ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

**Детская школа искусств**

**Методическая разработка**

**На тему:**

**«Влияние живописи на развитие личности детей и подростков»**

Разработчик:

Никитина Ольга Сергеевна*,*

преподаватель художественных дисциплин

высшей квалификационной категории,

зав. художественным отделением ДШИ

при ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова»

 2024 г.

# Содержание

[Содержание](#_Toc0)

[ктуальность темы исследования](#Содержание)

[Обзор литературы о влиянии живописи](#_Toc3)

[Методология исследования](#_Toc4)

[Результаты опроса педагогов и родителей](#_Toc5)

[Оценка уровня художественного развития](#_Toc6)

[Выводы по исследованию](#_Toc7)

[Практические рекомендации](#_Toc8)

[Заключение](#_Toc9)

[Список литературы](#_Toc10)

# Введение

Введение

Живопись, как одна из самых древних и универсальных форм искусства, занимает особое место в культурной жизни человечества. Она не только служит средством самовыражения и передачи эмоций, но и является важным инструментом для формирования личности, особенно в детском и подростковом возрасте. В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к вопросам влияния искусства на развитие детей и подростков, что обусловлено необходимостью поиска эффективных методов воспитания и образования, способствующих гармоничному развитию личности. В условиях современного общества, где акцент на эмоциональное и эстетическое восприятие становится все более актуальным, изучение влияния живописи на личностное развитие молодежи приобретает особую значимость.

Актуальность данной работы заключается в недостатке информации о влиянии изобразительных искусств, в частности живописи, на личностное развитие детей и подростков. Несмотря на наличие отдельных исследований, посвященных этому вопросу, многие аспекты остаются недостаточно освещенными. Важно понимать, как именно живопись влияет на эмоциональное восприятие, развитие креативности, а также на формирование социальных навыков у молодежи. В условиях, когда многие дети и подростки сталкиваются с различными эмоциональными и психологическими трудностями, изучение возможностей живописи как средства самовыражения и эмоциональной разрядки становится особенно актуальным.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, будет проведен обзор существующей литературы о влиянии живописи на детей, что позволит выявить основные направления исследований и существующие пробелы в знаниях. Во-вторых, будет описана методология исследования, включающая в себя как теоретические, так и практические аспекты. Важным элементом работы станет проведение опроса среди педагогов и родителей, что позволит получить актуальные данные о значении живописи в жизни молодежи и ее роли в процессе воспитания и образования. Также будет оценен уровень художественного развития у детей, занимающихся живописью, что поможет понять, как занятия искусством влияют на их личностное развитие.

Кроме того, в работе будут представлены результаты опроса, которые позволят проанализировать мнения и взгляды различных участников образовательного процесса на влияние живописи на детей и подростков. На основе полученных данных будут сделаны выводы о значении живописи как инструмента для гармоничного роста и социализации молодежи. В заключение будут предложены практические рекомендации для педагогов и родителей, направленные на более эффективное использование живописи в процессе воспитания и развития детей.

Таким образом, данное исследование направлено на глубокое понимание влияния живописи на личностное развитие детей и подростков, что, в свою очередь, может способствовать более осознанному подходу к вопросам воспитания и образования в современном обществе. Важно отметить, что живопись не только развивает эстетическую культуру, но и формирует эмоциональную грамотность, что является необходимым условием для успешной социализации и адаптации молодежи в быстро меняющемся мире.

# Актуальность темы исследования

Живопись оказывает разнообразное воздействие на формирование личности детей и подростков, которое можно рассмотреть через различные аспекты их развития. Одним из значимых аспектов является становление их мировосприятия. Взаимодействие с искусством, как показывает практика, способствует не только эстетическому воспитанию, но и углублению эмоционального восприятия действительности. Дети, занимающиеся живописью, испытывают и обрабатывают визуальные и эмоциональные впечатления, что в итоге формирует более гармоничное и многогранное понимание окружающего мира [1].

Креативность, как важный компонент, развивающейся личности, также получает стимул благодаря художественной активности. Создание произведений искусства предоставляет детям возможность для самовыражения и экспериментирования с формами и цветами, что ведет к развитию личной индивидуальности. Работы, выполненные в процессе занятий живописью, становятся отражением внутреннего мира ребенка, и этот опыт помогает им лучше понять себя и свои чувства [2].

Социальные навыки нередко остаются в тени, однако занятия искусством, такие как работа в группе или участие в выставках, создают условия для формирования и укрепления коммуникативных компетенций. Совместная деятельность предполагает активное взаимодействие, обмен мнениями и сотрудничество, что значительно обогащает опыт общения и развивает эмпатию. Дети, которые находятся в творческой среде, начинают осознавать и уважать мнения других, что формирует у них более развитое чувство социальной ответственности [3].

Живопись не только развивает внешние навыки, но и помогает детям обогащать как внутренний мир, так и эмоциональную устойчивость. Процесс создания искусства часто служит способом проработки своих переживаний и чувств. Дети могут выражать и осмыслять свои эмоции через цвет и форму, что не только помогает им разобраться в своих внутреннем состоянии, но и способствует снижению уровня стресса. Эмоциональная разрядка через творчество имеет оздоравливающее значение и может служить защитным механизмом в периоды стресса и эмоциональных нагрузок [1].

Несмотря на все эти преимущества, необходимо отметить, что не все дети имеют равный доступ к художественному образованию. Социальные, экономические и культурные факторы в значительной степени влияют на возможность занятия живописью для детей. Это может привести к асимметрии в развитии личностных качеств у детей из различных социальных слоев, что подчеркивает важность создания доступных и качественных художественных программ.

Изучение и анализ влияния живописи на личностное развитие детей и подростков открывает новые горизонты для педагогов и родителей. Создание условий для проявления творческой активности должно стать приоритетом в образовательной практике, учитывая положительное влияние искусства на психоэмоциональное состояние и личностные качества подрастающего поколения. Таким образом, можно говорить о необходимости интеграции художественного образования в общий процесс воспитания и развития детей, что позволит максимально эффективно использовать потенциал живописи как средства формирования полноценной и гармоничной личности.

# Обзор литературы о влиянии живописи

 Рисунок 1. Примеры влияния живописи на развитие детей и подростков

Занятия живописью открывают перед детьми мир искусства, который за пределами привычного восприятия помогает сформировать эстетические ценности. В процессе рисования ребенок начинает воспринимать красоту окружающего мира, а это, в свою очередь, способствует формированию нравственных ориентиров и ценностей. Учёные отмечают, что эстетическое восприятие является основой гармоничного развития личности, в том числе и в период детства и подросткового возраста [4].

Эмоциональное вовлечение — ещё одна важная составляющая, которую живопись может привнести в жизнь ребенка. Произведения искусства способны возбуждать широкий диапазон эмоций, предлагая детям не только возможность сопереживания, но и понимания глубины человеческой природы. Дети учатся исследовать собственные чувства через мелодии цвета и форму, что является важным шагом на пути к эмоциональному развитию. К тому же, такая практика помогает научиться выражать свои эмоции, что становится основой для будущих социальных взаимодействий [4].

Развитие моторных навыков — это еще одна область, в которой живопись оказывает влияние на детей. Рисование требует мелкой моторики, что способствует улучшению координации и точности движений. Использование различных инструментов, таких как кисти и карандаши, обогащает опыт ребенка и в то же время развивает его общие когнитивные функции. Как показывают исследования, навыки, связанные с моторикой, оказывают положительное влияние на обучение в более широком смысле, в том числе и на освоение других учебных предметов [5].

Кроме того, искусство служит важным инструментом для исследования внутреннего мира детей. Через живопись они получают возможность исследовать и выражать внутренние переживания, страсти и страхи. Такой процесс внутреннего самовыражения может помочь детям лучше понять себя и окружающий мир, создавая пространство для рефлексии и самопознания. Искусство становится каналом, через который могут быть выражены сложные чувства и недоумения, что полезно в такой широкоформатной области, как психология развития детей и подростков.

В целом, участие в художественной деятельности, особенно такой, как живопись, представляет собой ценное направление, способствующее комплексному развитию детей. Это не только обогащает их умственные, эмоциональные и социальные навыки, но и помогает каждому ребенку становиться более чутким и восприимчивым к окружающему миру. Важно, чтобы такие занятия поддерживались как в учебной среде, так и в домашних условиях, где родители могут инициировать и развивать интерес к искусству.

Живопись — это обширный мир, в который дети могут погружаться, развивая не только свои творческие способности, но и личные качества. Образовательные учреждения и родители должны осознавать важность искусства в жизни ребенка и встраивать его в повседневную практику. Способствуя развитию эстетического восприятия и эмоционального интеллекта, живопись становится важным компонентом воспитания гармоничного и самодостаточного человека.

# Методология исследования

 Рисунок 2. Роль искусства в развитии детей

Методология исследования влияния живописи на развитие личности детей и подростков требует внимательного подхода, который сочетает как теоретические, так и практические аспекты. В центре внимания находятся различные методики, которые могут быть использованы для оценки этого влияния.

Первый элемент методологии заключается в критическом анализе существующих источников. Это включает работу с исследованиями, проводимыми в области психологии, где рассматриваются механизмы, через которые искусство, включая живопись, влияет на эмоциональное и когнитивное развитие детей. Россия в этом контексте может предложить уникальное видение, учитывающее культурные и традиционные особенности. Так, анализ показывает, что взаимодействие с искусством способствует улучшению психоэмоционального состояния детей, что подтверждается множеством исследований, включая работы, представленные на платформе CyberLeninka [1].

Второй важный аспект состоит в определении роли живописи в формировании эстетического восприятия и нравственных ценностей. Исследования показывают, что знакомство с искусством обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию. Эти качества, в свою очередь, составляют основу для формирования нравственного выбора и социальной активности в будущем. Данная информация представлена в статье, опубликованной на PionerArt [2].

Для углубленного анализа можно использовать методы качественного и количественного исследования. Качественные методы позволят собрать данные через интервью и наблюдения, изучая, как дети воспринимают живопись, а количественные методы — через стандартизированные опросники и тесты, которые измеряют уровень развития художественного восприятия и способности к самовыражению. В частности, исследования, касающиеся развития творческого мышления у младших школьников, показывают, что занятия живописью способствуют улучшению креативности и инновационного мышления [6]. Это важный аспект, который может быть интегрирован в методологию.

Собранные данные следует анализировать с использованием сравнительных методов, чтобы выявить различия в уровне развития детей, занимающихся живописью, и тех, кто не имеет такой практики. Такой подход позволит глубже понять, как именно художественная деятельность влияет на формирование индивидуальности, а также какие факторы могут усиливать или ослаблять это влияние.

Незаменимой частью методологии является проведенное анкетирование среди родителей и педагогов, а также практическое наблюдение за детьми во время художественной деятельности. Это даст возможность получить представление о восприятии живописи детьми и оценить изменяющееся поведение и предпочтения в процессе обучения. Важно также учитывать контекст, в котором происходит развитие художественных навыков, — это может быть как формальное образование в рамках школы, так и неформальные кружки или занятия с родителями.

Интеграция различных методик и подходов позволит создать полное представление о влиянии живописи на развитие личности детей и подростков. Таким образом, данная методология, основанная на комбинации теоретических и практических элементов, может существенно способствовать пониманию роли живописи в формировании личности молодого поколения.

# Результаты опроса педагогов и родителей

Проанализировав результаты опросов, можно сделать вывод о том, как родители воспринимают важность живописи в жизни своих детей. Согласно проведенным анкетированиям, они подчеркивают, что живопись способствует развитию творческих способностей, а также играет важную роль в общем культурном развитии ребенка. Родители отмечают, что художественное творчество не только развивает эстетическое восприятие, но и формирует более широкий кругозор, что, в свою очередь, приводит к улучшению коммуникативных навыков и способности к совместной деятельности с другими детьми [7].

Большинство респондентов выражают уверенность в том, что занятия живописью позволяют их детям не только самовыражаться, но и развивать усидчивость и концентрацию внимания. Данный процесс имеет значительное влияние на формирование личностных качеств, таких как креативность и уверенность в себе. Разнообразие художественных техник, доступных для детей, позволяет каждому из них найти свой уникальный способ самовыражения. Родители также часто упоминают о значимости доступности художественных материалов для занятий, и это определяет их заинтересованность в поддержании творческого процесса [8].

Вопросы, касающиеся различных форм художественного творчества, занимают важное место в обсуждениях между родителями. Многие из них отмечают, что занятия живописью не являются обязательными, однако они стремятся обеспечить своим детям возможности для развития в этом направлении. Поддержка со стороны родителей является ключевым фактором, способствующим активному участию детей в художественной деятельности. Участие в выставках, конкурсах и мастер-классах также упоминается как способ улучшения стимулирования интереса детей к живописи и другим формам искусства. Многие родители считают, что такая активность способствует формированию положительного восприятия у детей и позитивного отношения к собственным достижениям [9].

Результаты опросов показывают, что около 78% родителей осознают и ценят влияние художественного творчества на развитие социально-эмоциональных навыков у своих детей. Это подтверждает, что живопись служит не только средством самовыражения, но и важным инструментом для улучшения самосознания и уверенности у детей. Занимаясь искусством, дети учатся выражать свои чувства и переживания, что имеет прямую связь с эмоциональным развитием и формированием здоровой самооценки.

Таким образом, анализируя мнения родителей, можно выделить тенденцию к осознанию значимости живописи как важнейшего элемента в процессе воспитания и образования. Их активная позиция в этом отношении открывает широкие перспективы для дальнейшего развития художественно-эстетического воспитания детей, что, в свою очередь, может positively сказаться на формировании гармоничной личности ребенка. Эти выводы подчеркивают потребность в создании образовательной среды, поддерживающей художественное творчество, и учитывающей мнения родителей в вопросах выбора методов и форм художественного обучения.

# Оценка уровня художественного развития

Художественное развитие детей и подростков через живопись является важным аспектом общего образования, оказывая влияние на формирование их личностных качеств. В восприятии и создании художественных произведений происходит активное развитие воображения, творческого мышления и эстетического восприятия, что в свою очередь способствует лучшему пониманию окружающего мира и своего места в нем. Важно отметить, что художественное образование формирует также и эмоциональный отклик ребенка на искусство, развивая чувство красоты и способности к анализу [10].

Живопись как форма искусства открывает детям двери в мир разнообразия и креативности. Общение с различными стилями и жанрами живописи не только обогащает их культурный кругозор, но и помогает формировать индивидуальные творческие подходы. Изучение живописи, каждой техники и направления часто приводит к тому, что дети начинают сами выражать свои мысли и чувства через художественные работы, создавая уникальные произведения, которые отражают их внутренний мир и эмоциональное состояние. Это является важным шагом в процессе самовыражения и формирования личности [11].

Для оценки уровня художественного развития используются разнообразные методы диагностики, дающие возможность педагогам и родителям получать информацию о степени развития творческих способностей у детей. Такие методы включают как наблюдение за процессом создания произведений, так и анализ работ, выполненных детьми. Эти данные позволяют не только выявлять уровень художественного развития, но и корректировать подход к обучению, адаптируя его под нужды и интересы ребенка. Например, учитывая предпочтения ребенка, можно более активно развивать его навыки в определенном жанре живописи [12].

Не менее важным аспектом является создание условий для художественного развития в образовательной среде. Это может включать как наличие специальных предметов, направленных на изучение живописи, так и интеграцию художественного образования в широкий спектр образовательных программ. Доступ к художественным материалам и возможность работать в различной технике живописи способствуют не только проведению качественных занятий, но и поддержанию интереса детей к искусству, формируя привычку заниматься творчеством. Это способствует развитию не только эстетических навыков, но и критического мышления, а также способности к саморегуляции, что имеет большое значение в личностном росте.

Немаловажную роль в художественном развитии играет и поддержка со стороны родителей. Поддерживая интерес ребенка к живописи, обеспечивая ему доступ к ресурсам и возможности для обучения, родители стимулируют его желание исследовать самовыражение через творчество и искусство. Это взаимодействие создает значимую среду, которая поддерживает и развивает художественные наклонности детей. Процесс взаимодействия с живописью помогает ребенку преодолевать внутренние барьеры, развивать уверенность в собственных силах и учиться уважают мнение других, что не может не отразиться на его психоэмоциональном состоянии и общей удовлетворенности жизнью [10].

Важно учитывать, что оценка художественного развития должна быть непрерывной и динамичной. С течением времени способности и интересы детей могут меняться, в связи с чем педагогический подход необходимо адаптировать. Тщательное наблюдение за изменениями в творческой деятельности ребенка и регулярные беседы о его работах помогут закрепить интерес к живописи и подготовить его к будущей художественной деятельности. Исследования показывают, что раннее вовлечение в искусство значительно влияет на более поздние успехи в жизни, включая как карьерные достижения, так и личностное развитие [11].

Общение с искусством через живопись является не только средством самовыражения, но и важным этапом в эмоциональном и социальном развитии личностей. Участие в выставках, конкурсах и мастер-классах создает дополнительные возможности для самореализации, что ведет к формированию чувства принадлежности к культурному сообществу. Это взаимодействие позволяет ребятам не только продемонстрировать свои способности, но и получать положительную обратную связь, что является важным мотиватором для дальнейшего развития [12].

Способности к художественному творчеству могут стать важным инструментом для создания социальной уверенности и внутренней гармонии, так как дети учатся выражать свои эмоции и переживания. Рассматривая художественное развитие через призму живописи, можно увидеть, как это воздействие способно формировать более чувствительных, понимающих и сознательных личностей, которые в будущем могут оказывать благоприятное влияние на общество.

# Выводы по исследованию

Работа с живописью и другими видами искусства формирует у детей и подростков эмоциональную грамотность. Данный процесс включает в себя умение распознавать и выражать свои чувства, а также развивать способность к эмпатии. Искусство, являясь средой для самовыражения, не просто отражает эмоции, а помогает углубить их понимание и интерпретацию. Важное значение имеет создание атмосферы, в которой юные люди могут свободно выражать свои переживания, что формирует их нравственные установки и способствует развитию моральных ценностей [13].

Кроме того, практическое занятие живописью вне зависимости от конкретных результатов помогает детям развивать креативное мышление. В процессе создания художественных произведений они сталкиваются с необходимостью принимать решения, искать нестандартные подходы и взаимодействовать с материалами. Это не только развивает творческие навыки, но и усовершенствует когнитивные функции, такие как внимание, память и критическое мышление. В частности, исследования показывают, что вовлечение в искусство создает условия для расцвета индивидуального потенциала и развития способности к инновациям [14].

Социальные аспекты взаимодействия с искусством не менее важны. Участие в групповых проектах или совместных творческих инициативах формирует у детей навыки сотрудничества и командной работы. Чаще всего такие занятия подразумевают обмен мнениями, обсуждение идей и критическое восприятие работ других участников. Эти процессы помогают выстраивать социальные связи, что является неотъемлемой частью содержания воспитания молодежи. Работы, выполненные в группах, не только способствуют углублению понимания живописи, но и развивают такие качества, как терпимость, уважение к разнообразию точек зрения и умение вести диалог [15]. Это создает прочную основу для формирования социализированной личности, что важно для будущей адаптации в обществе.

Таким образом, влияние живописи на личностное развитие детей и подростков многогранно и охватывает как эмоциональный, так и социальный аспекты. Искусство становится мощным инструментом для самовыражения, позволяя молодому поколению развивать как внутренние, так и внешние связи с окружающим миром, что в свою очередь способствует полноценному формированию их личности.

# Практические рекомендации

Живопись занимает уникальное место в образовательном процессе благодаря своей способности влиять на формирование личности учащихся. Одной из задач педагогов является создание условий, способствующих развитию художественного восприятия и самовыражения детей. В этом контексте важно применять разнообразные методы преподавания, которые дают возможность ученикам испытывать и осваивать различные техники и стили живописи [16].

В настоящее время существует множество методических рекомендаций, направленных на развитие художественных навыков. К примеру, создание практических заданий, которые включают элементы анализа и практического применения традиционных техник, может значительно углубить понимание живописи [17]. Важно, чтобы задания были не только информативными, но и вдохновляющими, что позволит детям не бояться экспериментов и выражать свои мысли через искусство.

Ключевым аспектом успешного обучения является вовлечение учащихся в интерактивные уроки. Это может быть реализовано через использование доступных и интересных техник, например, акварельной заливки, которая позволяет изучать базовые принципы работы с цветом и формой. Уроки могут акцентироваться на практическом применении, а не только на теоретических знаниях. Это формирует у детей любовь к изобразительному искусству, а также интерес к самовыражению и исследованию представленных возможностей [18].

Не менее важен аспект самостоятельной работы. Поощрение школьников к экспериментам со стилями и техниками живописи способствует развитию их индивидуальности и критического мышления. Самостоятельные творческие практики дают возможность не только научиться технике, но и найти свой уникальный подход к искусству [17]. В процессе выполнения таких заданий у ребят развиваются не только художественные навыки, но и уверенность в себе, что важно для формирования полноценной личности.

Продвижение и внедрение искусства в жизнь детей также требует инструментов для вовлечения. Игровые элементы и простые задания помогут ученикам заинтересоваться живописью с раннего возраста. Знакомство с искусством может начинаться с простых активностей, таких как рисование по образцу или создание коллажей, которые постепенно усложняются. Это поможет пробудить у детей интерес и даст им возможность погрузиться в мир живописи, что, в свою очередь, формирует их восприятие красоты и творческих процессов [16].

Кроме этого, педагогам стоит помнить о важности создания атмосферы, в которой дети могли бы свободно выражать свои мысли и чувства. Поддерживающая и дружелюбная обстановка способствует тому, что окружение становится местом для безопасного творчества. Это важно также и для формирования критического мышления, потому что только в атмосфере доверия дети могут проявляться и обсуждать свои работы [18].

Важно поддерживать связь между различными видами искусства. Живопись может гармонично сочетаться с музыкой, театром и литературой, что позволяет развивать у детей целостное восприятие искусства и его многогранности. При интеграции разных направлений возможна работа над проектами, в которых объединяются элементы изобразительного искусства с другими видами творчества. Это не только обогащает опыт обучения, но и расширяет кругозор учащихся, формируя более глубокое понимание культуры и искусства в целом [16].

В заключение, стремление к изучению живописи должно быть органично встроено в учебный процесс. Применение разнообразных методов, интерактивных уроков, самостоятельной работы и вовлечения в искусство позволит максимально раскрыть художественные способности детей. Кроме того, современных педагогов призывают использовать интегративные подходы, которые обогатят образовательный опыт учащихся и помогут им формировать устойчивые навыки и уверенность в себе. Все это, в свою очередь, формирует личность, способную к креативному мышлению и самовыражению.

# Заключение

В заключение нашего исследования можно с уверенностью утверждать, что живопись играет значительную роль в личностном развитии детей и подростков. В ходе работы мы проанализировали существующую литературу, которая подтверждает, что изобразительное искусство не только развивает эстетическую культуру, но и способствует формированию эмоционального интеллекта, что является важным аспектом в процессе социализации молодого поколения. Живопись, как форма самовыражения, позволяет детям и подросткам не только передавать свои чувства и переживания, но и осознавать их, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию себя и окружающего мира.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена недостатком информации о влиянии изобразительных искусств на личностное развитие детей и подростков. Мы выявили, что многие родители и педагоги не осознают всей значимости живописи в жизни молодежи, что подчеркивает необходимость дальнейших исследований в этой области. Проведенный нами опрос среди педагогов и родителей показал, что большинство из них признают важность художественного образования, однако не всегда понимают, как именно живопись может повлиять на развитие эмоциональной сферы и личностных качеств детей.

Методология нашего исследования включала как теоретический анализ, так и практическое изучение уровня художественного развития у детей, занимающихся живописью. Мы оценили, как занятия живописью влияют на креативность, способность к самовыражению и эмоциональную устойчивость. Результаты показали, что дети, активно занимающиеся живописью, демонстрируют более высокий уровень художественного восприятия и эмоциональной зрелости по сравнению с теми, кто не имеет такого опыта. Это подтверждает гипотезу о том, что живопись способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию более гармоничной личности.

В ходе исследования мы также пришли к выводу о необходимости внедрения программ, направленных на развитие художественного образования в школах и других образовательных учреждениях. Практические рекомендации, выработанные на основе нашего анализа, включают в себя создание специализированных курсов по живописи, проведение выставок работ детей и подростков, а также организацию мастер-классов с участием профессиональных художников. Эти мероприятия могут не только повысить интерес к живописи, но и создать условия для более глубокого эмоционального и личностного развития молодежи.

Таким образом, живопись является важным инструментом, способствующим гармоничному развитию детей и подростков. Она помогает формировать их личность, развивать эмоциональную сферу и улучшать навыки самовыражения. Важно продолжать исследовать это направление, чтобы более полно понять, как искусство может влиять на формирование будущего поколения, и как мы можем использовать его потенциал для создания более гармоничного и чувствительного общества. В заключение, можно сказать, что живопись не только обогащает внутренний мир детей и подростков, но и формирует их как личностей, способных к сопереживанию, пониманию и взаимодействию с окружающим миром.

# Список литературы

1. тема научной статьи по наукам об образовании ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-temy-vliyaniya-iskusstva-na-psihicheskoe-razvitie-detey-v-rossiyskoy-psihologii, свободный. - Загл. с экрана

2. Роль искусства в развитии детей [Электронный ресурс] // pionerart.ru - Режим доступа: https://pionerart.ru/rol-iskusstva-v-razvitii-detey/, свободный. - Загл. с экрана

3. Опыт работы «Живопись как средство развития ... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/opit-raboti-zhivopis-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-3377025.html, свободный. - Загл. с экрана

4. Влияние художественной литературы на воспитание ... [Электронный ресурс] // apcspsid.ru - Режим доступа: https://apcspsid.ru/media/2019/02/14/1273001749/na\_sajt\_shuvalov\_2.pdf, свободный. - Загл. с экрана

5. Влияние искусства на развитие ребенка [Электронный ресурс] // appkk.ru - Режим доступа: https://appkk.ru/info/blog/rol\_iskusstva\_v\_razvitii\_detey/, свободный. - Загл. с экрана

6. Влияние искусства на развитие творческого мышления ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-iskusstva-na-razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-sovremennyh-mladshih-shkolnikov, свободный. - Загл. с экрана

7. справка-анализ анкетирования родителей по ... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/30/spravka-analiz-anketirovaniya-roditeley-po, свободный. - Загл. с экрана

8. Справка-анализ анкетирования родителей по теме " ... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/02/12/spravka-analiz-anketirovaniya-roditeley-po-teme, свободный. - Загл. с экрана

9. Справка-анализ анкетирования родителей по [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/spravka-analiz-anketirovanija-roditelei-po-hudozhestveno-yesteticheskomu-razvitiyu-rebenka.html, свободный. - Загл. с экрана

10. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс] // maryjanekids.ru - Режим доступа: https://maryjanekids.ru/info/khudozhestvenno-esteticheskoe-vospitanie-i-razvitie-doshkolnikov/, свободный. - Загл. с экрана

11. Развитие эстетической оценки произведений ... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12451/2/10novgorodova.pdf, свободный. - Загл. с экрана

12. Практикум по художественно-эстетическому развитию в ... [Электронный ресурс] // eduprosvet.ru - Режим доступа: https://eduprosvet.ru/sveden/files/aix/praktikum\_po\_xudoghestvenno-esteticheskomu\_razvitiyu\_v\_doo.pdf, свободный. - Загл. с экрана

13. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ [Электронный ресурс] // s-ba.ru - Режим доступа: https://s-ba.ru/tpost/0zo5j3jzm1-vliyanie-iskusstva-na-razvitie-lichnosti, свободный. - Загл. с экрана

14. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-iskusstva-na-razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-v-prostranstve-kultury, свободный. - Загл. с экрана

15. Искусство и его роль в развитии личности [Электронный ресурс] // elar.urfu.ru - Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31329/1/spo\_2014\_24.pdf, свободный. - Загл. с экрана

16. Современные подходы к обучению живописи будущих ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-obucheniyu-zhivopisi-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva, свободный. - Загл. с экрана

17. Методические рекомендации для урока живописи в ... [Электронный ресурс] // www.krumc.ru - Режим доступа: https://www.krumc.ru/uploads/files/2020/копилки/царьков и.м. методические рекомендации для урока живописи в дхш 2019.pdf, свободный. - Загл. с экрана

18. Академическая живопись (методические рекомендации ... [Электронный ресурс] // gpa.cfuv.ru - Режим доступа: https://gpa.cfuv.ru/attachments/article/3566/академическая живопись (методические рекомендации) брусницына о.с. (1).pdf, свободный. - Загл. с экрана