**Формирование духовно-нравственных ценностей учащихся начальной школы на уроках литературного чтения**

***Н.В.Закревская***

***учитель начальных классов***

*(МБУ «Школа № 89, г.Тольятти)*

Основы воспитания, ценности закладываются в семье. Ребёнок познаёт окружающий мир через систему взаимоотношений с родителями, людьми ближайшего окружения. Школа также формирует духовно-нравственные качества личности ребёнка. На уроках, на занятиях внеурочной деятельности, в общении со сверстниками, в личной беседе с учителями, через положительный пример, изо дня в день, по кирпичику, на протяжении всей школьной жизни закладывается фундамент будущей личности. Ведущая роль здесь принадлежит начальной школе.

В данной статье мы рассмотрим проблему формирования духовно-нравственных ценностей школьников на уроках литературного чтения в 4 классе и представим методическую разработку системы уроков по анализу произведения Леонида Андреева «Петька на даче». В учебной программе на эту тему отводится 4 часа.

Рассказ труден для восприятия современными детьми, так как в нём затрагивается тема тяжёлого детства конца 19 века. Большинство учеников сочувствуют герою рассказа, радуются и грустят вместе с ним. Но есть ученики, которые неоднозначно воспринимают данное произведение: осуждают поведение мальчика Петьки, не способны к сопереживанию, не осознают исторические особенности того времени, воспринимают события через систему своих ценностей, качеств личности. Это противоречие и побудило авторов статьи разработать систему уроков по анализу данного произведения с целью формирования духовно-нравственных ценностей учащихся.

## Цель методической разработки

Формировать у учащихся духовно-нравственные ценности через анализ поступков и характера героя художественного произведения.

## Описание методики

1. После первичного ознакомления с художественным произведением, учащиеся делят текст на смысловые части, составляют план.
2. Анализируя каждую смысловую часть (внешний вид, поступки главного героя и персонажей рассказа, их отношение друг к другу и к окружающей действительности), учащиеся составляют портрет главного героя в разных жизненных ситуациях.

Анализ смысловых частей рассказа.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ход, содержание урока* | *Деятельность учащихся* |
| **Деление текста на смысловые части**   * 1. Петька в парикмахерской.   2. Петька в поезде. Дорога на дачу.   3. Петька на даче.  1. Ужасное известие. 2. Петька в парикмахерской. Возвращение в город. | Выделяют микротемы, составляют план рассказа. |
| **Анализ первой части**   1. *Петька в парикмахерской.*  |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Показатели* | *Наблюдения автора* | *Выводы читателя. Характеристика героя.* | | Внешность | Худенький, маленький, сгорбившийся. Глаза всегда сонные, рот полуоткрытый, грязные руки и шея, около глаз и под носом тоненькие морщинки. Похож на состарившегося карлика. | Петька выполняет скучную, однообразную работу, не связанную с парикмахерским искусством. *Бесправный.* *Покорный*. Его дни похожи один на другой. Он всё время хочет спать, худеет. Лицо его в морщинах. Он похож на маленького старичка… *Слабый, одинокий.*  У него скучная однообразная, мрачная жизнь, лишённая ярких впечатлений, хотя он не знает, скучно ему или весело. *Равнодушный к жизни.* Люди, окружающие его равнодушные, злые, примитивные. *Лишён любви, ласки.* *Беззащитный.* К приезду матери он относится тоже равнодушно, не проявляет к ней никаких чувств. | | Поведение, состояние | Всё время хочется спать. Равнодушие, апатия. | | Желания, интересы | Нет интереса к жизни. |   *Вопросы:*   * Вызывает ли Петька жалость? * Почему, ведь работа Петьки не является физически трудной, непосильной? * Как Петька воспринимает свою жизнь в парикмахерской?   *Мораль*: Кто слабый, беззащитный, лишённый любви и ласки близких людей, радостей детства, нищий, бесправный, тот поддаётся чужому влиянию, теряет интерес к жизни. | Коллективно заполняют таблицу, используя навыки смыслового чтения.  Составляют портрет по плану.  Делают собственный вывод о внутреннем мире героя.  Формулируют основную мысль каждой части. С помощью алгоритма «Пять вопросов герою» выводят мораль. |
| **Анализ 2-5 частей**   1. *Петька в поезде. Дорога на дачу.*   *Вопросы:*   * Где началось знакомство Петьки с новым миром?   *(На вокзале, в поезде).*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Показатели* | *Наблюдения автора* | *Выводы читателя* | | Внешность | Оторопелые глаза. Глаза давно перестали казаться сонными, морщинки пропали.  Лицо белое, блестящее. | У Петьки загорелись глаза, ему интересно всё, что он видит вокруг. *Любознательный.* *Активный.*  Он торопится, боится пропустить что-то важное, интересное.  *Внимательный.*  Он первый раз в жизни едет в поезде и видит новый мир. Он стал совсем другим: *любопытным, нетерпеливым, общительным.* | | Поведение, состояние | Толкает мать к двери, дёргает её за руку. Чувство возбуждённости, нетерпения.  В вагоне – прилип к окну, вертел головой.  Всё для него было ново и странно: лес кажется травкой, небо ясное и широкое.  Петька вертелся у своего окна, перебегал на другую сторону, доверчиво кладя ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров. | | Желания, интересы | Стремится в новое, незнакомое место. Боится опоздать. Боялся потерять даже малейшую подробность пути. Испытывает восторг, радость познания. |   *Мораль:* кто любопытный и любознательный, общительный и внимательный к мелочам, активный, тот испытывает радость познания.   1. *Петька на даче.*   *Вопрос:*   * Как происходит освоение Петькой нового мира на даче?  |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Показатели* | *Наблюдения автора* | *Выводы читателя* | | Внешность | Растолстел. Изумительно помолодел. | Петька не сразу, постепенно, осторожно познаёт новый мир. Сначала он даже пугается собственных впечатлений. Всматривается и прислушивается к миру природы. *Находится в гармонии с природой.*  Потом Петька осваивается и чувствует себя на даче, как дома. *Ласковый, любящий.*  Он ведёт себя, как обычный мальчишка: бегает с другом на рыбалку, играет целыми днями на улице. *Жизнерадостный.* *Общительный.* | | Поведение, состояние | Сила новых впечатлений смяла его маленькую и робкую душонку. Петька чувствовал себя беспомощным перед лицом природы. Он боялся леса, волновался, вздрагивал и бледнел, улыбался чему-то. Он был утомлённый, задыхающийся, разваливался в густой траве, утопал в ней.  Часто возвращался к матери, тёрся возле неё.  Вступил в полное согласие с природой. Появился друг. Они исследовали развалины дворца. Чувствовал себя на даче как дома, забыл о парикмахерской. Бегал босой. | | Желания, интересы | Некогда было есть. Дел было по горло: искупаться, сделать удочку, накопать червей… Счастье. |   *Мораль*: кто окружён заботой, лаской, вниманием, добротой; кто чувствует и понимает красоту родной природы; кто занимается любимым делом вместе с друзьями, у того появляется интерес и цель в жизни, он становится счастливым.   1. *Ужасное известие.*   *Вопрос:*   * Как воспринимает Петька весть о том, что надо возвращаться обратно в парикмахерскую?  |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Показатели* | *Наблюдения автора* | *Выводы читателя* | | Поведение, состояние | Он забыл про город, не понимал, куда нужно возвращаться.  Он закричал громко, начал кататься по земле. Худая ручонка его сжималась в кулак и била по земле. | Петька не понимает, куда надо возвращаться. Он забыл тот скучный, однообразный мир. Он не хочет никуда уезжать, поэтому реагирует очень бурно: кричит, катается по земле… *Свободолюбивый.*  Петька в истерике вызывает меньше ужаса, чем Петька, потерявший всякий интерес к жизни. Теперь он проявляет эмоции, а это и есть свидетельство его стремления к новой, интересной, насыщенной жизни. | | Желания, интересы | Остаться на даче, сопротивление обстоятельствам. |  |   Вопрос:   * Как вы думаете, какая картина страшнее: вид десятилетнего мальчика, глаза которого всегда сонные, около глаз и под носом тоненькие морщинки, который похож на состарившегося карлика или вид мальчика, который закричал громче самого горластого мужика и стал кататься по земле?   *Мораль*: кто внезапно лишается радости и свободы, у кого отнимают стремление быть счастливым, тот не хочет в это верить и пытается бороться с обстоятельствами.   1. *Петька в парикмахерской. Возвращение в город.*   *Вопросы:*   * Какие изменения происходят с Петькой после его возвращения в город? * Поездка на дачу окончательно сломала Петьку или зародила в нём надежду?  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Показатели** | **Наблюдения автора** | **Выводы читателя** | | Внешность | Глаза его были сонливы и апатичны, тонкие морщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом. | Петька опять становится таким, как до поездки на дачу: апатичным, сонливым, похожим на старичка…  Поездка показала Петьке то, что есть другая жизнь, полная радости и ярких впечатлений, и оставила Петьке огонёк надежды.  *Целеустремлённый.* | | Поведение, состояние | Петька не вертелся, почти не смотрел в окно, сидел тихий, скромный.  Сонливый мальчик.  **НО:**  По ночам звенел и волновался тихий голосок и рассказывал о даче… | | Желания, интересы | Он надеялся на возвращение: «Ты удочку спрячь». Стремление вернуть чувства и эмоции, которые испытывал на даче. |   *Мораль:* кто хоть раз в жизни испытал счастье от общения с друзьями, глубоко прочувствовал красоту родной природы, познал, что такое доброта, любовь, забота, ласка родных людей, тот будет стремиться изменить к лучшему свою жизнь и жизнь окружающих его людей. | Учащиеся заполняют таблицы, работая в группах.  По окончании работы члены каждой группы представляют свои выводы. |
| **Домашнее задание:**  Задание общего уровня – пересказ фрагмента текста от третьего лица(по выбору уч-ся).  Задание продвинутого уровня – пересказ фрагмента текста с точки зрения героя (по выбору и желанию детей). | Домашнее задание |

Построение «Мира героя» с помощью модели «Точка зрения».

Ценность данного приёма заключается в том, что он способствует формированию таких духовно-нравственных качеств личности, как толерантность, терпимость, человеколюбие, сострадание, сопереживание, доброта, отзывчивость. Эти качества очень редки в наше время. Ученики встают в позицию героя и видят мир его глазами: чувствуют, ощущают, воспринимают окружающую действительность, как герой. На данном этапе младшим школьникам это сделать легко, так как они открытые и доверчивые. Используя приём «точка зрения», дети додумывают текст, фантазируют. Такая творческая работа по построению высказывания от имени героя очень привлекательна для детей. На уроке наблюдается высокая познавательная активность всех учеников.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ход, содержание урока* | *Виды работы*  *учащихся* |
| *Проверка домашнего задания* | Пересказывают фрагменты текста |
| **Коллективная работа**   * Какое событие изменило жизнь Петьки? На какие два периода разделилась жизнь Петьки? (*До и после поездки на дачу).* * Из кого, из каких персонажей и из каких событий состоит мир Петьки? (*Хозяин и посетители парикмахерской, мама, поездка и жизнь на даче и после неё).*   ***Как хозяин и посетители относятся к Петьке?***   1. Представьте себя на месте хозяина и посетителей и заполните первую колонку таблицы. 2. Вернитесь на свою точку зрения. Как вы воспринимаете Петьку? Заполните вторую колонку таблицы.  |  |  | | --- | --- | | *Точка зрения хозяина парикмахерской, посетителей* | *Твоя точка зрения, твои выводы, умозаключения.* | | Хозяин: Петька – слуга, который обязан беспрекословно мне подчиняться и даже догадываться, что следует сделать в следующую минуту. Он постоянно разливает воду. За недогадливость и нерасторопность я наказываю Петьку.  Посетители: хозяин правильно делает, что наказывает этого грязного мальчишку. Так ему и надо. | Петьке прикажешь – и он подчинится. Он слабохарактерный и покорный, никто за ним не ухаживает, он грязный. Такое уж у него социальное положение. |     *Вывод***.** Почему такое отношение к Петьке со стороны хозяев и посетителей?  *Петька из бедной семьи, растёт без отца, беззащитный, у него даже нет своего дома. Некому заступиться за него. Любой может его обидеть, так как Петька бесправный, слабый.* | Работа с моделью «Точка зрения»  Фронтальная работа.    Заполняют таблицу.  При заполнении первой колонки дети встают на позицию героя и высказываются от его имени, додумывая текст (творческое высказывание от имени героя).  Формулируют вывод. |
| **Работа в группах**  Проводится аналогично. Учащиеся заполняют таблицы на основе прочитанного текста.  ***Как Петька воспринимает мир парикмахерской, её хозяина и посетителей?***   1. Представьте себя на месте Петьки и заполните первую колонку таблицы. 2. Вернитесь на свою точку зрения и заполните вторую колонку таблицы.  |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Точка зрения Петьки* | *Твоя точка зрения, твои выводы, умозаключения.* | | *1 группа.*  *До поездки на дачу* | Меня не называют по имени, а только «мальчик». Часто кричат и наказывают за медлительность и неловкость. Хозяин всегда мною недоволен, а посетители его одобряют. Они брезгливо относятся ко мне. Я устаю не от работы, а от скуки и однообразия. Каждый день вижу зеркала: одно с трещиной, другое кривое. Праздников у нас нет. Я иногда не слышу крик хозяина, потому что живу как во сне и жду, когда же этот сон закончится, и я окажусь в другом месте, лучше этого. | Петька, как маленький старичок. Он ведёт себя по-рабски, покорно, не может ничего изменить. Его взяли в парикмахерскую, чтобы научить ремеслу, а на самом деле он слуга. В то историческое время прав был тот, кто богаче. Не было справедливости. | | *2 группа*  *После поездки* | Я снова живу в грязной и душной парикмахерской. Подношу воду, иногда проливаю её, и тогда хозяин меня наказывает. Но я точно знаю, что есть на свете такое место, – дача - которого никто никогда не видел, и бывает то, чего, кажется, не бывает. Я был там счастлив. | Хоть Петька и снова сонный и неловкий, но он побывал в стране детства, ощутил себя частью природы. В Петьке проснулся мальчишка-сорванец, исследователь и наблюдатель. |   *1 и 2 группы совместно делают вывод:*  Произошли ли изменения в Петьке?\_Почему?  ***Как Петька воспринимает то, что видит по дороге?***   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Точка зрения Петьки* | *Твоя точка зрения, твои выводы, умозаключения..* | | *3 группа*  *Дорога на дачу* | На вокзале грохот и гудки паровозов напоминали мне то сердитый голос Осипа Абрамовича, то визгливый голос его жены. Столько людей я ещё не видел. И все спешат, суетятся. А вдруг и мы опоздаем? А сколько удивительного я увидел из окна вагона! Далёкий лес кажется травкой, а небо ясное и широкое, точно с крыши смотришь. По нему плывут облака, как ангелочки. А из противоположного окна вагона видна равнина и домики, как игрушечные, и такая же игрушечная белая церковь. Вот поезд взлетел на мост и точно повис в воздухе над зеркальной гладью реки. Я так испугался! Но надо смотреть в окно, а то вдруг что-то важное пропущу. | Петька никогда не был за городом, не ездил на поезде. Ему знаком мир парикмахерской и её обитателей. Поэтому шум вокзала он поначалу сравнивает со знакомыми ему звуками.  Петька жаждет новых впечатлений, эмоций, ощущений, знаний. Он жадно впитывает все подробности. | | *4 группа*  *Обратная дорога* | Рано утром мы поехали в город. За окном мелькали всё те же зелёные поля, но они убегали от меня в другую сторону. Но надо ехать в город. Снова в душную и грязную парикмахерскую. От этой мысли мне снова хочется спать. Я устал. | Можно подумать, что Петьке неинтересно второй раз смотреть на одно и то же. Но это не так. Он был расстроен, подавлен, а может быть и равнодушен. |   *3 и 4 группы совместно делают вывод:*  Почему восприятие вида из окна вагона разное?  ***Как относится к Петьке его мать Надежда?***   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Точка зрения матери Петьки* | *Твоя точка зрения, твои выводы, умозаключения..* | | *5 группа*  *До поездки на дачу* | С горем думаю, что у меня один сын – и тот дурачок. | Надежда увидела в своём сыне то, чего раньше не замечала. Она гордится сыном и радуется за него. | | *6 группа*  *Во время и после поездки* | Я рада за сына, что он растолстел. Он любит меня, ласковый, добрый. Удивилась, что он закричал громче самого горластого мужика и начал кататься по земле. |   *5 и 6 группы совместно делают вывод:*  Почему отношение матери изменилось?  ***Как Петька относится к матери?***   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | *Точка зрения Петьки* | *Твоя точка зрения, твои выводы, умозаключения..* | | *7 группа*  *До поездки на дачу* | При встрече с матерью я лениво ем сладости, не жалуюсь, прошу забрать меня отсюда, но мать не делает этого. Я прощаюсь с ней, ни о чём не спрашивая. | Петька равнодушен к матери и её гостинцам. Ему они не нужны, а забрать сына из парикмахерской Надежда не может. | | *8 группа*  *После поездки* | Я попросил мать спрятать удочку. | Поездка изменила взаимоотношение Петьки с матерью. Они стали близки. Он доверяет ей самое дорогое – удочку. |   *7 и 8 группа совместно делают вывод:*  Почему отношение изменилось? | Работают в группах.  Модель «Точка зрения».  Итог работы групп: учащиеся зачитывают выводы, сделанные совместно. |
| **Творческое домашнее задание (сочинение-миниатюра):**  Если бы ты был автором, какое продолжение рассказа ты бы написал? | Сочиняют продолжение рассказа. |

Проблемное сочинение по произведению Л.Андреева «Петька на даче».

***Тема*:** Как поездка на дачу изменила мир Петьки?

***Примерный план*** *(предлагается учащимся дифференцированно)*

* 1. Утверждение. *Я считаю, что поездка на дачу изменила мир Петьки.*
  2. Доказательство *(ответ на вопрос).*
* Как автор относится к герою?
* Внутренний мир Петьки.
* Ваше отношение к герою.
* Нужна ли была Петьке поездка на дачу? Может быть, лучше бы Петька совсем не ездил на дачу, чтобы не бередить душу, ведь он вернулся к прежней однообразной жизни и вряд ли поедет туда снова?
* Какой момент в рассказе тебя особенно взволновал? Почему?
* Какой эпизод вызвал возмущение, негодование? Почему?
  1. Вывод.

*Вот почему поездка на дачу изменила мир Петьки.*

Комментарии

Таким образом, проведённая работа по построению Мира героя с помощью модели «Точка зрения» позволила учащимся на более высоком уровне оценить и проанализировать поступки, их причины, характер героя, глубже проникнуть во внутренний мир героя.

Однако, следует отметить недостаточно высокий уровень письменных работ учащихся вследствие отсутствия практики написания данного вида сочинений (такой вид работы не входит в программу начальной школы и был использован впервые).

**Список литературы**

1. *Жукова О. А.* История русской культуры и современность// Вопросы истории. – 2006. - №8. – С. 15-25.

2. *Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю.* Педагогический словарь*.*  – М.: Академия, 2001. – 583 с.