

**ПАКЕТ**  
**диагностических методик**  
**педагога – дефектолога**

*Малковой Дианы Александровны*



ИССЛЕДОВАНИЕ	МЕТОДИКА	АВТОР
<u>ВОСПРИЯТИЕ</u>  Методики направлены на: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ определение доступности выполнения задания</li> <li>■ наличие фрагментарности восприятия</li> <li>■ оценку слухового восприятия</li> </ul>	«Рамки – вкладыши»	Э. Сеген
	«Почтовый ящик»	С.Д. Забрамная
	«Доски Сегена»	Э. Сеген
	«Разрезные картинки»	С.Д. Забрамная
	«Матрицы Равена»	Дж. Равен
	«Мозаика»	М.Я. Семаго
	«Наложенные изображения»	А.Р. Лурия
	«Зашумлённые изображения»	А.Р. Лурия
	«Кубики Кооса»	С. Коос
	«Незаконченные изображения»	Т.Н. Головина
	«Эталоны»	О.М. Дьяченко
	«Буквенный гнозис»	М.Я. Семаго
<u>ПАМЯТЬ</u>  Методики определяют качества памяти: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ состояние</li> <li>■ сформированность</li> <li>■ утомляемость</li> </ul> логических приёмов запоминания, и ведущий вид памяти: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ зрительная</li> <li>■ слуховая</li> <li>■ двигательная</li> </ul>	«Узнавание картинок» (зрительная память)	А.Р. Лурия
	«Узнавание фигур»	Н.А. Бернштейн
	«Повторение пар фраз»	А.П. Нечаев
	«Опосредованное запоминание» (6 – 10 лет и старше)	А.Н. Леонтьев
	«Заучивание 10 слов» (механическая память)	А.Р. Лурия
	«Пиктограмма»	А.Р. Лурия
<u>ВНИМАНИЕ</u>  Методики определяют уровень сформированности параметров: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ устойчивости</li> <li>■ распределения</li> <li>■ переключения</li> </ul>	«Парные картинки»	С.Д. Забрамная
	«Недостающие детали»	Р.С. Немов
	«Разноцветные кружки»	Т.Е. Рыбакова
	«Отличия»	Р.С. Немов
	«Корректирующие пробы»	Пьерон – Рузер
	«Таблицы Шульте»	В. Шульте
<u>МЫШЛЕНИЕ</u>  Методики направлены на: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ понимание логических связей</li> <li>■ умение сохранять направленность и устойчивость</li> </ul>	«Предметная классификация»	Н.Я. Семаго
	«Исключение предметов»	Н.Л. Белопольская
	«4-й лишний»	Е.Л. Агаева
	«Выделение существенных признаков»	С.Я. Рубинштейн
	«Сюжетные картинки»	С.Д. Забрамная
	«Последовательность событий»	А.Н. Бернштейн
	«Простые аналогии»	С.Д. Забрамная
	«Сложные аналогии»	
	«Нелепицы»	
	«Метафоры, пословицы, поговорки»	
	«Скрытый смысл»	

# ВОСТПРИЯТИЕ

## МЕТОДИКА

«РАМКИ – ВКЛАДЫШИ» (Эдуард Сеген)

**Цель:** исследование восприятия *формы*, способности соотнесения *формы* предмета с его контуром, развития *кистевого* и *пальцевого* праксиса.

Вынуть все вкладыши и показать, как нужно их вкладывать (вложить только 2).



## МЕТОДИКА

«ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК» (С.Д. Забрамная)

**Цель:** исследование восприятия *формы*, способности соотнесения *формы* объёмного тела и её плоскостного изображения, развития *кистевого* и *пальцевого* праксиса, определение ведущей руки.

**Стимульный материал:** коробка с прорезями разной формы и объёмными фигурами.

**Проведение обследования:** перед ребёнком раскладывают объёмные фигуры и коробку.



**Инструкция:** «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные и для них сделаны разные отверстия. Смотри, какое это письмо (обвести основание одной из фигур). Его надо опустить сюда (обводим соответствующее отверстие и «опускаем письмо»). Теперь ты почтальон и должен разложить все письма».

Инструкция может быть упрощена без введения сюжета.

## МЕТОДИКА «ДОСКИ СЕГЕНА» (Эдуард Сеген)

**Цель:** исследование *наглядно* –  
*действенного мышления.*

Используются доски с пазами различной геометрической формы и сложности.



## МЕТОДИКА «РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ» (С.Д. Забрамная)

**Цель:** исследование *особенностей зрительного гнозиса.*

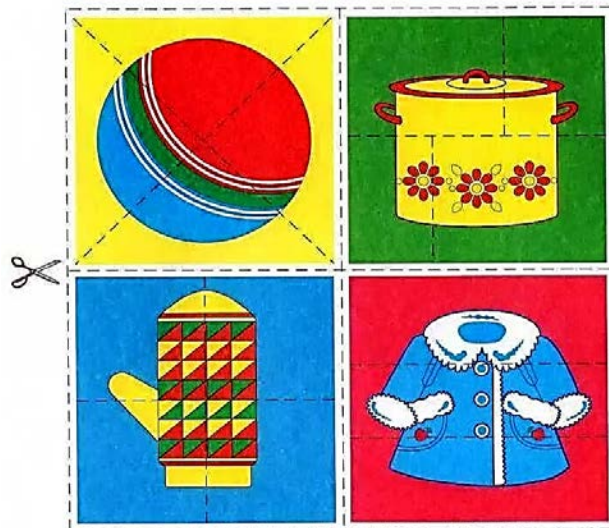
**Проведение обследования:** показать ребёнку 2 – 3 части разрезанной картинку и попросить сложить целую: «Сделай целую картинку».

Если ребёнок не может правильно соединить части картинку, показать целую картинку и попросить сделать из частей такую же.

**Инструкция:** «Сложи такую же картинку, как эта».

Типы разрезов:

- на 2 равные части;
- на 3 равные части;
- на 4 равные части;
- на 4 неравные части;
- из 4 частей, разрезанные под углом 90
- градусов по диагонали;
- на 8 секторов;
- на 5 неравных частей.



## МЕТОДИКА «МАТРИЦЫ ДЖОНА РАВЕНА» (Джон Равен)

**Цель:** определение *уровня интеллектуального развития, познавательных и логических действий: сравнения, анализа и синтеза.*

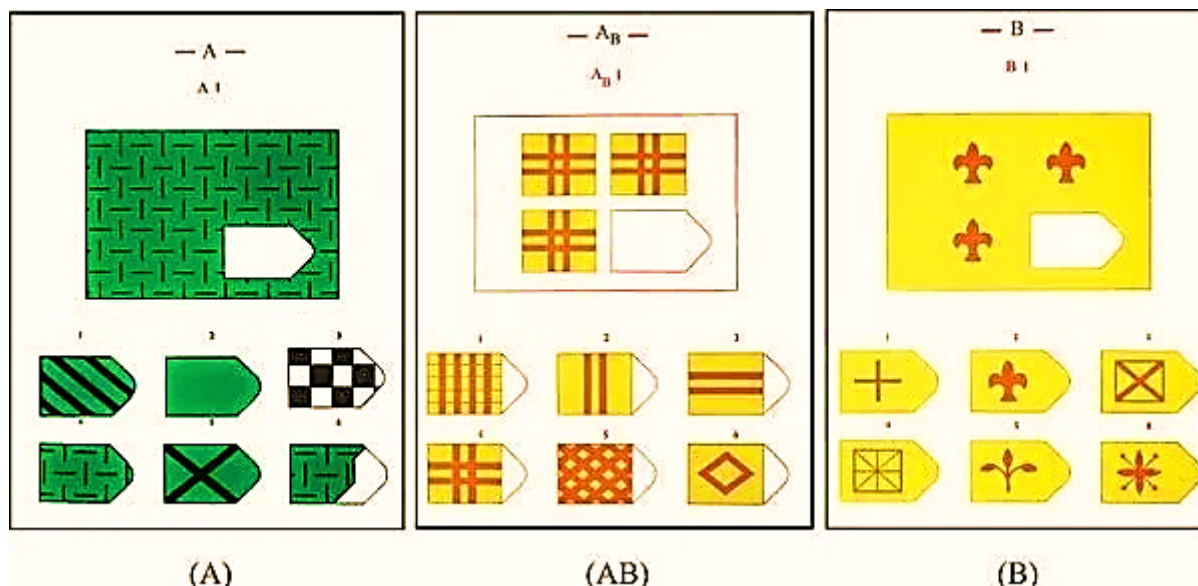


**Материал** включает 36 заданий, составляющих 3 серии: А, АВ, В (по 12 матриц в каждой серии).

Оценкой считается общее количество правильно решённых заданий.

**Инструкция 1** (к серии А): *«Посмотри, из картинki вырезан кусочек. Какую из заплаток надо положить, чтобы картинка получилась целая?»*.

**Инструкция 2** (по завершении серии А): *«Найди недостающий кусочек (часть) (рукой обводятся все фрагменты, находящиеся внизу матрицы). Какой из них подходит?»*  
Временных ограничений нет.



### МЕТОДИКА «МОЗАИКА» (М.Я. Семаго)

**Цель:** изучение *зрительно – пространственного гнозиса* взаиморасположения объектов на плоскости, способности различать *основные и оттеночные цвета, форму* геометрических фигур.



**Оборудование:** цветные фломастеры, картинка-образец, контурное изображение geometr. фигур.

**Инструкция:** *«Собери фигурки по рисунку»*.

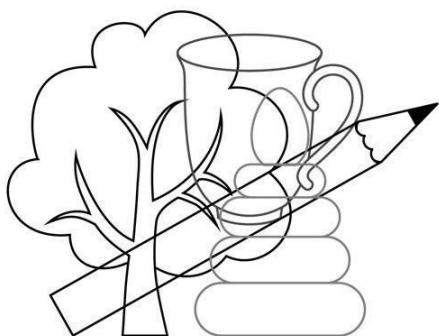
## МЕТОДИКА «НАЛОЖЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ» (А.Р. Лурия)

**Цель:** определить *уровень предметности зрительного гнозиса* и проверить *функции апперцепции* (активное получение нового знания благодаря сознательному и целенаправленному устремлению воли на объект).

**Стимульный материал:** картинки с изображением контура, силуэта, частей знакомых предметов, наложенных друг на друга.

**Процедура исследования:** ребёнка просят посмотреть на картинки, найти и назвать «спрятанные» знакомые предметы.

**Инструкция:** «Посмотри внимательно на картинку. Назови, контуры каких предметов ты видишь».

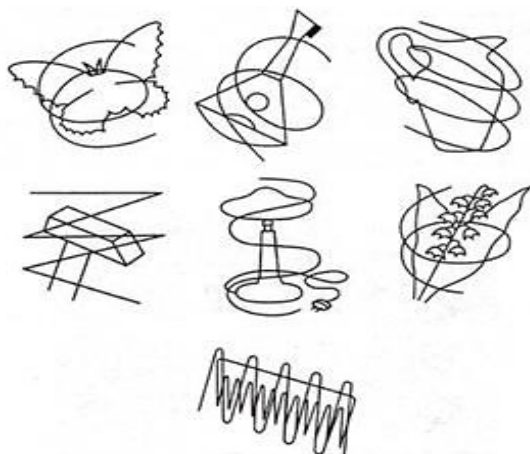


## МЕТОДИКА «ЗАШУМЛЁННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ» (А.Р. Лурия)

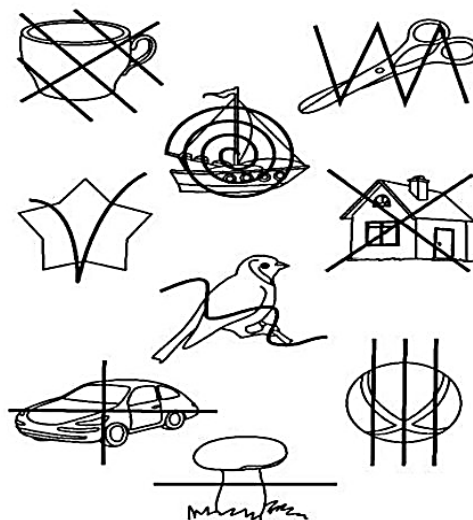
**Цель:** исследования *зрительного гнозиса* (узнавание зашумлённых контурных изображений).

**Стимульный материал:** картинки с изображением контура, силуэта, частей знакомых зачёркнутых предметов.

**Процедура исследования:** ребёнка просят посмотреть на картинки, найти и назвать «спрятанные» знакомые предметы.



Образцы зашумления изображений с помощью перечеркивания



## МЕТОДИКА «КУБИКИ КООСА» (С. Коос)

**Цель:** определение уровня сформированности конструктивного пространственного мышления и конструктивного праксиса, возможностей пространственного анализа и синтеза.

Методика позволяет выявить проблемы формирования пространственных представлений и является ключевой в исследовании когнитивного компонента познавательной деятельности, так как позволяет оценить уровень развития интеллекта, практическое и наглядно – действенное мышление.

**Инструкция:** «Сложи узор из кубиков, как на картинке».

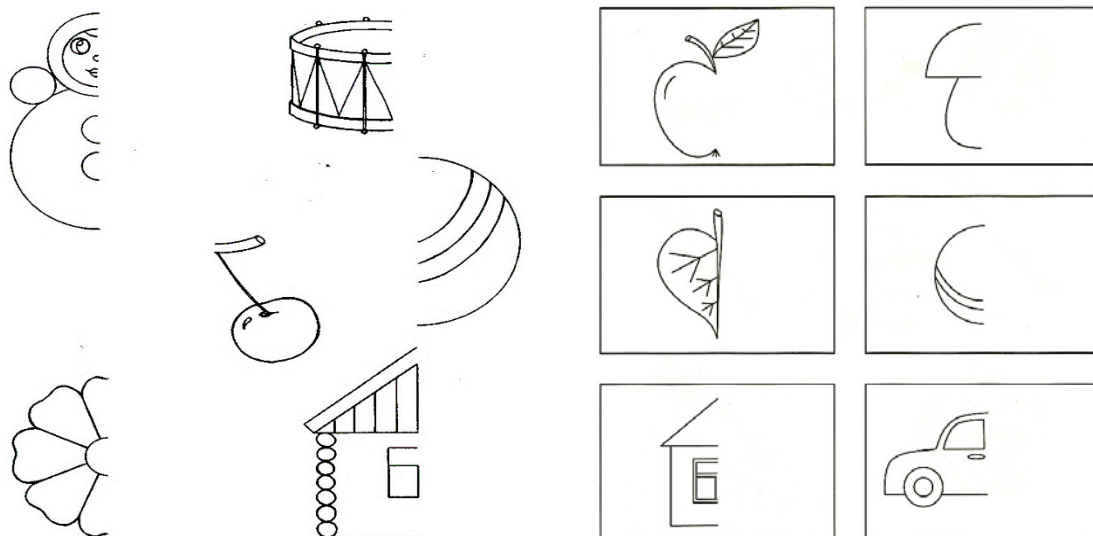


## МЕТОДИКА «НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ» (Т.Н. Головина)

**Цель:** определить сформированность антиципации (предвосхищения) и целостность зрительного гнозиса.

**Содержание:** ребёнку предлагают дорисовать предмет в незаконченном виде (не дорисована часть, половина объекта или предмета).

**Инструкция:** «Посмотри на картинки, как ты думаешь, что хотел нарисовать художник? Помоги художнику, дорисуй оставшиеся детали картинок».

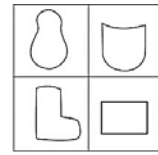


# МЕТОДИКА

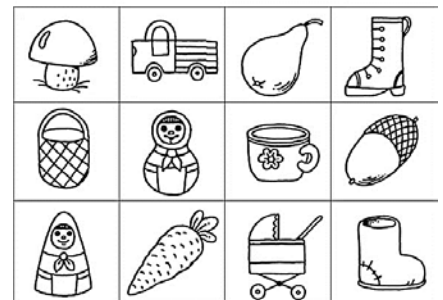
## «ЭТАЛОНЫ ДЬЯЧЕНКО» (О.М. Дьяченко)

**Цели:** диагностика уровня развития *гнозиса*, в частности, способности соотносить форму предметов с заданными образцами (эталонами).

**Материал:** тетрадь из 4 стр., на каждой из которых расположены 16 картинок, изображающих различные предметы и фигуры-эталон. Картинки одинаковые, но на каждой странице изображена одна из 4-х фигур-эталонов.



**Инструкция:** «Рассмотри картинки и фигуру под ними. Выбери те картинки, которые больше всего похожи на эту фигуру и поставь под ними крестик. На следующей странице тоже отметь картинки, которые похожи уже на другую фигурку, на ту, которая нарисована под ними».



Нужно отметить фигурки на всех 4-х страницах.

Во время выполнения надо обратить внимание на анализ формы фигур-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок.

### Обработка результатов

**Максимальный балл** (по всем 4 стр.) — 32 балла.

**Ошибками** считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка.

**Реальный балл** равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

### Уровни развития восприятия:

32 – 27 баллов — высокий

26 – 20 баллов — средний

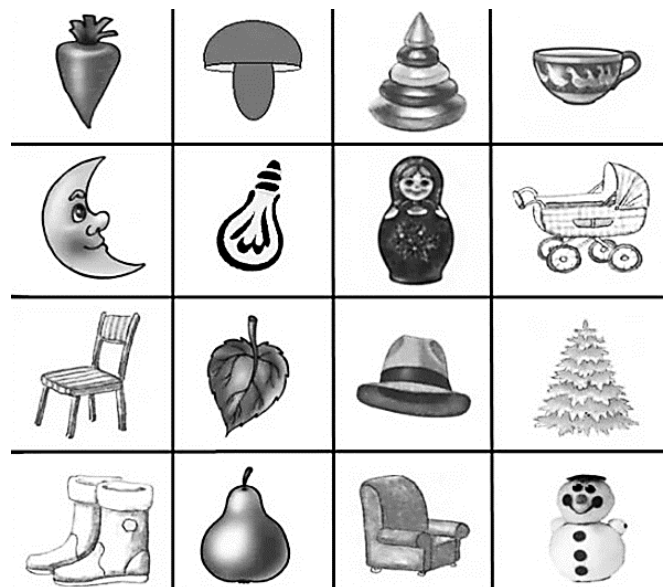
от 19 и ниже — низкий.

### Качественный анализ результатов:

**Синкретический** – ошибочно отнёс весь предмет в целом к эталону на основе выделения одной детали или, наоборот, без учёта характерных деталей контура.

**Смешанный** – ориентировка меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (напр., ботинок, голова собаки), безошибочно отнёс к нужному эталону.

**Адекватный** – при анализе формы предмета ориентируется на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет безошибочно сопоставить предмет с эталоном.





## МЕТОДИКА «БУКВЕННЫЙ ГНОЗИС» (М.Я. Семаго)

**Цель:** выявить способность *распознавать символические буквы*, оценить уровень развития *оптика – пространственных представлений*.

### Узнавание букв в усложнённых условиях

4. Назвать буквы, наложенные друг на друга.



5. Назвать лишнюю букву.

А Б В Г Д

6. Определить, какие из букв написаны неправильно.

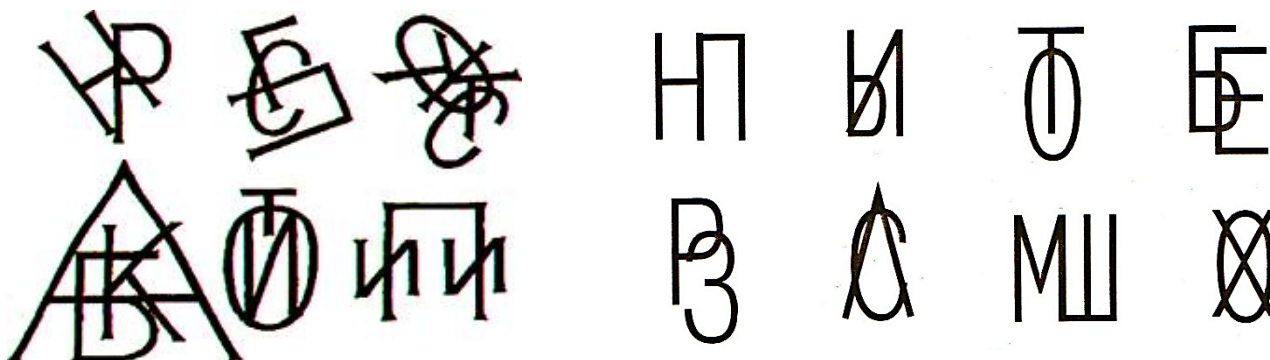
Р Ж С У О Ч

Ребёнку нужно назвать буквы, расположенные различным образом и выделить правильно, неправильно, сложно расположенные (зеркальные и наложенные) буквы.

В зависимости от возраста и обученности ребёнка оцениваются разные параметры выполнения.

Анализируемые показатели:

- узнавание букв в различных шрифтах;
- узнавание букв в зеркальном изображении;
- узнавание наложенных и перечеркнутых букв.



## ПАМЯТЬ

### МЕТОДИКА «10 КАРТИНОК» (А.Р. Лурия)

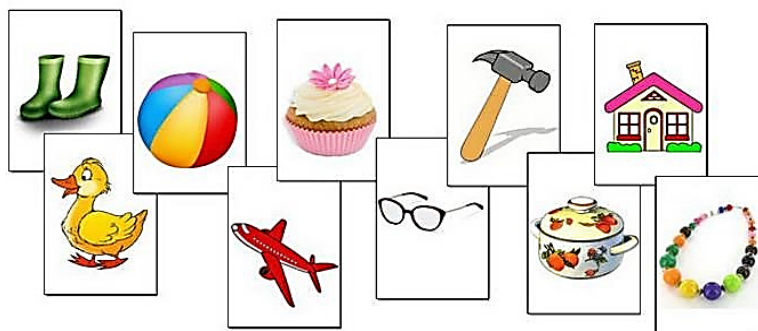
**Цель:** определение *объёма произвольного зрительного запоминания*.

**Инструкция:** «Посмотри на картинки и постарайся их запомнить».

**Процедура обследования:** ребёнку предъявляется 10 картинок (время предъявления – 15 сек.).

**Оценка результатов:** За каждое правильное воспроизведение выставляется по 1 баллу.

8 – 10 – высокий уровень



6 – 7 – хороший уровень  
4 – 5 – средний уровень  
3 и меньше – низкий.

## **МЕТОДИКА** **«ЗАУЧИВАНИЯ 10 СЛОВ» (А.Р. Лурия)**

**Цель:** изучение *кратковременной* и *долговременной вербальной памяти*.

**Инструкция** состоит из нескольких этапов.

1-е объяснение: *«Сейчас я прочту 10 слов. Слушай внимательно. Когда я закончу, сразу же повтори столько, сколько запомнишь. Повторять можно в любом порядке».*

Специалист читает слова медленно, чётко. Когда ребёнок повторяет слова, специалист ставит в протоколе крестики под этими словами. Затем продолжает инструкцию.

2-е объяснение: *«Сейчас я снова прочту те же слова, и тебе опять нужно повторить их – и те, которые уже назвал, и те, которые в первый раз пропустил, – все вместе, в любом порядке».*

**Набор слов 1:** Лес, Хлеб, Окно, Стул, Вода, Конь, Гриб, Игла, Мед, Огонь.

**Набор слов 2:** Гриб, Слон, Мяч, Зонт, Улитка, Дом, Груша, Ёлка, Юла, Мышь.

Оценка результатов: За каждое правильное воспроизведённое слово выставляется по 1 баллу.

**8 – 10 слов** – высокий уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток)

**6 – 7 слов** – хороший уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток)

**4 – 5** – средний уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток)

**3 и меньше** – низкий (запомнил и воспроизвел за 5 попыток).

## **МЕТОДИКА** **«УЗНАВАНИЕ ФИГУР» (Н.А. Бернштейн)**

**Цель:** выявить *особенности зрительного запоминания*; определение *объёма кратковременной зрительной памяти*.

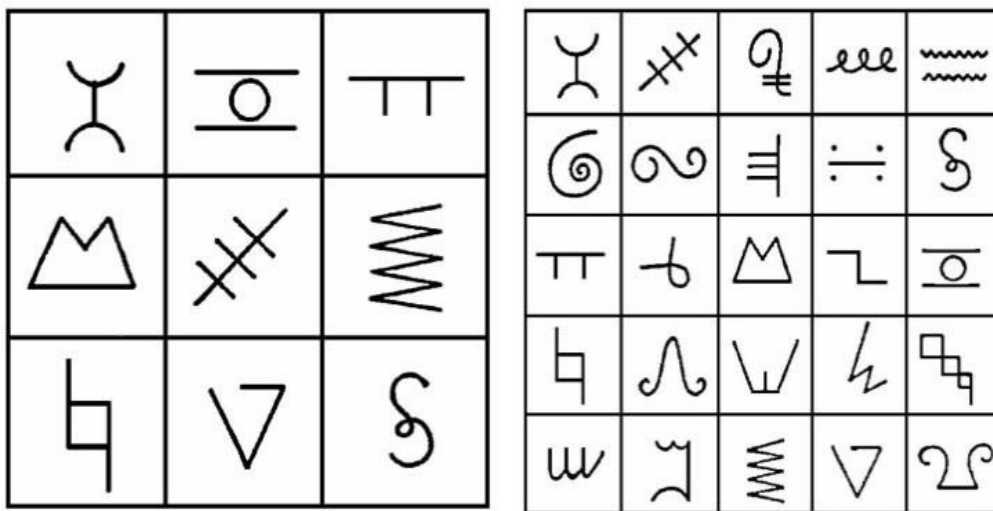
**Экспериментальный материал:** карточки с абстрактными зрительными стимулами.

**Процедура проведения:** ребёнку показывают картинки (время показа 30 сек.):

*«На 1-й картинке 9 разных фигур, запомни их и найди на 2-й картинке».*

После этого 1 картинку убирают и показывают 2-ю картинку.

Эксперимент продолжается пока ребёнок не узнаёт все изображения, но не дольше чем 1,5 минуты.



### **Обработка результатов:**

**10 баллов** – узнал на 2-й картинке все 9 изображений.

**8 – 9 баллов** – узнал 7 – 8 изображений.

**6 – 7 баллов** – узнал 5 – 6 изображений.

**4 – 5 баллов** – узнал 3 – 4 изображения.

**2 – 3 балла** – узнал 1 – 2 изображения.

**0 – 1 балл** – не узнал ни одного изображения.

### **Выводы об уровне развития:**

**10 баллов** – очень высокий.

**8 – 9 баллов** – высокий.

**4 – 7 баллов** – средний.

**2 – 3 балла** – низкий.

**0 – 1 балл** – очень низкий.

## **МЕТОДИКА** **«ПОВТОРЕНИЕ ФРАЗ» (А.П. Нечаев)**

**Цель:** исследование *слуховой памяти*.

**Инструкция:** *«Послушай внимательно, запомни и повтори фразы».*

**Материал:** Фразы для повторения, включающие в себя различное количество слов:

**3 слова:** Дети пошли гулять. Дети, ложитесь спать. Бедная собачка замерзает.

**4 слова:** Часы висят на стене. Чашка стоит на столе. Кошка побежала за мышкой. Зимой на улице холодно. Лошадь бежит по дороге.

**5 слов:** В лесу весной поют птицы. Летом солнышко греет очень сильно. Курочка повела своих деток гулять. Уточка быстро плавает по озеру. Книга и карандаш лежат на столе. Сердитый мороз нарумянил детям щёки. Страшная буря разрушила избушку рыбака.

**6 слов:** Поросята любят валяться в грязной куче.

**7 слов:** Лиса залезла в курятник и утащила петуха. Первый чистенький снежок падает на мёрзлую землю.

**8 слов:** Пчела летит на душистый цветок за сладким мёдом. Ранней весной прилетела птичка и стала вить гнёздышко.

**9 слов:** Ваня любит сказку, про серого волка и хитрую лису. Бабушка и Миша уходили после обеда погулять в лес.

**10 слов:** Маша ходила сегодня в сад и принесла нам много груш. Летом после дождя дети очень любят бегать по сырой земле.

**11 слов:** Во время дождя все птички в лесу перестают петь свои песни.

**Оценка результатов:** Методика «Повторение фраз» позволяет косвенно оценить *степень сформированности фразовой речи*. Ребёнок способен повторить без ошибок фразу той длины и сложности, которой владеет в *спонтанной речи*. И если он повторяет фразу более короткую, чем его сверстники, основная причина – *несформированность фразовой речи*.

## МЕТОДИКА «ОПОСРЕДОВАННОЕ ЗАПОМИНАНИЕ» (А.Н. Леонтьев)

**Цель:** исследование умения пользоваться вспомогательными средствами (предметными картинками) для *запоминания и припоминания*.

От момента запоминания и до момента отсроченного воспроизведения должно пройти 40 – 60 мин.

**Инструкция:** «Запомни слова, которые я назову, а, чтобы их легче было запоминать, выбери самую подходящую картинку».

Если ребёнок понял инструкцию, то можно начинать исследование.

**Процедура проведения:** называют слово, ребёнок выбирает подходящую картинку и объясняет связь между словом и картинкой. В случае затруднения оказывают помощь. Когда все слова названы и картинки подобраны, оставшиеся картинки убирают.

В конце показывают одну за другой картинки и просят вспомнить слово.

Если возникают трудности в понимании цели задания, необходимо объяснить на примере, показав связь между словом и картинкой.

### Вариант методики для детей 6 – 10 лет

Для запоминания предъявляется набор из 30 карточек.

Слова для запоминания	Набор карточек
-----------------------	----------------



Поле, лес, учение, свет, дорога, телеграфный столб, обед, дом, молоко, молоток, одежда, игра, птица, лошадь, ночь, мышь, стул.	Корова, грабли, дерево, гриб, цветок, ветка земляники, стол, тетради, географическая карта, ручка для перьев, настольная лампа, телега, автомобиль, трамвай, хлеб, стакан, постель, окно, диван, картина в раме, ключ, кошка, умывальник, самолёт, щётка, лопата, лейка.
--	--

### Вариант методики для детей старше 10 лет

Для запоминания предъявляется набор из 30 карточек.

Слова для запоминания	Набор карточек
Собрание, дождь, пожар, горе, день, праздник, встреча, театр, драка, сила, отряд, ответ, труд, ошибка, сосед.	Полотенце, велосипед, часы, карандаш, рюмка, обеденный прибор, тарелка, перья (2 штуки), поднос, дом-булочная, фабричные трубы, кувшин, забор, собака, детские штанишки, комната, носки и ботинки, перочинный нож, гусь, уличный фонарь, лошадь, петух, чёрная доска (школьная), рубашка, стул, чернильница, солнце, зеркало, расчёска, глобус.

## ВНИМАНИЕ

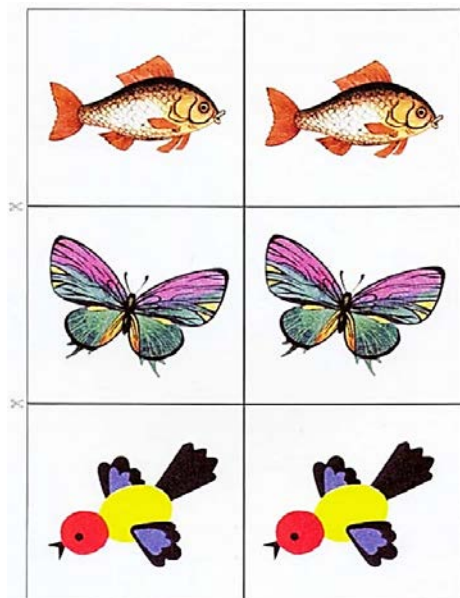
### МЕТОДИКА

«ПАРНЫЕ КАРТИНКИ» (С.Д. Забражная)

**Цель:** выявить уровень развития зрительного гнозиса.

**Оборудование:** 2 (4) пары предметных картин.

**Инструкция:** «Смотри, у нас с тобой одинаковые картинки. Сейчас я покажу тебе свою картинку, а ты найди такую же у себя».

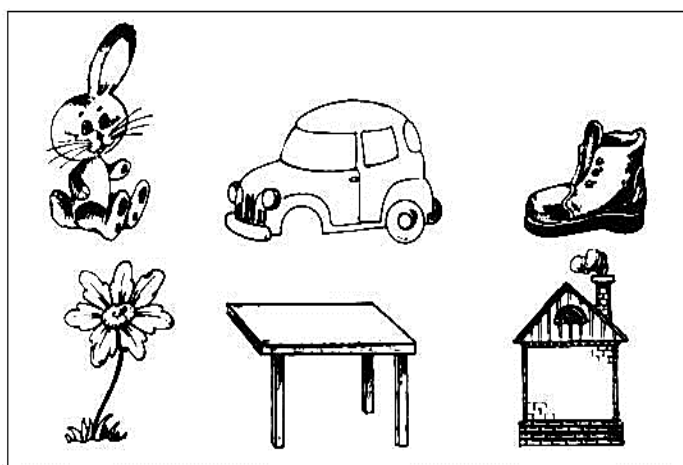
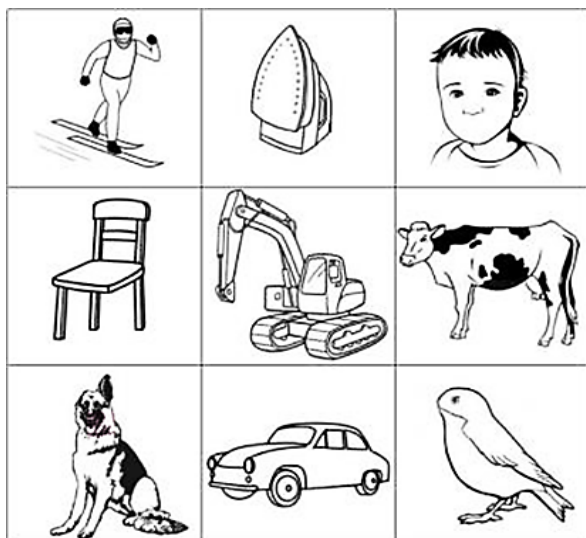


## МЕТОДИКА «НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ» (Р.С. Немов)

**Цель:** исследование *параметров внимания*.

**Стимульный материал:** 7 картинок с изображением предметов, на которых не хватает какой-либо существенной детали. Время проведения обследования – 25 сек.

**Инструкция:** «На каждой картинке не хватает какой-то важной детали, посмотри внимательно и назови её».



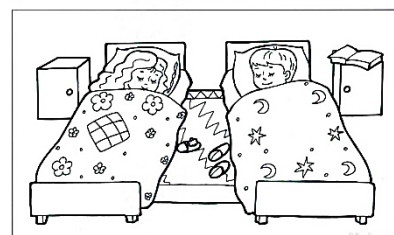
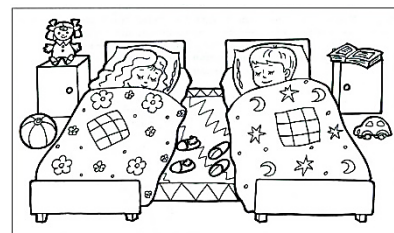
## МЕТОДИКА «ОТЛИЧИЯ» (Р.С. Немов)

**Цель:** определить *уровень внимания*: сохраняя в *кратковременной* и *оперативной памяти* образы увиденного, способен ли ребёнок практически их использовать, решая наглядные задачи.

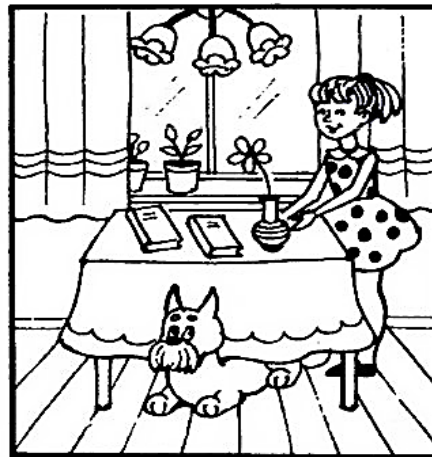
**Процедура проведения:** перед ребёнком кладут по очереди 2 картинки и предлагают рассмотреть их в течение 20 – 30 сек.

**Инструкция:** «На картинках одинаковые изображения, но что-то в них есть разное. Найди отличия».

Необходимо внимательно посмотреть на 2 пары картинок и отметить, чем они отличаются.



Чем отличаются картинки? Найди не менее 10 отличий.



## МЕТОДИКА

### «КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА» (Пьерон – Рузер)

**Цель:** определение *объёма внимания* (по количеству просмотренных букв, знаков, фигур) и его *концентрации* (по количеству сделанных ошибок).

#### Вариант 1. «Фигуры»

**Инструкция:** «Смотри, вот в этом квадратике я поставлю точку, в треугольнике — вот такую чётточку (вертикальную), круг оставлю чистым, ничего в нём не нарисую, а в ромбе — вот такую чётточку (горизонтальную). Все остальные фигуры ты заполнишь сам, точно так же, как я тебе показала» (еще раз повторить, где и что нарисовать — устно).

Иногда имеет смысл добавить, что фигуры в бланке надо заполнять все подряд, не выбирая одинаковых.

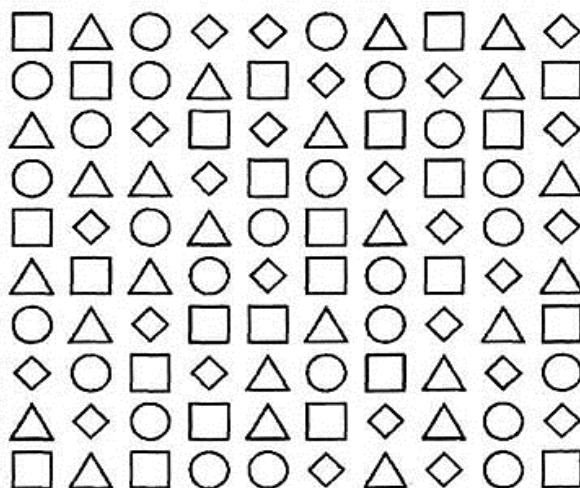
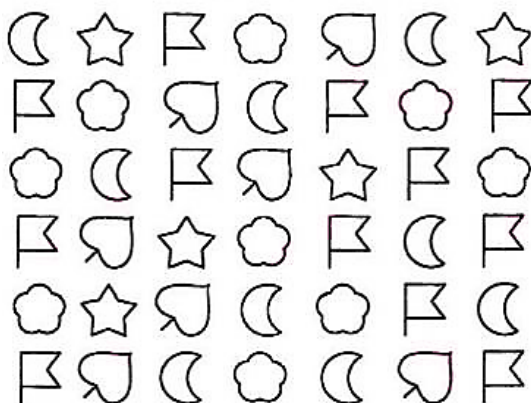


Рис. 6.1. Образец бланка методики Пьерона-Рузера (приведен в уменьшенном масштабе)

#### Вариант 2. «Знаки»



**Инструкция:** «Посмотри внимательно на верхнюю строчку. В каждой фигуре нарисован знак. Заполни пустые фигуры внизу так, как показано в образце».

### Вариант 3. «Буквы»

**Инструкция:** «Вычёркивай такие же буквы, как в 1 ряду начиная слева направо. Выполняй точно и быстро».

**Стимульный материал:**

АКСНВЕРАМПАОБАСЗЕАЮРАЦКАЧПШАЫ  
ТОВРКАНВСАЕРНТРОНКСЧОДВИОЦФОТЗС  
КАНЕОСВРАЕТГЧКЛИАЫЗКТРКЯБДКПШУВ  
РЕСОАКВМТАВНШЛЧВИЦФВДБОТВЕСМВН  
САКРВОЧТНУЫПЛБНПМНКОУЧЛЮНРВНЩ  
ЕНРАЕРСКВЧЫЩДРАЕПТМИСЕМВШЕЛДТЕ  
ОСКВНЕРАОСВЧЫШЛОИМАУЧОИПООНАЫ  
БВКАОСНЕРКВИВМТОБЦВЧЫЦНЕПВИТБЕЗ  
СЕНАОВКСЕАВМЛДЖСКНПМЧСИГТШПЬСК

### **МЕТОДИКА**

«ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ» (Вальтер Шульте)

**Цель:** измерить *устойчивость внимания* и *динамики работоспособности*.

5 таблиц на которых в произвольном порядке расположены числа от 1 до 25, их нужно найти, показать и назвать в порядке возрастания.

**Инструкция:** «На этой таблице числа от 1 до 25 расположены не по порядку».

«Покажи и назови все числа по порядку от 1 до ... Постарайся делать это как можно быстрее и без ошибок».

2-я, 3-я и последующие таблицы предъявляются без инструкций.

2	1	3
6	4	8
5	7	9

21	13	19	16	18
4	22	25	15	10
17	7	11	1	5
20	2	12	14	24
6	8	9	3	23



# МЫШЛЕНИЕ

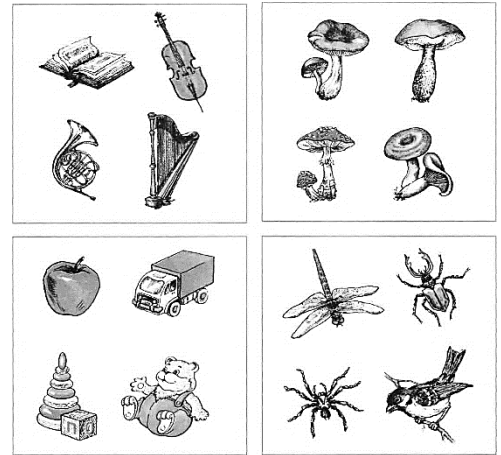
## МЕТОДИКА «ПРЕДМЕТНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ» (Н.Я. Семаго)

**Цель:** исследование уровня сформированности процессов обобщения и абстрагирования, актуального уровня развития понятийного мышления в целом.

**Процедура обследования:** карточки раскладывают в случайном порядке.

**Задание:** разложить картинки на 2 группы (критерий классификации не называется). Можно предложить серии картинок, включающие только 2 группы предметов (напр., «Овощи – фрукты», «Домашние и дикие животные», «Домашние и дикие птицы», «Посуда и мебель», «Одежда и обувь», «Птицы и насекомые»).

**Инструкция 1.** «Подбери из всех картинок подходящую (похожую) вот к этой».



## МЕТОДИКА «ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ» («4-й лишний») (Н.Л. Белопольская)

**Цель:** исследование особенностей мышления – определить уровень обобщения, особенности процессов анализа, сравнения и синтеза, формирующих категории, включающей 3 из 4-х предметов.

**Инструкция:** «Посмотри, здесь 4 картинки: ландыш, колокольчик, василёк и кошка [последовательно показать на каждую называемую картинку]. 3 из них подходят друг к другу, их можно назвать одним словом, а 1 картинка — лишняя, сюда не подходит. Какая картинка лишняя?»

**Материал:** 28 карточек-заданий. На каждой изображены 4 предмета, 3 из которых имеют *общий признак* и, следовательно, могут быть **обобщены**, а у 1 предмета, подлежащего **исключению**, этот признак отсутствует.

Задания разбиты на 7 групп по 4-ре карточки-задания и имеют разную *степень трудности*.

### Группа I. «Простые обобщения»

- I – 1 — 3 цветка и кошка
- I – 2 — 3 дерева и цветок
- I – 3 — 3 игрушки и яблоко
- I – 4 — 3 ребёнка и кукла

### Группа II. «Стандартные обобщения»

- II – 1 — посуда и стол
- II – 2 — фрукты и сыр
- II – 3 — животные и птица
- II – 4 — транспорт и лошадь

### Группа III. «Дифференцированные обобщения»

- III – 1 — одежда зимняя и купальник
- III – 2 — одежда верхняя и майка
- III – 3 — предметы мебели, на которых можно спать, и стол
- III – 4 — женская обувь и мужской ботинок

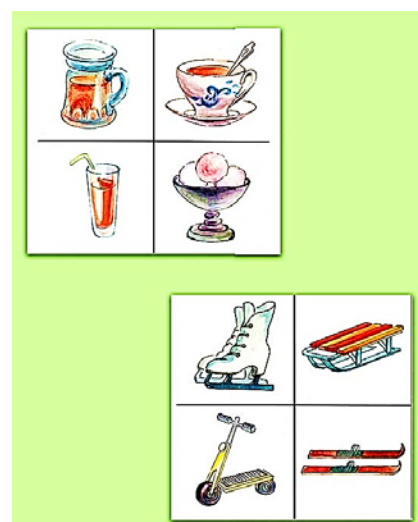


### Группа IV. «Обобщения более сложные по существу и по названию»

- IV – 1 — кондитерские изделия и яблоко
- IV – 2 — молочные продукты и хлеб
- IV – 3 — напитки и мороженое
- IV – 4 — струнные муз. инструменты и звонок – колокольчик

### Группа V. «Обобщения, требующие развёрнутого объяснения»

- V – 1 — принадлежности для шитья и очки
- V – 2 — вещи, внутри которых можно что-то положить, и зонт
- V – 3 — предметы, имеющие отношение к электричеству, и пила
- V – 4 — принадлежности для младенца и молоток



### Группа VI. «Задачи, имеющие 2 решения»

- VI – 1 — курица, утка, цыплёнок и яйцо (1 решение — домашние птицы и яйцо, 2 — лишняя утка, так как из яйца вылупляется цыплёнок и превращается в курицу)
- VI – 2 — корабль, самолёт, вертолёт, ракета (1 решение — транспорт и лишняя ракета, 2 — корабль плавёт, а остальное летает)
- VI – 3 — лезвие бритвы, нож, ножницы, молоток (1 решение — все режущее и молоток, 2 — инструменты для работы и лезвие)

VI – 4 — лыжи, коньки, самокат, санки (1 решение — всё, на чём катаются зимой, и самокат, 2 — всё, на чём катаются стоя и санки)

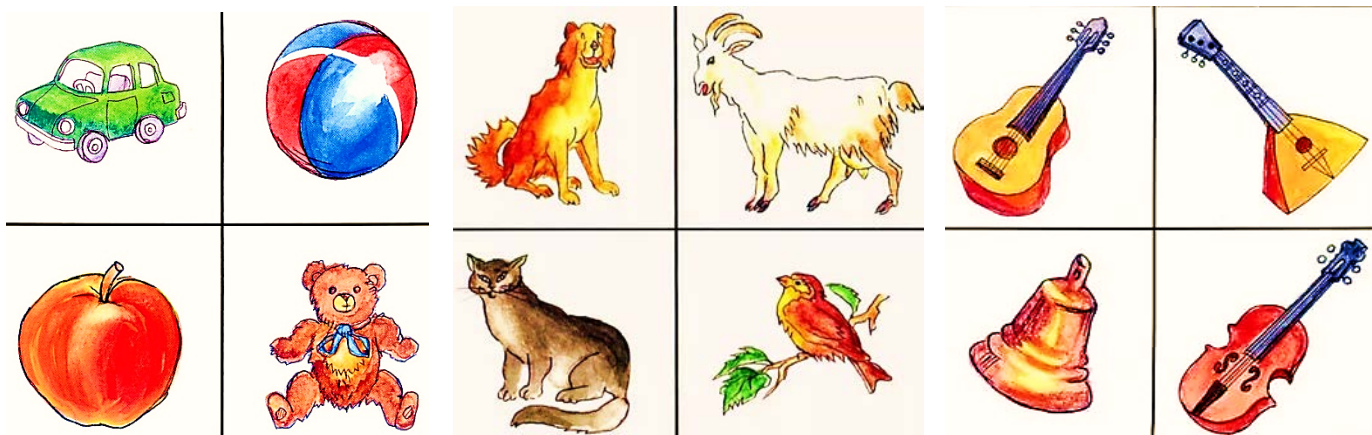
### Группа VII. «Задачи с провокацией»

VII – 1 — жёлтые лимон, груша и перец и синий виноград (фрукты и перец, провокация по цвету)

VII – 2 — висящие на ветках 1 персик, 1 груша, 1 шишка и 2 сливы (фрукты и шишка, провокация по количеству)

VII – 3 — арбуз, чашка, нож и тарелка (посуда и арбуз, провокация ситуативного решения)

VII – 4 — конечности: лапа животного, лапа птицы, нога человека и ухо (конечности и ухо, провоцирует страхи, препятствующие обобщению частей тела человека и животного)



### МЕТОДИКА

«4-Й ЛИШНИЙ» (Е.Л. Агаева)

**Цель:** исследовать процессы образно – логического мышления, умственные операции анализа и обобщения.

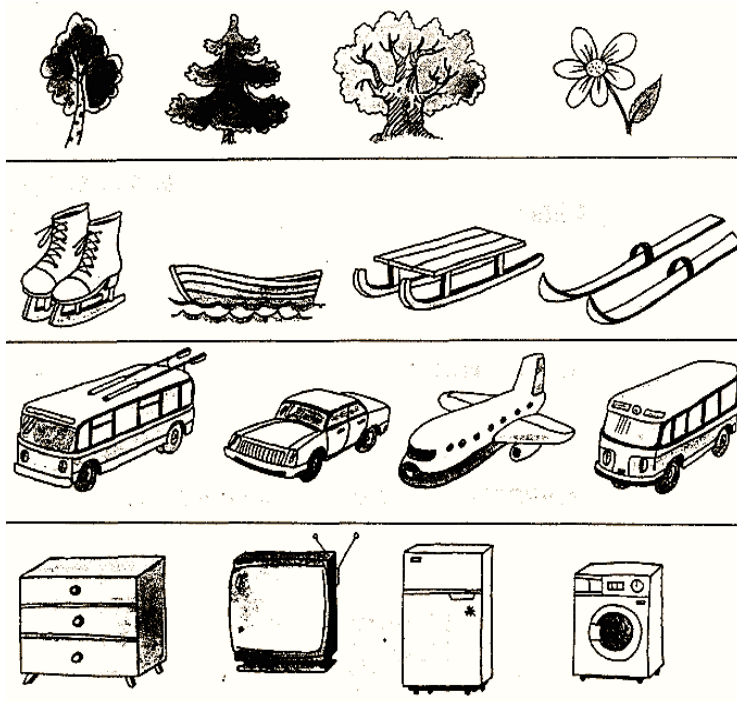
**Стимульный материал:** картинки с изображением 4 предметов, 1 из которых не подходит к остальным по следующим признакам:

- 1) по величине;
- 2) по форме;
- 3) по цвету;

4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. от простого к сложному)

**Процедура проведения:** «На каждой картинке 1 предмет лишний. Посмотри и определи, какой предмет лишний».

На решение задачи отводится 3 мин.



Ребенок должен найти в каждой из групп лишний предмет. Ответы: цветок, лодка, самолет, комод.



## МЕТОДИКА «СЕРИЯ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК» (С.Д. Забражная)

**Цель:** исследование *логического мышления*, способности устанавливать *причинно – следственные связи*, *обобщать*, составлять *рассказ по серии последовательных картинок*.

**Стимульный материал:** сюж. картинки с изображением последовательности событий.

**Проведение обследования:** выкладывают вперемешку сюж. картинки и предлагают разложить по порядку: «Разложи, что сначала было, что потом и чем всё закончилось. А теперь расскажи, что там нарисовано».

В процесс раскладывания картинок специалист не вмешивается. Ребёнок может сам исправлять свои ошибки.

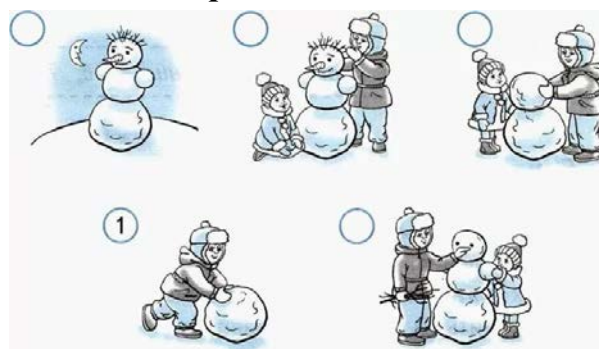


## МЕТОДИКА «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ» (А.Н. Бернштейн)

**Цель:** исследование *развития логического мышления*, *речи* и способности к *обобщению*.

**Материал:** 3 – 6 сюж. картинок, предъявляемые в неправильной последовательности. Ребёнку нужно понять сюжет, выстроить правильную последовательность событий и составить по картинкам *рассказ*, что невозможно без достаточного развития *логического мышления* и способности к *обобщению*.

Устный рассказ показывает уровень *развития речи*: как строит *фразы*, свободно ли владеет языком, какой *словарный запас* и т.д.



**Инструкция:** «Посмотри, на картинке нарисовано какое-то событие, но порядок картинок перепутан. Подумай, переложи картинки и расскажи о событии, которое здесь изображено».

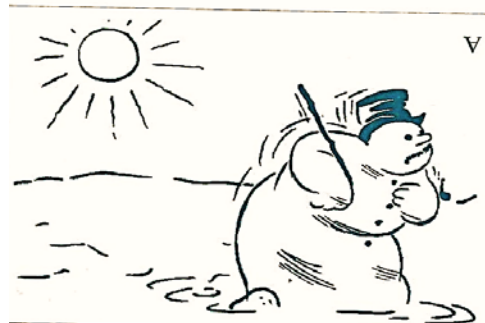
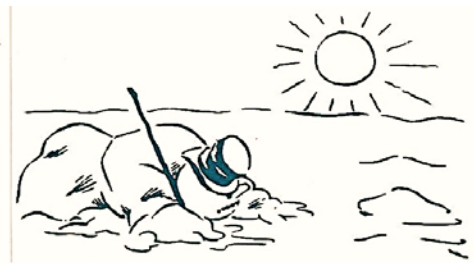


ИЛИ

**Инструкция:** показать пачку перемешанных карточек: «На всех рисунках изображено одно и то же событие. Разбери, с чего всё началось, что было дальше и чем дело кончилось. Сюда положи 1-ю картинку, на которой нарисовано начало, сюда — 2-ю, 3-ю..., а сюда последнюю».

Задание состоит из 2 частей:

- 1) выкладывание последовательности картинок;
- 2) устный рассказ по ним.



## МЕТОДИКА

### «ВЫДЕЛЕНИЕ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ» (С.Я. Рубинштейн)

**Цель:** исследование операции абстрагирования, способности дифференциации существенных признаков предметов или явлений от несущественных, второстепенных.

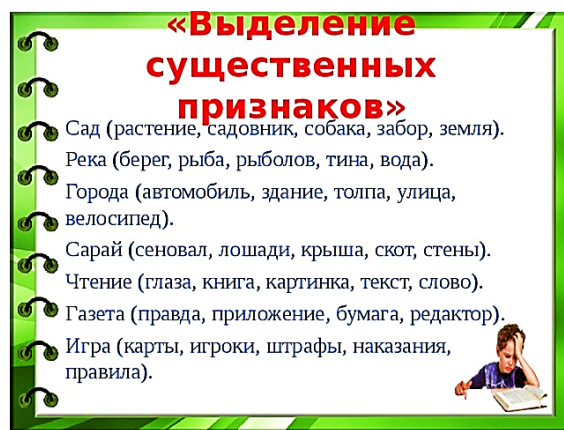
**Стимульный материал:** бланк с рядами слов. Каждый ряд состоит из 1 слова и 5 слов в скобках.

**Инструкция:** «В каждой строчке стоит 1 слово, а в скобках — 5 слов на выбор. Найди из этих 5-ти слов только 2, которые находятся в наибольшей связи со словом перед скобками».

Например, слово перед скобками — «сад», а в скобках слова: «растения, садовник, собака, забор, земля». Сад может существовать без собаки, забора и даже без садовника, но без земли и растений сада быть не может. Значит, следует выбрать именно эти 2 слова — «земля» и «растения».

### Стимульный материал:

Сад (растения, садовник, собака, забор, земля)  
Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода)  
Город (автомобиль, здания, толпа, улица, велосипед)  
Сарай (сеновал, лошадь, крыше, скот, стены)  
Куб (углы, чертеж, сторона, камень, дерево)  
Деление (класс, делимое, карандаш, делитель, бумага)  
Кольцо (диаметр, алмаз, проба, округлость, золото)  
Чтение (глаза, книга, текст, очки, слово)  
Газета (правда, происшествие, кроссворд, бумага, редактор)  
Игра (карты, игроки, фишки, наказания, правила)  
Война (самолет, пушки, сражения, ружья, солдаты)  
Книга (рисунки, рассказ, бумага, оглавление, текст)  
Пение (звон, искусство, голос, аплодисменты, мелодия)  
Землетрясение (пожар, смерть, колебания почвы, шум, наводнение)  
Библиотека (столы, книги, читальный зал, гардероб, читатели)  
Лес (почва, грибы, охотник, дерево, волк)  
Спорт (медаль, оркестр, состязания, победа, стадион)  
Больница (помещение, уколы, врач, градусник, больные)  
Любовь (розы, чувства, человек, свидание, свадьба)  
Патриотизм (город, друзья, родина, семья, человек)



### КЛЮЧ:

Сад – растение, земля.  
Река – берег, вода.  
Города – здание, улица.  
Сарай – крыша, стены.  
Куб – углы, сторона.  
Деление – делимое, делитель.  
Кольцо – диаметр, округлость.  
Чтение – глаза, печать.  
Газета – бумага, редактор.  
Игра – игроки, правила.  
Война – сражения, солдаты.

### МЕТОДИКА

«ПРОСТЫЕ АНАЛОГИИ» (С.Д. Забрамная)

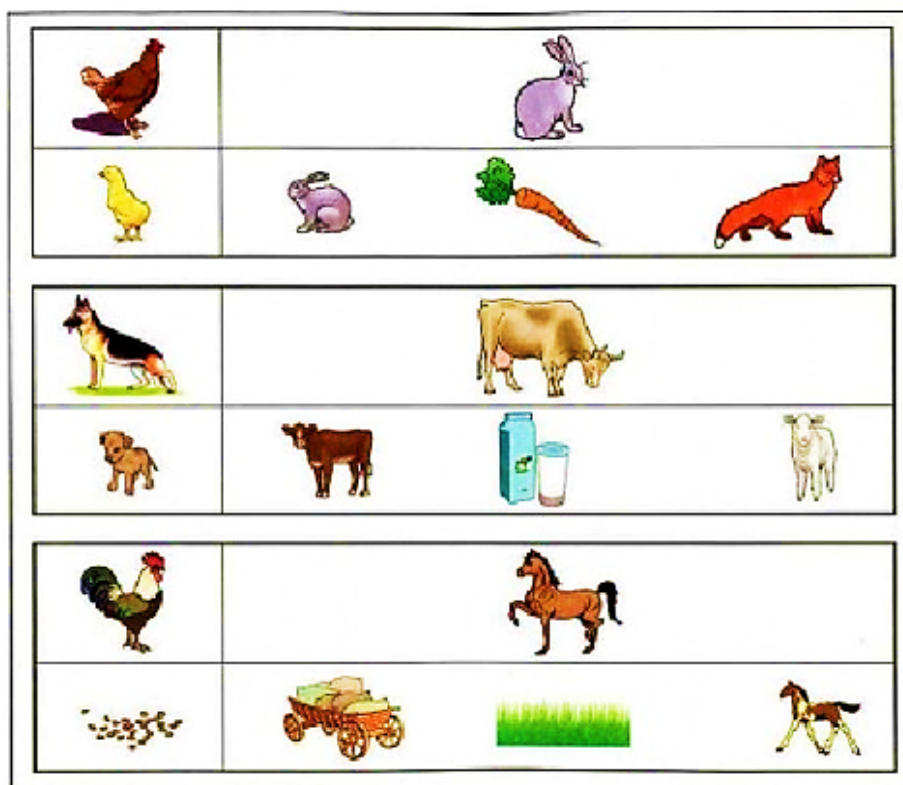
**Цель:** выявить умение выделять *главные существенные признаки*; устанавливать *логические связи и отношения между понятиями*; направленность мышления; запас и точность представлений об окружающем мире.

**Материал:** серия логических заданий.

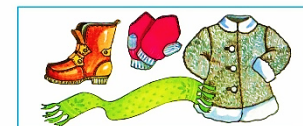
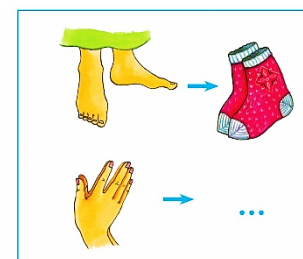
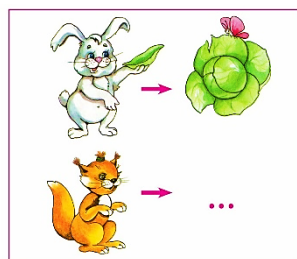
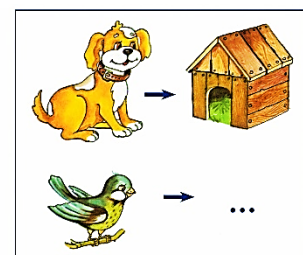
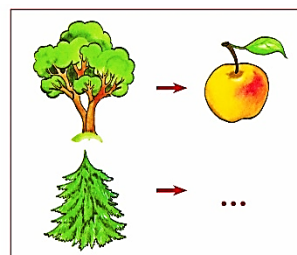
**Инструкция:** «Посмотри, слева написаны 2 слова – сверху лошадь, снизу – жеребёнок. Какая между ними связь? Жеребёнок – детёныш лошади. А справа то же: сверху одно слово – корова, а снизу – 5 слов на выбор.

Из этих слов надо выбрать только одно, которое также относится к слову корова как жеребёнок к лошади, т.е., чтобы оно обозначало детёныша коровы. Это будет... телёнок. Значит нужно вначале установить, как связаны между собой слова слева, а затем установить такую же связь справа».

### Подбор простых невербальных аналогий



1. Лошадь: жеребёнок	Корова: пастбище, рога, молоко, теленок, бык
2. Тонкий: толстый	Безобразный: красивый, жирный, грязный, урод, веселый
3. Свиней: тяжелый	Пух: трудный, перина, перья, легкий, куриный
4. Ложка: каша	Вилка: масло, нож, тарелка, мясо, посуда
5. Яйцо: скорлупа	Картофель: курица, огород, капуста, суп, шелуха
6. Коньки: зима	Лодка: лед, каток, весло, лето, река
7. Ухо: слышать	Зубы: видеть, лечить, рот, щетка, жевать
8. Собака: шерсть	Щука: овца, ловкость, рыба, удочки, чешуя
9. Пробка: плавать	Камень: пловец, тонуть, гранит, возить, каменщик
10. Чай: сахар	Суп: вода, тарелка, крупа, соль, ложка
11. Дерево: сук	Рука: топор, перчатка, нога, работа, палец
12. Дождь: зонтик	Мороз: палка, холод, сани, зима, шуба
13. Бежать: стоять	Кричать: молчать, ползать, шуметь, звать, плакать
14. Волк: пасть	Птица: воздух, клюв, соловей, яйца, пение
15. Растение: семя	Птица: зерно, клюв, соловей, пение, яйцо



## МЕТОДИКА «СЛОЖНЫЕ АНАЛОГИИ» (С.Д. Забрамная)

В методике допустимы пояснения и организующая помощь при выполнении всех примеров.

### Стимульный материал для методики «Сложные аналогии»

	Шифр
	А. Овца – стадо
	Б. Малина – ягода
	В. Море – океан
	Г. Свет – темнота
	Д. Отравление – смерть
	Е. Враг – неприятель
1. Испуг – бегство	АБВГДЕ
2. Физика – наука	АБВГДЕ
3. Правильно – верно	АБВГДЕ
4. Грядка – огород	АБВГДЕ
5. Пара – два	АБВГДЕ
6. Слово – фраза	АБВГДЕ
7. Бодрый – вялый	АБВГДЕ
8. Свобода – воля	АБВГДЕ
9. Страна – город	АБВГДЕ
10. Похвала – брань	АБВГДЕ
11. Месть – поджог	АБВГДЕ
12. Десять – число	АБВГДЕ
13. Плакать – реветь	АБВГДЕ
14. Глава – роман	АБВГДЕ
15. Покой – движение	АБВГДЕ
16. Смелость – геройство	АБВГДЕ
17. Прохлада – мороз	АБВГДЕ
18. Обман – недоверие	АБВГДЕ
19. Пенне – искусство	АБВГДЕ
20. Тумбочка – шкаф	АБВГДЕ

## МЕТОДИКА «МЕТАФОРЫ, ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ» (С.Д. Забрамная)

**Цель:** понимание *переносного смысла*.

**Стимульный материал:** метафоры, пословицы, поговорки.

**Задание:** объяснить *смысл* метафоры или пословицы.

Специалист предупреждает, что «не ко всем пословицам найдутся подходящие фразы, а многие фразы не подходят ни к одной пословице».

### Инструкция:

**Метафоры:** «Скажи, а про кого так говорят «золотая голова?» Что можно сказать об этом человеке? Какой он?»

**Пословицы:** «Что имеют в виду, когда говорят, «куй железо, пока горячо?», (Что хотят этим сказать? Что это значит?).

### Пословицы

Куй железо, пока горячо.

Цыплят по осени считают.

Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.



Не красна изба углами, а красна пирогами.

Лучше меньше, да лучше.

Взялся за гуж, не говори, что не дюж.

Тише едешь – дальше будешь.

Не в свои сани не садись.

Не все то золото, что блестит.

Семь раз отмерь, а один раз отрежь.

### Метафоры

Золотая голова.

Железный характер.

Ядовитый человек.

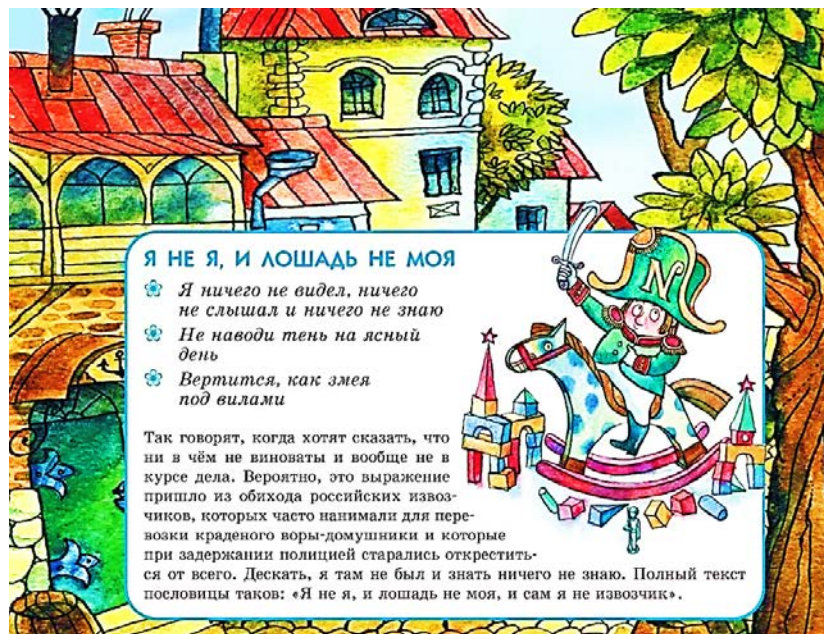
Каменное сердце.

Глухая ночь.

Умная голова.

Сильный характер.

Чёрствое сердце.



## МЕТОДИКА

«НЕЛЕПИЦЫ» (С.Д. Забрамная)

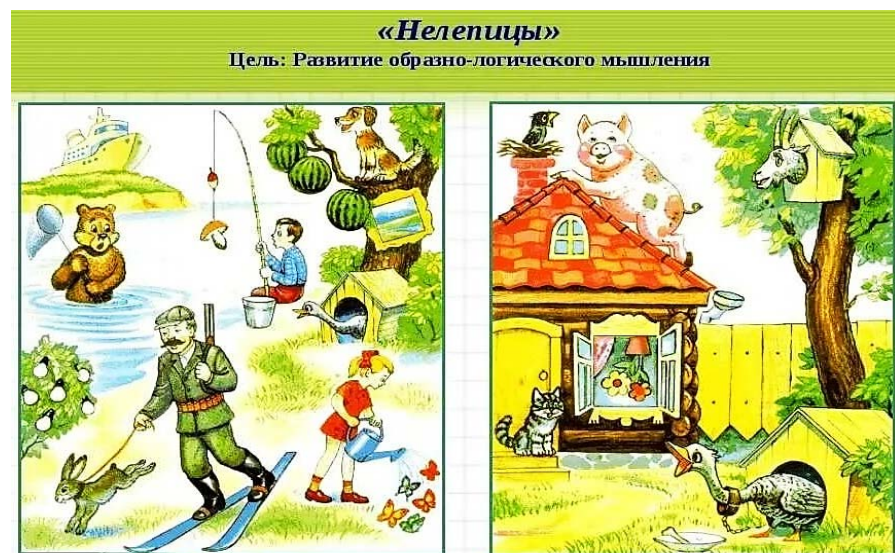
**Цель:** выявление элементарных образных представлений об окружающем мире, логических связей и отношениях, существующих между объектами;

умение рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

**Стимульный материал:** картина с изображением большого количества нелепостей.

**Проведение обследования:** «Посмотри на картинку, всё ли здесь правильно и находится на своём месте? Если что – то не так, то объясни, почему это не так; объясни, как должно быть».

Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребёнок просто



называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как должно быть на самом деле. Время показа картинки и выполнения задания – 3 мин. За это время ребёнок должен показать и назвать как можно больше нелепиц.

## МЕТОДИКА «СКРЫТЫЙ СМЫСЛ» (С.Д. Забрамная)

**Цель:** владение *причинно – следственными* и *пространственно – временными отношениями на материале понимания смысла.*

**Процедура:** в диагностических целях используют короткие рассказы, чтобы не переутомить ребёнка и для экономии времени.

Рассказ содержит какой-либо *скрытый смысл*, и от ребёнка требуют не перечисления событий, а некоторой *догадки*.

**Инструкция:** «Сейчас я расскажу тебе интересный рассказ». Затем задают вопросы по содержанию.

### **Рассказ «Сахар»** (мл. звено)

Один мальчик очень любил пить чай с сахаром. Один раз мама налила ему чашку чая и положила в чай 3 кусочка сахара. Но мальчик не захотел пить чай. Он захотел достать из чая кусочки сахара и съесть. Стал доставать их ложкой, а сахара-то в чае и нет! Тогда мальчик заплакал и говорит: «*Кто съел мой сахар?*»

#### **Вопросы:**

- Куда делся сахар?
- Какой чай был по вкусу?
- Мальчик был большой или маленький?

### **Рассказ «Лев и лиса»** (ст. звено)

В лесу жил лев. Однажды лев заболел и не смог ходить на охоту. Тогда он стал приглашать разных зверей к себе в гости. Дошла очередь до лисы. Пришла лиса, но в дом входить не стала, остановилась на пороге. Лев спрашивает лису: «Почему ты не заходишь ко мне в дом?» А лиса отвечает: «Я вижу много следов, которые ведут к твоему дому, и совсем не вижу следов, которые ведут из твоего дома».

#### **Вопросы:**

- Почему лиса не вошла в дом больного льва?
- О чём она догадалась, глядя на следы?