

Музыкальное образование в школе и современные технологии.

Современные технологии играют важную роль в организации музыкального образования.

В условиях современного мира, где цифровизация образования активно проникает в различные сферы, онлайн-обучение становится одним из ключевых инструментов для развития обучающихся. Онлайн-курсы и видеоуроки делают обучение доступным для широкой аудитории, позволяя каждому ученику учиться в удобном для себя темпе и в комфортной обстановке. Это открывает двери к разнообразным образовательным ресурсам, которые могут значительно обогатить процесс обучения. Обучающиеся могут выбирать курсы, соответствующие их интересам и уровню подготовки, а также получать доступ к лекциям и мастер-классам от ведущих специалистов в области музыки [Гончарова, 2020].

Кроме того, использование музыкальных приложений и программ становится важным аспектом в обучении музыке. Специализированные приложения, такие как нотные редакторы и программы для обучения игре на инструментах, делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Эти инструменты позволяют обучающимся развивать свои музыкальные навыки, а также экспериментировать с различными стилями и жанрами. Возможность записывать и анализировать свои музыкальные произведения с помощью технологий помогает обучающимся получить обратную связь и улучшить их исполнение.

Сотрудничество с местными культурными учреждениями, такими как театры, музыкальные школы и концертные залы, значительно расширяет возможности музыкального образования. Организация экскурсий и посещений мероприятий позволяет обучающимся познакомиться с профессиональным миром музыки, увидеть, как работают музыканты и артисты, и вдохновиться их творчеством. Это практическое взаимодействие с культурной средой не только

обогащает знания, но и формирует у обучающихся более глубокое понимание музыки как искусства.

Совместные проекты с культурными учреждениями, такие как организация музыкальных фестивалей или конкурсов, дают обучающимся возможность активно участвовать в культурной жизни своего региона. Участие в таких мероприятиях развивает их навыки, укрепляет уверенность в себе и помогает создавать связи с другими музыкантами и творческими личностями. Это сотрудничество не только обогащает опыт обучающихся, но и способствует созданию более яркой и насыщенной культурной среды, что особенно важно в современном обществе [Ерасов, 2022].

Выводы по теме: «Музыкально-творческая деятельность в культурно-просветительском пространстве современной образовательной организации»

Ключевой компонент образовательной среды. Музыкально-творческая деятельность является не дополнительной, а системообразующей частью культурно-просветительского пространства современной образовательной организации. Она служит действенным каналом трансляции ценностей, культурных кодов и социальных норм, напрямую влияя на формирование личности обучающегося.

Инструмент достижения современных образовательных результатов. Эта деятельность выходит за рамки узкопредметных навыков (игра на инструменте, вокал). Она выступает как практико-ориентированная платформа для развития soft skills: креативности, критического мышления, коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к коллаборации, что соответствует требованиям ФГОС и запросам общества.

Механизм интеграции и создания единого культурного поля. Через коллективное музицирование (ансамбли, хоры, проектные группы), организацию концертов, фестивалей и тематических мероприятий образовательная организация создает живое интерактивное пространство. Оно объединяет

обучающихся разных возрастов, педагогов, родителей и местное сообщество, формируя дух корпоративной культуры и общие традиции.

Способ персонализации и самореализации. Музыкально-творческая деятельность предоставляет обучающимся уникальную возможность для невербального самовыражения, проработки эмоций и демонстрации своих способностей в альтернативной (неакадемической) форме. Это особенно важно для формирования позитивной самооценки и психологического благополучия.

Ресурс для инклюзивного образования. Адаптированные музыкальные практики и технологии являются эффективным средством социализации и интеграции обучающихся с особыми образовательными потребностями, обеспечивая им равные возможности для участия в культурной жизни организации и позитивного социального опыта.

Связующее звено с широким социокультурным контекстом. Образовательная организация, развивая это направление, перестает быть замкнутой системой. Она становится культурным хабом на местном уровне: приглашает артистов, участвует в городских проектах, сохраняет и переосмысливает фольклорные традиции, тем самым выполняя важную просветительскую миссию для всего сообщества.

В современной образовательной организации музыкально-творческая деятельность трансформируется из кружка по интересам в стратегический педагогический ресурс. Она напрямую работает на гуманизацию образования, создает эмоционально привлекательную и развивающую среду и готовит человека, способного не только потреблять, но и созидать культуру, что является основной целью культурно-просветительской работы в XXI веке.

Музыка неизменно занимает важное место в человеческой культуре, служа мощным средством самовыражения, коммуникации и социальной интеграции. Исследование различных аспектов музыки — от её воздействия на психическое здоровье до роли в культурных мероприятиях и будущего в

условиях технологического прогресса — подчеркивает её универсальность и многообразие.

Музыка не просто развлечение, она выполняет жизненно важные функции в обществе и внутри нас. Она помогает нам справляться со сложными эмоциями, объединяет людей, способствует культурному обмену и служит инструментом для социальных изменений. Музыка является путешествием в мир чувств и идей, нашими воспоминаниями и переживаниями, которые обогащают нашу жизнь.

Будущее музыки остаётся многообещающим благодаря её способности адаптироваться к изменениям и интегрировать новые культурные элементы. Глобализация, новые технологии и социальные движения открывают возможности для расширения музыкального разнообразия. Важно продолжать поддерживать культурное наследие, а также поощрять новые музыкальные направления, чтобы обеспечить разнообразие звучания на мировой сцене.

Несмотря на позитивные изменения, с которыми сталкивается музыкальная отрасль, существуют и вызовы. Необходимость справляться с нарушениями авторских прав, экономическими трудностями для независимых артистов и конкурентоспособностью на цифровых платформах остаётся актуальной. Также следует помнить о значении образования в области музыки, которое поможет будущим поколениям разрабатывать и формировать музыкальную среду.

Необходимо поддерживать инициативы, которые способствуют интеграции музыки в образовательные программы, социальные проекты и культурные мероприятия. Музыка может стать важным инструментом для развития критического мышления, креативности и эмоционального интеллекта. Важно использовать её потенциал для создания более справедливого, инклюзивного и разнообразного общества.

Музыкально-творческая деятельность занимает важное место в образовательном процессе, способствуя всестороннему развитию обучающихся, формированию их социального и эмоционального интеллекта, креативности и

ценностного ориентира.

Музыкально-творческая деятельность в образовательных учреждениях — это не только средство обучения искусству, но и важный инструмент для формирования эмоционально развивающей и социальной среды. Системный подход к организации и интеграции музыкального образования сделает его более доступным и интересным для обучающихся, укрепит связь с их семьями и местным сообществом.

Список использованной литературы

1. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — Москва : Академия, 2020. — 256 с. — Текст : непосредственный.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 251 с. — Текст : непосредственный.
3. Мерков, М. А. Искусство как процесс / М. А. Мерков. — Москва : Искусство, 2020. — 239 с. — Текст : непосредственный.
4. Музыка в школе : методический журнал. — 2022. — С. 46–51. — Москва : Просвещение. — Текст : непосредственный.
5. Музыка. Культура. Человек : сборник статей / под ред. М. Мугинштейна. — Вып. 2. — Москва : [б. и.], 2023. — 531 с. — Текст : непосредственный.
6. Музыкальное воспитание в школе / сост. О. А. Апраксина. — Москва : Музыка, 2019. — 241 с. — Текст : непосредственный.
7. Холиков, К. Б. Музыкальная педагогика и психология / К. Б. Холиков // Вестник науки и образования. — 2020. — № 21–2 (99). — С. 58–61. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-pedagogika-i-psihiologiya> (дата обращения: 13.04.2024). — Текст : электронный.