

**«Художественная  
литература как средство  
формирования  
мужественности и  
женственности у детей  
дошкольного возраста»**



Выполнила:  
воспитатель МБДОУ  
«ДС № 375 г. Челябинска»  
Литар Т.М.

2024 г.

## **В чем различие понятий половое и гендерное воспитание?**

**Половое воспитание – воспитание, основанное на знании, прежде всего на физиологических особенностях полового развития ребенка. Понятие «половое воспитание» используется чаще всего в медицине**

**Гендерное воспитание — это организация педагогического процесса с учётом принадлежности к определенному полу.**

### **ФГОС, Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

-Ребёнок имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

**ФОП. Одна из главных задач гендерного воспитания** - улучшение взаимоотношений между мальчиками и девочками, формирование адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечение детей разного пола в совместную деятельность.

### **Так ли это?**

**Существует мнение, что ребенок автоматически копирует свою гендерную роль.**

Это не совсем так. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что в современном обществе происходит размывание границ между гендерными ролями мужчины и женщины.

### **Как быть?**

Заменить отсутствующее мужское - папино или женское - мамино влияние на ребенка никто не сможет, но заполнить некоторые пробелы, пожалуй, возможно.

Если основы модели поведения не будут заложены в ранние годы, став взрослым, человек плохо справляется со своими социальными ролями.

**Одним из наиболее эффективных средств передачи духовных ценностей, отражающих гендерную социализацию дошкольников, является художественная литература.**

Через гендерные образы любимых литературных персонажей дети приходят к соответствующему пониманию самих себя, поэтому чтение или слушание литературных произведений участвует в создании гендерной личности.

Через чтение художественной литературы ребёнок познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нём закладываются нравственные и культурные ценности.



**«Через книгу происходит «вращение» ребенка в гендерную культуру того общества, где он живёт и развивается»**  
(с позиции концепции Л. С. Выготского)

## Работа с художественной литературой

- Работа по гендерному воспитанию детей посредством художественной литературы ведется ежедневно, в специально организованной самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности детей.
- Предполагает создание предметно-развивающей среды. Это, прежде всего, оформление книжного уголка с произведениями для мальчиков и девочек и с возможностью самостоятельных театрализованных игр и драматизаций.



## Разбор и анализ художественной литературы

- Читая художественные произведения, мы обращаем внимание детей на положительные черты характеров героев, свойственные представителям разных полов. Через гендерные образы любимых литературных персонажей мальчики и девочки приходят к соответствующему пониманию самих себя. Дети любят одних героев, восхищаются их поступками, пытаются им подражать и не принимают других – отрицают их отношение к жизни, не одобряют их поведение и не хотят быть похожими на них.





## Виды художественной литературы в рамках гендерного воспитания дошкольников

### Устное народное творчество:

- Пестушки и потешки,
- колыбельные песни,
- пословицы и поговорки,
- сказки

**Устное народное творчество** - являются одним из важнейших культурных ориентиров для гендерной социализации ребенка.

Фольклорные произведения поражают своей простотой, точностью и красотой. Всё накопленное передавалось устно от человека к человеку. Такие книжки очень красочно иллюстрированы .

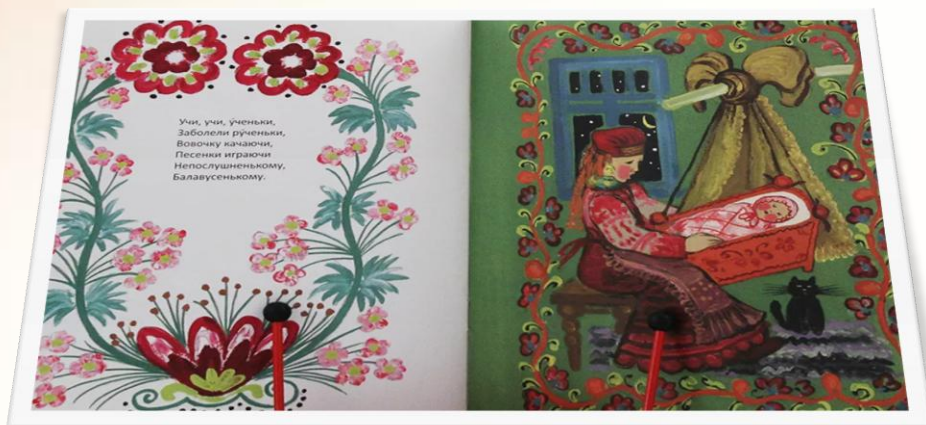
Дошкольники применяют элементы русского фольклора в сюжетно – ролевых играх, в театральной деятельности, на праздниках и развлечениях.

### Авторская художественная литература



## Колыбельные песни

В колыбельных песенках присутствует обращение не просто к ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «А баиньки, баиньки качаю дочку малынюку».





**Пестушки и потешки** – краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни. В соответствии с тем, кому именно была адресована потешка или пестушка, девочке или мальчику, прогнозировалось их будущее.

Большое внимание в пестушках и потешках уделялось внешним особенностям мальчиков и девочек: одежде, причёске.

При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской — стойкость, мужество, ответственность.

### Кудрявый паренёк

Я не тяткин сын,  
Я не мамкин сын,  
Я на ёлке рос,  
Меня ветер снёс!  
Я упал на пенёк,  
Стал кудрявый паренёк.



**Пословицы и поговорки** - неисчерпаемый источник гендерного воспитания.

В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены такие традиции народа, как любовь к матери, уважение к старшим, почитание родителей, народные мысли о воспитании мужских и женских качеств.

«Мужик хлопчет – добротный дом себе построить хочет»

«Семья вместе - душа на месте».

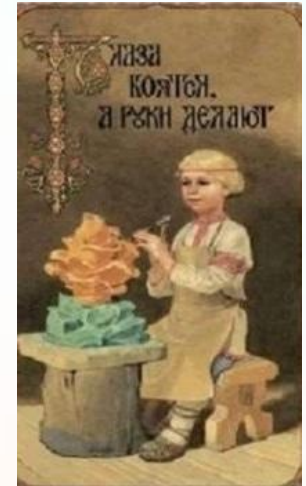
«Где любовь да совет, там горя нет».

«Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит».

«Смелый боец и в ученье, и в бою молодец».

«Лучше есть хлеб с водою, чем жить со злою женою».

«Девичье терпенье - жемчужно ожерелье».



- «Мальчик родился - на подмогу, а девочка - на потеху»;
- «С сыном дом наживешь, а с дочкой остаток проживешь»;
- «Сын хлебом кормит, а дочь последний кусок унесет»;
- «Растить дочку, что лить в дырявую бочку»;
- «Корми сына до поры: а придет пора - сын тебя покормит»;



## Сказка - одна из самых драгоценных жемчужин гендерного воспитания

Как в народных, так и в авторских сказках в художественной форме даны образцы гендерного поведения.

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает особенностями взаимоотношений полов. Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения.

### Сказка представляет ребёнку следующие жизненные ситуации:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;
- силой, смелостью, служением родной земле мальчик может заслужить любовь и уважение людей;
- любовь к детям, забота о них позволяют воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи;
- проявление ума и смекалки обеспечивает выход из сложной жизненной ситуации мальчикам и девочкам.



**В половом отношении все сказки можно условно разделить на три группы:**

- **«мужские»**, где главный герой – мужской персонаж. «Колобок», «Мальчик-с-пальчик» и другие;

- **«женские»**, где главная героиня – персонаж женского пола. «Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка»; «Царевна лягушка»



- **«смешанные»**, где есть два главных героя обоих полов. «Царевна – Лягушка»

- Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и приобрёл некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой. Т.е. «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации. Поэтому нам важны все три группы сказок.

**Осознание себя как мужчины или женщины является предшественником гармоничного союза.**

Необходимо очень тонко и аналитически подходить к отбору художественных произведений для использования в работе по полоролевой социализации, следуя требованиям:

- доступность возрасту;
- эмоциональная привлекательность;
- динамичность сюжета;
- образное описание главных героев;
- наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру.





При воспитании у детей идеалов мужественности и женственности предлагаем весь репертуар художественных произведений разбить на блоки.

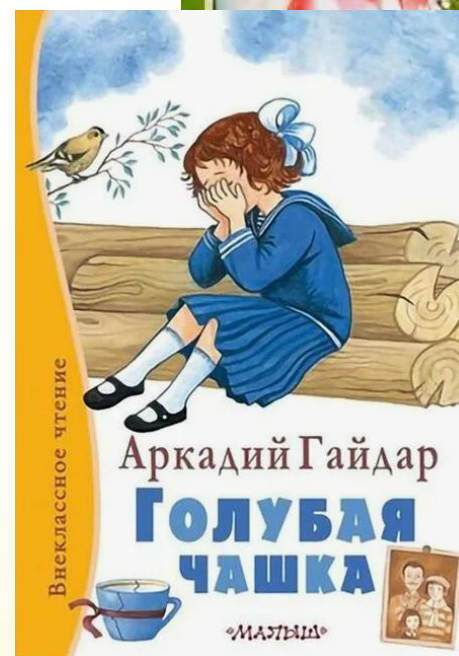
**В первый блок могут войти следующие циклы:**

- ❖ произведения, раскрывающие качества мужественности, присущие защитникам отечества: смелость, стойкость, ответственность («Богатырская застава» В.Калиты, рассказы Л.Кассиля «Твои защитники» и др.)
- ❖ о мужественных поступках в мирное время, но в необычных обстоятельствах ( рассказы в стихах С.Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»,Б.Житкова «Почта», К.И.Чуковского «Храбрость» и др.)
- ❖ о мальчиках, проявляющих мужественность (рассказы «Рыцарь» В.Железникова,«Просто старушка» В.Осеевой, «Ничего особенного» В.Донниковой, произведение Е. Пермяка «Самое страшное» и другие)



**Второй блок произведений способствует формированию представлений о некоторых качествах женственности, а именно заботливости, миролюбия, терпимости к недостаткам других и попечительского отношения к малышам:**

- ❖ - произведения, формирующие собирательный, положительный образ девочки ( рассказы А.Гайдара «Голубая чашка», «Праздник», Н.Пикулевой «Улыбка и Слёзка»)
- ❖ - раскрывающие качества женственности, проявляемые по отношению к представителям противоположного пола( сказки «Золушка», «Морозко» и др.);
- ❖ - Показывающие нравственный смысл заботливости и попечительского отношения к малышам (сказки Э.Сетона – Томпсона «Рванное ушко», в.Сухомлинского «О гусыне», рассказ А.Алексина «Первый день»);
- ❖ - произведения, формирующие представления о миротворчестве (сказки Ш.Перро «Фея», Братьев Гримм «Госпожа Метелица»)



## Третий блок произведений направлен на формирование представлений о дружной счастливой семье

Рассказы Н.Яночкиной «Большой и маленький», В.Осеевой «Отомстила», Н.Носова «Шурик - у бабушки» и др.; где все: заботятся друг о друге, во всём помогают

Главы из повестей Д. Габе «Моя семья» (Работа), рассказ В. Драгунского «Куриный бульон» из сборника Денискины рассказы, короткие стихотворные и прозаические произведения А. Усановой «Стирка», В.Донниковой «Выдумщики»





**Анализ сказок посредством которого выявляются гендерно–  
традиционные и нетрадиционные действия,  
умения и качества героев.**

Примерная схема анализа.

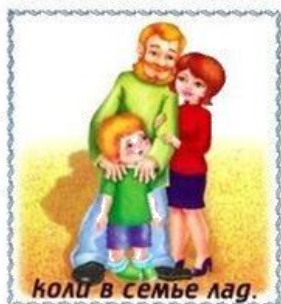
1. О чем эти сказки?
2. Что в них показалось вам необычным?
3. Насколько типично поведение мужских и женских героев этих сказок? В чем именно заключается их стереотипное и нестереотипное поведение?
4. Какими личностными чертами обладают главные персонажи? Какие преимущества они им дают? Где и когда мешают?
5. Что, на ваш взгляд, ценного в этих сказках?

## Практическое задание

Из предложенных произведений художественной литературы выбрать те, которые освещают женский и мужской труд

- Г. М. Новицкая: «Машенька»
- В. Осеева: «Три сына»
- В. П. Катаев: «Дудочка и кувшинчик»
- «Крошечка-Хаврошечка»
- «Мороз Иванович»
- «Заплата», «Огородники» Н. Н. Носов
- «Как рубашка в поле выросла», «Два плуга» К. Д. Ушинский

Практическое задание  
Собери пословицы из картинок



1. Не надобен и клад, коль в семье лад.
2. За двумя зайцами погонишься , ни одного не поймаешь.
3. Без труда, не поймаешь и рыбку из пруда

- 1.Правду как не прячь, она все равно наружу выйдет.
2. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
- 3.Маленькое дело, лучше большого безделья



Для работы в направлении гендерного воспитания и социализации дошкольников выделены несколько тематических областей, соответственно каждой области подбирается художественная литература, рекомендованная для дошкольников, которую можно разделить на две группы: про мальчиков (мужчин) и про девочек (женщин). Такое разделение дает возможность в течение года равномерно уделять внимание как мужской, так и женской гендерной роли. Выбор произведений каждый педагог может варьировать в зависимости от уровня развития детей, добавляя или убирая те или иные произведения. Таким образом, художественная литература может выступить инструментом гендерного воспитания дошкольников и способствовать освоению навыков полоролевого поведения.

**Таким образом, художественная литература – эффективное средство воспитания гендерной толерантности детей дошкольного возраста.**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**