**Использование приёмов логоритмики**

**для развития речи детей дошкольного возраста на занятиях хореографией и на музыкальных занятиях.**

Авторы : Косолапова Н.М. (воспитатель)

Чувьюрова Т.А.(муз.руководитель)

Королева К.А. (муз.руководитель)

Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, сердечный ритм, шаги, капель и многое другое. Любые ритмические движения активизируют мозг человека.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмика – совокупность двигательных, речевых упражнений , сопровождающихся музыкой или определённым ритмом.

Цель:

Помочь детям устранить речевые нарушения, развить музыкальный слух, координацию и речь ребёнка.

Основные задачи ритмического воздействия являются:

* Развитие пространственной организации движений
* Развитие мимики, пантомимики
* Воспитание выразительности и грации движений
* Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
* Развитие чувства ритма, гибкости тела
* Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями

Особенности логоритмики:

* Проводятся в игровой форме
* Формируют речевые, слуховые навыки
* Улучшают общую и мелкую моторику
* Снимают психоэмоциональное напряжение
* Заряжают позитивом

Логопедическая ритмика включает в себя:

* ходьбу в разных направлениях;
* упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
* речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
* ритмические упражнения;
* упражнения на развитие мелкой моторики.

Ритм, музыка здесь не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмические игры и упражнения можно использовать не только на занятиях по логоритмике. Элементы логоритмики мы активно используем на музыкальных занятиях, на занятиях хореографией, а так же в других видах деятельности детей.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

1.**Развитие неречевых процессов**

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения) Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, как правило, неловки, особенно если они имеют речевые дефекты: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое занятие.

**2.Регуляция мышечного тонуса**

* детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

**3.Развитие внимания и памяти**

* детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенного слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, прилагая для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная, так и зрительная и слуховая.

1. **Развитие чувства музыкального размера (метра)**

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал (например, поднять вверх руку). Сначала дети учатся выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке. Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

1. **Развитие чувства музыкального темпа**

Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

* некоторых детей наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немузыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

1. **Игра на музыкальных инструментах**

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.

**7.Пальчиковые игры**

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга непосредственное влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением, стихами или игры с мелкими предметами под музыку.

1. **Подвижные игры**

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

1. **Слушание музыки**

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивается художественное восприятие детей. Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

1. **Развитие дыхания**

Это один из первых и очень важных этапов. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе, речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое – является произвольным. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

1. **Интонационная выразительность речи**

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как: мелодику, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

1. **Речь с движением**

Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

**Игры и упражнения**

***Игры на развитие подвижности и укрепление мышц стопы***:

1. **Игра «Гуси-гуси»**

Дети сидят на полу, ноги вытянуты вперёд. Работают стопами:

Гуси-гуси *(поочередное вытягивание стоп)*

Га-Га-Га *(Сгибание пальцев ног)*

Есть хотите? (*поочередное вытягивание стоп)*

Да-да-да *(Сгибание пальцев ног)*

Так летите! (*поочередное вытягивание стоп)*

Нам нельзя *(круговое вращение стоп)*

Серый волк

Под горой

Не пускает нас домой!

Так летите как хотите, (*поочередное вытягивание стоп)*

Только крылья берегите!

Из всех детей выбирается кто лучше работал стопами – он волк (ищет гусей), остальные прячут своих «гусей-лебедей» (кончики пальчиков на ногах) своим телом.

1. **«Я сидела на рябине»**

*Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, стопы в 6-ой позиции)*

Я сидела на рябине *(правая пятка в правую сторону,на место.*

*Затем левая пятка в левую сторону, на место)*

Меня кошки терябили *(«поцарапать коготочками» свои ноги)*

Малые котяточки *(выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам)*

Царапали за пяточки» *(взять руками пятки, колени не сгибать)*

1. **«Гвоздь и молоток»**

Гвоздь и молоток *(одна нога гвоздь-стопа натянута на себя, другая молоток стопа «острая», в колене согнута. Молоток «забивает» гвоздь)*

Построили мосток

По мосточку пробегу *(выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам к стопам)*

И друзей я позову *(схватить руками пальцы ног, колени не сгибать)*

1. **Про медведя** (на коми языке)

*Дети сидят на полу, ноги выпрямлены.*

Коз пу вылын – лым, лым *(носочки вместе, пятки врозь:поочередное*

И на ели – снег, снег *выпрямление стоп)*

Коз пу улын лым, лым. (*соединить пятки, носки врозь: поочередное*

И под елью снег, снег. *выпрямление стоп)*

Гӧгӧр лымйӧн тырӧма, *(круговое вращение стопами)*

Ошкыс гуӧ пырӧма

Тӧвбыд узьӧ  *(вытянуть стопы «сделать острыми»)*

Вой и лун

Энӧ торкӧй (*согнуть ноги в коленях,обнять их руками,*

Ошлысь ун. *голову положить на колени «спят»)*

***Упражнение на развитие дыхания.***

(Физиологическое дыхание)

**«Поиграем животиками»**

Вариант 1: В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают – животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую – либо небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз – как будто она качается на качелях.

Вариант 2: В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками. Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох – 1,2,3 или музыкальные звуки (до –ре - ми- вдох, ми – ре -до – выдох) от трех до семи раз подряд.

***На развитие правильной осанки:***

1. *Стоя ноги в 6-ой позиции. Кисти рук образуют «птичку»*

Полетели, полетели, *(«летят наверх»)*

И до неба долетели.

В стороны все разлетелись *(«разлетаются в стороны»,руки в стороны - крест )*

На заборчик сели. *(присесть на корточки, спина ровная, руки на колени)*

1. **«Антошка»** (Л.Некрасова) с мешочками

*Все договариваются, где будут нести мешочек. Дети дают свои варианты, где можно нести мешочек (на голове, на плече, на спине, между ног и т.д.). Идут по кругу.*

Шел Антошка по дорожке

Нес домой мешок с горошком

Впереди далекий путь

Постоять бы отдохнуть.

*Все замирают, не шевелятся. Игра повторяется.*

1. **«АПЧХИ»** (О.Воеводина, исп. М.Зорина) с мешочками

*Мешочек всегда на голове.*

*Цель: не уронить мешочек с головы.*

1. **«Большие ноги»**

Большие ноги идут по дороге – ТОП-ТОП-ТОП

Маленькие ножки бегут по дорожке – топ-топ-топ, топ- топ-топ.

1. **Прыжки на 2-х ногах.**

Поскакали по тропинке *(на двух ногах, руки на поясе по кругу)*

Прыг-скок, прыг-скок

У ребят прямые спинки

Прыг-скок, прыг-скок

Прыгаем как мячики

Девочки и мальчики. *(останавливаются)*

Превращаемся в зайчат! *(руки- два длинных уха)*

На полянке, на лужайке *(на 2-х ногах врассыпную)*

Целый день скакали зайки.

Веселились, веселились.

К вечеру угомонились. *(садятся на корточки, «засыпают»)*

1. **Отработка топающего шага**

**«Кормушка»** (Музыкальная игра муз. И.Барминой, сл. Н. Марютиной)

1-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: (лицом в круг) изображают «пилу»

2-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: кулачками стучат друг об друга

3-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: указательным пальчиком одной руки стучат в ладошку другой руки («птички клюют зернышки»)

1. **Развитие гибкости**:

**«Фантик»** (Н.Марютина)

Материал: фантики от конфет на каждого ребенка

1-й куплет: ребёнок сидит на полу, ноги согнуты в коленях, руки упор сзади. Фантик положить под ноги

*«Шкатулку открою…»* - раскрыть ноги, взять фантик. Ноги остаются раскрытыми (как в упражнении для растяжки «бабочка»)

*«Как весело фантиком можно махать»* - машут фантиком

Припев: *«Шур, шур,шур-шур…»* - шуршат фантиком

2-ой куплет: встают на ноги.

Показывают друг другу, нюхают фантик

Припев: *«Шур, шур,шур-шур…»* - шуршат фантиком

3-й куплет: подбрасывают фантик вверх и ловят.

Припев: *«Шур, шур,шур-шур…»* - шуршат фантиком

4-й куплет: *«На улице поздно…»-* садятся на пол. Кладут фантик под ноги. И «засыпают».

1. **«Комарики»** (Н.Марютина)

Материал: комарики на пальчик, сделанный из нетканки.

Выбирается один ребёнок-комарик (у него на пальчике комарик), другой – фонарик. Под куплет фонарик стоит, а комарик бегает легким бегом вокруг него.

«Зззззззз!»-комарик садится на фонарик

«Хлоп!»-фонарик пытается «прихлопнуть» , но комарик улетает.

1. **«Тишина»**

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была *(произносится голосом обычной силы)* тишина, тишина, тишина. (*произносится тихим голосом)*

Вдруг *(сила голоса начинает постепенно нарастать*) грохотом (*громче)*

грома *(еще громче)*

сменилась она. *(громко)*

* вот уже дождик *(произносится голосом обычной силы)* тихонько *(произносится очень тихо)*

Ты слышишь? *(произносится тихим голосом)*

Закапал, закапал, (*произносится голосом обычной силы)*

Закапал по крыше…