Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 3 Лесозаводского городского округа»

# Программа дополнительного образования

**«Нетрадиционная техника рисование»**

Автор: Хорошева Марина Михайловна,

Воспитатель в.к.к.

# Содержание

[Раздел I. Целевой 3](#_TOC_250001)

* 1. Пояснительная записка 3
  2. Проблема и актуальность 3
  3. [Цели и задачи реализации программы 4](#_TOC_250000)
  4. Принципы и подходы к формированию программы 5
  5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста 6
  6. Планируемые результаты освоения программы 8
  7. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе

завершения дошкольного образования) в соответствии с ФОП ДО 8

* 1. Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)… 9

Раздел II. Содержательный 11

* 1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными

в образовательных областях… 11

* 1. Планирование образовательного процесса 12

2.3.Тематическое планирование 13

2.4Взаимодействия с семьями воспитанников 35

Раздел III. Организационный 36

3.1. Материально-техническое обеспечение 35

* 1. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания 36
  2. Развивающая предметно - пространственная среда 37

# Раздел I. Целевой

* 1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Нетрадиционное рисование» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273, Приказа МОиН РФ от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.

* 1. **Проблема и актуальность:** В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности. Отсюда вытекает проблема:с помощью, какой деятельности должен осуществляться процесс детского творчества, и какими эффективными средствами он будет достигнут.

Меня с самого начала работы в детском саду интересовало художественное направление. Волновал вопрос, почему некоторые дети неохотно берутся за краски, демонстрируют одинаковые, словно отксерокопированные работы мне, как человеку творческому не нравилось. Я задумалась, почему дети не могут себя раскрыть, технически рисунок выполняют правильно, а творчества «восторга души» в работах не видно.

Все это свидетельствовало об отсутствии творчества, фантазии, воображения в работах детей. По методике типовой программы, постоянная демонстрация образов и приемов работы не удовлетворяла тем, что большинство детей не могло самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», ждали указаний от воспитателя. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенное время оставляло много незаконченных работ, сделанных для взрослого, но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

В течении довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным, - искренности в своих рисунках.

Я поняла, необходимы какие-то другие способы изобразительной деятельности, чтобы в каракулях и цветных пятнах можно было увидеть момент рождения таланта ребенка. Поэтому, я выбрала эту тему, которая помогает развивать у ребенка творческие способности. Начало моей работы было основано на базисных программах: М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Р.Г.Казаковой, Т.Н. Дороновой.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

# Цели и задачи реализации программы:

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

# Задачи:

* Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
* Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
* Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
* Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
* Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
* Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
* Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

# Принципы и подходы к формированию программы Принципы:

* принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учѐтом региональных культурных традиций;
* принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
* принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
* принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
* принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
* принцип развивающего характера художественного образования;
* принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
* принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
* принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
* принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
* принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
* принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
* принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
* принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
* принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
* принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Подходы:**Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

* Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
* Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

|  |  |
| --- | --- |
| **1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста** | |
| **3-4 года**  **2 младшая группа** | Прикосновение к жизни, искусству, творчеству. «Говорунки».  В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет. Дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать. Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ребенка. |
| **4-5 лет**  **средняя группа** | Первое познание жизни, искусства, творчества. «Исследователи»  Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.  Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы). Возрастные и индивидуальные особенности детей представлены в рабочих программах каждой возрастной группы. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание.  Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.  У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. |
| **5-6 лет**  **старшая группа** | Освоение жизни, искусства, творчества.  «Философы и изобретатели».  Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.).  В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные  слова. |
| **6-7 лет подготовительная группа** | Погружение в жизнь, искусство, творчество. «Практики и прагматики»  К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.  К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том,  «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому- то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. |
| **1.6. Планируемые результаты освоения программы** | |
| **1.7. Целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе**  **завершения дошкольного образования) в соответствии с ФОП ДО** | |
| Общие показатели развития детского творчества: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * компетентность (эстетическая компетентность) * творческая активность * эмоциональность   -произвольность и свобода поведения   * инициативность * самостоятельность и ответственность * способность к самооценке   Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флѐриной, А.Е. Шибицкой):   * субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; * нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; * большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; * индивидуальный «почерк» детской продукции;   -самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;   * способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.   Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):   * восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; * осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание * художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);   -ь интерпретация формы и содержания, заключѐнного в художественную форму;   * творческое освоение «художественного языка» * средств художественно- образной выразительности; * самостоятельное созидание (сотворение) художественныхобразов в изобразительной деятельности; * проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание); * экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов. | | |
| **1.8. Планируемые результаты реализации программы (позиция педагога + развитие ребенка)** | | |
| **Возраст** | **Деятельность педагога** | **Развитие детей** |
| **Младший** | Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, | Различать способы нетрадиционного рисования; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дошкольный возраст** | нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать:   * показ образца, сенсорное обследование; * показ приёмов создания образа или композиции. * самостоятельная работа (составление композиции или образа); * уборка рабочих мест. | самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и  т. д.)самостоятельно передавать сюжетную композицию; |
| **Средний дошкольный возраст** | Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;   * показ образца, сенсорное обследование; * показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов; * самостоятельная работа (составление композиции или образа); * анализ готовой работы; * уборка рабочих мест. | Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;   * цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). * свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; * характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.   изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;   * владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому; * ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; * использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; * комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; * изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; * создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми. |
| **Старший дошкольный возраст** | Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;   * показ образца, сенсорное обследование; * показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов; * самостоятельная работа (составление композиции или образа); * анализ готовой работы; * уборка рабочих мест. | Виды изобразительного искусства(натюрморт, пейзаж, графика);   * теплые и холодные оттенки спектра; * особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. * различать виды изоискусства; * владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); * смешивать краски для получения новых оттенков; * передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; * сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; * рисовать самостоятельно; * создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем |
| **Раздел II. Содержательный** | | |
| **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными**  **в образовательных областях (ОО)** | | |
| **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** | | |
| Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.  развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам | | |
| **Образовательная область «Познавательное развитие»** | | |
| Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в  пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры –  экспериментирование. | | | | | | | |
| **Образовательная область «Речевое развитие»** | | | | | | | |
| Рразвитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации.  Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. | | | | | | | |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** | | | | | | | |
| Различать способы нетрадиционного рисования;  самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);  самостоятельно передавать сюжетную композицию;  давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; различать и называть способы нетрадиционного рисования;  знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.  Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Уметь применять полученные знания на практике;  Знать основы цветоведения;  Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку. | | | | | | | |
| **2.2. Планирование образовательного процесса**  Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. | | | | | | | |
|  | **Распределение времени для реализации художественно – эстетическое развитие в нетрадиционной**  **технике рисования** | | | | | | |
| От 3 до 4 лет | | От 4 до 5лет | | От 5 до 6 лет | | От 6 до 7 лет |
| Продолжительность занятия. | 15 мин | | 20 мин | | 20 – 25 мин | | 20 – 25 мин |
| Периодичность в неделю | 1 раз | | 1 раз | | 1 раз | | 1 раз |
| Количество часов в месяц | 1 час | | 1час 20 мин | | 1 час 30 мин | | 1 час 30 мин |
| Количество часов в год | 12 часов | | 14часов 40 мин | | 16 часов | | 16 часов |
| **2.3.Тематическое планирование** | | | | | | | |
| **Тема занятия** | | **Техника рисования** | | **Развернутое содержание работы** | | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вторая младшая группа  Сентябрь | | | | | |
| «Мой любимый дождик**»** | Рисование пальчиками | | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.  Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке  «Территория творчества». |
| «Осеннее дерево» | Тычок жесткой кистью | | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции,  воображение. Воспитывать аккуратность. | |
| «Мухомор» | Рисование пальчиками | | Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. | |
| «Цветочная поляна» | Примакивание. | | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции. | | Тематическая выставка творческих работ детей для педагогов детского сада к дню  «Дошкольного работника» |
| **Октябрь** | | | | | |
| «Нарисуй воздушные шарики» | | Оттиск пробкой, рисование  пальчиками | | Учить рисовать предметы овальной формы.  Упражнять в украшении рисунков | Тематическая выставка на тему  «Осень золотая» в приемной комнате. |
| «Ветка рябины» | | Рисование пальчиками, примаки вание | | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство  композиции |
| «Компоты и варенье в баночках» | | Рисование  пальчиками. | | Продолжать знакомить с  нетрадиционной изобразительной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки.  Развивать чувство композиции. |  |
| «Осенние листья» | Отпечаток листьев. | Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую  моторику, речь. |
| «Яблоко – красное, сладкое» | Рисование кистью. | Учить рисовать яблоко гуашью.  Совершенствовать технику рисования. | Оформление эстетической  развивающей среды в группе. |
| **Ноябрь** | | | |
| «Мои игрушки» | Оттиск пробкой, рисование Пальчиками. | Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы | Выставка творческих работ в приемной «Разноцветная палитра» |
| «Колобок катится по дорожке» | Рисование кистью. | Создание образа колобка на основе круга. Самостоятельное использование  таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. | Пополнение творческими работами детей уголка «В гостях у сказки» |
| «Аленький цветочек» | Рисование пальчиками. | Учить детей создавать ритмические композиции.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. |
| «Наряды для наших кукол» | Рисование пальчиками. | Учить детей создавать ритмические композиции.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе. | Наглядный материал для дидактической игры «Подбери наряд для куклы» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | |
| «Красивые салфетки» | Рисование кистью. | Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии  прямые). Развитие чувства композиции. | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке  «Территория творчества». |
| «Моя любимая чашка» | Рисование в технике печатанья | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в  технике печатанья. |
| «Дерево зимой» | Рисование кистью. | Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий.  Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти. | Творческие работы для оформления групповой комнаты на тему зима. |
| «Звездочки на зимнем небе» | Рисование пальчиками. | Учить детей создавать ритмические композиции.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке. |  |
| **Январь** | | | |
| «Новогодние игрушки» | Рисование кистью. | Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей  радостное настроение в связи с | Тематическая выставка детских работ «Скоро, скоро новый год!» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | приходом новогодних праздников. |  |
| «Зимний лес» | Рисование кистью. | Закрепить умение рисовать деревья.  Развивать чувство композиции. |
| «Снегопад за окном» | Рисование пальчиками. | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. |
| «Зайка» | Рисование пальчиками. | Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке  «Территория творчества». |
| **Февраль** | | | |
| «Плюшевый медвежонок» | Рисование поролоном. | Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.  Учить рисовать крупно.  Развивать творческое воображение. | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке  «Территория творчества». |
| «Морское путешествие» | Рисование пальчиками. | Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | нетрадиционными способами. |  |
| «Веселая птичка» | Рисование пальчиками. | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый.  Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. |
| «Маленький друг» | Рисование способом тычка. | Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности  бумаги. | Участив районном конкурсе творческих работ по нетрадиционному рисованию. |
| **Март** | | | |
| «Во дворе» | Рисование ладошками и пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами.  Развивать чувство композиции. | Оформление уголка природы на тему «Весна» |
| «Веселые осьминожки» (коллективная работа). | Рисование ладошками. | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе. | Пополнение дидактической игры  «Морские обитатели» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Веточка мимозы» | Рисование пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет. | Подарки для мам и бабушек. |
| «Салфетка» | Рисование пальчиками. | Учить различать оттенки фиолетовый, розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными  способами. | Выставка творческих работ в уголке творчества. |
| **Апрель** | | | |
| «Ваза с фруктами» | Рисование кистью. | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания  восковых мелков и акварели. | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке  «Территория творчества». |
| «Солнышко» (коллективная работа). | Рисование ладошками. | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу,  рисовать всем вместе. |  |
| «Жар- птица» | Рисование ладошками. | Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам. |
| «Улитки на прогулке» | Рисование пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.  Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. |
| **Май** | | | |
| «Носит одуванчик желтый сарафанчик**»** | Рисование пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. | Тематическая выставка детских работ «Давайте беречь природу» |
| «Божьи коровки» | Рисование пальчиками. | Учить детей пальчиком рисовать  кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику. |
| «Мой веселый звонкий мяч» | Рисование кистью. | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания  нарисованной фигуры. | Итоговая выставка творческих работ детей для детского сада. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Радуга-дуга» | Рисование кистью. | Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору,  развитие творческого воображения. |  |
| **(Средняя группа)** | | | |
| **Сентябрь** | | | |
| Диагностика | По желанию ребенка**.** | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для работы  в нетрадиционных изобразительных техниках**.** | Выставка детских работ на тему  «Осень золотая» |
| «Укрась платочек» | Оттиск пробкой, пальчиками. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для работы  в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| **«**Мухомор» | Рисование пальчиками, фон – монотипия. | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой монотипии для создания фона. Воспитывать  аккуратность. |
| **«**Ветка рябины» | Рисование пальчиками, фон – пастель. | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать  аккуратность. |
| **«**Деревья осенью» | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой*.* | Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую  листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета. |
| **Октябрь** | | | |
| «Осенний лес» (коллективная работа) | Рисование с  использованием салфеток. | Учить детей катать шарики из салфеток, аккуратно приклеивать их на основу.  Развивать мелкую моторику**.** | Тематическая выставка детских работ «Природа в осеннее время» |
| **«**Листопад» (коллективная работа) | Пуантилизм | Познакомить с техникой пуантилизм, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (рисование точками). | учить рисовать в данной технике. Учить аккуратно наклеивать листья на общую работу. Развивать композиционные  умения. |  |
| «Фрукты» (натюрморт) | Рисование с использованием ватных дисков. | Познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции.  Воспитывать аккуратность. |
| «Паутина» | Рисование окрашенным  шариком. | Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение,  творчество. |
| **Ноябрь** | | | |
| «Белочка в дупле» | Рисование ладошкой, пальчиками. | Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные  умения. Воспитывать аккуратность. | Пополнение альбома дикие животные в уголке природы |
| **«**Моя любимая игрушка**»** | Пуантилизм. | Совершенствовать умение детей  рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета | Выставка для родителей на тему  «Мои игрушки» |
| **«**Волшебные зонтики» | Пластилинография. | Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство  цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. |
| **«**Котенок» | Тычок полусухой жесткой кистью. | Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции.  Воспитывать аккуратность. |
| **Декабрь** | | | |
| «Домик» | Оттиск пенопластом. | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство ритма,  композиции, цвета. | **Тематическая выставка**  **«Зимушка – зима»** |
| **«**Зимнее дерево» | Рисование зубной  пастой. | Познакомить с новым нетрадиционным  материалом для рисования. Воспитывать |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | аккуратность. |  |
| **«**Елочка**»** | Рисование ладошками. | Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать  композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| **«**Укрась елочку бусами» | Рисование палочками, оттиск пробкой. | Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередовать  бусинки по цвету. |
| **Январь** | | | |
| **«**Красивые снежинки» | Свеча, акварель. | Познакомить с данной техникой.  Развивать воображение, творческое мышление. | Выставка детских работ для родителей «Зимние забавы» |
| **«**Снеговик» | Штамп, рисование  ватными палочками | Совершенствовать умения в данной  технике. |
| **«**Зима» | Рисование на мятой бумаге. | Познакомить с техникой рисования на  мятой бумаге. Развивать композиционные умения. |
| **«**Метель» | Ниткография. | Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике.  Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| **Февраль** | | | |
| **«**Укрась варежки**»** | Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками. | Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки.  Развивать чувство ритма, цвета. | Участие детских работ в конкурсах на тему «Декоративное рисование разными способами» |
| **«**Северное сияние**»** | Монотипия. | Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании  выразительного образа. Развивать чувство цвета. |
| **«**Придумай и дорисуй» | Создание образов. | Учить детей создавать новые образы.  Развивать творческое воображение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«**Снежинка» | Пластилинография | Совершенствовать работу в данной  технике. Воспитывать аккуратность. |  |
| **Март** | | | |
| **«**Цветок для мамы**»** | Пуантилизм. | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета,  композиции. | Детские работы в подарок маме и бабушке. |
| **«**Волшебный цветок» | Рисование пастелью. | Учить рисовать цветы пастелью.  Развивать воображение, чувство цвета. |
| **«**Облака» | Рисование по сырому. | Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | Детские работы для оформление групповой комнаты по проекту  «Весна красна» |
| **«**Весеннее солнышко» | Рисование  ладошками. | Закрепить умение рисовать ладошкой.  Создать бодрое, радостное настроение. |
| **Апрель** | | | |
| **«**Деревья смотрят в лужу» | Монотипия. | Совершенствовать умение детей  рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева. | Выставка работ для родителей. |
| **«**Космос» | Граттаж. | Познакомить с техникой граттаж.  Развивать композиционные умения. | Участие детей в конкурсе  «Космос глазами детей» |
| **«**Весенний пейзаж» | Оттиск скомканной бумагой. | Продолжать учить рисовать в технике оттиск скомканной бумагой. Развивать  чувство цвета, композиции. | Тематическая выставка  «Цветущая весна» |
| **«**Цветущая ветка» | Выдувание трубочкой, аппликация. | Учить детей рисовать в данной технике, дополнять работу вырезанными цветами.  Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| **Май** | | | |
| **«**Праздничный салют**»** | Восковые мелки,  акварель. | Учить изображать салют, используя  восковые мелки, акварель для фона. | Итоговая выставка детских работ  «Территория творчества» |
| **«**Красивые бабочки**»** | Рисование ладошкой. | Совершенствовать технику рисования |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | ладошкой. Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развивать  чувство цвета. |  |
| **«**Бабочка» | | Монотипия. | Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (на основе бабочки). Развивать  пространственное мышление. |
| **«**День защиты детей» (плакат) | | Рисование ладошками. | Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять  композицию деталями, используя разные изобразительные средства. |
| **(Старшая группа)** | | | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| **«**Краски и отпечатки» | Монотипия | | Создать условия для знакомства детей с понятием монотипия; развивать чувство  цвета | Выставка творческих работ детей  «Территория творчества» для родителей. |
| **«**Бабочка - красавица**»** | Монотипия | | Закрепить умение использовать технику монотипия; познакомить детей с симметрией (на примере бабочки);  развивать пространственное мышление. |
| **«**Цветочная ваза**»** | Печатание | | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания;  развивать чувство композиции |
| **«**Ветка рябины» | Кляусография,рисование пальчиками. | | Познакомить со способом изображения  – кляксография,учить рисовать с натуры; закрепить умение рисовать пальчиками; развивать чувство композиции, цветовосприятие. |
| **«**Осенние волшебные цветочки» | Печатание листьями. | | Познакомить с техникой печатания  листьями; развивать цветовосприятие. |
| **Октябрь** | | | | |
| **«**Разрисованные листья**»** | Печатание листьями. | | Создать условия для самостоятельного творчества – рисование отпечатками  листьев; учить дополнять изображение | Выставка детских работ на тему  «Осенний пейзаж» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | подходящими деталями. |  |
| **«**Осенние пейзажи» | Рисование по сырому. | Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать втехнике рисование по сырому;  содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. |
| **«**Пушистые животные**»** | Тычок жесткой кистью. | Совершенствовать умение детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью»; учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных;  развивать чувство композиции. |
| **«**В подводном мире» | Восковые мелки и акварель. | Совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель; развивать воображение, чувство  композиции | Пополнение природного уголка рисунками детей о подводном царстве. |
| **Ноябрь** | | | |
| **«**Осьминожки» | Рисование ладошками. | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но  и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие. | Пополнение природного уголка рисунками детей о подводном царстве. |
| **«**Веселый жучок**»** | Кляксография с трубочкой. | Познакомить детей с техникой рисования кляксография с трубочкой; развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи  впечатлений | Тематическая выставка «И все о природе» |
| **«**Пасмурный день**»** | Рисование по сырому. | Продолжать учить детей рисовать в нетрадиционной технике - по сырому; развиватьассоциативное мышление и образное восприятие; воспитывать  бережное отношение к природе. |
| **«**Сказочный лес» | Кляксография. | Продолжать учить детей технике  кляксография; закрепить знание детей о | Пополнение дидактической игры  «Угадай дерево» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | пейзаже; развивать фантазию,  воображение. |  |
| **Декабрь** | | | |
| **«**Первый снег**»** | Рисование пальчиками. | Учить рисовать дерево без листьев; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками;  развивать чувство композиции. | Тематическая выставка для родителей «Снежная зима» |
| «Танец сказочных снежинок» | Рисование ватными палочками | Создать условия для овладения детьми  нетрадиционной техникой рисования ватной палочкой; развитие фантазии. |
| **«**Птицы на ветках**»** | Рисование штампами. | Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов; развивать эстетическое  восприятие; воспитывать бережное отношение к природе. |
| **«**Елочка - красавица**»** | Рисование ладошками и пальчиками. | Учить рисовать елку при помощи руки;  учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками. |
| **Январь** | | | |
| **«**Снеговик в зимнем лесу**»** | Печатание. | Совершенствовать умение детей изображать снеговика, активизировать самостоятельность в продумывании  композиции рисунка. | Выставка детских работ для детей разных групп «Маленькие умельцы» |
| **«**Мой маленький добрый друг**»** | Тычок полусухой жесткой кистью. | Продолжатьучить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура; развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца  по ходу текста; воспитывать любовьк родной природе. |
| **«**Сказочный пингвин**»** | Оттиск поролоном. | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – оттиск поролоном; развивать пространственное мышление; воспитывать любовь к  природе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| По замыслу. | Различные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами; закрепить умение выбирать самостоятельно технику и  тему. |  |
| **Февраль** | | | |
| «Морозные узоры» | Рисование свечей. | Познакомить с техникой рисование свечей; вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность,  воображение, творчество. | Участие детей в конкурсе «Мы рисуем зиму» |
| «Сказочная птица» | Кляксография. | Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения  сказочного образа. |
| «Дома в городе снеговиков» | Восковые мелки и акварель. | Совершенствовать технику рисования восковыми мелками и акварелью; учить  передавать образ сказочного домика; развивать чувство композиции. |
| «Подарок для папы» | Различные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать  самостоятельно технику и цвет. |  |
| **Март** | | | |
| «Подснежник» | Пластилинография. | Познакомить с новой техникой рисования –пластилинографией; развивать эстетическое восприятие;  воспитывать бережное отношение к природе. | Оформление групповой комнаты на тему «Пришла весна» |
| «Весна пришла» | Восковые мелки. | Закрепить знание детей о пейзаже; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | развивать мелкую моторику, цветовосприятие; учить рисовать  восковыми мелками. |  |
| «Звездное небо и его чудеса» | Набрызг. | Познакомить с техникой рисования набрызг; учить создавать образ звёздного неба, используя смешения красок и набрызг; развивать  цветовосприятие. |
| «Весеннее небо» | Рисование по мокрому. | Создать условия для свободного экспериментировани я с акварельными красками; учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»; развиватьтворческое  воображение. |
| **Апрель** | | | |
| «Смешные рожицы» | Рисование пальчиками. | Совершенствовать технику рисования  пальчиками; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к рисованию. | Выставка работ, посвященная  «День юмора и смеха» |
| «Загадочный мир космоса» | Кляксография. | Совершенствовать технику рисования кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения  сказочного образа. | Пополнение детскими работами мини – музея «Все о космосе» |
| «Волшебный дождик» | Рисование свечой. | Закреплять технику рисования свечой; аккуратно закрашивать листжидкой краской; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к  рисованию. | Выставка для родителей  «Территория творчества» |
| «Золотая рыбка» | Пластилино- графия. | Совершенствовать технику рисования пластилином; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное  отношение к природе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | |
| «Волшебные кляксы» | Кляксография. | Совершенствовать технику рисования кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в  поисках способов изображения сказочного образа. | Участие детских работ в конкурсе посвященному Дню победы. |
| «Одуванчик вдруг расцвел» | Восковой мелок, акварель, тычкование. | Совершенствовать умения в данных техниках; учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для  создания выразительного образа. |
| «Мир в котором мы живем» | Различные. | Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками; показать целостность  окружающего мира. | Выставка работ, посвященная дню защиты детей. |
| **(Подготовительная группа)** | | | |
| **Сентябрь** | | | |
| Ёжик | Кляксография трубочкой | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы  в нетрадиционных изобразительных техниках | Выставка детских работ, посвященная дню «Дошкольного работника» |
| Осенние листья | Печатание листьями | Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски через трубочку, освоить новый способ  спонтанного рисования. |
| Ваза для цветов | Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия |
| **Октябрь** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Осенние пейзажи | Рисование по сырому | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать  умение работать в разных техниках. | **Оформление групповой комнаты на тему «Осень золотая»** |
| Пестрые кошки | Рисование ватными палочками | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях.  Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. |
| Листопад | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения.  Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. |
| Идёт дождь | Восковые карандаши и акварельные краски. | Учить пользоваться восковыми карандашами и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию  рисунка. |
| **Ноябрь** | | | |
| Осень на палитре краски разводила | Монотипия | Познакомить детей с последовательностью выполнения  монотипии; развивать чувство цвета, и композиции, творческое воображение. | Выставка детских работ для родителей «Территория творчества» |
| В подводном мире | Рисование ладошкой, восковыми мелками, акварелью | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли.  Развивать воображение, чувство композиции. |
| Барышня | Рисование ватными  палочками. | Продолжать знакомство с городецкой  росписью. Закреплять знания о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | характерных элементах композиции. |  |
| Небо при закате солнца | Монотипия пейзажная | Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его  отражение в озере. Половинку листа протереть губкой. |
| **Декабрь** | | | |
| Фантазии | Кляксография,  «знакомая форма – новый образ» | Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая  форма – новое содержание». Развивать воображение | Оформление групповой и приемной комнат на тему «К нам зима шагает снежными шагами» |
| Зимние узоры | Граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как  линия, штрих. |
| Морозные узоры на окне | Свеча + акварель | Учить создавать узоры, используя свечу и акварель. Расширять и разнообразить образный ряд, применяя разные декоративные элементы. Развивать  чувство формы и композиции. |
| Дед Мороз | Гуашь + соль | Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. |
| **Январь** | | | |
| Царство хозяйки зимы | Печатание, кляксография | Закрепить умения отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; использовать холодную гамму красок  для передачи зимнего колорита; | Участие детских работ в конкурсе, на тему «Зимние пейзажи». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию,  пространственное воображение. |  |
| Витражи для окошек в избушке Зимушке-Зимы | Витраж | Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть ее красоту, познакомить со словами витраж и его техникой.  Учиться смешивать на палитре краски. |
| Зимняя ночь | Набрызг, кляксография | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев  нетрадиционными способами рисования; развивать творческие способности детей |
| Сказочная жар – птица | Раздельный мазок | Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок Развивать цветовосприятие Воспитывать эстетические чувства | Участие в конкурсе на тему  «Русские народные сказки» |
| **Февраль** | | | |
| Необычные машины | Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель,  «знакомая форма – новый образ» | Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Выставка для родителей. |
| Город спит | Полоски картона | Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; закрепить умение набирать  краску на картон и изображать предметы. |
| Галстук для папы | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету,  «знакомая форма – новый образ». | Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы | Детские работы, посвященные  «23 февраля» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филин | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь | Выставка для родителей. |
| **Март** | | | |
| Открытка для мамы  «8 Марта» | Печать по трафарету | Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться  знакомыми техниками. | Детские работы в подарок мамам и бабушкам**.** |
| Платок для бабушки | Различные | Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских  платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие |
| Натюрморт | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с  помощью акварели | Выставка на тему «Поспешим на помощь весне» |
| Поспешим на помощь весне (коллективная работа) | Оттиск печатками (картофель, пробки) | Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками (картофель, пробки); развивать воображение, чувство композиции,  ритма; воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| **Апрель** | | | |
| Космические фантазии | Цветной граттаж | Познакомить с основными приемами выполнения техники граттаж; изучить технологию рисунка в технике граттаж. | Выставка к дню космонавтики. |
| Вишня в цвету | Тычкование | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать  способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. | Выставка для родителей и сотрудников детского сада «Как мы умеем рисовать» |
| Я рисую море | Различные | Вызвать интерес к созданию образа моря |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и  инструментами. |  |
| Веселые человечки | Волшебные веревочки | Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в  движении |
| **Май** | | | |
| Какого цвета весна | Монотипия | С помощью нетрадиционной техники рисования «монотипия» - обобщать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисовать по сырой бумаге, смешивая краски | Итоговая выставка детских работ по работе в нетрадиционной технике рисования. |
| Разноцветные бабочки | Монотипия | Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок,  развивать цветовое восприятие |
| Букет сирени | Рисование по мокрому | Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое  восприятие. |
| Вот и лето пришло | Совместное рисование | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами.  Развивать творческие способности. |
| **2.4. Взаимодействия с семьями воспитанников** | | | |
| **Мероприятия** | | **Формы работы** | **Сроки проведения** |
| «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»  «Методы нетрадиционного рисования» | | Информация на сайте ДОУ Консультация для родителей в приёмной. | Сентябрь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»  «Необычное рисование, как один из способов развития творческих способностей дошкольника» | | Родительское собрание Информация на сайте ДОУ | | Октябрь |
| «Как часто рисует ваш малыш?»  «Алло, мы ищем таланты…» | | Анкетирование  Конкурс совместных творческих работ с детьми. | | Ноябрь |
| Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»  «Город на реке» | | Консультация в приёмной | | Декабрь |
| «Рисуем вместе с детьми»  «О важности развития образного мышления и формирования графических навыков перед школой». | | Буклеты для родителей  Родительское собрание с использованием ИКТ | | Январь |
| «Необычными вещами мы рисуем без труда»  Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей» | | Мастер – класс  Буклеты-памятки для родителей | | Февраль |
| «Увлекательное рисование»  Волшебство на кухне» (рисование крупами) | | Папка-передвижка  Мастер-класс. | | Март |
| «Несколько советов по развитию творческих способностей детей»  «День Космонавтики» | | Памятки для родителей  Проведение выставки совместного творчества детей и родителей | | Апрель |
| «Наш семейный портрет»  «Мы рисуем в детском саду» | | Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями.  Стенгазета (совместная работа педагогов) | | Май |
| **Раздел III.Организационный** | | | | |
| **3.1. Описание материально-технического обеспечения** | | | | |
| Помещение для занятий | | | Групповая комната.  Уголок художественного творчества в группе. Станок для рисования песком | |
| Технические средства. | | | Мультимедийные презентации. CD и аудио материал | |
| **Перечень материалов для видов детской**  **деятельности.** | **Младший возраст (3-4 года)** | | **Средний возраст (4-5 лет)** | **Старший возраст (5-7 лет)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки. Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические  игры, педагогические эскизы. | Акварельные краски, гуашь;  ватные палочки;  поролоновые печатки;  зубочистки, салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические  игры, педагогические эскизы.  Наглядный материал: Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». | Акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.  Наглядный материал:  Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». | | Акварельные краски, тушь, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические  игры, педагогические эскизы. Наглядный материал:  Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». |
| **3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания** | | | | |
| Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.  К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.  Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».  И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992  Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".  Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ. | | | | |
| **3.3. Развивающая предметно-пространственная среда.** | | | | |
| Виды культурных практик в центрах детской активности**.** | **Принципы размещения материалов в групповом помещении по возрастам** | | | |
| **Младший возраст** | | **Средний возраст** | **Старший дошкольный возраст** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продуктивная деятельность:   * Центр творчества; * Центр «Изобразительной детской деятельности» * Территория творчества | Рисунками дети распоряжаются сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку. | Детские работы в начале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставлять в группе. | Работа организуется по 2-м основным направлениям:  - создание условий в группе для самостоятельной работы;  В приемной организуются периодически меняющиеся выставки (народное искусство, детские творческие работы родителей. На отдельной полке помещены материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном (различные виды бумаги и картона, краски, кисти, карандаши, салфетки, и др.), а также все для работы с использованным материалом (различные коробки из-под пищевых продуктов) |
| Центр «Маленькие мастера» | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые. | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые, пенопластная форма, мыльный раствор, свечи  восковые. | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые |
| Центр «Юные художники» | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса. | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса,  бумажные салфетки, палитра, | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса. |
| Центр «Детям о художниках» | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы. Образцы готовых работ. | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы. Картины в нетрадиционной  технике. | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы.  Картины в нетрадиционной технике. |