Тема: Позиция воспитателя в технологии игрового обучения

При  реализации  Программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры (ФГОС); основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

Игра – деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характерезующееся эмоциональным подъемом;

-деятельность, которая одновременно протекает в двух планах; символическая деятельность (использование предметов-заместителей)…;

- деятельность, в которой ребенок воссоздает другие виды человеческой деятельности;

- добровольная деятельность, которая несет в себе чувство свободы. Нельзя и**г**рать по принуждению.

**Мир игры современного дошкольника изменился**

•         Современные дошкольники любят разнообразные игры, среди которых трудно выбрать лидирующие;

•         Игры мальчиков подверглись большему изменению («Роботы», «Полиция» и др.)

•         На выбор ролей и игровых сюжетов оказывает влияние происходящее в

•         на окружающей действительности;

•          Игры отражают ориентацию на новые ценности, в т.ч. материальные (благополучие семье и человека, новые социальные роли взрослых);

•         Новым становится факт предпочтения ролей мультфильмов и фильмов (в основном зарубежных), социальные и семейные роли менее интересны для современных дошкольников;

•         ТВ оказывает наибольшее влияниена воображение дошкольников (дети используют готовые сюжеты мультсериалов);

•         Часто игра – это манипулирование с яркой, модной игрушкой;

•         Яркая, многообразная, не всегда понятная взрослому игрушка – характерная примета нашего времени;

•         часто игра сводится к накопительству, иметь как можно больше … считается престижным;

•         К 6-7 годам интерес к сюжетно-ролевым играм значительно снижается, дети предпочитают игры с правилами, подвижные, театрализованные, больше рисуют.

**Что важно для современного педагога**

-Игра – любимый вид деятельностидошкольника. Природа ребенка требует реализации потребностей в игре. Игра – важнейшая сфера самовыражения ребенка, развития его «самости».

- Изменилась игровая субкультурадошкольника, иными стали роли и сюжеты. Это необходимо изучать и учитывать в педагогическом процессе.

- Мир игры многообразени не ограничивается только сюжетно-ролевой игрой. К концу дошкольного возраста сюжетно-ролевая игра постепенно уступает место другим видам игр, интегрируется с разными видами деятельности.

Дошкольное  детство – сензитивный период игры. Если в это время ребенок наигрался от души, то в дальнейшем он легко адаптируется к любым ситуациям, принимая на себя разные роли, например, роль ученика.

***Каким образом можно учить игре?***

Анализ практики показывает, что игра в детском саду либо пускается на самотек, либо чрезмерно регламентируется.

-         Содействовать развитию игры надо, не стесняя при этом инициативы детей.

-         Обучение игре – это механизм естественной помощивоспитателя ребенку. Оно включает непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре, наблюдение за игрой детей, изучение детских возможностей и перспектив развития игры.

-         Важно стать привлекательным для ребенкаигровым партнером, принося в игру новое содержание и новые умения.

-         Важное условие – создание игровой предметно-развивающей среды.

**Как играть с детьми?**

**Косвенное** (непрямое) развитие игры:

•         начинать с наблюдения за играмидетей (начало, переход от эпизода к эпизоду, использование игровых умений, речевые проявления, эмоции, конец игры);

•         Обогащать представлениядетей о социальной действительности. Которые могут быть отражены в игре через чтение, экскурсии, дидактические игры и др.;

•         Создание развивающей предметно-игровой среды (использовать готовые игрушки и материалы для синтеза игры с другими видами деятельности);

**Прямое** развитие  игры

-         Влияние на детей через собственное ролевое поведение, участие педагога в игре как равного партнера, что позволяет осваивать более сложные игровые умения (помощь в придумывании сюжетов, ролевых диалогах, использовании элементов игровой обстановки).

-          Для развития самостоятельности необходима смена позиции взрослого: партнер – координатор игровых замыслов и общения детей – наблюдатель за играми детей.

**Игровая позиция воспитателя включает в себя:**

**-**явный интерес педагога к играм детей;

- рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности;

-инфантилизацию как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; способность на время превратиться в ребенка, действать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети

-эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других;

- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.

**Организация игрового взаимодействия в младшем возрасте**(задачи работы):

-включение в игру действия с игрушками и предметами и действий без предметов (съесть несуществующую конфетку);

- замена известных действий предметами-заместителями, а затем словами;

- передача действий, характерных для персонажа («Мама», «Доктор» и др.) и взаимоотношений персонажей (ласково разговаривать с дочкой);

- одушевление игрушек, приписывание им желаний, эмоциональные состояний;

- словесное пояснение игровых действий, предметов –заместителей и воображаемых действий («Я кормлю»);

- сначала принятие от педагога словесно обозначенного замысла («Мы сейчас…»), обозначение простейшего замысла самостоятельно;

-включение в игру действия с игрушками и предметами и действий без предметов (съесть несуществующую конфетку);

- замена известных действий предметами-заместителями, а затем словами;

- передача действий, характерных для персонажа («Мама», «Доктор» и др.) и взаимоотношений персонажей (ласково разговаривать с дочкой);

- одушевление игрушек, приписывание им желаний, эмоциональные состояний;

- словесное пояснение игровых действий, предметов - заместителей и воображаемых действий («Я кормлю»);

- сначала принятие от педагога словесно обозначенного замысла («Мы сейчас…»), обозначение простейшего замысла самостоятельно;

**Основной путь развития игры у детей 2-3 лет – совместная игра воспитателя с ним.**

-         Педагог «играет с куклой», кормит, баюкает, укладывает спать (привлечение внимания детей);

-         «Вы играете. Я тоже сейчас поиграю с зайкой» (начать игру на глазах у детей);

-         «Давай выкупаем куклу, только у нас нет ванночки…, ну вот и ванночка» (завершение одного действия. Переход к другому);

-         «Сначала покормим куклу, а потом что будем делать…» (переход от одного действия к другому);

-         «Не надо больше кормить, зайка уже наелся…» (продолжить действия);

-         «Что это у тебя…? Это арбуз? Куклы тоже хотят… «(приписывание действиям сюжетного смысла).

*Основной прием: называние воспитателем ребенку его роли.*

**Педагогическое сопровождение игр детей 3-5 лет.**

**Освоение игровой роли**- главное достижение ребенка **4** года жизни. Ребенок осознает, что он играет.

**Задачи работы:**

-принятие игровой роли в совместной игре с воспитателем;

-правильное называние себя в игровой роли;

-называние своих игровых действий («Я завожу мотор…»);

-передача цепочки нескольких связанных действий в сюжетно-ролевой  игре.

-вхождение в игровое общение со сверстниками.

**1.Примеры ситуаций игрового взаимодействия:**

- «Я доктор, буду лечить зверей… (**вовлечение в игру ребенка**);

- «Кто хочет быть доктором? Доктор, ты будешь лечить…» (Ты мама…; Ты шофер…);

- «А давай ты дочку привел к врачу…»

2. **Расширение диапазона игровых действий**:

-разные «пациенты» у доктора;

- «как будто мы плыли на корабле. Я была капитаном, а ты матросом смотри в бинокль» (аналогично «Парикмахерская»).

3. **Направление действий детей, помощь им**.

«Кто пришел к доктору Айболиту, медвежонок или волчок? Как медвежонок ходит? Как доктору узнать, что болит у медвежонка? М.б. у сороки спросить или маму-медведицу позвать или осмотреть медвежонка?»

**Игры детей 4-5 лет похожи по тематике на игры малышей, но**

-появляются более сложные события;

-увеличивается количество персонажей в сюжете;

-постепенно дети переходят к отражению событий из собственного опыта;

-более широко отражается профессиональную деятельность взрослых;

-от игр с игрушками постепенно обращаются в играх к партнерам-сверстникам.

*Основные приемы: уточнение содержания роли, ведение новой роли в игру, вопросы, совет, участие в сговоре на игру.*

**Игры детей 5-7 лет**

-ориентированы на отражение событий социального мира, впечатлений детей, сюжетов любимых мультфильмов, фильмов, книг.

**Тематика игр:**«Путешествие к морю», «Экскурсионное бюро», «Магазин»- «Продуктовый супермаркет», «Книжный гипермаркет», «Кафе»- «Овощное (фруктовое) бистро» и т.д.

«Музей», «Театр», «Служба спасения» (социальные события).

Важно, чтобы в сюжетно-ролевой  игре дети осваивали социальные отношения на привлекательном для современных дошкольников содержании.

*Основной прием: участие в предварительном планировании игры.*

- Учитывать желания ст. дошкольников самим изготавливать игрушки, обеспечивая связь с продуктивными видами деятельности