Одним из видов музыкальной деятельности, наиболее способствующим музыкальному развитию детей дошкольного возраста являются музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении .  Ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества –

 ловкость, точность, быстрота целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

* обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности, развивают познавательные, умственные способности;
* воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
* способствуют физическому совершенствованию организма.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Разнообразие методов и приемов, используемых для приобщения детей к различным видам ритмических движений –  упражнениям, танцам, музыкальным играм, должны отвечать общим требованиям музыкально-ритмического воспитания, углублять у детей музыкальное восприятие, выразительность, эмоциональность их движений, развивать самостоятельность и творческая деятельность.

К видам музыкально-ритмических движений можно отнести игры, танцы (пляски, хороводы и т.п.), упражнения.

*Игра* – наиболее­ активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

*Пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения:

* пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
* современный детский танец;
* народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
* хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
* хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

*Упражнения* служат для отработки определенных движений, которые используются в различных играх или танцах.

Для того чтобы пробудить потребность в движении у детей, необходимо использование современных технологий и инновационных методов и приемов, таких как: логоритмика, игроритмика, игропластика, игротанцы, коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), пальчиковые игры (музыкальные и речевые), музыкально-подвижные игры.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр, основанная на сочетании музыки, движения, слова. Так же, это комплекс физических упражнений, сопровождаемый словами и музыкой.

 Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

Игропластика – представляет собой сочетание элементов гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемых в игровой сюжетной форме, позволяющих детям свободно выразить свои эмоции.

Игротанцы – это танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, направленные на формирование танцевальных навыков и развитию ритма дошкольника.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме [2, с.20]. Передача образов вызывает у ребенка живой интерес, побуждает находить выразительную мимику, пластику движений.

Кроме вышеперечисленных приемов и методов, активно используются в процессе музыкально-ритмической деятельности игровые технологии. Например, технология «Хор рук», которая направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации [1].

В этой технологии дети делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих- «дирижеров». Предварительно дошкольники прослушивают музыкальное произведение. Далее идет обсуждение услышанного материала, высказываются о его характере, музыкальном образе.

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего — «дирижера», «вторую» - другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего - «дирижера». Для того чтобы детям проще было вникнуть в работу с технологией, можно начать работу с «одноголосия», поначалу дирижером выступает взрослый, а ребята являются хором, повторяя движения.

Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

Игровая технология «Эвритмия» представляет собой искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.

 Эвритмическая совместная музыкальная деятельность проходит в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей [6].

Данная технология включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке: ритмические игры; пространственная ориентация; социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей – всей группы как единого коллектива); импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением.

Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который, благотворно влияет на культуру движения детей.

**Технология «Мнемотехника». Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, явлений природы, некоторых действий. В танцевальных мнемосхемах можно использовать изображения человечков с разным положением рук и ног, а также разноцветные мнемосхемы, передающие детям настроение танца.**

**Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что группа детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают, анализируют, а после пытаются повторить увиденное. На занятиях детям предлагается поделиться на две команды. Одна из команд выполняет по  показу небольшой танцевальный фрагмент, а затем другая пытается повторить его.**

Эти игровые технологии, основанные на музыкально-ритмических движениях возможно применять с использованием информационно-компьютерных технологий. Использование ИКТ при выполнении музыкальных и ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выполнять выразительные движения.  Просмотр специально созданных видеороликов способствует качественному исполнению танцевальных композиций.**Дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнения, имитирующие увиденное на экране. Движение, звук и анимация надолго привлекают внимание ребенка.** Применение **интерактивных средств обучения** расширяет возможности представления детям информации. С их помощью методический материал становится более ярким, красочным и многоликим. Дети с удовольствием включаются в привлекательный и**интересный** для них игровой процесс, что активизирует познавательную **деятельность**, усиливает мотивацию и как результат происходит освоение материала в игровой непринужденной обстановке, а **интерактивные музыкально-дидактические** игры помогают формированию умения слушать **музыку**, развивать звуковысотный слух ребенка *(высоту, тембр, динамику и длительность звука)*. Ребенок становится непосредственным участником образовательного процесса.

Существует ряд программных продуктов, разработанных в России, которые могут разнообразить процесс музыкального развития и воспитания дошкольника. И**нтерактивная панель «Колибри»**– универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых музыкальных игр-занятий, а также дает возможность музыкальному руководителю создавать свои игры-занятия, делиться ими, использовать для повышения профессиональных навыков, при этом, не обладая специальными знаниями по программированию. Каждая игра-занятие в комплексе представляет собой отдельную интерактивную игру, где дети выполняют определенное задание, а программа оценивает результат их работы и сообщает о качестве представленного результата. Игры-занятия имеют качественную графику, озвучку. Интерактивная панель позволяет по-новому **использовать в деятельности музыкального руководителя**: музыкальные дидактические игры, упражнения, а также задания, направленные на творческие импровизации.

Для работы с **интерактивной панелью используется** интерактивный редактор и игровой центр «Сова» – программа, которая позволяет создавать собственные интерактивные уроки на любую тему, а также использовать готовые занятия.

Программа «Волшебная поляна»  представляет собой комплекс готовых интерактивных развивающих и обучающих игр и занятий для детей. Это универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых мультитач-игр и дает возможность проводить на их в процессе занятия, поскольку каждая игра предполагает выбор уровня сложности, количества игроков, цвета или размера предметов. Комплекс игр прост и понятен, его можно использовать в процессе обучения одного ребенка или группы детей, с участием музыкального руководителя или без него.

Таким образом, музыкально-ритмические движения, используемые педагогом в процессе образовательной деятельности в виде музыкальных игр, танцев, образовательных и развивающих программных продуктов способствуют разностороннему развитию дошкольника, помогают ребенку войти в мир музыки, формируют его музыкальную культуру и эрудицию, вырабатывает ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. При этом современные технологии являются функциональной необходимостью. А использование этих технологий в процессе музыкального развития в музыкально-ритмических движениях – это, прежде всего творческий подход к педагогическому процессу с целью повышения интереса дошкольников к занятиям музыкой.