**Методическая разработка: Анализ стихотворения «Россия» А. А. Блока.**

Тема Родины занимает важное место в творчестве русских поэтов, и Блок не стал в их ряду исключением. Однако написанное им стихотворение «Россия» достаточно нетипично. Краткий анализ «Россия» по плану поможет ученикам понять, в чём эта нетипичность заключается. Разбор может быть использован и в качестве основного, и как дополнительный материал при объяснении темы на уроке литературы.

**Краткий анализ**

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением «Россия».

**История создания** – написано произведение в 1908 году, когда Александр Блок глубоко разочаровался в существующем режиме и страстно ждал революции. Позднее оно вошло в цикл под названием “Родина”.

**Тема стихотворения** – любовь к Родине, даже если она несовершенна.

**Композиция** – двухчастная, в первой части пять строф, во второй – одна строфа из шести строк.

**Жанр** – гражданская лирика.

**Стихотворный размер** – четырёхстопный ямб.

**Эпитеты** – *“золотые годы”, “стертые шлеи”, “расхлябанные колеи”, “расписные спицы”, “серые избы”, “прекрасные черты”.*

**Метафоры** – *“крест свой бережно несу”, “какому хочешь чародею отдай разбойную красу”, “забота затуманит черты”, “звенит тоской острожной”.*

**Сравнение** – *“как слёзы первые любви”.*

**История создания**

Как и у многих русских поэтов, у Александра Блока любовь к России была странной, то есть он любил её не за достоинства, а вопреки недостаткам. Понимая, что его стране далеко до большинства европейских государств, он всё же не мог её не любить. Стихотворение “Россия”, написанное в 1908 году, как раз об этом.

К моменту его написания Александр Александрович окончательно разочаровался в существующем государственном устройстве и остро ждал революционных событий. Именно о них он и говорит, как о невозможном, которое всё же возможно.

“Россия” стала частью поэтического цикла “Родина”, куда вошли стихотворения 1907–1916 годов написания.

**Тема**

Основная тема произведения – любовь к своей стране, которая может быть несовершенной, в ней многое не так, как хотелось бы, но поскольку это твоя Родина, ты просто не можешь её не любить.

**Композиция**

Разделенное на две части произведение начинается с отсылки к Гоголю – “опять” мчится Русь-тройка, сама не понимая, куда. Лирический герой понимает, что его страна – нищая и серая, но все равно любит её, не задумываясь о причинах этого чувства.

И он, безусловно, восхищается ею – вне зависимости от того, кто ею правит, она стойко переносит все невзгоды, только грустит немного больше. Основная проблема, которую ставит в своем произведении Блок, – это несение своего креста. То есть в его понимании, родившись в России, нужно и жить в этой стране, и свои чувства также посвящать ей. Она при этом остается неизменно прекрасной в глазах любящего её сына – этой мыслью и завершается первая часть стиха.

Вторая часть – всего шесть строк. В нём появляется мотив дороги, который закольцовывает композицию, но если в первой строфе Россия мчалась куда-то, то теперь Блок видит расстилающуюся перед ней дорогу в светлое будущее. Россия всегда находится в поиске пути. И хотя песня ямщика всё так же звучит острожной тоской, но в дорожной дали мелькает надежда – взор красавицы.

**Жанр**

Это лирическое стихотворение, относится к такому виду, как гражданская лирика: имеет явно гражданский характер: поэт в нём высказывает не только свою позицию относительно любви к Родине, но и недовольство тем, как она живёт, и желание перемен. Использованный для передачи этих мыслей и чувств такой стихотворный размер, как четырёхстопный ямб с перекрестной рифмой, делает стихотворение одновременно ритмичным и ясным.

**Средства выразительности**

Стремясь передать читателю свои чувства и мысли, Александр Александрович использует разные художественные средства:

* **Эпитеты** – “золотые годы”, “стертые шлеи”, “расхлябанные колеи”, “расписные спицы”, “серые избы”, “прекрасные черты”.
* **Метафоры** – “крест свой бережно несу”, “какому хочешь чародею отдай разбойную красу”, “забота затуманит черты”, “звенит тоской острожной”.
* **Сравнение** – “как слёзы первые любви”.

С их помощью он создаёт образ дороги и Родины-матери, говорит о долготерпении, с одной стороны, и надежде, с другой, а также показывает, что в любом случае самое главное – это любовь. С учётом того, что Россия для Блока была частью образа Вечной женственности, этот мотив прописан особенно выразительно.