**Тема:** «Система работы по организации театрализованной деятельности в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Мир сказок»

Эпиграфом к своему выступлению я хочу взять слова советского педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Дети должны жить в Мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Все это сразу ребенок может получить, занимаясь театрализованной деятельностью.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Я полностью согласна с утверждением: «Если в детском саду есть **театр –** значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество». Поэтому приоритетное направление моей работы – это театрализованная деятельность. Я являюсь руководителем кружка «Мир сказок», который реализуется в рамках дополнительной образовательной программы в нашем дошкольном учреждении.

Основной целью моей деятельности является развитие творческих способностей детей.

Задачи, которые я ставлю перед собой, состоят в том, чтобы:

- Пробуждать интерес детей к театру.

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

- Учить детей различным средствам импровизации (*использование мимики, жестов, голоса, кукловождения*).

- Формировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.

- Создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

- Обеспечивать условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

Организовывая кружок, я, исхожу из интересов и потребностей детей. Возраст участников кружка от 2 до 7 лет. Занятия провожу два раза в неделю, с каждой возрастной группой отдельно, в музыкальном зале. Всегда стараюсь найти верную эмоциональную волну при общении с детьми. Все наши занятия проходят в легкой, непринужденной, игровой форме и доставляют взаимное удовольствие детям и мне.

Подготовку детей к театрализации сказок надо начинать постепенно. Работая с малышами, я обратила внимание на их интерес к ярким костюмам и фигуркам героев сказок, шапочкам, маскам и другим атрибутам. Детей привлекает, прежде всего, возможность переодеться, а значит измениться, услышать, что игрушка может говорить. Я на занятиях с малышами организовываю просмотр небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок. Начинаю знакомить с театральной игрой через игру имитацию отдельных действий человека, животных и птиц.

В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр.

Стараюсь привлекать к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведений, в которых небольшое количество действий.

Дети старших групп продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Я учу их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

На каждом занятии по театрализованной деятельности я использую различные игры на сплочение детского коллектива, такие как – «Клубочек», «Ласковое имя», «Обнимашки», «Передай игрушку по кругу», «Передай движение», «Здороваемся разными частями тела»

Игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков – «Угадай кто я», «Где мы были мы не скажем», «Телефон», «Лесное интервью», «Скульптор», «Волшебный стул» и другие.

Работая над жестами и мимикой использую игры - «Вкусный арбуз»,

 «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка», «Изобрази настроение»,

«Изобрази эмоцию»…

Я, как идейный вдохновитель стараюсь брать на себя роли различных сказочных персонажей. Так я могу перевоплотиться в Снеговика, Деда Мороза, Волшебную Фею, Клоуна и многие другие персонажи.

Помимо подбора интересного игрового содержания наших встреч с ребятами, необходима организация рабочего пространства, развивающей среды. Руковожу кружком я уже пятый год, за это время мною создан и оформлен театральный уголок, где собран богатый дидактический материал – папки с яркими иллюстрациями и картинками на темы: «Так устроен театр», «Театральные профессии», «Театральные жанры»;

Картотеки с играми на сплочение детского коллектива, на развитие эмоциональной сферы, на развитие коммуникативных способностей детей, на развитие артистических способностей детей, игры здоровье сберегающих технологий.

Собраны разные виды театра - Это настольные театры картинок, стенд -книжки, театр на ковролине, театр теней, пальчиковый театр, театр масок, театр на ложках, театр топотушек ручных, театр шапочный – это виды театра изготовленные своими руками, также есть покупные театры – театр Монтесори, театр перчаток, куклы Би-Ба-Бо, настольный театр игрушек, театр мягких игрушек. Для театральных постановок пошиты костюмы.

Я стараюсь чаще пополнять наш театрализованный уголок новыми интересными игрушками. Так недавно у нас появились куклы червячки, имена которым дали сами дети -Мистер Шляпа и Зубатка. С помощью этих кукол я веду с детьми этические беседы, как нужно дружить, что нужно говорить при встрече, закрепляем волшебные слова. обсуждаем с детьми такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость. Дети, одевая их на руку, придумывают разные сюжеты, диалоги.

Еще одно новшество нашего театрального кружка «Мир сказок» - это появление новых кукол топотушек. **Куклы -** топотушки оживают на детских ногах. Эти **куклы**надевают на одну или обе ноги. Дети могут стоять или сидеть на стульях и выполнять движения только ногами. У нас парные танцы, на правой ноге девочки, на левой ноге мальчики. И под музыкальную несложную композицию выполняют свои движения ногами под музыку. Музыка для танца топотушек я выбрала русскую народную, знакомя детей с фольклором. Музыка яркая, очень весёлая, ритмичная; главное в игре с **куклой**– топотушкой - притопы ногами.

Результатом моей **работы** является то , что дети владеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- Проявляют интерес, желание к **театральному искусству.**

-Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

-Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

-Дети уверенно чувствуют себя во время выступлений.

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, система организации театрализованной деятельности в нашем детском саду дает положительные результаты и сегодня вышла на новый, современный уровень, полностью соответствующий требованиям ФГОС.

Я, как педагог, занимаясь театрализованной  деятельностью, получаю удовольствие, радость, от самого процесса совместной творческой деятельности.