**СТАТЬЯ В ЖУРНАЛ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40»**

**г. ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО КАМЧАТСКИЙ КРАЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНДВИЖЕНИЮ**

**НА УРОКАХ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ХОРЕОГРАФИИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 6-9 ЛЕТ**

**Театр мюзикла**

**«Цветы и звёзды»**

 **Автор: Мартемьянова Татьяна Юрьевна,**

 **Педагог дополнительного образования**

 **высшей категории**

tjonathan@yandex.ru

**г. Петропавловск-Камчатский**

**2017**

**Анонс**

   Данные занятия могут быть использованы педагогами-хореографами, работающими с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия отображают авторскую (стихи и сцендвижения разработаны автором) образовательную программу для детей первого года обучения.

 ***Актуальность:*** В связи с тем, что растяжки, особенно у маленьких детей вызывают определённые трудности и болевые ощущения, главной идеей в проведении занятий было **«растянуть играючи»**. Да так, чтобы ребёнок не догадался, что его растягивают и подготавливают к шпагатам и сложным трюкам.

 На занятии использована интегрированная форма с элементами импровизации.

 Театр мюзикла использует в своей программе и постановках синтез искусств: хореография, акробатика, актерское мастерство. Поэтому на одном занятии ставятся сразу несколько задач. Развить у ребёнка:

* ритмичность, гибкость, пластичность и координацию движений;
* речь, яркий голос, память, внимание;
* выразительную игру, предлагаемой роли.

Занятие способствует решению воспитательных задач: воспитываются чувства сопереживания, взаимопомощи и любовь к Природе.

 Содержание занятий нацелено на поддержание устойчивого интереса учащихся к хореографии и театру.

**Тема 1: «Развитие гибкости тазобедренных суставов на уроке по сцендвижению»**

 ***Цель:*** Растянуть тазобедренный сустав в игровой форме. Подготовить ребёнка к поперечному шпагату. Научить ребёнка выразительно играть главную роль и роль второго плана.

***Задачи:***

* умение сидеть в «лягушке» для развития гибкости в тазобедренном суставе и подготовки детей к поперечному шпагату;
* развитие координации движений;
* выработка навыка правильного произношения слов;
* развитие умения слушать и понимать говорящего;
* развитие памяти и внимания;
* расширение кругозора.

***Материалы и оборудование:***

* музыкальный центр
* гимнастические коврики
* звуки квакающих лягушек, леса, ручья

***План занятия:***

* 1. Приветствие.
	2. Ритмическая разминка.
	3. Артикуляционная гимнастика.
	4. Игра: «Цапля на болоте».
	5. Поклон.
	6. Подведение итогов занятия.

***Ход занятия:***

**Вводная часть**

Дети организованно входят в зал и становятся в линию лицом к зрителю.

**Педагог:**

Здравствуйте, дети! Ножки поставьте вместе, носочки врозь. Ручки на поясе. Спинки ровные, носики смотрят прямо.

**Ритмическая разминка**

Разминка выполняется под музыку

* Марш по кругу.
* Танцевальный шаг на полупальцах, шаги на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.
* Шаг с высоким подниманием колена и натянутым носочком – шаг «цапли».
* Прыжки «лягушки»
* Бег танцевальный (пятки достают до ягодиц).
* Бег с высоким подниманием колена – «лошадки».
* Марш.
* Перестроение в полукруг.

**Педагог:**

Какие вы молодцы! Давайте немножко отдохнём. Сядем на коврики в полукруг.

**Артикуляционная гимнастика**

* Массаж лица
* Скороговорки

**Основная часть**

**Педагог:**

 Какие вы молодцы! Кто знает, что делают лягушки летом в полнолуние? Они квакают! Кто-нибудь слышал, как они поют? Покажите как?

Дети квакают

**Педагог:**

 А кто покажет, как сидят лягушки? Давайте сядем, как они.

А что делает цапля на болоте? Можно ли лягушкам спрятаться от неё?

Давайте мы поиграем в игру «Цапля и лягушки»!

**Игра «Цапля и лягушки»**

Ведущий – Цапля (Педагог)

Дети - Лягушки

***Цели и задачи:***

Гимнастика-

растянуть тазобедренный сустав, научиться сидеть в «лягушке» (подготовка к поперечному шпагату), выпрыгивать из «лягушки» из положения сидя, высоко прыгать в «лягушке» с выворотными коленями из положения стоя, лежать в «лягушке» (подготовка к «мостику»)

Развитие речи и актерское мастерство – выразительно и эмоционально проговаривать слова, уметь говорить в технике «движение-слово»

|  |  |
| --- | --- |
| **Речь** | **Движение** |
| Вышла Цапля на болото!  | Стоять в позе цапли на одной ноге, носок натянут, руки за спину (показывают «крылышки») |
| Кушать очень ей охота. | Гладим по животику |
| А вокруг одни лягушки, | Одна нога на пятке. Кисть у лба. Смотрит радостно |
| Да зелёные квакушки!  | Высокие прыжки в лягушке из положения стоя. |
| Лягушки смирненько сидят,  | Сидеть в лягушке, голова и грудь тянутся к полу |
| Притаились и молчат.  | Ещё больше тянемся |
| Ведь если кто заквакает,  | Цапля ходит и внимательно смотрит, чтобы попу не отрывали |
| Того Цапля сцапает!  | Цапля прыгает |
| Так что прячьтесь лягушата, А не то вас ждет расплата.Лучше ниже вы пригнитесь,Жадной Цапли берегитесь! | Лягушки продолжают тянуться |

**Педагог:**

Цапля походила по болоту, никого не нашла и ушла на другое болото.

А веселые лягушки засмеялись, заквакали, легли на спинки и захлопали лапками от восторга!

* Если кто-то из детей все-таки заквакает, его выбирают Ведущим.
* Когда все выучат текст, можно делить детей поровну, тогда детям надо говорить: «Вышли цапли на болото…»

**Поклон**

**Педагог:**

Вот и подошло к концу наше занятие. Артисты всегда после спектакля кланяются зрителям. Давайте и мы сделаем поклон!

На «раз»- шаг правой ногой в сторону.

На «два»- приставить левую ногу.

На «три»- присесть, носик опустить вниз.

На «четыре»- встать в исходное положение.

На «пять»- шаг левой ногой в сторону.

На «шесть»- приставить левую ногу.

На «семь»- присесть, носик опустить вниз.

**Подведение итогов**

**Педагог:**

Сегодня мы с вами хорошо потрудились и поиграли!

Выучили стихотворение и движения к нему.

Научились сидеть и прыгать, как лягушка.

Научились ходить «цаплей» и прятаться от неё.

Узнали много интересного про болотных жителей.

Дома покажете родителям нашу сценку?

До новых встреч!

**Тема 2: «Развитие гибкости спины на уроке по сцендвижению»**

***Цель:*** растянуть спину в игровой форме. Подготовить ребёнка к вхождению в «мостик». Научить ребёнка выразительно играть роли второго плана.

***Задачи:***

* развитие гибкости спины и подготовка детей вставать в «мостик»;
* развитие координации движений;
* выработка навыка правильного произношения слов;
* развитие умения слушать и понимать говорящего;
* развитие памяти и внимания.
* расширение кругозора.

***Материалы и оборудование:***

* музыкальный центр
* гимнастические коврики
* звуки леса, ручья

***План занятия:***

* 1. Приветствие.
	2. Ритмическая разминка.
	3. Артикуляционная гимнастика.
	4. Игра: «Муравьишки».
	5. Поклон.
	6. Подведение итогов занятия.

***Ход занятия:***

**Вводная часть**

Дети организованно входят в зал и становятся в линию лицом к зрителю.

**Педагог:**

Здравствуйте, ребята! Ножки поставьте вместе, носочки врозь. Ручки на поясе. Спинки ровные, носики смотрят прямо.

**Ритмическая разминка**

Разминка выполняется под музыку

* Марш по кругу.
* Танцевальный шаг на полупальцах, шаги на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.
* Шаг с высоким подниманием колена и натянутым носочком.
* Прыжки поджатые.
* Бег танцевальный (пятки достают до ягодиц).
* Бег с высоким подниманием колена – «лошадки».
* Марш.
* Перестроение в шахматный порядок.

**Педагог:**

Какие вы молодцы! Давайте немножко отдохнём. Сядем на коврики в шахматном порядке.

**Артикуляционная гимнастика**

* Массаж лица
* Скороговорки

**Основная часть**

**Педагог:**

Какие вы молодцы!

Кто знает, где живут муравьишки, есть ли у них домик?

А что делают муравьи, когда идёт дождь? Как они узнают, что пойдёт дождь? Покажите, как муравьи бегают, как сидят!

Как они разговаривают? Кто-нибудь слышал, как говорят муравьи?

Что вы можете рассказать про муравьишек?

Кто-нибудь видел дождевых червей?

Когда они массово появляются и, как вы думаете, почему?

Дождевые черви полезные? Какую очень важную работу в природе они выполняют?

Давайте поиграем!

**Игра 2.** «**Муравьишки»**

***Цели и задачи:*** Гимнастика – растянуть спину, подготовка детей к «мостику» и выход в «мостик»

Развитие речи и актерское мастерство – выразительно и эмоционально проговаривать слова, уметь говорить в технике «движение-слово»

**Исходное положение:** Сидеть на пяточках, носочки натянуты, колени вместе, спина ровная.

|  |  |
| --- | --- |
| **Речь** | **Движение** |
| На одной лесной опушке  | Руки раскрываются из подготовительной в первую, показывая опушку. |
| Жили-были  | Подвернуть пальцы на ногах |
| Муравьишки. | Перенести руки назад, перейти в позу «муравья» (сесть ноги широко расставлены и согнуты в коленях). |
| Как-то раз, средь бела дня  | Руки тянутся к небу, удивление. |
| Разразилась вдруг гроза!  | Схватиться руками за голову, испуг. |
| В муравейнике тревога! Ждут промокших у порога. | Поворачиваться вправо и влево, топая стопами, как бы пробегая муравьём. |
| «Нужно двери все закрыть!  | Протопали вправо на 8 счетов, руки сложили у рта, кричим. |
| А то может затопить!»  | Протопали влево на 8 счетов, руки у рта, кричим. |
| Червячок – Дождевичок  | Легли на пол на спину, ножки вместе, руки вверх к ушам. Извиваемся всем телом, как змейка. |
| Муравьишкам всем помог!  | Ручки поставить в подготовительную к «мостику» позицию, ноги согнуты на ширине плеч. |
| Вдруг, он выгнулся дугой. Мостик встал перед рекой! | Выйти в «мостик».  |
| Пробежали Муравьишки, Как весёлые мартышки, | Педагог проходит и щекочет детей, вставших в «мостик» по животику. |
| Червячок на землю встал  | Дети поднимаются |
| И счастливый убежал!  | Прощально машут рукой, и, улыбаясь, убегают. |

**Поклон**

**Педагог:**

Вот и подошло к концу наше занятие. Артисты всегда после спектакля кланяются зрителям. Давайте и мы сделаем поклон!

**Подведение итогов**

**Педагог:**

Сегодня мы с вами хорошо потрудились и поиграли!

Выучили стихотворение и движения к нему.

Научились извиваться, как червячок.

Научились вставать в «мостик» из положения лёжа на спине.

Мы спасли от гибели дождевых червячков. Узнали, что они очень полезные. Узнали, как и где живут муравьи и почему нельзя ворошить муравейники.

Дома покажете родителям нашу сценку?

Расскажете про муравьёв и дождевых червей?

Молодцы! До новых встреч!