**Конспект урока по музыке в 5 классе**

 **на тему: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».**

**Цель:** Сформировать представление о колокольном звоне как явлении музыкального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, музыки, отражающих значимость этого явления.

**Развивающие:**

* Развивать умение анализировать музыкальные примеры, сравнивать их;
* Работать с учебником и дополнительной литературой.

**Воспитательные:**

* Воспитывать патриотизм, любовь к Отечеству и уважение к своему народу, чувство гордости за свою Родину.

**Тип урока:**Урок – изучение нового материала.

**Оборудование:** Компьютер, проектор, презентация, аудиозаписи.

**Ученики должны:**

1. Знать жанры музыкального и изобразительного искусства, в которых встречается колокольный звон;
2. Понять значение колокола для русского человека;
3. Уметь различать на слух виды колокольного звона.

**Ход урока:**

1. **Определение темы урока**

У: Ребята, попробуйте отгадать загадку:

Язык есть,

Речей нет,

А вести подает. (колокол)

А теперь мы с вами заслушаем одно музыкальное произведение. *(Звучит сюита С. Рахманинова «Светлый праздник» 4 часть)*.

Подумайте, что лежит в основе этой музыки?

Д: Колокольный звон.

У: Какой инструмент подражает колокольному звону?

Д: Фортепиано.

У: Действительно, с помощью одного музыкального инструмента мы смогли услышать целый оркестр колоколов. Это и маленькие колокольчики, и большие колокола.

Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь?

Д: О колоколах и колокольном звоне.

1. **Изучение нового материала.**

У: Правильно. Колокольный звон всегда был неотъемлемой частью духовной жизни народа. На колокола жертвовали, им давали имена. Звон сопровождал человека на протяжении всей его жизни. И, конечно, это находило отражение в народном творчестве. Каждый из вас, наверное, слышал колокольный звон. Скажите, одинаково ли они звучат?

Д: Нет.

У: В церкви различают 4 канонических звона. А какими они бывают мы с вами сейчас узнаем. Они зашифрованы и находятся в этих двух конвертах. Сейчас мы с вами разделимся на две группы и расшифруем названия колокольных звонов. *(Делимся на группы, получаем конверты с двумя лишними словами)*.

ХРАМ – 23, 18, 1, 14

ГЛАС – 4, 13, 1, 19

НАБАТ – 15, 1, 2, 1, 20

БЛАГОВЕСТ – 2, 13, 1, 4, 16, 3, 6,19, 20

ПЕРЕЗВОН – 17, 6, 18, 6, 9, 3, 16, 15

ТРЕЗВОН – 20, 18, 6, 9, 3, 16, 15

А теперь мы с вами найдем определения данных слов. *(Работа со словарем)*.

Ну а теперь давайте послушаем как звучат эти колокольные звоны*. (звучат колокольные звоны).*

Колокольность – это важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола не могла не отразиться в музыкальных произведениях отечественных композиторов. Исключительное место занимает колокольность в творчестве С. Рахманинова. На слайде мы с вами видим Софийский Собор в г. Новгород. Сюда Серёжа вместе со своей бабушкой приезжал в церковные праздники, и здесь Сергей мог слышать колокольный звон. Давайте обратимся к учебнику и прочитаем воспоминания композитора о его детских впечатлениях. *(страница 108)*

А сейчас мы еще раз обратимся к музыкальному фрагменту из сюиты – фантазии С. Рахманинова «Светлый праздник» и подумаем каким настроением наполнена эта часть произведения?

Д: Радость, восторг, ликование.

У: С каким православным праздником у вас ассоциируется это фрагмент? (Пасха)

Какой вид колокольного звона использовал композитор? (*трезвон).*

В основе прослушанной музыки лежат 4 ноты колокольного звона. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющею тему…Композитор лишь

изменил чередование  4 знакомых нам  нот, и сложилась иная музыка (тема «Слёзы»)

**-**Что изменилось? Как звучит колокольный напев?**(**Музыка стала грустной, печальной).

**Сравнительная характеристика музыкальных произведений.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Темп** | **Динамика** | **Мелодия** |
| **«Светлый праздник»** | быстрый | Громкая, яркая | Торжественная. праздничная |
| **«Слёзы»** | медленный | тихая | грустная, печальная |

ВЫВОД: Звучание колокольных звонов оставили глубокий след в душе композитора, что нашло отражение в его творчестве. И в этом мы с вами  сегодня на уроке убедились.

Еще один композитор, деятель искусств России и Украины**Валерий Григорьевич Кикта** также обращался в своём творчестве к церковным мотивам. Свою концертную симфонию для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» он посвятил 1500-летию Киева. Несколько веков назад на Руси был возведен собор Святой Софии, украшенный мозаикой, фресками, орнаментом.

Симфония состоит из 9 частей. Каждая часть – это образ новой фрески, возникающей перед взором композитора. Автор идет вдоль многовековых стен храма, он рассматривает возникающие передним живописные образы, и в его творческом воображении, они превращаются в образы музыкальные. Фрески живописные становятся фресками музыкальными.

Кто знает, что такое «Фреска»? (*выполняется по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.)*

А что такое орнамент? (узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.)

Давайте обратим внимание на следующий слайд. Что вы видите?

Перед вами орнамент и нотный пример «Орнамента». *(волнистые линии*).

Такой прием в музыке называется **АРПЕДЖИО**, где звуки воспроизводятся последовательно. (Звучит фрагмент «Орнамент»).

С каким жанром русского музыкального творчества имеет сходство эта тема? **(былин)**

Звучание какого музыкального инструмента имитирует композитор? **(гусли)**

«Фрески Софии Киевской» - это своего рода большая инструментальная былина, которую композитор назвал «концертная симфония».

Итак, мы с вами заслушали отрывок из произведения В.Кикты и отрывок из произведения С.Рахманинова. Что их объединяет? (обращаются к народным источникам, используют прием имитации).

1. **Рефлексия**

Ну а сейчас для вас итоговое задание.

«Вставь нужное слово»

Колокола – это символ…. (России). Колокольный …. (звон) всегда был частью духовной жизни…. (народа). Различают ….. (4) канонических звона. Колокольный звон в один колокол за другим поочередно, начиная с самого большого – это ….. (перезвон). Музыкальные инструменты, как и голос человека, могут …. (имитировать) колокольный звон. Красота звучания …. (колокола) отразилась в разных музыкальных произведениях русских композиторов. Неотъемлемой чертой русской музыки является ….. (колокольность).

Вывод: на примере творчества русских композиторов (Кикта и Рахманинов) можно сделать вывод, что каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к духовным ценностям. Именно такая музыка становится близкой ипонятной.

1. **Домашнее задание**

Знать определения, найти песни в интернете, в которых поётся о колокольных звонах.