**Консультация для родителей и воспитателей «О роли раннего развития ребёнка»**

В последнее время все чаще можно услышать понятие «раннее развитие ребёнка». Существует много мнений и споров по этому поводу, однако специалисты в итоге подтверждают: это очень важная, нужная и полезная вещь. Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Благодаря этому, с помощью специальных методик, можно добиться неплохих результатов в развитии малышей.

Явление это не случайное. Связано это с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в раннем детстве для последующего становления личности ребёнка.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, сосредоточение детей короткое, а внимание непроизвольное. Поэтому очень важно создать условия для положительного эмоционального состояния детей. В раннем возрасте дети испытывают потребность в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребёнка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

В этом контексте решаются и такие важные задачи, как успешная адаптация ребёнка к коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребёнка. Поэтому все занятия направлены на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, выполнять простые движения, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения. Большое внимание уделяется развитию общей моторики для укрепления крупных мыщц, и начинается планомерная работа по развитию мелкой моторики. Выполняя упражнения, дети подражают взрослым, при этом овладевают различными способами действия с предметами, речью, осваивают правила поведения, т.е. происходит социализация ребёнка в коллективе.

В раннем детстве несовершенство нервных процессов проявляется в преобладании процесса возбуждения над торможением. В стабилизации этих процессов большую роль играет музыкальная деятельность, а именно музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Известно, какое значение В.М. Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются универсальным средством всестороннего развития ребёнка, и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Такую особенность игрового материала для малышей заметили ещё наши предки. Об этом свидетельствуют известные всем песенки-попевки: «Ладушки», «Сорока-сорока», «Идёт коза рогатая» и др., тексты которых так понятны, интересны и образны и сопровождаются соответствующими движениями.

Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполняя его смыслом. Такие произведения оказывают комплексное воздействие на ребёнка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со взрослыми или сверстниками. При этом важно максимально выразительно и чётко исполнять музыкально-ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит качество движения детей, ведь они подражают взрослому, обогащаясь разнообразными радостными впечатлениями, происходит развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Следует отметить роль использования музыкально-ритмических упражнений и композиций в развитии музыкального слуха:

* музыкальных сенсорных способностей: динамики (громко-тихо), продолжительности звука (долго – коротко), высоты (высоко-низко) и тембра звука (голоса): у медведя – низкий голос, у мамы-медведицы – выше, чем у мишки, а вот медвежонка – более высокий голос);
* чувства ритма;
* слухового внимания – умение действовать с музыкой: начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
* умении различать темп и характер движения (быстро – медленно).

У детей формируются:

* основные двигательные навыки и умения (ходьба под марш, бег, прыжки, движение «лошадки»);
* элементы плясовых движений («пружинки», «фонарики», притопы, хлопки, кружение на шаге, на носочках, «с дружком в паре»).
* развивается выразительность движений в передаче жестов и образов животных (зайчиков, мишек, кошечки, птичек)
* в знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания (тук-тук, кап-кап, баю-баю, ля-ля-ля, чик-чирик)

А самым главным является то, что у детей развиваются коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг с другом, то есть умение общаться со сверстниками и со взрослыми.

Хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игровых моментов, которыми мы пользуемся в повседневной музыкальной деятельности с малышами.

***Приветствие***

Здравствуй, Дениска, наш дружок!

Звонкий колокольчик тебе поёт!

***Участники передают по кругу колокольчик, приветствуя всех песенкой.***

***В конце разводят обе руки в стороны и поют:***

«Как мы рады, что все мы собрались!»

***Для установления более тесного контакта ребёнка и взрослого.***

Солнце утром рано встало – всех детишек приласкало!

На ладошку мы подуем – наши пальчики разбудим!

Стали пальцы просыпаться и друг другу улыбаться.

Стали пальцы обниматься, обниматься, целоваться!!!

Дай ладошечку, моя крошечка.

Я поглажу тебя по ладошечке.

***Все дети и мамы становятся в хоровод: взрослые поют песенку***

Все на ножки становитесь, и в кружочек соберитесь!

Мамы с детками идут по кругу.

Все Дениске очень рады, мы Дениске хлоп да хлоп!

Все Дениске очень рады, мы Дениске хлоп да хлоп!

***Мама с Дениской кружатся, а остальные хлопают.***

Это варианты начала музыкальной деятельности, которые очень важны для того, чтобы организовать детей, привлечь их, настроить их внимание, интерес к занятию. А дальше ***«разминка».***

***А теперь разомнём наши пальчики. Музыкальный руководитель поёт, мамы помогают петь и выполняют движения по тексту со своими детками.***

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко.

Похлопаем в ладошки – очень хорошо!

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,

И пальчики попляшут у маленьких ребят!

Тук, тук молотком, мы построим птичкам дом!

Тук, тук молотком – поселяйтесь птички в нём!

Бум, бум, барабан, что за шум и тарарам!

Бум, бум, барабан, просыпайтесь по утрам!

Ду-ду-ду, ду-ду-ду! Вот какая дудка!

Ду-ду-ду, ду-ду-ду! Вот такая дудка!

Поехали потихонечку, поехали потихонечку.

И быстренько, и быстренько.

И быстренько, и быстренько!

И приехали! ***Разводят руки широко в стороны.***

Знаю я, что у меня дома дружная семья:

Это - мама, это - я! Это – бабушка моя!

Это - папа, это - дед! И у нас разлада нет!

***Платочек.***

***Взять платочек за два уголка, ножки на ширине плеч. В ритм песенке выполнять покачивание с ножки на ножку.***

***Поют музыкальный руководитель и мамы.***

Кружится, кружится лёгкий платочек, лёгкий платочек, лёгкий платок.

Дождик закапал – платок станет крышей,

Маленькой крышей, чтоб ты не промок.

***Кладут платочек на головку. С окончанием песенки снимают платочек за уголок, подбрасывают его вверх и пытаются поймать!***

**Библиографический список:**

Макшанцева Е.Д. Детские забавы: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М,: Просвещение, 1991

Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М,: ТЦ Сфера, 2006

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб., издательство «Композитор», 2007