**Встречи в музыкальной гостинной, посвященная творчеству М. И. Глинки.**

Цель: ознакомление с биографией и творчеством композитора М.И. Глинки.
Задачи: расширение кругозора детей;
формирование музыкального вкуса;
обогащение образного восприятия музыки с помощью мультипликационной визуализации.

Занятие 1
Дети входят в зал.
Приветствие.
Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомимся с удивительным творчеством великого композитора Михаила Ивановича Глинки.
Михаил Иванович родился в 1804 году весной, в прекрасную пору цветения природы в селе Новоспасском близ города Ельни, в помещичьем доме. Здесь он провел детские годы. С самого раннего детства Михаил Иванович любил слушать музыку.
Мальчик рано научился читать, любил рисовать и очень ловко подражал перезвону колоколов, ударяя по гулким медным тазам.
 В 13 лет он поступил в Петербургский благородный пансион, где получил хорошее образование. Глинка продолжал заниматься музыкой у лучших педагогов.
 Когда Михаил Иванович стал известным композитором, он много путешествовал. В 1830 году он отправляется в Италию. Путешествуя и слушая итальянских композиторов, Глинка приходит к мысли о создании русской национальной оперы.
 Михаил Иванович обращает свое внимание на поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».
У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Вы, конечно же хорошо знаете эти строки! Ими начинается поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» про подвиги славного витязя Руслана, про его верную невесту Людмилу и злого карлика Черномора. Живет Черномор в волшебных садах, во дворце, убранном самоцветами,все подчиняются его злой силе, а сила его спрятана в длинной бороде. Кто порубит бороду чудесным мечом, тот и победит Черномора. Много приключений пережили герои, но сказка заканчивается хорошо. Добро побеждает зло!
Музыкальный руководитель:Ребята, что такое театр? Какие театры вы знаете? Вы знаете, что за здание изображено на экране?
 (Показ слайда с изображением Большого Театра)
Музыкальный руководитель:Во всех больших городах есть театры, и это самые красивые здания в городе. Как вы думаете, для чего люди ходят в театр?
Да, чтобы учиться доброму, прекрасному, чтобы отдохнуть и получить хорошие впечатления. Давайте и мы с вами заглянем в театр.
Посмотрите, зайдя в здание, мы попадаем в фойе.
(Показ слайда)
Музыкальный руководитель:Где люди могут отдохнуть и пообщаться… а после звонка, который приглашает всех на спектакль мы попадаем в зрительный зал.
(Показ слайда)
Музыкальный руководитель:Нижние ряды называются портер, а это что такое в театре?
(Рассматриваем и поясняем что такое балкон, ложе, оркестровая яма, кулисы).
Музыкальный руководитель:А вы помните, что такое опера? Это музыкальный спектакль, в котором люди не разговаривают, а поют.
Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказки, в мир сказочной музыки. Отправимся в гости к царю Черномору.
Звучит «Марш Черномора».
Музыкальный руководитель:Помимо опер Глинка написал много романсов, песен, а также других произведений как для оркестра, так и для фортепиано. «Гимн городу» («Здравствуй, славная столица!») был гимном нашего государства. Сейчас мы с вами послушаем музыку. Обратите внимание на красоту и, широту и величественность звучания.
Звучит «Здравствуй, славная столица!».
Музыкальный руководитель:Особенно часто композитор обращался в своем творчестве к образам русской природы. Вслушайтесь, как похожа на трели маленькой птички жаворонка музыка известного вам романса «Жаворонок».
Звучит в записи романс «Жаворонок»
Музыкальный руководитель:Вот и состоялась наша встреча с музыкой великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Занятие 2
Дети входят в зал под звучание «Марша Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и рассаживаются на места. Перед ними — экран с изображением портрета композитора.
Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Вы, наверное, узнали музыку, под которую заходили в зал и, возможно, догадались, о каком композиторе мы с вами сегодня поговорим. (Ответы детей.)
Музыкальный руководитель:За свою творческую жизнь Глинка создал множество замечательных произведений и стал основателем русской классической композиторской школы. Он писал оперы, симфонические произведения, камерно-инструментальные сочинения, романсы и песни.
Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомимся с произведением Михаила Ивановича Глинки для симфонического оркестра под названием «Камаринская», которое он написал в 1848 году.

Это фантазия на две подлинные русские народные темы, которые постепенно переплетаются и перерастают в единое музыкальное полотно.

Первая тема — лирическая и задушевная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких», вторая — бойкая и задорная плясовая с пением. Вот послушайте, какие слова в этой песне:

«Ой, комар ты, наш камаринский мужик,

Собрался в лес, по дорожке бежит.

Он бежит, бежит, пошучивает,

Свои усики покручивает.

Тише, тише топочите!

Пол не проломите!

У нас под полом вода,

В воде не утоните!

Пошла плясать,

Ногой топнула.

Аж хата покачнулась

И дверь хлопнула.

Хорошо, подружка, пляшешь!

Хорошо ты дроби бьёшь!

Только тем и не хороша,

Что припевок не поёшь!»
Музыкальный руководитель: Музыка этой фантазии очень яркая и образная. Так и представляются картины родной природы и национального быта. А чтобы вам было легче понять, о чём я говорю, давайте посмотрим мультфильм, в котором звучит эта музыка. Он так и называется «Камаринская».

Итак, давайте представим тихий летний вечер за городом. Речка, поле душистых трав, облака плывут по небосклону, лошадки пасутся на вольном просторе, всё вокруг спокойно и безмятежно. Сумерки спустились на небольшую русскую деревушку...И только в одной избе не спят, там празднуют весёлую свадьбу. Девушки кружатся в хороводе, а один незадачливый мужичонка поздно возвращается домой. Идёт он полем, идёт лесом, наигрывая на дудочке мелодию задорной Камаринской, и, устав, ложится спать под кустом. И тут начинается волшебство...

Просмотр мультфильма «Камаринская» (режиссёр — Инесса Ковалевская).