

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для студентов заочного отделения обучающихся по специальности 51.02.02
«Социально-культурная деятельность», по виду «Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

ДИСЦИПЛИНА

«Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Авторы:

- Дягилева Н.А. – заведующий заочным отделением ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», преподаватель специальных дисциплин.
- Степанова С.И. – заведующая, преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- Общие положения дисциплины.
- Цель и задачи курса.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. История и теория режиссуры

- История возникновения и развитие профессии режиссёра.
- Виды режиссёрской деятельности.

2. Основные понятия и терминология

- Определение культурмассового мероприятия и театрализованного представления.
- Жанры и формы зрелищных мероприятий.

3. Этапы подготовки культурного мероприятия

- Разработка концепции и постановочный замысел.
- Создание сценария, работа над драматургией.
- Организация и проведение репетиционного процесса.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССУРЫ

4. Организация массового праздника

- Планирование мероприятия, выбор площадки и реквизита.
- Техническое оснащение и художественное оформление сцены.
- Постановка шоу-программ и номеров.

5. Режиссёрская работа с исполнителями - Основы актёрского мастерства и педагогики режиссёра. - Специфика работы с детьми и массовыми участниками. - Психологические аспекты управления коллективом артистов.

6. Особенности постановки театрализованных представлений

- Характеристика театрализации и её роль в мероприятии.
- Подбор и адаптация художественного материала.
- Художественно-декоративное решение спектакля.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

7. Практические задания для студентов

- Самостоятельная подготовка сценариев мероприятий.
- Реализация творческих проектов на практике.
- Анализ проведенных мероприятий.

8. Критерии оценки успеваемости

- Система оценки творческой активности студента.
- Правила оформления отчётов и презентаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Итоговая оценка освоения дисциплины.
- Перспективы профессионального роста выпускников.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» является обязательной дисциплиной в Профессиональном модуле 02 «Организационно-творческая деятельность» МДК 02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства» основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Методическое пособие по данной дисциплине подготовлено с целью повышения эффективности организации процесса теоретической подготовки студентов заочного отделения в рамках реализации образовательного стандарта третьего поколения в части освоения студентами профессиональных и общих компетенций, приобретения ими умений и практического опыта работы по специальности.

Дисциплина «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» имеет целью основного комплексного освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, а также приобретение необходимых теоретических и практических опыта работы при освоении ПМ 02. «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

В рамках освоения профессионального модуля студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

1. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. постановки эстрадных программ или номера;
3. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
4. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

5. подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

6. личного участия в постановках в качестве исполнителя;

7. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

8. постановки эстрадных программ или номера;

9. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.

уметь:

1. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,

2. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

3. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

4. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

5. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,

6. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

7. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

8. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

9. работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

10. использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

11. работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
12. личного участия в постановках в качестве исполнителя;
13. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
14. работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
15. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.

знать:

1. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
3. основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
4. специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
5. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
6. виды, жанры и формы эстрадного искусства;
7. специфику выразительных средств эстрады;
8. основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
9. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
10. принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
11. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием

культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

12. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

13. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

14. основы теории драмы;

15. специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

16. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурномассового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

17. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,

18. специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

19. элементы психофизического действия, создания сценического образа;

20. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

21. особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

22. элементы психофизического действия, создания сценического образа;

23. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений;

24. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных

представлений;

25. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

26. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

27. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

28. виды, жанры и формы эстрадного искусства;

29. специфику выразительных средств эстрады;

30. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

31. типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.

Методическое пособие предназначено для студентов заочного отделения колледжа СКД по направлению подготовки 51.02.02 «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». Оно призвано оказать поддержку учащимся в освоении основных профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Цель учебного пособия состоит в формировании у обучающихся глубоких знаний и устойчивых навыков в области организации и режиссуры культурных мероприятий различного уровня: от локальных празднеств до крупных городских и корпоративных акций.

Настоящее пособие направлено на систематизацию учебной программы, раскрытие содержания учебных дисциплин и создание условий для качественного усвоения студентами материала.

Основная задача пособия — подготовить будущих профессионалов, обладающих глубокими знаниями теории и практики режиссуры, способных самостоятельно организовывать и проводить яркие, эмоционально насыщенные события, привлекающие внимание широкой публики.

Структура пособия включает теоретические главы, посвящённые истории и основным аспектам режиссуры, практическим вопросам организации мероприятий, а также советы и рекомендации по проведению студенческих занятий и выполнению творческих заданий. Завершается пособие списком рекомендованной литературы и приложений, включающих образцы документов и шаблоны, облегчающие работу будущего специалиста.

Мы надеемся, что данное пособие станет надёжным инструментом в обучении и подготовке высококвалифицированных кадров для сферы культурной индустрии и театрализованных искусств.

ВНИМАНИЕ! Так же в данном пособии приведены интернет ссылки на необходимую литературу для удобства самообучения студентов заочного отделения, вам достаточно кликнуть и читать. Желаем удачи!

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ГЛАВА

Глава 1. История и теория режиссуры

1.1. Исторические корни и эволюция профессии режиссёра Современная профессия режиссёра сформировалась в процессе эволюции театрального искусства и зарождения кинематографа. Важнейшими этапами становления режиссуры стали первые десятилетия XX века, когда возникло профессиональное разделение труда в театре и возникли принципы художественной интерпретации произведений.

[Волков Г.Н., Волкова А.В.] Режиссура культурно-массовых мероприятий: учебно-методическое пособие:

https://college-art.ru/site_get_file/6140/Vershkovskiy%20E%20Rezhissura%20massoviyh%20klubnyih%20predstavleniy.pdf

1.2. Функции и обязанности режиссёра Директорско-творческие функции современного режиссёра охватывают широкий спектр задач, начиная от разработки идеи и заканчивая контролем технического исполнения. Среди ключевых направлений деятельности выделяются режиссура театрализованных представлений, концертов, фестивалей и спортивных соревнований.

[Краснопольский Е.И.] Искусство режиссуры: книга для преподавателей и студентов вузов культуры и искусства:

https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2022/04/Russkoe_rezhisserskoe_iskusstvo_kniga.pdf?ysclid=miicab29od437441130

Глава 2. Основные понятия и терминология

2.1. Культурно-массовое мероприятие Культурно-массовое мероприятие представляет собой форму общественного развлечения,

имеющую социально-культурное значение. Обычно оно характеризуется участием большого числа зрителей и зрителей-участников, направленностью на достижение определённых образовательных, воспитательных и развлекательных целей.

[Негодаев Ю.А.] Культура и искусство массовых зрелищ: исторический очерк и современные тенденции:

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/2021/Kultura_iskusstvo_2021_1.pdf

2.2. Театризация и театрализованное представление.

Под театрализацией понимают применение специфически театральных методов выражения мысли и чувств в рамках другого вида деятельности. Это позволяет придать событию особую яркость, динамику и художественность. Театрализованные представления часто используются в праздничные дни, при проведении национальных фестивалей и знаменательных дат.

[О. В. Кузьмина] Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры:

<https://ebooks.kemgik.ru/protected/RTPP/2018/KUZMINA4.pdf>

Глава 3. Этапы подготовки культурного мероприятия

3.1. Замысел и постановочный проект.

Любое успешное мероприятие требует тщательной предварительной проработки. Первоначально формируется идея и цель события, определяется целевая аудитория и выбирается форма подачи. Далее проводится постановочное проектирование, включающее составление бюджета, привлечение спонсоров и заключение договоров с поставщиками услуг.

[И. Б. Малочевская] РЕЖИССЕРСКАЯ ШКОЛА ТОВСТОНОГОВА:

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/malochevskaja_i-rezhisserskaja_shkola_tovstonogova.pdf

3.2. Написание сценария и подбор исполнителей.

Создание оригинального сценария является важным этапом подготовки мероприятия. Важно определить структуру сценария, выбрать исполнителей, распределить роли и создать общий художественный облик. Хорошее исполнение обеспечит успех всей постановке.

[А. Ю. Ряпосов] РУССКОЕ РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА: системы, направления, концепции, идеи

https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2022/04/Russkoe_rezhisserskoe_iskusstvo_kniga.pdf?ysclid=miifeh0c4h916394236

3.3. Репетиционная работа и техническое оснащение.

Проведение репетиций и согласование технической стороны являются важнейшей частью подготовительного этапа. Успешность мероприятия во многом зависит от качества света, звука, костюмов и других элементов декорации. Все участники мероприятия должны чётко понимать свою роль и точно исполнять поставленные перед ними задачи.

[Шабалин В. Г.] РАБОТА НАД МАССОВЫМ ПРАЗДНИКОМ:

https://spbgik.ru/upload/iblock/0e0/3ygnr23fiqeb5nlv17ecpeki3707r6m1/shabalinv_g_rab_nad_mass_prazd.pdf?ysclid=miifpzpc1639458002

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССУРЫ

Глава 4. Организация массового праздника

4.1. Планирование мероприятия

Планирование является ключевым элементом успешной организации мероприятия. Оно включает в себя:

- Формулирование цели и определение формата мероприятия.
- Составление календарного графика подготовки и распределения ответственности.
- Оценку финансовых затрат и расчёт бюджета.
- Разработку маркетинговой стратегии продвижения мероприятия

[Василевский Э.Б.] «Организация и проведение массовых мероприятий»

<https://mcb->

[jigalovo.irk.muzkult.ru/media/2025/09/22/1312928816/metodichka_po_organizacii_massovoj_raboty.pdf](https://mcb-jigalovo.irk.muzkult.ru/media/2025/09/22/1312928816/metodichka_po_organizacii_massovoj_raboty.pdf)

Методические рекомендации для работников Домов культуры «АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СЦЕНАРИЕМ»:

<https://skcd-maloyaz.bash.muzkult.ru/media/2022/09/16/1285438738/Algoritm-napisaniya-SCENARIYa.pdf>

4.2. Выбор площадки и реквизита

Правильно выбранная площадка значительно влияет на восприятие мероприятия. Основные критерии выбора:

- Соответствие площадке заявленной тематике и целям мероприятия.
- Удобство расположения для гостей и удобство подъезда транспортных средств.
- Наличие инфраструктуры для установки оборудования и декораций.
- Эстетика пространства, позволяющая гармонично вписываться в общую картину.

Петров Б.Н. «Современные технологии в режиссуре массовых зрелищ»:

<https://e-univers.ru/upload/iblock/f79/9lhdpgaywasywddx0t9kkhsrz4fz0jg6.pdf>

Мирошниченко И.О. «Танцевально-хореографическая культура массовых мероприятий»:

<https://vestnik.gu-ural.ru/documents/articles/2021/3/2021-3-myasnikova-polyakova.pdf>

4.3. Техническое оснащение и художественное оформление сцены

Оснащённость сцены современным оборудованием существенно повышает качество мероприятия. Особые внимания заслуживают:

- Звукорежиссура и звуковое оборудование.
- Осветительное оборудование и сценические эффекты.
- Костюмирование и грим, использование пиротехники и декораций.

Рекомендуемая литература:

К. И. Возгривцева. Театральное пространство:

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23960/1/iurg-2005-35-05.pdf>

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Современные технологии культурно-массовых мероприятий»:

https://pgik.ru/sites/default/files/ozm23/10/sredstva_vyrazitelnosti_sovremennogo_kulturno-massovogo_meropriyatiya.pdf

Глава 5. Режиссёрская работа с исполнителями

5.1. Основы актёрского мастерства и педагогики режиссёра

Режиссёр выступает как педагог и психолог, помогая актёрам развиваться профессионально. Ключевыми элементами выступают:

- Ознакомление исполнителей с особенностями выбранного жанра.
- Отработка сценических упражнений и обучение технике игры.
- Регулярная проверка готовности к выступлению и поддержка мотивации актёров.

Рекомендуемая литература:

Захава Б. Е. «МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА»:

https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК И ЕГО ДРАМАТУРГИЯ»

<http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2023/12/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0-11.-%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B8.pdf>

5.2. Специфика работы с детьми и массовыми участниками

Работа с детьми и массовой отличается особыми трудностями и уникальностью. Здесь важны:

- Индивидуальный подход к каждому ребёнку и обеспечение безопасной среды.
- Четкое построение массового состава и координация движения толпы.
- Применение игровых методов и поддержание заинтересованности детей и массы.

Рекомендуемая литература:

О.А. Литвинова «МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»:
курс лекций : учеб. пособие

https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/masterstvo_rezhissera.pdf

5.3. Психологические аспекты управления коллективом артистов

Эффективное руководство коллективом достигается путём правильного подбора кадрового состава и поддержания комфортной рабочей обстановки.

Необходимость учитывать:

- Создание доверительной атмосферы и конструктивного взаимодействия в группе.
- Предупреждение конфликтных ситуаций и стрессов среди членов коллектива.
- Поддержание устойчивого морального духа и рабочего настроения артистов.

Рекомендуемая литература:

В. Н. Попова «ПРАЗДНИК КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»:

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/51603/1/978-5-7996-2101-8_2017.pdf?ysclid=miigszd125316930984

Б.М. Тартаковский, Л.Н. Ульянова «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОЙ РАБОТЫ»:

https://hsmт.vlsu.ru/fileadmin/PROGRAMMY/Methodicheskie_dokumenty/Osnovy_rezhissury.pdf

Глава 6. Особенности постановки театрализованных представлений

6.1. Характеристика театрализации и её роль в мероприятии

Театрализация добавляет мероприятию дополнительное измерение и позволяет усилить эмоциональное воздействие на зрителей. Важнейшие характеристики:

- Интерактивность и активное участие зрителей в действии.
- Использования художественных образов и символов.
- Создания особой атмосферы и настроения, погружающего зрителей в мир иллюзий.

Рекомендуемая литература:

О.А. Литвинова «МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»:
курс лекций : учеб. пособие

https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/masterstvo_rezhissera.pdf

Т.И. Гальперина «РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ
В РАБОТЕ МЕНЕДЖЕРА ТУРИСТСКОЙ АНИМАЦИИ»

https://college-art.ru/site_get_file/6141/Galperina%20Т.И.%20Rezhissura%20kulturno-dosugovyih%20programm.pdf

6.2. Подбор и адаптация художественного материала

Использование подходящего художественного материала создаёт основу для хорошего театрализованного представления. Основные этапы:

- Изучение и отбор первоисточников, соответствующих цели мероприятия.
- Адекватная адаптация текста, музыки и хореографии к условиям мероприятия.
- Консультации с художниками, композиторами и хореографами.

Рекомендуемая литература:

Семенова С.С. «Театрализация как средство развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста». ВКР:

<https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/65849/2/10Semenova.pdf?ysclid=miih2y49eq395789781>

БА «Методика работы над сценарием театрализованного представления»:

<http://astrcolcult.ru/wp-content/uploads/2023/12/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0-6.-%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D0%BD%D0%B0%D0%B4-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B5%>

D0%BC-

%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%
D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%

D0%BE-

%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%
D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-

%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8-1.pdf

Л.А. Мясникова, А.С. Полякова «О соотношении понятий «танцевальная культура» и «Хореографическая культура»:

<https://vestnik.gu-ural.ru/documents/articles/2021/3/2021-3-myasnikova-polyakova.pdf>

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Глава 7. Практические задания для студентов.

Практические занятия играют определяющую роль в формировании профессиональных качеств будущих режиссёров. Предлагаемые задания помогают отработать полученные знания и навыки.

7.1. Самостоятельная подготовка сценариев мероприятий.

Самостоятельная подготовка сценария позволяет проверить способность студента мыслить творчески и оперативно находить решения.

Рекомендуется:

- провести предварительную исследовательскую работу,
- проанализировать предпочтения аудитории,
- разработать уникальный сюжет и структурировать сценический план.

Рекомендуемая литература:

«МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА» / Под общей ред. Н. А. Зверевой

https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/zvereva_n-masterstvo_rezhissera.pdf

7.2. Реализация творческих проектов на практике.

Реализация собственного проекта становится финальным испытанием для студентов.

Процесс включает:

- утверждение сценария руководителем,
- привлечение исполнителей и реквизитчиков,
- осуществление этапов постановки и подготовки мероприятия,
- публичную защиту готового продукта.

Рекомендуемая литература:

Тё А.Б. «ИДЕЙНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ»

<https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2018/12/Uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-studentov.pdf>

Захава Б. Е. «МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА»

https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

7.3. Анализ проведённых мероприятий.

Анализ завершённого мероприятия необходим для выявления сильных сторон и зон роста.

Студент проводит рефлексию, отмечая:

- положительные моменты работы,
- проблемы и трудности, возникшие в ходе реализации,
- перспективы улучшения навыков и расширения репертуара.

Рекомендуемая литература:

О. С. Задорина «СУЩНОСТЬ И ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ»:

https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/32068/1/edscience_2010-07_006.pdf?ysclid=miihv9wn8r277853698

Захава Б. Е. «МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА»

https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

Глава 8. Критерии оценки успеваемости.

Система оценки направлена на выявление уровня освоения предмета и поощрение активного отношения студентов к учёбе.

8.1. Система оценки творческой активности студента.

Оценка складывается из нескольких компонентов:

- глубина понимания изучаемого материала,
- качество и оригинальность сценариев,
- эффективность организации мероприятия,
- проявленная инициатива и готовность к обучению.

Баллы распределяются следующим образом:

- отлично (5 баллов),
- хорошо (4 балла),
- удовлетворительно (3 балла),
- неудовлетворительно (2 балла).

8.2. Правила оформления отчётов и презентаций.

Итоговым результатом каждого практического задания является письменный отчёт и презентация.

Требуется включить:

- название мероприятия и описание цели,
- подробную схему сценария и технологический план,
- иллюстративный материал (фотографии, схемы),
- выводы и самооценку работы.

Рекомендуемая литература:

«ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»:

<https://begemot.ai/projects/5668934-osobnosti-dokumentirovaniia-proektnoi-deiatelnosti>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, дисциплина "Режиссура культурно-массовых мероприятий" направлена на формирование профессиональных компетенций будущих режиссёров массовых праздников и театральных постановок. Курс охватывает теоретические и практические аспекты организации культурных мероприятий, включая историю, теорию, практику и методику режиссуры.

При изучении тем представленных в данной методической разработке у студентов формируется целостное понимание процессов режиссуры, овладении основными приёмами и методами создания качественных культурных мероприятий.

Путем выполнения поставленных задач:

- Изучение истории и теории режиссуры.
- Освоение основ режиссуры театрализованных представлений.
- Овладение навыками практической организации массовых мероприятий.
- Развитие творческого потенциала и креативности студентов.

В результате изучения дисциплины студенты приобретают компетенции, необходимые для профессиональной деятельности в области режиссуры культурно-массовых мероприятий. К таким компетенциям относятся:

- Умение анализировать и интерпретировать сценический материал.
- Владение навыками организации и руководства творческим процессом.
- Способность к созданию оригинальных идей и концепций мероприятий.
- Навык эффективной коммуникации и сотрудничества с командой исполнителей.

Особенностью курса является сочетание теоретического материала с практическими занятиями, позволяющими студентам применить полученные знания на практике. Студенты выполняют творческие проекты, готовят сценарии мероприятий и проводят анализ проведённых акций.

Оценка усвоения материала проводится на основании результатов выполнения практических заданий, участия в учебных мероприятиях и сдачи экзаменационных испытаний. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей и способности самостоятельно организовывать и проводить массовые праздники.

Таким образом, дисциплина "Режиссура культурно-массовых мероприятий" формирует профессиональные компетенции, позволяющие выпускникам успешно реализовываться в сфере культуры и искусства, создавая качественные и привлекательные мероприятия для широкой аудитории.