

Конспект урока литературы в 6 классе

Тема: «А. П. Чехов. Проблема «маленького человека» на примере рассказов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Цели урока:

- познакомить учащихся с ключевыми этапами биографии А. П. Чехова;
 - проанализировать, как в трёх рассказах раскрывается проблема «маленького человека»
 - развить навыки анализа художественного текста, умение выявлять авторскую позицию;
 - сформировать критическое отношение к чиновничеству, угодничеству и духовной несвободе.
-

1. Вводная часть (5-7 мин)

Учитель: Сегодня мы поговорим о творчестве Антона Павловича Чехова - писателя, который умел в нескольких строках показать всю глубину человеческой натуры. Его герои часто кажутся смешными, но за смехом нередко скрывается горькая правда о жизни. Мы сосредоточимся на образе „маленького человека“ - теме, важной для русской литературы. Посмотрим, как Чехов переосмысливает её в своих рассказах».

Актуализация знаний:

- Вспомним, кто такой «маленький человек» в литературе (пример: Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина, Левша из одноименного сказа Н.С. Лескова).
 - Чем отличается чеховское видение этой темы?
-

2. Биография А. П. Чехова (10 мин)

Ключевые моменты (сопровождаются краткими комментариями учителя):

1. Рождение и детство (1860, Таганрог).

- Семья купца третьей гильдии; отец - бывший крепостной, выкупивший свободу.
- Ранняя помощь в лавке, пение в церковном хоре - первые уроки жизни и наблюдения за людьми.

2. Учёба (гимназия, затем медицинский факультет Московского университета).

- Опыт наблюдения за людьми разных сословий - будущий материал для рассказов.
- Литературный дебют на первом курсе (рассказы в журнале «Стрекоза»).

3. Начало писательской деятельности (1880-е).

- Публикация первых сборников («Сказки Мельпомены», 1884).
- Сочетание врачебной практики и литературного труда: медицина научила Чехова точности и эмпатии.

4. Зрелый период (1890-е).

- Путешествие на Сахалин (1890) - углубление социального взгляда.
- Драматургия («Чайка», «Вишнёвый сад») и проза, где тема «маленького человека» получает новое звучание.

Связь с рассказами:

- В «Толстом и тонком» (1883) Чехов показывает, как чиновничество разрушает дружбу — мотив, рождённый наблюдениями за провинциальной жизнью.
- «Хамелеон» (1884) отражает критику бюрократической системы, знакомой писателю по опыту общения с чиновниками.
- «Смерть чиновника» (1883) демонстрирует трагикомическую зависимость человека от иерархии - тема, близкая Чехову, как врачу, видевшему страдания «маленьких» людей.

3. Анализ рассказов (20 мин)

А. «Толстый и тонкий»

- **Сюжет:** встреча двух школьных друзей; один стал высокопоставленным чиновником.
- **Проблема:** добровольное самоуничижение «тонкого» перед чином.
- **Художественные приёмы:**
 - Контраст (толстый - естественный, тонкий - подбострастный).
 - Речь героя: переход на «вы», упоминание жены и сына, которые тоже «приучаются» к чиновничеству.
- **Идея:** чиновничество убивает человеческое достоинство.

Б. «Хамелеон»

- **Сюжет:** полицейский надзиратель Очумелов меняет решение в зависимости от статуса владельца собаки.
- **Проблема:** приспособленчество как социальная болезнь.
- **Художественные приёмы:**
 - Повторяющаяся сцена с пальто (символизирует переменчивость Очумелова).
 - Комизм ситуаций, обнажающий страх перед властью.
- **Идея:** власть развращает, превращая человека в «хамелеона».

В. «Смерть чиновника»

- **Сюжет:** чиновник Червяков умирает от страха после того, как нечаянно чихнул на генерала.
- **Проблема:** патологическая зависимость от мнения начальства.
- **Художественные приёмы:**
 - Гротеск (смерть от стыда).
 - Повторение извинений, показывающее абсурдность ситуации.
- **Идея:** система подавляет личность, лишая её права на ошибку.

Общий вывод:

Чехов показывает, что «маленький человек» часто сам становится соучастником своего унижения. Писатель смеётся над пороками, но его смех - «сквозь слёзы».

4. Вопросы и ответы (10 мин)

Уровень 1 (воспроизведение):

1. В каком году родился А. П. Чехов?
 - Ответ: 1860.
2. Какой профессией владел Чехов помимо писательства?
 - Ответ: врач.
3. Кто такой «тонкий» в рассказе «Толстый и тонкий»?
 - Ответ: мелкий чиновник, бывший школьный товарищ толстого.

Уровень 2 (понимание):

4. Почему «тонкий» начинает вести себя иначе, узнав чин друга?
 - Ответ: чинопочитание заставляет его забыть о дружбе и самоуважении.
5. Что символизирует пальто в «Хамелеоне»?
 - Ответ: переменчивость Очумелова, его зависимость от статуса.
6. Почему Червяков из «Смерти чиновника» не может успокоиться?
 - Ответ: он убеждён, что обязан «выслужиться» перед генералом, даже если тот не требует этого.

Уровень 3 (анализ):

7. Как Чехов использует юмор в этих рассказах?
 - Ответ: смех обнажает пороки (чинопочитание, приспособленчество), но за ним - трагедия личности.
8. Чем отличается чеховский «маленький человек» от пушкинского? Лесковского?
 - Ответ: у Чехова герой часто сам виноват в своём унижении (добровольное рабство), а не жертва системы.
9. Почему рассказы актуальны сегодня?
 - Ответ: проблемы чинопочитания и потери достоинства встречаются и в современном обществе.

5. Игровые формы работы (без раздаточного материала)

1. «Живые диалоги»

- Ученики разбиваются на пары и инсценируют ключевые сцены:
 - Встреча толстого и тонкого (акцент на изменении тона речи).
 - Диалог Очумелова с толпой (подчёркивая его колебания).
- Задача: передать характер героя через интонацию и жесты.

2. «Суд над героем»

- Класс делится на «адвокатов» и «обвинителей» одного из персонажей (например, Очумелова).
- «Адвокаты» доказывают, что герой - жертва системы; «обвинители» - что он сам выбрал путь приспособленчества.
- В конце - общее обсуждение: кто прав?

3. «Что было дальше?»

- Ученики придумывают продолжение рассказа:
 - Как сложилась жизнь «тонкого» после встречи с толстым?
 - Что случилось с Очумеловым после инцидента с собакой?
- Обсуждение: насколько вероятны предложенные варианты в мире Чехова?

4. «Интервью с писателем»

- Один ученик играет роль Чехова, остальные задают ему вопросы о рассказах:
 - «Почему вы смеётесь над своими героями?»
 - «Можно ли спасти «маленького человека» от его пороков?»
- Задача «Чехова» - отвечать, опираясь на биографию и тексты.

6. Итог урока (3 мин)

Рефлексия:

- Что нового вы узнали о Чехове?
- Какие черты «маленького человека» вас удивили?
- Как вы думаете, можно ли избежать «чеховских» пороков в жизни?

Домашнее задание:

1. Написать мини-сочинение «Как бы я поступил на месте Червякова» (100-150 слов)
2. Подготовить выразительное чтение отрывка из одного из рассказов (на выбор).

Оборудование: доска, мел/маркер, тексты рассказов в учебнике.