Конспект занятия на тему «Сценические падения»

Направление: общекультурное

Возраст: средний школьный

**Тема занятия:** Сценические падения

**Цель:**Создание условий для формирования навыков методически грамотного и безопасного падения (на бок, на спину, парное падение).

**Задачи:**

* формирование ответственности за партнера в коллективной актерской работе;
* развитие ловкости, координации движений, навыков групировки при падении
* формирование знаний о методике безопасного сценического падения

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты

– мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

– воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;

– выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

– оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

Регулятивные универсальные учебные действия

– удерживать цель деятельности до получения ее результата;

– корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

– оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные универсальные учебные действия

– приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;

– преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

– моделировать различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели), с учетом их специфики (природный, математический, художественный и др.);

– преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

**Средства обучения:** гимнастические маты

**Возраст участников:**средний школьный

**Форма занятия:**практическое занятие

**Тип занятия:**занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков

**Методы и приемы:**

-метод эмоционального стимулирования;

-метод показа педагогом задания;

-метод формирования качества исполнительского мастерства;

-репродуктивный метод.

**Основные этапы занятия:**

* + - 1. Организационная часть;
			2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы;
			3. Сообщение содержания задания, инструктаж его выполнения;
			4. Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога;
			5. Обобщение и оценка выполненной работы.

**Продолжительность занятия: 45 минут**

**Список использованных источников:**

Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – 5-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 512 с.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ход занятия**  |
| **Этап занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Время** | **УУД** |
| Организационная часть  | - Здравствуйте. Встаем на поклон и разминку. *Комплекс разминки: -круговые движения головы -круговые движения плеч-наклоны туловища -вращения бёдер -вращение стопами -вращение коленями -вращение ногой, согнутой в колене, в сторону - различные виды portdebras (наклоны копуса со сменой позиций рук и ног)* - Закончили, молодцы. | Выполняют поклон и разминку.  | 7 мин  | Личностные:-мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; -проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др;воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;– удерживать цель деятельности до получения ее результата;Регулятивные:– оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей) |
| Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.  | - Пока восстанавливается дыхание, давайте вспомним, какие простые и сложные двигательные навыки мы знаем. -Я рада, что вы помните пройденный материал. Тема нашего занятия «Сценические падения». Предлагаю посмотреть видеофрагменты «Падения». Что объединяет? Как вы думаете, нужны ли актёру навыки падения на сцене? - Вы правы, нужны. Актеру на сцене часто приходится изображать, как падает человек, потерявший сознание, или мгновенно умерший, а также когда его сильно ударят, подставят подножку и т. п. Делать это нужно правдиво и безопасно и для этого нужно много тренироваться. . | Дидактическое задание «Проведи соответствие»Просмотр видеофрагментов. Отвечают на вопросы. |  | Личностные:-воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др; – мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; – выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; Регулятивные: – удерживать цель деятельности до получения ее результата;– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).Познавательные:– приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений. Коммуникативные:-монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета |
| Сообщение содержания задания, инструктаж его выполнения.  | - Знакомимся с тремя видами падений. Первое – вперёд согнувшись. Выстроимся в колонну друг за другом перед матом. *Показ детям техники выполнения и словесное объяснение.* Подойти к мату, принять исходное положение: стопы параллельны, на расстоянии 10-15 см. друг от друга, руки подняты вверх, пальцы сцеплены. Надо быстро, в своем воображении, как бы ударить самого себя в живот. В момент удара следует согнуться вперед, приподымаясь на носки, слегка согнув колени. В этом положении повернуть правую стопу пяткой наружу и, наклоняя голову и плечи вперед, начать падать, последовательно расслабляя тело так, чтобы на мат последовательно легли наружная сторона правой голени, правая сторона бедра, правый бок и, наконец, голова. Важно, чтобы голова опускалась на пол мягко и в последнюю очередь. В момент, когда тело начинает падать, перевернуть руки влево так, чтобы локоть правой руки оказался левее своего правого бока – это предохранит локоть от ушиба. Выполняем упражнение только по моей команде. Готовы? Первый – вперёд. - Второй вид – назад на спину. *Показ детям техники выполнения и словесное объяснение.* Встать спиной к мату, поставить левую стопу, на край мата, носком влево. Затем, перенеся вес тела на эту ногу и приподняв правую вперед-вверх, поднять вверх прямые напряженные руки, а подбородок прижать к груди. Опереться на наружный край левой стопы. Важное подсобное движение. Такое положение неудобно для ноги, но оно создает верную предпосылку тому, чтобы упасть назад, обеспечивает технику безопасности. Итак, падающий подворачивает левую стопу, наклоняет голову вперед и, постепенно сгибая колено, и, расслабляя мышцы левой ноги, тем самым, сокращая расстояние до пола, приземляется на мат наружной частью левой голени, затем левой стороной бедра и боком так, чтобы не удариться крестцом. При этом поднятые руки должны оставаться в таком положении до окончания приземления. Как только левое плечо коснется мата, правая нога ложится на пол и падающий мгновенно переворачивается на спину. Руки, расслабляясь, ложатся тыльной стороной кисти на пол, и одновременно с этим мягко опускается затылок на мат. Выполняем упражнение только по моей команде. Готовы? Первый – вперёд.  - И третий вид падений – боковое. *Показ детям техники выполнения и словесное объяснение.* Стоя правым боком около середины мата, отставить назад правую ногу, приподнять обе руки и начать закручивание влево так же, как в основной технике этого падения. Увидев мат слева от себя, последовательно приземлиться голенью, бедром, левым боком и, наконец, положить голову, В этом падении нет переброса правой ноги вперед — наоборот, надо следить, — чтобы стопы ног совершенно не отделялись от пола. Выполняем упражнение только по моей команде. Готовы? Первый – вперёд.  | Выполнение различных видов падений под счет и под музыку, по хлопку, фронтально и подгруппами, из различных исходных положений. | 22 мин  | Личностные: – мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др; – воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;– выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудачРегулятивные: – удерживать цель деятельности до получения ее результата;– корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;– оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). |
| Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога | - Давайте вспомним, для чего необходимы падения актёру? Верно, когда возникнет ситуация падения в обморок, драка. Всё верно. - Сейчас я разделю вас на две группы. Каждая группа получит ситуацию. Ваша задача – разыграть небольшой этюд, используя материал занятия. Всё понятно?  | Отвечают на вопросы, разыгрывают этюд | 10 мин  | Личностные: - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.; – воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.Познавательные: – преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.; – моделировать различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели), с учетом их специфики (природный, математический, художественный и др.);– преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. Коммуникативные:-монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета |
| Обобщение и оценка выполненной работы, рефлексия  | В завершении нашего занятия проведем следующее упражнение. Займите любое удобное для вас место в зале, и примите любую удобнуюпозу. Необходимо успокоиться, почувствовать время и группу и начать говорить одному. В своем высказвании отразить свои впечатления о проделанной работе. После того как закончил один может начать следующий. Однако все участники находятся с закрытыми глазами и должны самостоятельно почувствовать, когда «придет время заговрить именно им».- Закончили. Встаем на поклон. Вы отлично сегодня поработали, спасибо за занятие. До свидания! | Выполняют упражнение. Ритуал окончания занятия (поклон) | 6 мин | Личностные:– мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Коммуникативные: - монологические высказывания оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; |