**Особенности нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста**

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. *Слоговая структура слова* – это последовательное чередование в слове безударных и ударных слогов, которые отличаются по своей степени сложности.

*Слог* – минимальная единица речевого потока. С точки зрения артикуляции слог определяется как минимальная произносительная единица, то есть такая последовательность речевых движений, которая образуется единым дыхательным толчком, единым импульсом мускульного напряжения или в результате одной управляющей команды. При акустическом подходе слог определяют как волну нарастания и ослабления звучности. При том и другом подходе вершиной слога считается гласный, являющийся слогообразующим элементом, а согласные считаются его периферическими элементами. Слоги делятся на закрытые (оканчивающиеся на согласный) и открытые (оканчивающиеся на гласный). Наиболее распространенная модель слога в русском языке – согласный + гласный, т.е. открытый слог. Речь есть объединение в непрерывную последовательность открытых слогов, каждый из которых может содержать различное количество согласных. Основной структурной единицей русского языка являются слоги – открытые слоги. Все открытые слоги типа согласный – гласный контрастнее, чем любые слоги типа гласный – согласный. Являясь минимальной речевой единицей, как в плане восприятия, так и плане произношения, слоги обладают пятью перцептивно–артикуляционными признаками, которые называются признаками слогового контраста. *Слоговой контраст* – это различие согласного и гласного звука в слоге.

Любой слог может быть охарактеризован числом существующих в нем контрастов: 1. Контраст по громкости – от минимума на глухом взрывном согласном к максимуму на гласном; ослабление контраста происходит как за счет увеличения громкости согласного (наиболее громкие – сонорные), так и за счет уменьшения громкости гласного (наименее громкие – «и», «ы», «у»). 2. Контраст по формантной структуре – от полного ее отсутствия на глухом взрывном к четкой формантной структуре гласного. Контраст этот ослабляется за счет появления формант в согласных (максимально «формантные» – сонорные) и за счет ослабления некоторых формант в гласных. 3. Контраст по длительности – от мгновенного шума взрывных к длительному звучанию гласных. Контраст исчезает в слогах с любыми другими согласными. 4. Контраст по участию голосовых связок – от глухого согласного к гласному. Контраст исчезает в слогах со звонкими согласными. 5. Контраст по месту образования, связанный с начальной и конечной частотой второй форманты гласного. Контраст ослабляется по мере сближения места образования согласного и гласного. При этом ослабление контраста максимально в заударных слогах: слоги с сонорами или звонкими щелевыми согласными.

В системе языка с тремя ее составляющими – фонетикой, лексикой и грамматикой, слоговая структура занимает особое место. С одной стороны, это, несомненно, часть произносительной стороны речи – фонетики. Но с другой существует связь между структурными искажениями слов и их семантической недостаточностью у дошкольников.

Нарушение **слоговой структуры – это нарушение**, с которым мы, логопеды, сталкиваемся все чаще и чаще. Формирование **слоговой структуры** влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоение звукового анализа, письма и чтения.

При нарушении слоговой структуры слова в речи дошкольника имеются перестановки, пропуски или наращения звуков и слогов. До 3-х лет такое явление физиологически обусловлено, нормально. Мы нередко слышим от малышей, только начавших говорить, примерно такие слова: мацицикл (мотоцикл), мицанелъ (милиционер), касанавт (космонавт), и оправданно не беспокоимся о состоянии их речи. Однако, если ребенок в возрасте 4 - 5 лет произносит: (товотик - животик, саф - шкаф, хакист - хоккеист, вовояпотик -[водопроводчик](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/category/vodoprovod/&sa=D&source=editors&ust=1679587673063098&usg=AOvVaw0RMFyXP6iCmsk2fBeTtCEc), астобус - автобус, висипед - [велосипедист](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/category/velosiped/&sa=D&source=editors&ust=1679587673063502&usg=AOvVaw0dtG6WsLYke8JvjWyqdw0f), стапед-велосипед, лимоит - лимон, альпельсин-апельсин, атгурец-огурецаквай, вапасилек-василек, дети слепили снеговика - дети синили новика) и т.д., то это является сигналом стойкого нарушения слоговой структуры слова и в таком случае малышу требуется помощь специалиста-логопеда.

**Выделяется ряд причин нарушений слоговой структуры слова:**

- Недостаточное развитие фонематического слуха;

- Недостаточность артикуляционных возможностей;

- Сниженный уровень развития оптико-пространственных организаций;

- Несформированность ритмической и динамической организации движений;

- Неспособность к серийно-последовательной обработке информации;

- Сниженная мотивационная деятельность.

**Виды нарушений слоговой структуры слова:**

**1**. Нарушение количества слогов:

**элизия** – сокращение слогов (молоток - моток);

**итерация** – опускание слогообразующей гласной (пианино – пинино, либо наоборот добавление лишней слогообразующей гласной («чемодан – чиманадан», чаще там, где имеется стечение согласных («трава - тарава»).

***2****. Нарушение последовательности слогов в слове*

Перестановка слогов в слове – нарушение линейной слоговой программы («молоток – маталок, тамалок»);

перестановка звуков соседних слогов (бегемот – гебемот).

**3**. *Искажение структуры отдельного слога:* сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (капуста – капута); слог со стечением согласных в слог без стечения согласных (стул – тул, вставка согласных в слог (лимон – лимонт).

**4**. *Искажения многосложного слогового состава незнакомого слова* («магнитофон - мигифон», папоротник – папиик»).

**5**. *Антиципации* - уподобление одного слога другому (автомат – татамат, пипитан-капитан, нананасы-ананасы).

**6**. *Персеверации* – инертное застревание на произнесении какого-либо слога в слове (пананама-панама, ввалабей- воробей). Важно увидеть в каком месте слова возникает персеверация. Самая опасная в начале слова (на первом слоге, т. к. первый слог запускает всю слоговую программу. После первого работает механизм стереотипа. Поломка первого слога может вызвать заикание.

**7**. *Контаминации* - («конта» – от слова контакт – соединение; «минация» – номинация - наименование.) – соединение частей двух слов (холодильница - холодильник, хлебница).

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка.

Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы.

Выделяют *14 типов слоговой структуры слова* по возрастающей степени сложности (классификация слов по А. К. Марковой). Учитывать данную классификацию необходимо и при обучении чтению. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов:

1. Двухсложные слова из открытых слогов (ива, дети).

2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).

3. Односложные слова (дом, мак).

4. Двухсложные слова с закрытым слогом (диван, мебель).

5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).

6. Двухсложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).

7. Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).

8. Трехсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).

9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягненок, половник).

10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (таблетка, матрешка).

11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).

12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (лифт, зонт).

13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (плетка, кнопка).

14. Четырехсложные слова из открытых слогов (черепаха, пианино).

В процессе коррекционной работы учителю-логопеду необходимо учитывать особенности овладения слоговой структурой слова детьми, находящимися на различных уровнях речевого развития и их индивидуальные особенности, выстраивать работу последовательно и поэтапно, опираясь на классификацию слоговой структуры слов русского языка.

Практика логопедической работы указывает на то, что коррекция слоговой структуры слова – одна из важнейших и наиболее трудных задач в работе с дошкольниками, которые имеют общее недоразвитие речи. Следует отметить, что данный вид речевой патологии встречается у всех детей с моторной алалией, у которых фонетические нарушения речи не являются ведущими в синдроме, а только сопровождают нарушения лексики. О важности данной проблемы свидетельствует и тот факт, что недостаточная степень коррекции данного вида фонологической патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии.

Такие авторы как Г.В. Гуровец, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.К. Маркова занимались изучением слоговой структуры слова у детей с моторной алалией.

**Последовательность этапов работ по коррекции слоговой структуры слова:**

*Подготовительный этап*

Первый этап – это подготовительный. Данный этап рассчитан на подготовку ребенка к дальнейшему усвоению слого-ритмической структуры слова. На этом этапе работа должна быть направлена на формирование фонетико-фонематической стороны речи, оптико-пространственных представлений, развитие моторики и ритмико-координированных движений, а также на развитие слухового гнозиса. Данный этап осуществляется сначала на невербальном материале, затем на вербальном материале.

*Основной этап*

На основном этапе происходит сама коррекция слоговой структуры слова. Работа на данном этапе направлена на формирование и отработку правильного произношения слов различной слоговой сложности с и без стечений согласных. Логопеду важно учитывать классификацию слов различной слоговой сложности по степени возрастания, выделенную А.К. Марковой, и стоить свою коррекционную работу поэтапно: от легкого к сложному. Работа осуществляет на вербальном материале, активно используется различные дидактические игры и пособия.

*Закрепляющий этап*

Закрепляющий этап направлен на закрепление уже сформированных навыков произнесения различных по слоговой сложности слов, повторения пройденного лексического материала.

Таким образом, чтобы достичь успешных результатов коррекционной работы слоговой структуры слова у дошкольников, нужно организовывать поэтапную и системную коррекционную работу, учитывая индивидуальные особенности речевого развития ребёнка.