О некоторых формах контроля на уроках слушания музыки и

музыкальной литературы в современных условиях

(методические заметки из опыта работы)

Преподаватель

МБУДО ДШИ №8 им. Ю.Г. Суткового

г.Челябинска

Адамова Валентина Павловна

Эпидемия 2019 года заставила преподавателей посмотреть на учебный процесс несколько иначе, чем было всегда. Перевести занятия в учебных заведениях всех уровней в дистанционный формат оказалось не так просто. Появился ряд вопросов, который необходимо было решать незамедлительно. Это техническое оснащение, распределение времени для видео уроков, сотрудничество с родителями учеников младших классов, а главное – какие формы контроля использовать по слушанию музыки и музыкальной литературе, чтобы правильно оценить качество усвоения необходимого материала по предметам.

В настоящее время по разным причинам форма дистанционных занятий продолжает использоваться. Как быть, если по предмету необходимо провести прослушивание музыкального материала или контрольный, обобщающий урок. В данной работе предлагаются некоторые формы контроля, связанные с изучением музыкального материала в формате дистанционного обучения.

С первых уроков по слушанию музыки очень важно научиться слышать и слушать. Как правило, в младших классах дети выполняют задания с участием родителей, поэтому их совместная беседа о музыке, использование интернета, будет полезной и продуктивной в осознании значения выразительных элементов музыкального языка, овладении умением анализировать услышанное для целостного эмоционального восприятия музыки.

Так, например, осуществляя межпредметные связи, в младших классах можно предложить дать характеристику произведениям, которые исполняются на уроках специальности. Чаще всего преподаватели теоретических дисциплин знакомы с репертуаром, на котором юные музыканты осваивают исполнительские навыки. Ученику предлагается выбрать две пьесы и заполнить следующую таблицу (при этом необходимо дать некоторые пояснения). Например:

1. Перечислите знаки при ключе. Обратите внимание на окончание произведения (как правило оно заканчивается тоникой или звуками тонического трезвучия). Попробуйте определить тональность произведения.
2. Темп – это скорость звучания музыки. Возможно, вы ещё не играете в нужном темпе, но представляете, как это должно быть, ведь вам исполнял это произведение преподаватель по специальности.
3. Какая музыка в вашем произведении? Подберите несколько слов (3 – 4, можно больше) для определения характера, настроения, музыкальной картинки и т.д. Можно воспользоваться словарём эстетических эмоций в интернете

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор, название произведения | Какие знаки при ключе, тоника, тональность.  | Размер, темп. | Какой характер, настроение в произведении.  |
|  |  |  |  |

Практика показала, что найти 3 – 4 слова для заполнения таблицы не так просто, как кажется. Часто используются одинаковые слова при характеристике разных по характеру пьес. Такое задание очень полезно, оно помогает расширить словарный запас, который, к сожалению, у детей очень скромный.

В следующем классе более эффективно давать задание на сравнение произведений, изучаемых по программе «Слушание музыки» таких как пьесы Р.Шумана «Смелый наездник» и «Весёлый крестьянин». Возможно потребуется помощь в виде дополнительных вопросов, чтобы услышать особенности каждой пьесы и грамотно их сформулировать. Например, очевидна минорная окраска и тревожный характер музыки в «Смелом наезднике». Предложите ученику представить возраст наездника и восприятие музыки будет более конкретным и понятным. Можно писать в свободной форме или в таблице (на усмотрение преподавателя), отмечая сходство и различие выразительных средств, создающих музыкальный образ, характер, настроение пьес. Такая форма даёт уверенность, что произведения будут внимательно прослушаны.

Ещё одно задание вызывает интерес и даже своеобразное соревнование между детьми – это работа с кроссвордами. Предложите не разгадывать кроссворд, а точно и правильно сформулировать вопрос к заполненному кроссворду. При выполнении такого задания закрепляются необходимые знания, оттачивается владение музыкальной терминологией, формируется умение кратко выразить основную мысль.

По музыкальной литературе большой раздел предмета занимает изучение биографий композиторов и их творческого наследия. Существуют разные традиционные формы изучения жизненного и творческого пути композитора, но в настоящее время огромное количество информации в интернете, в том числе, в сокращённом варианте больше привлекает внимание учеников при выполнении заданий. Однако можно использовать желание поработать с интернетом, если предложить найти ошибки в составленной преподавателем биографии.

Например, изучение жизненного и творческого пути Л. Бетховена.

Найдите 12 ошибок в биографии композитора, изложенной ниже, и исправьте их.

Людвиг ван Бетховен (даты жизни 1770 – 1727годы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Даты, место жительства | События жизни | Сочинения |
| 1770 год. Г.Бонн (нем). | Родился в муз. Семье. Муз. Дар проявился рано, отец мечтал сделать из него «второго Моцарта», обучали игре на клавесине, скрипке, балалайке. |  |
| В 8 лет | 1-й концерт в Кёльне и Токио. |  |
| 1780 – 1786 (с 10 лет) | После смерти деда работает помощником органиста сначала бесплатно, а с 1784 г. Как 2-ой органист придворной капеллы.Учится у К. Нёфе, к-рый знакомит его с произв. Баха, Чайковского, Моцарта, Гайдна. | 3 детские сонаты для клавира, вариации на тему «Марша» Дресслера, концерт для ф-но с орк. |
| В 17 лет. | Едет в Вену, чтобы стать учеником И.С.Баха. Скоро возвращается в Бонн (умерла мать), забота о младших братьях. Поступает в капеллу альтистом.  |  |
| 1789 – 1791 | Поступает вольнослушателем в Боннский университет. Революция во Франции. | Сочинения, среди которых песня «Сурок» |
| 1792г. Китай | Переезжает в г. Вену. Берёт уроки, в том числе у И.С.Баха, Сальери и Гайдна. Смерть отца. Слава пианиста-виртуоза (но не композитора).  | Для ф-но трио, 3 конц. И др. |
| 1796-1800 | Б. 26 лет, начинает терять зрение. «Гейлигенштадское завещание», мысли о самоубийстве. | Струн. Квартеты. Соната №8 «Патетическая» (1798) |
| С 1800г. | Получает право на больш. Сольный концерт («академии»), известен как композитор и балетмейстер. Возлюбленная выходит за другого, «Лунная» соната. | 1-я симф., соната №14 «Лунная» (название после смерти композ.) |
| 1802-1812г | Из-за глухоты замкнутый, плодотворное 10-летие. «Академии» имеют успех, соч. Издаются. | Сонаты для ф-но, 6 симфоний, увертюры, в т.ч. «Эгмонт» |
| С 1812 г. | Слуховые трубки, «разговорные» тетради. Перестаёт давать концерты, материальные трудности. Овации публики на премьере симфонии №9 с балетом (комп. Не слышит).  | Опера «Фиделио», «Свадьба Фигаро», сонаты для ф-но, цикл песен «К далёкой возлюбленной» (1816), симф. №9, Торжественная месса и др. |
| 1827г. | Бетховен скончался в Париже, его провожали 20 000 человек.  |  |

Если задание выполняется в компьютере, то исправлять ошибки можно выделяя другим цветом правильный вариант ответа, либо исправить в распечатанном («бумажном») формате. Многие учащиеся отметили, что данная форма изучения биографии сложнее по сравнению с собственным составлением традиционной таблицы.

Другая часть предмета связана с изучением музыкального материала. Не всегда есть возможность на уроке при очном обучении полностью прослушать произведение, особенно крупной формы. Как же поступить, если по каким-то причинам происходит переход на дистанционную форму обучения, когда изучили, например, часть оперы. Так, например, в интернет ресурсе есть прекрасный фильм-опера М. Мусоргского «Борис Годунов», который ребята могут найти без особого труда. Одним из вариантов дальнейшего знакомства с произведением может быть заполнение таблицы с указанием времени. Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный номер | Время звучания (приблизительно) |
| Пролог,1 картина, вступление  | 0:27 |
| Пролог, 1 картина, хор «На кого ты нас покидаешь…»  | 3:23 |
| Пролог, 2 картина, хор «Уж как на небе…» | 10:50 |
| Пролог, 2 картина, ариозо Бориса «Скорбит душа…» | 12:40 |
| 1 действие, 1 картина, монолог Пимена |  |
| 1 действие, 2 картина, песня Варлаама |  |
| и т. д. |  |

В этом случае преподавателю необходимо перечислить (напечатать) номера, на которые необходимо обратить внимание и отметить время.

Практика показала больщую эффективность такого задания. В дальнейшем учащиеся легко ориентируются в содержании оперы и узнавании музыкального материала в викторине.

Также можно предложить просмотр художественных фильмов по биографиям композиторов. В некоторых случаях можно предложить посмотреть эпизод с указанием времени с последующим анализом увиденного и услышанного (какое событие из жизни музыканта раскрывается, какие музыкальные произведения звучат).

В настоящее время дистанционное обучение чаще всего занимает непродолжительный период времени и, как показала практика, предложенные формы контроля показывают высокое качество в усвоении материала, позволяя продолжать учебный процесс не меняя намеченных планов.