

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

*Мезина А. В.,
преподаватель ГБУДСО «Верхнесалдинская ДШИ»*

Ребенок в мире музыки.... Чтобы он чувствовал себя в этом мире уверенно и свободно, ему нужна поддержка семьи. Семья - это среда, в которой он проводит большую часть своей жизни. В ее атмосфере у ребенка формируются привычки, определенные традиции. Семья может стать и первичным источником его музыкального опыта. И если ребенок чувствует, что его умения и навыки, которые он приобрел в музыкальной школе, востребованы и доставляют удовольствие родным, то у него растет самооценка и мотивация к дальнейшим занятиям музыкой.

Семейное музицирование – это совместное музыкальное исполнительство, которое объединяет детей и родителей. Много важных качеств воспитывает игра в семейных ансамблях. Дети становятся активными участниками, что способствует психологической уверенности, свободе, раскованности. Это создает ситуацию успеха – единственного источника внутренних сил и мотивации.

Традиция семейного музицирования известна с давних времен. Иоганн Себастьян Бах сочинял небольшие музыкальные произведения для своих детей, которые они потом исполняли в семейном кругу. А для своей жены Анны Магдалены он написал известный сборник пьес, по которому она училась играть на инструменте. Можно с уверенностью сказать, что домашние музыкальные вечера создавали благоприятную атмосферу для развития таланта сыновей Баха, которые впоследствии стали известными людьми в мире музыки.

В семье Йозефа Гайдна тоже существовали музыкальные традиции. Его отец, по профессии каретник, умел прекрасно петь и аккомпанировать себе на арфе. Он приглашал в дом гостей, и до позднего вечера они веселились, пели песни и танцевали. Сам Йозеф Гайдн любил музицировать в кругу

профессиональных музыкантов, а также и любителей музыки, не забывая при этом сочинять для них несложные произведения.

Семейным музицированием славилась и семья Роберта Шумана. Первые пьесы из «Альбома для юношества» он написал ко дню рождения своей старшей дочери, а потом были созданы и все остальные произведения.

В России с приказом Петра I о «проведении «ассамблей» появилось понятие «светское музицирование». Музыка звучала во время трапезы, танцев, давала возможность людям непринужденно общаться, знакомиться, вести «серьезные» светские беседы. У дворян уже было желание обучать своих детей пению и игре на музыкальных инструментах у приезжих немецких и итальянских профессиональных музыкантов. Но, к сожалению, новые формы музицирования коснулись лишь только богатого сословия.

В XVIII веке основным источником музыкальной жизни России было усадебное музицирование. В дворянских домах создавались театры, хоровые капеллы, оркестры из крепостных музыкантов. Тогда же в моду вошли и крепостные театры.

В это время музицированию дворяне стали уделять намного больше внимания. Для них сам процесс стал не только развлечением, но и эстетической культурой. На музыкальных вечерах рождались новые танцы, песни, романсы. Кто же был автором этих произведений? Это любитель-поэт и любитель-композитор.

Как можно выучить песню, которая понравилась и затронула струны души? Нужно было купить ноты этой песни и музицировать. В это время появляются нотные издания, и их выбор был довольно широк - от любителей народных песен до пьес театралов. Большой популярностью пользовались сборники танцевальной музыки отечественных композиторов: Жилина, Есаулова, Титова, Трутовского, Бортнянского. Простые танцевальные миниатюры сыграли важную роль в музыкальном воспитании любителей музыки, так как «образовывали уши публики, готовя их к восприятию более сложных произведений последующих композиторов».

Обучение музыкальному искусству постепенно становилось обязательной частью общего образования. Ребенок должен был уметь играть на музыкальном инструменте или петь. Домашние концерты устраивались во всех образованных семьях. Для этого даже специально создавали небольшую сцену в гостиной. Родители с детьми разучивали произведения и представляли их на концерте или спектакле. Особенно нравилось всей семье пение хором духовной музыки. Музыка создавала необыкновенную гармонию в доме, а дети осознавали свою значимость для близких.

В XIX веке домашнее музицирование входит в быт и приобретает более массовый, демократический характер.

Культурным центром Москвы 20-х годов можно было назвать дом братьев Вильегорских. С детства Михаил и Матвей вместе с отцом играли в струнном квартете. Каждую неделю братья устраивали концерты, в которых принимали участие профессиональные музыканты и любители, а на сцене выступали такие знаменитости, как Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Шуман, П. Виардо-Гарсиа.

«Академиями изящных искусств» современники называли и музыкальные салоны В. Одоевского, З. Волконской. Знамениты были «четверги» Вельтмана, где собирался весь цвет литературной и артистической Москвы. Здесь можно было послушать стихи и прозу, пьесу композитора, обсудить пути развития отечественного искусства.

В среде ученых также были популярны музыкальные собрания. Выдающийся терапевт, профессор Медико-хирургической академии С. Боткин был большим поклонником музыки, любил импровизировать на виолончели. В своей квартире он устраивал музыкальные вечера, на которые собирались ученые, литераторы, музыканты. Молодые ученые с огромным удовольствием отдавали свое свободное время музицированию.

Огромное значение инструментальному музицированию придавалось в императорском Доме Романовых. Императорская семья всегда славилась своей музыкальной образованностью и щедрой благотворительностью.

Маленьких великих князей и княгинь обучали музыке педагоги, специально приглашенные в царскую семью. Последняя Императрица - Александра Федоровна прекрасно владела фортепиано и приобщила к домашнему музицированию своих дочерей, а позже научилась играть на простой русской трех-струнной балалайке.

Большую роль сыграло домашнее музицирование в становлении композиторского дарования С. Прокофьева. Его мать играла на фортепиано и часто устраивала домашние концерты с участием всех членов семьи. А силами родных и крестьян в имении Раевских была поставлена первая опера маленького Сережи.

Но, хочется отметить, что не все дети, рождённые в семьях, где родители музицировали, выбирали профессию музыканта. Самое главное, они становились культурными людьми. Музыка – это вид искусства, который возвышает культуру человеческого чувства, обогащает человеческое восприятие, и при этом является довольно сложным и требующим особых усердий при музицировании. Музыкальная грамотность и домашнее музицирование были в культурных кругах настолько привычным условием жизни, что этому даже не придавали особого значения. Например, композитор Н. Я. Мясковский, который был сыном военного инженера, в автобиографии написал, что рос «в условиях и среде, в сущности, чуждых искусству», и не припоминает из времён раннего детства «музыкальных впечатлений, кроме залезания под рояль, когда на нём играли».

К сожалению, о семейном музицировании последнее время все чаще приходится говорить в прошедшем времени. Этот прекрасный обычай исчез вместе со старым укладом семьи, которая имела возможность проводить вечера, вместе разучивая и исполняя различные музыкальные произведения. Традиция семейного музицирования объединяла всех членов семьи и была определяющей для постижения музыки, воспитания культуры. В нашей памяти остались воспоминания о совместной игре отца и сына Шостаковичей, Ойстрахов, Нейгаузов, Коганов.

Таким образом, проблема сохранения традиций семейного музицирования в нашем обществе является актуальной и требующей исследования.

В нашей музыкальной школе постепенно возрождается традиция семейного ансамблевого музицирования. Выступление семейных ансамблей преподавателей музыкального отделения всегда вызывает особый интерес и положительные эмоции у зрителей. Семьи Н. Н. Чайко, О. А. Бабкиной, Ю. В. Шушкановой представляют свои программы не только на концертах, но и принимают участие в музыкальных конкурсах. В семейных ансамблях дети, как правило, играют на инструментах по специальности, но и огромным удовольствием осваивают навыки игры на других инструментах. Атмосфера творчества и сотрудничества дает уверенность на сцене семейному ансамблю и надежду на появление в недалеком будущем новых профессиональных музыкантов, новых семейных династий.

Литература:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию - Л.: «Советский композитор», 1979.
2. Латышев О. Л. Педагогические проблемы семейного музыкального воспитания детей: диссертация кандидата педагогических наук/О. Л. Латышев. - Калуга, 2002.
3. Комиссаренко С. С. Культурные традиции русского общества, 2003.
4. Келдыш Ю. Левашова О. История русской музыки М.: 1988.
5. История русской музыки том 3. М.: 1983.
6. Финдейзен Н. Ф. Музицирование как форма духовного роста семьи// Статья// - М.: «Музыка», 1989.