**Сообщение: «Средства выразительности речи».**

В художественной речи используются возможности фонетики, лексики, синтаксиса, морфологии, словообразования.

**Фонетические выразительные средства** основываются на свойствах звуков и особенностях их восприятия. К ним относятся:

**аллитерация** - повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков: Свищет ветер, серебряный ветер (С. Есенин). Повторяющийся звук [с] имитирует свист ветра.

**ассонанс** - повторение в тексте одинаковых гласных звуков: Быстро леч**у** я по рельсам ч**у**г**у**нным, Д**у**маю д**у**му свою… (Н. А. Некрасов).

**Лексические выразительные средства (тропы)** основываются на использовании переносных значений слов. К ним относятся:

**аллегория** (иносказание) - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ: Лиса - хитрый человек.

**гипербола** - художественное преувеличение: Жду целую вечность.

**ирония** -  тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому: Да куда уж мне, глупому, до тебя!

**литота** -  художественное преуменьшение: "мальчик с пальчик"

**лексический повтор** - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания;

**метафора** -  переносное значение слова, основанное на сходстве: **Горит восток**зарёю новой (А. С. Пушкин).

**метонимия** -  замена одного слова другим на основе смежности двух понятий: читаю Пушкина, деревня обсуждает.

**олицетворение** -  перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы: компьютер ожил, ласковый дождик.

**перифраза** -  замена слова (словосочетания) описательным оборотом: "северная столица" (Петербург), "люди в белых халатах" (врачи).

**сарказм** - едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры: Если больной очень хочет жить, врачи бессильны (Фаина Раневская).

**синекдоха** -  замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного: Пуще всего береги **копейку** (Н. В. Гоголь).

**сравнение** - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак: Как пахарь, битва отдыхает (А. С. Пушкин).

**эпитет** -  образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление: золотая рожь.

**К выразительным средствам**[**синтаксиса**](https://budu5.com/manual/chapter/3341)**(фигурам речи) относятся:**

**анафора** - одинаковое начало нескольких соседних предложений: Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь... (С. А. Есенин).

**антитеза** - противопоставление: "Преступление и наказание" (Ф. М. Достоевский).

**бессоюзие** - построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены: Пpямo  дopoжeнькa, нacыпи yзкиe, Cтoлбики, peльcы, мocты. (H.A. Heкpacoв)

**градация** - расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости: Взорвали, взрыли, смыли, смели (В. Маяковский).

**именительный темы -** расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости: Снегири! Как же я не замечал их раньше! (А. И. Солженицын)

**инверсия** - нарушение прямого порядка слов: Белеет парус одинокий... (М.Ю. Лермонтов).

**композиционный стык** - повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)

**многосоюзие**- намеренное использование повторяющегося союза: Как тускло пурпурное пламя, Как мёртвые жёлтые утра! Как сеть ветвей в оконной раме... (И. Анненский).

**оксюморон** - сочетание противоположных по смыслу слов: живой труп.

**парцелляция** - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки: Пришли соседи... Женщина с ребёнком. Уже никто меня не узнаёт (С. Есенин).

**риторический вопрос, восклицание, обращение -**выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия: О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?    (Н. Некрасов)

**ряд однородных членов -**использование однородных членов для большей художественной выразительности текста.

**синтаксический параллелизм -**сходное строение фраз: Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура (Д. Лихачёв).

**умолчание** - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять: Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... (М. Ю. Лермонтов).

**эллипсис** - "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи: Зверю - берлога, страннику - дорога, мёртвому - дроги, Каждому - своё (М. Цветаева).

**эпифора**- одинаковая концовка: - Лес не тот! - Куст не тот! - Дрозд не тот! (М. Цветаева).

Среди **выразительных средств**[**морфологии**](https://budu5.com/manual/chapter/3278) выделяют использование грамматических форм в непрямом значении и преобладание в тексте одной части речи.

Окказионализмы и суффиксы субъективной оценки являются выразительными средствами [*словообразования*](https://budu5.com/manual/chapter/1238)*:*

**окказионализмы** - индивидуальные авторские [словообразования](https://budu5.com/manual/chapter/1238):  Свечкой чисточетверговой - Над тобой горит звезда (С. А. Есенин).