

Использование информационно-коммуникационных технологий на примере преподавания теоретической дисциплины «Беседы об искусстве» в дополнительном образовании.

В наши дни тема информационных технологий в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. С наступлением XXI века практически каждый человек, имеет право и возможность зайти в сеть «Интернет» и получить нужные ему знания. К этому человечество шло всю свою историю. Сейчас процесс получения информации свёлся к простому поиску в любом поисковике по ключевым словам.

Каждый ребенок с малых лет знает, что такое компьютер, телефон и как пользоваться этими гаджетами, но в то же самое время людям старшего поколения чрезвычайно сложно набрать номер в своём телефоне и позвонить внукам.

Школа дополнительного образования призвана развивать детей, учить их творчеству и шире смотреть на мир. Но утвержденные программы министерства образования не отвечают современным потребностям населения. Преподаватели, которые стремятся быть понятыми своими учениками, обязаны сами идти в ногу со временем, это является проблемой современной системы дополнительного образования.

Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе с детьми, коллегами и родителями. Но это лишь вспомогательный инструмент, который не заменит эмоционального общения.

В образовательной программе «Искусство театра» кроме дисциплин связанных с актерским мастерством, в программе 3, 4, 5 классов есть теоретический предмет «Беседы об искусстве».

В этом предмете дети знакомятся с мировой культурой, начиная с первобытного общества за 3 года. Это ведёт за собой сжатую подачу сложного материала. Преподаватель является главным источником знаний для учеников, и именно он должен передать свои знания самым доступным способом. Как раз здесь мы сталкиваемся с самой главной проблемой в преподавании данного предмета **отсутствие учебных материалов.**

Также предмет «Беседы об искусстве» направлен на возрастную категорию с 8-11 лет по 10-13 лет. Такой возрастной разброс обусловлен приёмом детей в первый класс Детской школы искусств с 6,6 лет. В то же время в школу может прийти ребенок старше 7 лет и будет зачислен в первый класса по образовательной программе. Эта ситуация ведет за собой возникновение ряда проблем.

Ученики, которые в общеобразовательной школе в 3-ем классе еще не начали проходить программу по предмету «История», а ученики, которые в 5-м классе начали ее проходить. По этой причине у одних понимания предмета выше, и подробное объяснение для ученика младшего возраста становится не актуальным для ученика старшего возраста.

Таким образом, появляется **проблема оценки усвоения знаний в отношении двух учеников разных возрастов. И проблема интереса к предмету со стороны разных возрастных групп.**

Но проблема в усвоении знаний заключается еще в другом отношении по возрасту. Программа «Беседы об искусстве» включает в себя все вехи истории человечества в области культурной жизни, архитектура, живопись, скульптура и общие культурные особенности, к примеру, религия. Для ребенка 8 лет пройти программу обучения в три года, начиная с 3-го класса, которая охватывает весь культурный слой человечества крайне сложно. Это уровень знаний, который в общеобразовательной школе он получает постепенно с 5 по 11 класс. Здесь возникает **проблема понимания и усвоения сложного материала в раннем возрасте.**

Аспекты связанные с обучением касаются самого ученика мы рассмотрели, но не только один ученик является действующим лицом в процессе передачи и получения знаний.

Важным звеном является преподаватель. К нему в наше время применяется множество требований, которые он должен выполнять, но самое важное требование это умение найти и передать информацию ученикам. В дополнительном образовании нет учебников, есть только учебные программы утвержденные министерством образования, в которых прописаны только важные термины и обстоятельства, которые нужно подробно и развернуто объяснить самому преподавателю. Таким образом, мы обнаруживаем **проблему получения качественной информации для обучения.**

Как было сказано выше, преподаватель теоретического предмета не просто ищет информацию, он ее доносит до ученика. По этой причине он должен иметь достаточную квалификацию и уровень теоретической подготовки по соответствующему предмету. Преподаватель должен

доступно, интересно, образно и наглядно доносить сложную информацию. **Проблемой является оборудование, информационные ресурсы и квалификация.**

Кроме преподавателя и ученика в процессе обучения участвуют родители. В каждой школе ученику дают домашнее задание, часто ребенку нужно помочь с его выполнением. Но родители часто не интересуются тем, что задали ребенку, и ребенок по какой-то причине не просит помощи, таким образом, успеваемость ученика падает, если задание не выполнено. В большей степени это касается детей младшего возраста в своей группе. **Проблема включенности родителей в обучение ребенка.**

В итоге мы получили 7 проблем в преподавании теоретической дисциплины в дополнительном образовании:

- Проблема в отсутствии учебных материалов
- Проблема оценки усвоения знаний в отношении разных возрастных групп.
- Проблема интереса к предмету со стороны разных возрастных групп.
- Проблема учениками понимания и усвоения сложного материала в раннем возрасте.
- Проблему получения качественной информации для обучения.
- Проблемой является оборудование и квалификация его пользователей.
- Проблема включенности родителей в обучение ребенка.

Это комплекс проблем, который объединяет не совершенство системы дополнительного образования в малых городах. Такие школы ДО испытывают дефицит в учениках и преподавателях. И из-за этого проявляются проблемы с качественной подачей информации.

Неквалифицированный преподаватель, не обращает внимание на разницу в возрасте и даёт информацию на одном уровне для всех учеников, не останавливаясь на сложных вопросах, которые могут быть не понятны в силу возраста для младших учеников.

Преподаватели не принимают во внимание то, что ученикам не интересно на уроке, и не стараются вызвать интерес к предмету. Это выражается в монотонности рассказа, не интересных иллюстрациях или в их отсутствии. Педагоги не обращаются к актуальным возможностям информационных технологий образования.

В современном обществе детей невозможно заинтересовать простым рассказом без иллюстраций. Кроме того, для нового поколения школьников компьютер, телевизор и смартфон стали неотъемлемой частью реальности. Поэтому современный преподаватель обязан иметь не только подкованность в теоретических знаниях, но и владеть информационными технологиями на высоком уровне. Для того, чтобы с умом заинтересовать ребенка и говорить с ним на одном языке.

На сегодняшний день большинство учреждений дополнительного образования имеют современную компьютерную технику, использование которой необходимо на уроках. Её можно применять, как для демонстрации материала, так и для проведения контрольных заданий в частном порядке на конкретной индивидуальной технике или массово на большом экране. Но к сожалению наличие оборудования не значит, что есть люди которые могут грамотно воспользоваться имеющимися ресурсами. Задача каждого учреждения найти или обучить своих преподавателей обращению с любой необходимой техникой для передачи информации.

Любой обучающийся индивидуален, и осваивает учебный материал по-разному. Педагогам приходится находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся. С использованием передовых информационных технологий, сети Интернет, средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся стало намного проще. Сеть Интернет позволяет всем участникам образовательно-воспитательного процесса легко и быстро обмениваться информацией.

Автор статьи столкнулся со всеми выше перечисленными проблемами и внедрил собственную систему обучения в школе дополнительного образования по предмету «Беседы об искусстве».

Эта система основана на важных пунктах:

- диалог с учениками
- индивидуальный подход
- мультимедийные технологии
- коммуникация с родителями

В школе до прихода автора статьи не было современной программы обучения по предмету «Беседы об искусстве», по которой каждый ученик был бы способен получить нужную для него информацию.

Для устранения этого недочета был разработан большой цикл презентаций. Сейчас в школе имеются презентации на каждую тему учебной программы, которой могут пользоваться учителя, ученики и родители.

В ходе урока на телевизоре транслируется презентация на соответствующую тему. На экране ученики видят термины, иллюстрации, таблицы, которые помогают наглядно понимать и видеть исторические культурные события. Каждый ученик может либо на слух, либо визуально записывать в тетрадь важные пункты урока, завися от того, как ему удобнее получать информацию.

Дизайн презентации очень важен для грамотной подачи материала любой сложности. В ходе создания презентации были выведены необходимые пункты визуальной составляющей:

Титульный слайд. На первом слайде написано большими буквами название темы урока, стоит имя преподавателя, название школы, название предмета.

Цветовая палитра. Фон на котором расположен текст должен быть светлым, однородным и контрастировать с цветом текста. Пример: светло бежевый фон и насыщенно оранжевый шрифт, бледно-голубой фон и темно синий текст.

Шрифт должен быть начертания «гротеск», что означает – без засечек. Такой шрифт понятен всем категориям видящих и слабовидящих. Размер шрифта для заголовка, текстовой части и пояснения должны быть разными. Размер шрифта в текстовой части должен свободно читаться учениками сидящими на последней парте.

Изображение. Главные нюансы размещения изображения на слайде –

- каждый элемент изображения должен быть виден зрителю,
- изображение не должно перекрывать другое изображение,
- изображение должно быть размещено максимально крупно.

Изображения могут использоваться для различных целей, к примеру: поясняющие текст, иллюстрирующие событие, сравнительные таблицы.

Главные слова. В любом текстовом блоке должны быть выделены более жирным видом шрифта слова, которые будут содержать в себе суть текста.

Даты. Века должны быть прописаны римскими цифрами. У каждого произведения искусства должна стоять дата создания и название.

Содержание. Это информационное наполнение презентации.

Благодаря развитым информационно-коммуникационным технологиям содержание презентации можно брать из нескольких источников в сети «Интернет». Но важно понимать, что нужная информация для уроков не предназначена для детей, а рассчитана на более взрослую публику, кроме того каждый факт который вы упоминаете необходимо проверять. Про этой причине преподаватель, который создает свой собственный методический

материал, основанный на открытых данных должен самостоятельно формулировать весь текстовый блок, который он передает ученику. Текст должен быть написан на понятном для учеников «языке» без большого количества научных терминов. В тексте обязательно должны выделяться главные слова, их функция помогать преподавателю вести урок, без полного прочтения текста, а только по взгляду на экран. Это своеобразные тезисы, которые видит каждый.

Методические приёмы

Предлагаю рассмотреть два взаимосвязанных урока по теме «Древнегреческая мифология»

Цель урока: Познакомить с древнегреческими богами и мифическими существами.

Задачи:

- Объяснить, что такое миф, и зачем он был нужен древним людям
- Определить особенности древнегреческого мифа
- Изучить три этапа древнегреческой мифологии
- Узнать на какие группы делились боги и как их звали
- Узнать какой особенностью для людей каждый бог
- Узнать о добрых и злых мифических существах

Миф – это представление древнего человека об окружающем его мире. Мифы создавались на очень ранней стадии развития общества в различных областях Греции. Позже все эти мифы слились в единую систему.

При помощи мифов древние греки пытались объяснить все природные явления, представив их в образе живых существ. Однако позднее боги становятся антропоморфными, то есть имеют человеческий облик и им присущи самые различные человеческие качества.

Какие вы знаете качества человека?

- *ревность, щедрость, зависть, великодушие, искренность, надежность, верность, заботливость*

Главным же отличием богов от людей являлось их бессмертие, но жить с себе подобными надоедает даже богам и они общались со смертными. Нередко от их союзов рождались дети – которых называют Героями.

В Древней Греции было две основные группы богов:

1. Титаны
2. Олимпийские боги

Вы слышали о греческих богах? Как их зовут?

- Зевс, Аид, Афродита, Афина

Правильно, но это только малая их часть, богов было намного больше.

А вы знаете, чем управляли эти боги?

Зевс- бог грома, Афродите – богиня любви, а Афина – богиня войны

Да, правильно, но боги были еще и покровителями деяний человека, к примеру – Афина покровительница справедливой войны, городов, ремесел и мореплавателей, Гера – царица богов и людей, покровительница браков и домашнего очага.

Таким образом, мы видим, что боги Эллады были многогранны. Каждый выполнял несколько функций и был необходим всем людям.

Но кроме богов в древнегреческих мифах мы узнаем о существовании иных мифических существ.

Каких вы знаете мифических существ?

Водяные, нимфы, домовые, ведьмы, пегас

Вижу, вы не знаете, какие именно существа пришли к нам из древней Греции. Но некоторые ответы были правильными. Это 9 муз, покровительниц искусства, Сатиры, помощники бога Диониса, нимфы, Горгона Медуза, Минотавр, Пегас.

Домашнее задание – прочитать один из древнегреческих мифов – «Тесей и минотавр», сделать в тетради краткое описание.

На следующем уроке мы с детьми разберем содержание мифа, какие боги, герои и мифические существа там присутствуют. Какие действия они совершают и почему. Разберемся в смысле мифа.

По итогу новой методики преподавания можно сделать выводы:

Ученики прошлого потока тяжело перестраивались к диалогу, они боялись высказывать своё мнение, боялись задавать вопросы.

Однако ученики новых годов обучения с удовольствием приняли условия урока с диалогом и начали принимать деятельное участие, задавали вопросы и делали свои выводы. Сложно стало держать дисциплину и вычленять нужные и не нужные вопросы, но для детей урок стал интересным. К примеру, ученицы 4-го года обучения придумали

ритмический стих, который им помог в дальнейшем вспоминать материал – «Древние славяне, были мастерами, декоративного творчества».

Итоговым контролем в конце каждой четверти стали тесты, которые в себя включали материал из презентаций. Были разработаны разные варианты тестирования: в бумажном виде, в электронном и в устном виде. Таким образом, ученики не привыкают к однообразному виду деятельности, и каждый раз им приходится решать новые задачи.

Таким образом, новая методика преподавания предмета «Беседы об искусстве» по учебной программе «Искусство театра» решила ранее выявленные проблемы.

Отсутствие учебных материалов заменили презентации, составленные лично преподавателем предмета. В течение всего первого года обучения преподаватель создавал учебный материал, а во второй год обучения были выявлены недочеты и скорректирован материал повторно.

Сложность оценивания усвоения материала для разных возрастных групп в одном учебном потоке, а также усвоения ими материала, была решена диалогом с каждым, подробным объяснением каждого нового термина, визуальным контактом с презентацией.

Также были подключены родители в процесс обучения. Перед каждой промежуточной оценкой успеваемости с помощью мессенджеров, родители были оповещены о предстоящем контроле, и могли оказать помощь ученику в понимании конкретной темы.

Кроме этого каждый ученик в конце четверти должен представить учителю тетрадь со всеми темами, которые были пройдены, если он отсутствовал, ученик должен переписать тему в свою тетрадь. Не редко именно родители помогают своим детям решить эту проблему и найти необходимые записи.

И последняя проблема, которую в последние годы стараюсь решить все организации – оборудование. В данном случае уроки по предмету «Беседы об искусстве» были перенесены в аудиторию с телевизором, к которому подключается ноутбук по кабелю HDMI. Обязательным требованием является наличие Wi-Fi сигнала и сети интернет в аудитории. Таким образом ученики видят презентацию на большом экране, а при необходимости преподаватель может оперативно найти любую недостающую информацию в сети интернет и показать ее ученикам.

Считаю, что использование информационно-коммуникационных технологий на примере преподавания теоретической дисциплины «Беседы об

искусстве» в дополнительном образовании прошло успешно, и этот опыт можно применять в подобных учреждениях.