**Развитие индивидуальных творческих способностей через музыкальное искусство**

Новые требования к дошкольному образованию изменили и подходы к организации образовательного процесса, в том числе и музыкального развития дошкольников. Процесс музыкального образования предполагает реализацию образовательных задач (развитие музыкального слуха, певческих навыков, в танце, игры на детских музыкальных инструментах, импровизации и сочинительство) и задач воспитания. Следовательно, и методика музыкального воспитания должна быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей обучающихся.

Музыкальные способности развиваются на основе природных задатков и только в деятельности. Поэтому задача музыкального педагога состоит в том, чтобы предоставить дошкольникам максимум возможностей, позволяющих детям реализовывать себя в различных видах музыкальной деятельности и в творчестве.

Не секрет, что методик развития вокала много. Но, как правило, они направлены на работу с детьми-подростками и взрослыми, и адаптированы под специфику музыкальных школ и студий. Музыкальное образование в детском саду направлено не столько на организацию работы голосового аппарата у детей, сколько на раскрытие возможности для развития вокально-речевой и общедвигательной культуры воспитанников.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания дошкольников. Обучая детей вокалу, надо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Не стоит забывать, что голос служит только инструментом, а педагогическое мастерство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово – оно рисует образы, отражает эмоциональные состояния. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения.

В связи с этим, в обучении музыки выделяют ***3 этапа педагогического воздействия, направленные на развитие вокально-певческих способностей***:

- I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, создает возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности;

- II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации через игровые способы формирования координации слуха и певческого голоса;

- III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, посредством игровых заданий.

Задачи I этапа педагогической работы по развитию вокально-певческих способностей:

- подготовить голоса детей к пению;

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата и обострить интонационный слух;

- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Основные направления работы первого этапа: *певческая установка; артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые ритмо –интонационные игры и ритмодекламация*.

*Певческая установка* направлена на обучение ребёнка правильной осанке перед началом пения. Для реализации данной задачи необходимо использовать стихотворения с яркими образными сравнениями: медведь, Баба – Яга и пр.

Основные задачи *артикуляционная гимнастики*:

- разогреть мышцы языка, губ щёк, всего речевого аппарата;

- устранить напряжённость и скованность артикуляционных мышц;

- развить артикуляционную моторику, мимику;

- развить выразительную дикцию.

*Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание* включают в себя:

- игры на дыхание без звука («Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленко); «Быстро – медленно», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (по методике А.П. Стрельниковой), «Синьор Помидор»);

- звуковые дыхательные упражнения с использованием различных образов (сердится кошка; звучат пчела, жук, комар; играет ветер с листвой; пыхтит ёжик; и т.д.);

- игры-стихотворения, включающие в себя подражание звукам животных или природы (Игра «Лягушки» (С. Чёрный), игра «Кукареша», игра «Петух» (текст В. Данько)).

Также очень эффективен комплекс упражнений, направленный на развитие мышц и навыков правильного «вдоха» и «выдоха», разработанный Дубовой О.Ю..

Нужно помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции лёгких, поэтому допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания.

*Развивающие игры с голосом* (подражание звукам окружающего мира):

а) игры на интонации различной высоты: куковать, мяукать, тикать, капать. «Кошка, как тебя зовут?», «Что ревёшь, самолёт?», «Ослик»). Такие игры дают возможность послушать и почувствовать свой голос и позволяют расширить диапазон речевого и певческого голоса;

б) игры на интонацию звуко-высотной направленности (крик, смех, плач, вой): «Пробуждение» (С.А. Коротаевой), «Лес ночной» (С.Пшеничных), «Что ревёшь, самолёт?» (Н. Орловой). Нацелены на развитие интонационного и фонематического слуха и подготавливают детей к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

Развивающие игры с голосом могут быть использованы как динамические паузы, так как помогают выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление.

*Ритмо-интонационные игры и ритмодекламация* способствуют:

- развитию речевого и музыкального слуха, чувства ритма, темпа, тембра;

- расширяют диапазон речевого и певческого голоса;

- формируют естественное звучание голоса;

- развивают дикцию и выразительность голоса.

Такие игры могут сопровождаться движениями рук, ног или всего тела («Воробей» М. Картушиной») и очень полезны для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Задача II этапа – развитие певческого голоса, координировать его со слухом, создавая возможность точно воспроизводить музыкальные звуки.

Основные направления работы второго этапа: *дыхательные упражнения под музыку; вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры; музыкальные игры и упражнения на развитие звуко-высотного и ритмического слуха; музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства; темповые и динамические игры; вокально – двигательная гимнастика и игры с пением*.

Цель *дыхательных упражнений под музыку*: помочь овладеть навыком певческого дыхания. Включают в себя: звуковые дыхательные упражнения с движениями; «Воздушный шар», «Пузырь», Котёнок и шар»; попевки с использованием дыхательных упражнений: «Паровоз», «Ветер», «Листики» (муз. и сл. М. Картушиной)». Эти упражнения также способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, укрепляют нервную систему.

*Вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры* направлены на: развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом чётко пропевая согласные звуки и способность петь интонационно чисто. Предлагаются детям в виде песенок – игр, когда музыкальный руководитель поёт запев, а дети отвечают за персонажа. Можно использовать сборник Овчинниковой Т. С. «Логопедические распевки». Также можно использовать пропевание скороговорок в различном темпе, ритме, характере. Более эффективно пропевать скороговорки, стоя в кругу с передачей какого- либо предмета, игрушки, мяча.

Вокал, постановка голоса требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Работу над точностью интонирования определённых звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука лучше начинать с использования *музыкальных игр и упражнений на развитие звуко-высотного и ритмического слуха.* Хорошей основой является «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, в котором представлены короткие песенки на каждый интервал. Для наиболее эффективной работы можно использовать наглядные пособия, в которых движущиеся детали показывают изменения высоты звука. (Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий»). Добиться чистоты интонирования помогут: игры – повторялки (дети повторяют за педагогом попевки по фразам); упражнения с солистами (дети поют распевку, а солист исполняет партию персонажа песни). Такие игры могут быть представлены в различных формах: ритмические игры по подгруппам, с солистами, с педагогом; пение по ритмическим картинкам и инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию.

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Реализуя данное направление развития певческих способностей, рекомендуются *музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства* Важно научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно, для этого используются:

- музыкальные приветствия;

- игры - добавлялки (дети допевают слова, основанные на четкой тонической опоре);

- музыкально – дидактические игры и наглядные пособия с движущимися деталями, позволяют проследить мелодическую линию, изменить её и получить варианты мелодий;

- певческие импровизации.

Исполнение песни в одном темпе, слаженно - непростая задача для дошкольников. Почувствовать ритм и единение в хоровом пении помогут *темповые и динамические игры*. Скорость движения музыки дети лучше всего поймут, если прочувствуют её своим телом (Игры «Мы едем на автобусе», «Поезд», «Сороконожки» и т д.).

Цель *вокально – двигательной гимнастики и игр с пением*: развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов; снятие статического напряжения.

Для этого наиболее эффективно подходят:

- вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе», «В Детском садике», «Русские народные инструменты» (муз и слова М. Картушиной).

- игры с пением - используются для завершения занятия и создания у детей приподнятого настроения (Игры-ловишки, игры с выбором («Снежок – колобок»), повторялки («Домовой»), Замиралки «Ледяные фигуры», «Солнышко и тучки»)

- игры на внимание - для снятия напряжения или для активизации внимания проводятся («Шведский стол», «Хлоп – шлёп»).

Основные ориентиры III этапа: научиться петь, и накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

Основные направления работы представлены через *знакомство с песней, разучивание её и закрепление*.

*Знакомство с песней* происходит посредством выразительного исполнения песни педагогом с помощью использования игровых методов (О.В. Кацер) и музыкального сопровождения.

*Разучивание песни* походит согласно четко определенному алгоритму:

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом;

- разучивание в удобной тисситуре, по мелодическим фразам, и вначале без сопровождения;

- фразу начинает петь педагог, а затем повторяют дети (пение «эхом»);

- использование мнемотаблиц или иллюстраций;

- пение в диалоге с педагогом (игра «Я и вы»);

- игра «замри» (с остановкой на сложном слове или звуке).

Все эти игровые приёмы можно использовать как в работе над текстом, так и в работе над качеством исполнения, то есть работа над ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим и т.д.

Для *закрепления песни* можно использовать игры: «Дирижёр» (в роли дирижёра выступает взрослый или ребёнок); «Чья группа лучше?» (исполнение песни по подгруппам, а припева – все вместе); «Поиграем с песенкой» (пение по цепочке) и пр.

Таким образом,перечисленные методики и педагогические приемы обеспечивают в полной мере выполнение рабочей программы музыкального руководителя и соответствуют принципам полноты и достаточности. Представленные техники и приемы основаны на игровой и здоровьесберегающей технологиях. Использование таких приемов и форм на занятиях музыки ведет к повышению творческого потенциала детей и к осмысленному формированию вокально-певческих способностей, к бережному отношению к своему музыкальному инструменту - голос.

Еще один аспект, на который нужно обратить внимание - игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на них.

Эффективность и результативность данного подхода объясняется синтезом различных видов музыкальной деятельности. Результативность определяется не только субъективными оценками педагогов, но и интенсивностью участия детей в различных конкурсных движениях, участия в общественной жизни детского сада и города. Данный критерий свидетельствует о заинтересованности родителей в продолжении работы, направленной на развитие музыкальных способностей детей.

В настоящее время единая методика обучения детей дошкольного возраста навыкам вокала еще не разработана, и педагоги вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик. Предложенные техники, основанные на игре, в доступной форме позволяет сформировать и развить все певческие навыки детей (дыхание, артикуляцию, интонацию), а также вокал и импровизацию.