**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств г. Нерюнгри»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

«/Скрипка»

по учебному предмету «Специальность»

Срок обучения – 4 года

**г. Нерюнгри**

**2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советомМБУ ДО ДШИ г. НерюнгриПротокол № \_\_\_1\_\_от «\_30\_\_» \_августа 2023 г. | «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ г. Нерюнгри» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Маслова «\_\_30\_\_\_\_» \_августа\_\_\_\_ 2023 г. |

**Разработчик программы:** Иванова Анна Ардашесовна

 преподаватель по классу скрипки, высшая категория, зав. секции струнные инструменты НКМО

**I Пояснительная записка.**

I .Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2.. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

3. Объем учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5.Учебный план.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

 1) Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

 2) Методы обучения.

 3) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II Содержание учебного предмета.**

1.Сведения о затратах учебного времени.

2. Тематический план.

3.Годовые требования по классам.

**III Требования к уровню подготовки обучающихся**.

**IV Формы и методы контроля, система оценок.**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2.Критерии оценки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

**V Методическое обеспечение образовательного процесса.**

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**.

1. **Пояснительная записка**

 **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Скрипка». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 754, которые являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств. Программа реализует установленные приказом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Специальность» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных образовательных программ).

Она направлена на:

 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 - доступности художественного образования для наибольшего количества детей;

 - обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

 - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на морин-хууре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования.

1. **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» для детей, поступивших образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 7,5 лет до 13 лет

 **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Специальность»:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Срок обучения*** | 4 года |
| Количество часов на аудиторные занятия | 280 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 525 |
| Максимальная учебная нагрузка | 805 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

 Организационные формы учебно - воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

1. **Учебный план.**

 Сроки обучения – 4 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Количество учебных аудиторных часов в неделю | Итоговая аттестация (годыобучения, классы) |
| I | II | III | IV\* |  |
| ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** |
| 1 | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | IV |
| 2 | Музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** |
| 1 | Сольфеджио  | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | IV |
| 2 | Слушание музыки | 1 | 1 |  |  |  |
|  3 | Музыкальная литература |  |  | 1 | 1 |  |
| **ВСЕГО** | **5** | **5,5** | **5,5** | **5,5** |  |

\*Окончившими полный курс обучения считаются выпускники IV классов.

\*\*Перечень предметов по выбору состоит из групповых предметов и утвержден Приказом директора.

Перечень индивидуальных предметов по выбору предоставляется с учетом наличия резервных часов, пожеланий обучающихся (родителей), при наличии ярко выраженных способностей у обучающегося и утверждается директором на основании Приказа о тарификации преподавателей.

**ПРИМЕЧАНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

При реализации общеразвивающих программ требуется предусматривать аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количественный состав в мелкогрупповой форме 4-10 чел., (ансамбль) - 2 (4) человек.

1. **Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Специальность» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на скрипке, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

 - ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями

 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

 -оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

 -воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».**

Программа содержит следующие разделы:\

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

 - требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения.**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 -наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке;

 - практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте);

 - умение исполнять различную по характеру, стилю музыку;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

* учебная мебель (стол, стулья);
* музыкальный инструмент: скрипка, фортепиано;
* пюпитр.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

* компьютер; ноутбук;
* видеокамера;
* цифровой фотоаппарат,
* видеомагнитофон, магнитофон;
* музыкальный центр,
* телевизор,
* ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 **II. Содержание учебного предмета.**

 **1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы нагрузки | Затраты учебного времени |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Количествонедель Продолжительностьучебных занятий (внеделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов нааудиторныезанятия | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 280 |
| Количество часов навнеаудиторные(самостоятельные) занятия | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов навнеаудиторные | 525 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные исамостоятельные) | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка | 175 | 210 | 210 | 210 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 805 |

При реализации программы учебного предмета «Специальность» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» 4-летнем сроке обучения составляет 805 часов. Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа*.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться, так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

 **2. Тематический план.**

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, изучение штрихов и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта- исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**Первый класс**

|  |  |
| --- | --- |
| №раздела |  Название разделов и тем |
| 1. | ВведениеТема 1.1. История инструмента. Краткая история морин-хуура от древнейших времен до наших дней. Морин-хуур как струнно-смычковый инструмент. Роль морин-хуура в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство морин-хуура и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента.Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. |
| 2. | Постановка |
| Тема 2.1. Постановка левой руки. Правильная аппликатура. Тема 2.2. Постановка правой руки. Правильное положение корпуса при игре на морин-хууре. |
|  3. |  Извлечение звука на инструменте |
| Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф.Тема 3.2. Извлечение звуков на открытых струнах «фа» и «си бемоль» малой октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. |
|  4. | Штрихи |
| Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи. Тема 4.2. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».Тема 4.3. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штрихов в нотном материале. |

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

**Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыков ансамблевой игры, развитие навыков самоконтроля.

|  |  |
| --- | --- |
|  № раздела |  Название разделов и тем |
| 1. | **Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона** |
| Тема 1.1. Работа над техническим совершенствованием.Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации.Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон. |
| 2. | **Штрихи**Тема 2.1. Продолжение совершенствования штриха деташе.Тема 2.2. Штрих «легато». Особенности исполнения по 2 и 4 легато на смычок.Применение штрихов. Техника исполнения морин-хууре. |
| 3. | **Динамические оттенки**Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на инструменте.Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на морин-хууре.Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения в различных частях смычка.Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. |
| 4. | **Работа над гаммами**Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе.Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. |
| 5. | **Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Тема 5.2. Исполнение этюдов, упражнений (дасгал). Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники. |
| 6. | **Работа над произведением**Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.Тема 6.4. Работа над произведениями бурятских и монгольских композиторов. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.Тема 6.5. Разбор произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.Тема 6.6. Выучивание произведений наизусть. |
| 7. | **Публичные выступления**Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.Тема 8.2. Выступление на сцене. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. |

**Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Самостоятельный разбор произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| №  |  Название разделов и тем |
| 1. | **Расширение диапазона.**  |
| Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Тема 1.3. Освоение переходов |
| 2. | **Развитие техники. Гаммы** |
| Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Работа над гибкостью пальцев левой и правой руки. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Трезвучия. Арпеджио. |
| 3. | **Мелизмы** |
| Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполненияразличных украшений: форшлаги, трели |
| 4. | **Средства музыкальной выразительности** |
| Тема 4.1. Легато до 8 нот на смычок.Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо). |
| 5. | **Работа над произведением** |
| Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных форм. Продолжение знакомства с музыкой зарубежных, бурятских, монгольских композиторов и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. |
| 6. | **Самостоятельная работа** |
| Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись. |
| 7. | **Концертные выступления**Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.Тема 7.2. Выступление на сцене. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. |

**Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Название тем и разделов |
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| Тема 1.1. Звук. Тембр. Вибрация. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским приемами, владение звуком во всех регистрах.Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. |
| 2. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| Тема 2.1. Гаммы. Гаммы до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Трезвучия. Арпеджио.Тема 2.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 3. | **Работа с нотным материалом** |
| Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. |
| 4. | **Подготовка к итоговой аттестации** |
| Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.Тема 5.2. Промежуточные прослушивания |

1. **Годовые требования**

**1 класс**

Специальность: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 3- х часов в неделю.

***За учебный год учащийся должен исполнить*:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет(гамма)Май – переводной академический концерт2 разнохарактерные пьесы) |

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка), простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, главное соединение движений смычка в его различных частях. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Несложные упражнения для левой руки. Гаммы, трезвучия и арпеджио в наиболее легких тональностях. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

 ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

*2 вариант*

**2-й год обучения**

Специальность: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 4- х часов в неделю.

***За учебный год учащийся должен исполнить*:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь– технический зачет(гамма Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет(гамма Май – переводной академический концерт2 разнохарактерные пьесы) |

Дальнейшая работа над постановкой рук, интонаций, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до четырех нот смычком) и их чередование. Начало работы над динамикой звучания. Элементарные ноты (в основном с применением открытых струн). Элементарные виды флажолетов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио. В течение четверти проработать с учеником 2-3 гамм (мажорных и минорных) трезвучия и арпеджио в две октавы.

Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Гаммы Фа мажор, Си бемоль мажори этюды. . Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1.

*2 вариант*

**3-й год обучения**

Специальность: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 4- х часов в неделю.

***За учебный год учащийся должен исполнить*:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет(гамма Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет(гамма Май – переводной академический концерт 2 разнохарактерные пьесы) |

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато и их сочетаний. Хроматические последовательности, подготовительные упражнения к исполнению мелизма, подготовительная работа по условию навыков вибраций. Проработать 2-3 гамм (мажорных и минорных), трезвучия и арпеджио, 2-4 этюда на различные виды техники,6-8 пьес различного характера.

Работа над интонацией, сложными ритмами. Работа над силой звука. Гаммы и трезвучия. Чтение нот с листа более крупных произведений. Проработать с учащимися: 2-3 гамм (мажорных и минорных), трезвучия и арпеджио, 2-4 этюда на различные техники.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

*2 вариант*

**4-й год обучения**

Специальность: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 4- х часов в неделю.

***За учебный год учащийся готовиться к итоговой аттестации*:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – I прослушивание(1 пьеса). | Февраль – II прослушивание (3 пьесы)Апрель – III прослушивание (3 разнохарактерные пьесы)Итоговая аттестация:Май – выпускной экзамен 3 разнохарактерные произведения |

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

 Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами правой руки, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

*1 вариант*

*2 вариант*

1. *вариант*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

 - личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

 - вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

 - обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств (при наличии учебной программы в школе).

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки*:

 - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

 - навыков публичных выступлений;

 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

 Основными видами контроля обучающихся являются:

* + текущий контроль,
	+ промежуточная аттестация,
	+ итоговая аттестация.

 Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* + систематичность,
	+ учет индивидуальных особенностей обучающегося.

 Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

 При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития, обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

* + зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
	+ академические концерты;
	+ контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

1. **Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления, обучающегося на контрольном мероприятии:

 - знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.

 - интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

 - точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

 - технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

 - музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

**Дополнительными критериями являются:**

 - постановка и организация исполнительского аппарата.

 - индивидуальные эталоны (динамика музыкально исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).

 - мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

 - артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

* «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
* «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
* «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не достаточно музыкально.

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

* 1. **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить все многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работа должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит. Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять багаж записи в исполнении известных музыкантов в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу скрипки, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от трех до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

 - минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;

- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу, должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету « Скрипка». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

 Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

**VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Этюды, упражнения:**

**Рекомендуемые репертуарные сборники:**

1

 **Примерный репертуарный список**

 **1 класс**

1.

**2 год обучения**

1.

**3 год обучения**

**4 год обучения**