольклора в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенал выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством этно-художественного воспитания подрастающего поколения. Сохранение национальной культуры является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере.

 Будучи одним из актуальных фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам.

Специфика воспитания учащихся обусловлена основными приобретениями ребенка и дидактической направленностью процесса взаимодействия со взрослым. Базовый процесс «вращивания» ребенка в культуру, как в школьном так и в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает учащимся познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. Народные традиции, являясь значимыми элементами региональной культуры, представляют собой возможность для развития культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

 Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показывает, что учащиеся начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности по схеме нравственного воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение = нравственное качество.

 С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа.

Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, учащиеся не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность).

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Задачей педагога в контексте данной проблемы является умение прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций и обычаев; способствовать воспитанию интереса к родной культуре и научиться осознавать себя носителем этой культуры. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современное дополнительное образование, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции.

 Главной задачей этно-художественного пространства подростков средствами хореографии в системе дополнительного образования

является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

 Условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой являются следующие:

• формированию активной, самостоятельной и инициативной позиции учащихся в учении;

• формированию и развитию УУД (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

• нацелено на развитие познавательного интереса учащихся;

• реализует принцип связи обучения с жизнью.

• совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

• использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; игру; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи).

**Список литературы**

Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 266 c.

Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.