Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №2»г.о.Кинель

***Разработка открытого урока на тему***

***Комплексный подход к развитию творческого***

***потенциала учащегося***

Подготовила: Пивоварова И.А. – преподаватель первой квалификационной категории

Кинель 2024

**Тема:**

**Комплексный подход к развитию творческого потенциала учащегося**

**Тип урока:**

Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение знаний на практике

**Вид урока – индивидуальный**.

**Цель урока:**

Развитие у учащихся навыков, направленных на формирование образно- слуховых представлений и активизацию внутреннего слуха

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия,   динамика),
* продолжить формирование практических навыков
* активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

**Воспитательные**

* воспитывать усидчивость, собранность
* воспитывать любовь к музыке,
* воспитывать эстетический вкус

**Развивающие:**

* Расширение музыкального кругозора
* Развитие двигательно-игровых навыков
* Формирование навыка чтения с листа

**План урока:**

* Организационный момент
* Теоретические сведения
* Подготовительные упражнения
* Работа над произведениями
* Контрольное проигрывание
* Подведение итогов урока. Домашнее задание

**Пояснительная записка**

На любом этапе обучения умение слушать и слышать свою игру является одним из важнейших компонентов развития исполнительских навыков учащихся.

С самых первых занятий нужно развивать направленное внимание на осознанное художественное и музыкальное исполнение.

Преподаватель должен добиваться осознанной реакции ученика на собственное исполнение, научить оценивать результат своего труда.

Осознанность слуховых представлений предполагает:

* Знание элементов музыкальной речи и их смысла
* Понимание структурных принципов строения музыкальной речи

Необходимо научить ученика видеть и слышать эти элементы в нотном тексте, и понимать их взаимодействие между ними, развивать внутренний слух.

Методы развития внутреннего слуха:

* Мысленное интонирование – пропевание мелодии вслух, а потом «про себя», мысленно
* Сольфеджирование- пение с названием нот формирует зрительно-слуховые связи с клавиатурой
* Беззвучная игра прикосновением к нужным клавишам – активизирует слуховые восприятия через двигательные реакции
* Игра, не глядя на клавиатуру - обостряет слуховые ощущения.

**Ход урока.**

**Подготовительные упражнения**

* Упражнение Ганона для достижения независимости, силы и равномерного развития пальцев. На растяжку между 5 и 4 пальцами. Нужно хорошо отделять и поднимать пальцы, чтобы каждая нота была слышна отчётливейшим образом.
* Упражнения  *«В правой руке восемь аккордов».*

*«В левой руке восемь аккордов».*

Предварительно работаем над терциями разными пальцами: 1-3; 2-4; 3-5 правой и левой руками. Когда одновременно звучит больше чем два звука

это аккорд». Итальянское слово «Accordo» означает – «согласие», поэтому звуки в аккорде должны звучать,  слитно, созвучно друг с другом.   Нужно добиваться взятия аккорда пальцами,  как всё что мы берём в руку, без предварительного ощупывания клавиш, без лишних движений руки. Добиваемся игры всей рукой от плеча.

* **Работа над этюдом**.

И.Беркович Этюд №17

После исполнения ученица рассказывает впечатление о своей игре. Обсуждаем, что удалось, какие недочёты и как их исправить.

Добиваемся ровного звучания, подкреплённого слуховым контролем. Работа над левой рукой. Следить за аккуратностью и чёткостью исполнения в правой руке. Игра беззвучным методом. Найти нужное игровое ощущение помогает способ игры на крышке инструмента. Способ выполнения упражнения:  
- Закругли пальцы сначала правой, потом левой руки и держи их над закрытой крышкой  пианино.  Нажимай кончиками пальцев на поверхность крышки и плавно «переступай» с  одного пальца на другой: со  второго  на третий, с третьего на  четвертый, с четвертого снова на третий, а с третьего на второй. Палец отрывай от крышки  только тогда, когда  очередной палец уже начал «наступать»  на поверхность крышки.   Следить, чтобы эти два момента совпали – один палец поднимается с крышки, но в этот же момент другой палец уже начинает нажимать на крышку.  Внимание учащихся направляется на выработку навыка  связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев, вместе с тем,   кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Играем с закрытыми глазами для активизации внутреннего слуха.  
Потом пропеваем правую руку с названием нот, интонируя каждую нотку. Добиваемся выразительного звучания, подкреплённого слуховым контролем.

* **И.Витхауэр Гавот ля минор**. Что такое гавот? Проводим анализ произведения. Определяем характер (танцевальный). Какой темп, размер. Повторяем, что такое F, Р, реприза. Делим на части, находим мотивы (вопрос-ответ), пропеваем их. Концы фраз играем тише, аккуратно, не бросать, Следить за 5 пальцем играть аккуратно, без лишних движений.
* **В.Раутио Танец.** Достаточно ли знать тест музыкального произведения и играть его без ошибок? Конечно нет! Мы, как художники должны раскрасить чёрно-белую картину в различные цвета, чтобы картина получилась красивая и производила впечатление. Какой характер, какими средствами это передается в музыке?

Работа по фразам. Поиск решения звуковых задач, пианистических приёмов.

Особенность движения руки и мышечное ощущение при  игре Staccato заключается в умении извлекать короткий, отрывистый звук.

Повторяем **«Ёжика» Д.Кабалевского**. Добиваемся легкой, отрывистой   игры  благодаря слиянию однотипного,  ритмического рисунка с однотипным пианистическим движением.

* **М.Шишкин, пер.О.Геталовой «Ночь светла».** Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент начального обучения. Обучение ансамблевой игре активизирует восприятие  музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной  выразительности.

Пропеваем песню :

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,

И блестит серебром голубая волна.

Тёмный лес… Там в тиши изумрудных ветвей

Звонких песен своих не поёт соловей.

Работаем по фразам над legato. Недостаток- качает руками. пытаемся

* **Чтение с листа.** Развивает внимание, сосредоточенность, реакцию. Проверяем знание нот, ключевых знаков. Ученица сама оценивает свою работу.
* Формируем домашнее задание

Заключение.

Воспитание слухового внимания к собственному исполнению является неотъемлемой частью каждого урока и на любом этапе работы над музыкальным произведением. Нужно научить маленького музыканта бережно относиться к извлечению каждого звука. Любить и понимать музыку.