Сценарий «Ночь музеев - 2023»

18 мая – Международный день

"История и истории"

 Автор: методист, руководитель музея

 «Мастерская предков» ДДТ «Кировский»

 Демешко Татьяна Анатольевна

Основная идея «Музейной ночи» – открытость и доступность

Цель: создать условия для погружения участников в атмосферу наступления праздника – Международного Дня музеев и содействовать популяризации международной акции «Ночь музеев».

Задачи:

- популяризация культурного наследия Российской Федерации;

- разработка новых подходов к презентации деятельности музеев.

- развитие интереса к изучению предметного мира прошлых эпох через интерактивные формы музейной работы;

- содействовать формированию устойчивого желания продолжать знакомство с музеем.

Место проведения: музей «Мастерская предков» ДДТ «Кировский» г. Новосибирск

Краткое описание:

 В мероприятии участвуют обучающиеся студии «Яблонька», «Гамилль эль ракаса», «Занимашки», «Пластиковый домик», «Мульткарусель», «Птица Радуги», «Lingvo» , «Самбо» ДДТ «Кировский» г. Новосибирска. Общая продолжительность программы примерно 1ч. 30 мин. Мероприятия посвящены истории старших поколений и наших предков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятие  | Место проведения | Ответственный  |
| 1 | Встреча гостей, регистрация, раздача буклетов, фотозона | Фойе16.00 | Демешко |
|  | Фильм, презентация на телевизор, Музыкальное сопровождение (чаши) | Фойе16.15 | Горюнова Капытин |
|  | Музыкальный номерПремьера танца Гамиль эль ракаса  | Фойе 16.05 | Перцева, Беляева,  |
| 2 | Вступление. История Ночи МузеевЗнакомство с маршрутным листом. Книга Джуманджи . | Фойе 16.10 | Демешко  |
| 3 | Музей шкатулки | 6 | Демешко |
| 4 | Музей славянской мифологии. Славянские игры | Танцевальный зал | Перцева |
| 5 | Музей «Русская изба» | Музей  | Алфёрова |
| 6 | Музей «Ткачество» | Кабинет 7 | Агарина, Денисенко |
|  7 | Музей «история ГТО» | Спортзал  | Лаптинов |
| 8 | Музей «музыкальных инструментов» | 19 | Беляева  |

Оформление стендов: Музеи Кировского района (фотографии), Музей Абстракционизма (детские работы).

Оформление фотозоны. Костюмы древнего человека, ремесленника, русский сарафан и рубаха с поясом.

Персонаж Медведь – фоторепортёр

Ведущий.

 Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мы открываем «Ночь музеев» Первая Ночь музеев впервые прошла в Берлине в 1997 году. С тех пор это событие ежегодно проходило в третью субботу мая в более чем ста крупных городах Европы. В Москве в 2007 году. В нашем Доме Детского Творчества «Ночь музеев» празднуется с 2014 года. Тема акции в этом году звучит как "История и истории".

 «Ночь Музеев» открываем загадочным танцем «Уэнсдей» студии «Гамиль эль ракаса». Хореограф Перцева Е.Ю.

 В рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» в Доме Творчества будут доступны 6 музейных площадок. Для вас представлены фотозоны древних и славянских эпох. Оставьте этот образ на память!

 В фойе представлены тематические экспозиции:

- «Музей Абстракционизма» (слияние науки и искусства, выполненные нашими гостями после посещения экскурсионных программ «Мастерская предков».

 - Музеи Кировского района. Музей горэлектротранспорта, школьные музеи Боевой Славы Краснознамённой дивизии имени В.И. Полосухина , Боевой Славы воинов-сибиряков, Боевой Славы 1 гвардейской пятиорденоносной Сталинградской авиаштурмовой дивизии, имени 46 гвардейского Таманского Краснознаменного ордена Суворова 111 степени женского авиационного полка легких ночных бомбардировщиков, партизанской славы сибиряков, 22 Сибирской добровольческой гвардейской рижской дивизии.

Ведущий.

 «Сказочная книга Джуманжи поможет определить путь нашего путешествия. Наша книга подсказывает, что надо выбрать 6 смелых ребят (выходят дети). Каждый из 6 ребят получают тесёмочки разного цвета. Теперь вам надо набрать команду и повязать обереги». Каждый набирает себе команду по цвету тесёмок и получает маршрутный лист.

1.Музей славянской мифологии (Перцева Е.Ю.)

 Педагог рассказывает: «Есть вещи, которые остаются неизменными на протяжении многих лет и даже веков. И в первою очередь сюда относится любовь человека к различного рода играм. На протяжении всей жизни (а особенно в детстве) игровая деятельность остается для человека одной из основополагающих, разумеется, не была исключением из этого правила Древняя Русь. Практически не один древнерусский праздник не проходил без веселых игр. Народные игры — это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру». Играют в «Воробьи и вороны»

2.Музей «Русская изба» (Алфёрова Е.Л.)

 Избу строили из деревянных бревен. В них было тепло и уютно. Строили люди сами себе избы, а соседи помогали. Принято делить избу на две части. Передняя - там, где спали, отдыхали, и задняя- там, где была печка, стол, посуда и другая домашняя утварь. Двери были очень низкими, а пороги и высокими, чтобы меньше дуло. Входя в избу, кланялись. Печь была главной частью жилища. Она служила источником тепла и света. Занимала большую часть дома. На печке можно было спать, лежать греться. Печь делали из кирпича и обмазывали глиной. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом. Посуда, которой пользовались люди, сделана из дерева, из глины. Раньше всё в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами люди вырезали, плели, пряли, вязали. (Ребята работают с рубелем, с ухватом, веретеном…)

3.Музей «Шкатулки» (Демешко Т.А.)

 Шкату́лка (устар. ларе́ц, ла́рчик, бау́льчик, укла́дочка) — маленькая коробка или ящик, обычно, но не всегда, в форме прямоугольного параллелепипеда, используемая для хранения драгоценностей, денег, бумаг и других мелких, но обычно ценных предметов. Шкатулки появились в глубокой древности и ведут происхождение, вероятно, от сундуков для хранения одежды. Одни считают, что первые шкатулки появились в Египте, другие в Китае.

 Шкатулка в сказках – это всегда положительный образ, защита от зла, образ чего-то сокровенного, закрытого, хранящего какую-то тайну. Вам представлены шкатулки 30-х, 40-, 60-х годов мастеров Алфёрова Л.П., Дубинина А.З. Шкатулки делали из дерева, бересты, соломы. Шкатулка (сундук) может быть бытовым, волшебным, разграничительным, охранительным или спасительным символом. Давайте подумаем, что можно было хранить в этих шкатулках? Знакомство с каждой шкатулкой.

4.Музей «Ткачество» (Агарина У., Денисенко М.)

 Ткачество – это создание ткани из переплетенных нитей. В ходе экскурсии участники ознакомятся с историей развития ткачества, увидят экспонаты ткацкий станков и ознакомятся с их устройством, а также овладеют первичными основами ткачества. Здесь можно создать свою льняную ниточку, попробовать поткать полотно на бердыше, крестьянском стане, на дощечках, современном настольном станке. Бердо, о котором пойдет речь, это самостоятельный инструмент, чаще всего деревянный и совмещающий в себе функции как берда станка, так и ремизок. То есть оно и распределяет нити основы, и формирует зев. Оно имеет вертикальные планки, расположенные с интервалом в несколько миллиметров, а в середине каждой планки – круглое отверстие. В щели и дырочки и заправляются нити основы. Интересно, что такое бердо традиционно служит для ткачества поясов и тесьмы и не используется для прибивания утка (для этого есть специальный деревянный нож)! Более того, ширина изделия в таком случае не равняется используемой ширине инструмента. Ткачество на дощечках. Способ создания узкого тканого полотна (тесьмы) при помощи тонких четырех-, трёх-, пяти- или шестиугольных пластин с отверстиями в углах, в которые продеваются нити основы. Между нитями основы протягиваются нити утка, затем дощечки определенным образом поворачиваются, нити основы меняют свое положение, благодаря чему образуется узор. Демонстрация работы с дощечками, бердом, на станке-конструкторе. Каждый посетитель пробует ткать сам.

5. Музей «История ГТО» (Лаптинов Р.П.)

 В 1927 году путем слияний и реорганизаций нескольких военно-спортивных объединений в СССР создается самая крупная из специализированных общественных организаций – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ). Слайд-программа.

 Уже к началу 1928 года эта организация насчитывает около 2 млн. человек. По всей стране под эгидой ОСОАВИАХИМа строятся тиры, стрельбища, создаются аэроклубы и военно-спортивные кружки. Вы можете попробовать и сдать ГТО сейчас.

6.Музей Музыкальных Инструментов. (Беляева Е.В.)

 Музыкальные инструменты – это предметы, с помощью которых человек может извлекать различные звуки. Спектр музыкальных инструментов очень велик: это всем известные пианино, рояль, духовые инструменты, орган, гитара, баян, аккордеон гармошка, и даже ложки, и более современные электронные синтезаторы.

 Первый музыкальный инструмент появился на белом свете одновременно с самим человеком. И этим инструментом был сам человек. Да, да, не удивляйтесь, все правильно, у человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию воспроизвел, конечно же, человеческий голос. А для того, чтобы мелодия звучала ритмично, человек то хлопал в ладоши, то размеренно притопывал. Хлопки в ладоши, притопывания — чем не ударные звуки?

 Деревянные ложки, бубенцы, трещотки, ладошки, барабан, свистулька – это инструменты нашего ансамбля. Каждому ребёнку даётся инструмент, и все вместе пробуют исполнить импровизированную композицию.

После прохождения музеев все собираются в фойе. Клюнк Г.А. завлекает всех в игровой хоровод «Плету сито» для общего прославления и единения всех присутствующих. Каждый участник получает сертификат.

Ведущий: «Дорогие гости, коллеги! Завершаем «Ночь музеев - 2023». Можно оставить отзыв в «Книге отзывов». До новых встреч!»

 Раздаём памятки «Ночь музеев 18 мая в Новосибирске»