**«Тайна маски»**

**Оборудование:** Презнтация; Раздаточный материал **Цель:** Знакомство с понятием «маска», историей масочной культуры в России и в мире, видами, функциями масок; повышение самооценки учащихся.

Совершенствование коммуникативных способностей. Воспитание эстетического вкуса через визуальное восприятие. Развитие самоинтереса, осознание многогранности своего «Я» и принятие различных его сторон.

**Ход классного часа**

**Приветствие**

**Беседа**

Театр! Чудесный мир иллюзий!

Мир волшебства и мир красот.

Мир многих искренних прелюдий,

Любви до избранных высот!

 [Указом Президента](http://kremlin.ru/events/president/news/57378)  2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

- А что является символом театра?

Маска. Так же названа и премия, ежегодно вручаемая лучшим театральным постановкам, лучшим актёрам и режиссёрам.

- Маска – это удивительная вещь. В ней скрывается столько таинственного и волшебного. Маска – это настоящее чудо, магия перевоплощения человеческой души.

- А как вы считаете: что такое маска?

(Маска – это предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтоб не быть узнанным, либо для защиты лица).

С давних времен люди надевают на себя маски, скрывая под ними свое настоящее лицо. Давайте попробуем ответить на вопрос: В чем тайна маски? Зачем человек прячет свое лицо под маской и надо ли это делать? **Слайд 1;**

Чтобы ответить на вопрос, когда же появилась маска, нам придётся отправиться в далёкую Древнюю Грецию, а оттуда через пространство и время вернуться в наши дни. **Слайд 2;**

Маски играли важную роль в театральных традициях **Греции** . Общеизвестный символ театрального искусства — смеющаяся и плачущая маски — берет начало в древнегреческом театре. Греческие маски зачастую имели широко открытый рот и играли роль рупора. Их изготовляли из дерева или полотна на каркасе, покрывались гипсом и раскрашивались, иногда сплошь подкладывались изнутри медью или серебром — для усиления резонанса.

Все роли в театре играли мужчины. За одно представление они должны были менять маски несколько раз. У каждого актера было 2-3 большие маски.

-Как вы думаете, почему маски были большие?.... *Маска позволяла зрителям лучше рассмотреть выражение лица героя.*

Маски в театре изображали спокойное лицо, встревоженное или искаженное ужасом. *Маски подразделялись на целый ряд неизменных категорий: 1) стариков, 2) молодых людей, 3) рабов и 4) женщин,* **Слайд 3**

-Так как греческие актеры носили маски, то мимика была исключена. На лица актеры надевали маски, которые могли передать только типическое выражение и производили впечатление полной неподвижности. В разные моменты маски менялись. В комедиях и сатировских драмах костюмы и маски должны были вызвать смех у зрителя, поэтому они отличались нарочитой уродливостью, подчеркнутостью отрицательных черт персонажа. **Слайд 4** Маски мужских персонажей всегда были темных цветов, женских – белых и светлых. Раздражительность обозначалась багровым цветом маски, хитрость – рыжим, болезненность – желтым и т.д. Поскольку героями спектаклей являлись мифологические персонажи, им старались придать огромный рост, что достигалось с помощью **котурнов** – сапог на высоких подметках, высокой шевелюры, толстых подкладок под одежду. **Слайд 5**

*(Если актёр возбуждал неудовольствие зрителей, его заставляли снять на сцене маску и, закидав яблоками, фигами и орехами, прогоняли со сцены.)*

 Греческий театр оказал огромное влияние на развитие театрального искусства народов современной Европы

-Употребление театральных масок перешло в **Италию** для театральных пантомим и итальянской комедии (Comedia dell’Arte). **Слайд 6** Кожаная маска (итал. maschera) была обязательным атрибутом, закрывающим лицо комического персонажа, и изначально понималась исключительно в этом смысле. Однако со временем маской стали называть и всего персонажа. Актёр, как правило, играл одну и ту же маску.

- Из Италии маска перекочевала во **Францию**. Так, маска полишинеля — весьма древняя; к ней у углов рта первоначально прикреплялись бубенчики.**Слайд 7**

Из Франции маска перекочевала в **Англию. XVI** век являлся временем, когда ценилась «особая» красота. **Слайд 8** В погоне за модой дамы прибегали к разного рода ухищрениям. Одним из таких приспособлений были маски, которые выглядели очень жутко и буквально лишали слов. По словам писателя-священика Уильяма Харрисона, маска стала элементом высокой моды среди богатых и социально активных людей. Более того, «накладные лица» цепляли даже на детские куклы. В 1583 году христианский памфлетист Филипп Стаббс опубликовал брошюру «Анатомия злоупотреблений». Он описывает, как с ужасом видит маски от солнца на женщинах:

*«Когда они куда-то идут, они используют маски, сделанные из бархата, которые закрывают все их лицо, и в которых есть отверстия для глаз куда смотреть. Так что, если повстречается человек, ранее незнакомый с этой модой, он может решить, что встретил монстра или дьявола, потому что не увидит ничего, кроме двух отверстий с глазами».*

 Расцвет масок пришелся на **эпоху Возрождения. Слайд 9** Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходящих на улице или в дворцовой обстановке, создавало спрос и способствовало процветанию масочного ремесла.

-**Карнавальные маски**. Тысячелетний венецианский карнавал ведет свою историю с древнеримских сатурналий, во время которых рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами и во время которых люди носили маски, чтобы избежать дискомфорта при общении.

**Самые известные** маски венецианского карнавала-это персонажи итальянской комедии. Это Арлекин, Коломбина, Пьеро **Слайд 10**

Шут – яркий и популярный персонаж. Несмотря на то, что маски Шута не являются исконно театральными или карнавальными персонажами, они оказали существенное влияние на формирование европейской театральной комедии Средневековья. **Слайд 11** Первые упоминания о людях, наряжавшихся в Шута, датируются доисторическими временами эпохи Плиния Старшего. Шутами были юродивые, блаженные и психически нездоровые люди, зарабатывая шутками и дурачествами себе на хлеб. Головной убор Шута особенно примечателен – это могла быть тканевая шапочка или повязка на голову, неизменно венчавшаяся тремя и более закрученными завитками из ткани или гипса. На каждом из завитков шутовского колпака обязательно был звонкий бубенчик Эти завитки на колпаке – дань костюмам самых первых шутов, обязательными атрибутами которых были ослиные уши и хвост.

К маскам, появление которых не связано с театром, относят Баута, Венецианскую даму, Кота, Доктора Чумы. **Слайды 12-13**

Кроме карнавала, одной из причин ношения масок называют эпидемии чумы. Полагали, что если человек закрыл лицо маской, смерть может его не узнать и пройти мимо. Маски, обладающие большими, длинными носами-клювами (Доктор Чумы), использовались и в медицинских целях. Эта маска делалась из плотной кожи со стеклами для глаз. В клюв закладывались лечебные цветы и травы. Маска дополнялась плотным черным плащом и тростью, которой доктор дотрагивался до больных этой страшной болезнью.

 **Слайд 14-15**  В России театральная маска получила своё развитие в театральном искусстве 20 века. В 20-х годах Евгений Вахтангов поставил спектакль по сказке Карла Гоцци «Принцесса Турандот». Он стал новаторским, так как актёры не только играли свои маски, но и комментировали их поступки. В этом же направлении (комедии дель-арте) поставлена и в 70-е годы пьеса «Король-олень».

 Сегодня маски также широко используются в театрах разных стран, например: японский театр Но; индонезийский Ваянг; китайская  **Слайд 16** Чао-опера; Мачо Ратон — жанр сатирической драмы в Никарагуа. **Слайд 17**

Мир масок удивителен и многообразен. Давайте подумаем, с какой целью маски используются в повседневной жизни. Для этого рассмотрите фото-коллаж. Разделите маски на различные группы по сфере их использования. **Слайд 18**

- Какие же группы масок вы смогли выделить?

- Что их объединяет?

- Для чего эти маски используют?

 **Вывод:** Защитные маски, праздничные, театральные, психологические.

- Что мы чаще всего пытаемся скрыть от посторонних глаз? (Свои эмоции, переживания, чувства, настроения). А всегда ли это хорошо?

Давайте попытаемся разгадать тайну маски в различных очень нам знакомых ситуациях.

**Сценки Слайд 19.**

1. – Привет, Алла!

- Привет!

-У тебя новое платье?

- Да.

-Прикольное. Наверное дорогое? ( кривляется, фу какое)

-Не знаю. Подарили. Но мне очень нравится.

- Ты в нём просто красавица.( поднимает глаза кверху)

-Спасибо. Ты сегодня тоже ничего.

**Обсуждение**

- Кто скрывает свои чувства?

- Какие чувства скрывает девочка? Что прячет под маской?

-Дайте оценку её поведению.

1. – Осталось совсем немного времени до звонка, но давайте решим ещё один пример. К доске пойдёт Маша.

- Но мы не успеем, Диана Сергеевна.

- Идём к доске без разговоров. Записывай условие.

- Это очень лёгкий пример (пожимает плечами и сжимает губы)

-Ну вот и покажи знания.

- Да что-то с доской.( губами просит помощи)

- С доской всё в порядке. Решай.

- Здесь надо применить очень простой способ...

Звенит звонок

- Извините, но урок закончился, а то бы я решила.( показывает язык)

**Обсуждение**

- Поняла ли учительница, что её обманывают?

- Хорошо ли поступает ученица?

-Чем бы могла закончиться эта история, если бы звонок прозвенел позже?

3. – Как дела?

- Да всё нормально.( нарисованы слёзы)

- Мне рассказали, что у тебя проблемы.

- У меня проблем нет.( опускает уголки губ)

- Ну ты наша беспроблемная. Научи меня так справляться.

- Я же сказала: проблем нет.

**Обсуждение**

- Что скрывает героиня?

- Почему она так поступает?

- Уместно ли не показывать свои переживания?

**Арт-терапия Слайд 20**

Сейчас, ребята, я вам предлагаю сделать свою собственную маску, которая отражает ваше внутреннее состояние. У вас на партах лежат заготовки, из которых вам надо выбрать одну, оформить её предложенными элементами или нарисовать свои. Подумайте над формой, цветом, художественным оформлением своей маски. Прикрепите к своей работе то качество, которое соответствует вашему внутреннему состоянию. У вас на эту работу 3-4 минуты. Пока вы работаете, я тоже нарисую свою маску.

-Получилось ли нам разгадать тайну маски?

-Что главное не должен забывать человек, надевающий на себя ту или иную маску?

Главное, за чередой сменяющихся масок не потерять своё лицо, помнить и ценить свою индивидуальность.

**Слайд 21.**

**ПРИПОДНЯТОСТЬ ПРИПОДНЯТОСТЬ**

**ПОЗИТИВ ПОЗИТИВ ПОЗИТИВ**

**РАДОСТЬ РАДОСТЬ РАДОСТЬ**

**ИГРИВОСТЬ ИГРИВОСТЬ ИГРИВОСТЬ**

**ГРУСТЬ ГРУСТЬ ГРУСТЬ**

**УНЫНИЕ УНЫНИЕ УНЫНИЕ**

**СКУКА СКУКА СКУКА**

**ВДОХНОВЕНИЕ ВДОХНОВЕНИЕ**

**РАЗДРАЖЕНИЕ РАЗДРАЖЕНИЕ**

**СПОКОЙСТВИЕ СПОКОЙСТВИЕ**

**ДУРАШЛИВОСТЬ ДУРАШЛИВОСТЬ**

**БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ**

**ЭНТУЗИАЗМ ЭНТУЗИАЗМ**

**ЯРОСТЬ ЯРОСТЬ ЯРОСТЬ**