***Развитие актерского таланта у детей дошкольного возраста***

***через театральную деятельность.***

*Стою на сцене.*

*Зал затих.*

*И я молчу,*

*Не вспомнить стих!*

*Стою и думаю о том,*

*Сейчас реветь или потом.*

*Л.Фадеева*

 Современный подход к образованию связан с идеей всесторонней подготовки и воспитания ребенка не только в качестве специалиста, профессионала своего дела, но и как личности и члена коллектива и социума, поэтому развитие актерского таланта у детей через театральную деятельность становится особенно актуальной.

 Театрализованная деятельность представляет собой взаимосвязь художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

 Наблюдая за детьми во время игры, я обратила внимание на то, что дети скованы, мало эмоциональны. Не могут передать эмоциональное состояние героя (мимикой, позой, жестом, движением), имитировать характерные действия персонажей, а самое главное речь детей пассивная, речевой инициативы детей во время общения с взрослыми и другими детьми практически не наблюдалось.

А такая форма работы как театральный кружок «Дорога в сказку», которому в этом году исполняется три года, позволяет более эффективно и комплексно проводить обучающие ситуации.

 Основными **задачами кружка** по развитию актерского таланта являются:

- формирование нравственно-эстетических норм поведения;

- воспитание умений работать в коллективе;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

- развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

**Ожидаемые результаты:**

- Раскрытие творческих способностей детей;

- Развитие психологических процессов

- Личностных качеств

**Основные направления работы с детьми:**

 -Театральная игра

 - Сценическое движение

 - Культура и техника речи.

 - Работа над спектаклем

 В играх-драматизациях ребенок - артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок.

**В процессе работы над ролью мы рекомендуем:**

- составление словесного портрета героя;

- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- использование грима для создания образа.

**Содержание и методика работы с детьми 4-5 лет**

 На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными.

 Так, для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

 Поэтому первый театральный сезон мы предлагаем построить па репертуаре, в котором все дети группы могли бы принимать участие и действовать в одинаковых ролях. В этом возрасте мы рекомендуем: фольклор народов мира, русскую и мировую классическую поэзию, стихи современных отечественных и зарубежных авторов.

**Методика работы с детьми 5 – 6 лет**

 Дети стали старше, и теперь работа по театрализованной деятельности может проходить с ними в два этапа.

 Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с' содержанием спектакля, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью.

 Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

**Методика работы с детьми 6 – 7 лет**

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.

 Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения и т.п.

 Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев и т.п.

 Существует проблема, волнующая многих педагогов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

 В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе ко­торого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достиже­ние конечной цели. Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога.