

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №10 июль 2020 г.**

АБАКАН 2020

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2019/2020 уч.года
подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2020. - 109 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова С.И.,
Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2020: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2020) Institute of education
development, advanced training and retraining 2020: Proceedings of
the Conference (2020). – Абакан: 2020. – 109 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований, практических
внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и
Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов
современного образования, обобщению опыта реализации
качественного образования, определению перспектив
дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2020

УДК 373.3/5

С.Н. Рыжук

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского творчества»

**Развитие логического мышления у дошкольников в
совместной деятельности**

Назначение: Мастер-класс Корзинка к празднику из
фоамирана может быть использована, как украшение
праздничного стола к празднику, в качестве подарка.

Описание: Изделие представляет собой декоративную
корзинку, изготовленную из глитерного фоамирана.

Цель: Научить изготавливать декоративную корзинку из
глитерного фоамирана.

Задачи:

- детально наглядно показать процесс изготовления
декоративной корзинки из глитерного фоамирана.
- инструкция поэтапного выполнения работы путем
прямого и комментированного показа; последовательность
действий, методов, приемов и форм педагогической
деятельности;
- оказать помощь участникам мастер-класса в решении
задач саморазвития и самосовершенствования.

**Предполагаемые результаты для участников мастер-
класса:**

- познакомятся с методами и приемами изготовления декоративной корзинки из глитерного фоамирана

Фоамиран - это искусственный материал с эластичной, нежной структурой. Он широко используется в сфере рукоделия для изготовления различных творческих поделок. Другие названия материала – «резиновая бумага», «искусственная замша». Он эластичный, подобный замше. На самом деле фоамиран - вспененная резина, которая при нагревании изменяет форму. В некоторых случаях для этого достаточно тепла человеческих рук. Благодаря этой особенности можно создавать объемные фигуры разного размера.

Он абсолютно безопасен для детей. От новых листов может исходить едва уловимый запах. Он быстро исчезает после проветривания. Не задерживает влагу. Любое изделие из этого материала можно мыть водой. Оно не поменяет форму, не намокнет, не порвется.

Современный мир рукоделия разнообразен. Изделия из фоамирана становятся все более популярными среди творческих людей. Простота использования, прочность материала, яркая палитра оттенков делают реальными самые смелые задумки.

Полезные советы - Фоамиран применяется во многих сферах. Рукодельницы каждый раз пытаются расширить спектр его возможностей, проводя дополнительные

манипуляции с разноцветными листами. Во время работы с данным материалом необходимо соблюдать ряд несложных правил – они помогут создать качественное изделие

Применение:

Фоамиран — довольно современный материал, используемый в рукоделии. Часто применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, свадебных композиций, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток. Из него делают кукол, реалистичных птиц и животных. Создают объёмные картины, имитируя работы, выполненные из кожи, дерева, металла. Фоамиран нашел своё применение и в скрапбукинге.

Также материал подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Корзина - это изделие, служащее вместилищем для хранения вещей, для упаковки или переноски. Корзины выполняют из различных материалов: Сплошные корзины иногда делаются из бумаги, ткани и прочего, отличаясь от коробок развалистым верхом, и бывают без крышек или с плоскими крышками без обечайки.

Оборудование:

1. Фоамиран глитерный 2 х цветов (можно простой – 2мм)
2. Ножницы
3. Термоклеевой пистолет

4. Картон плотный

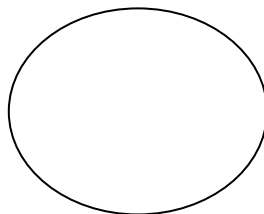
5. Ножницы фигурные

Приступаем к работе:

Вырезаем детали из фоамирана

Круги $d = 8\text{см}$ - 16 штук

Я вырезала с помощью фигурных ножниц



Полоску - $29\text{см} * 10\text{см} = 1\text{штуку}$

29см



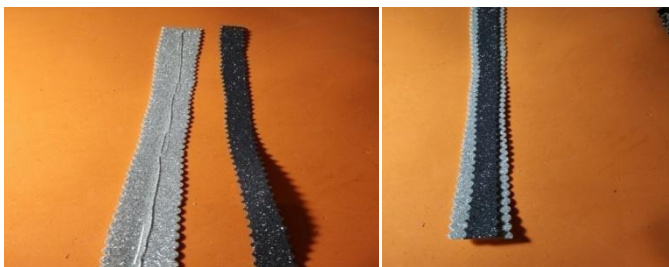
Вырезаем круги из плотного картона $d = 8\text{см}$

Вырезаем все детали из фоамирана.

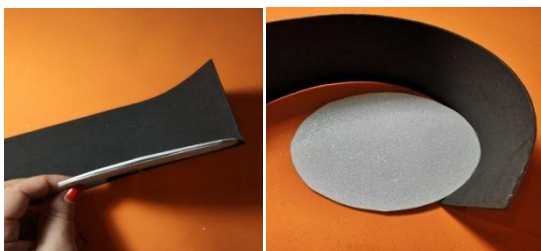


Вырезаем полосу 1шт - 25см ширина 2см

Вырезаем полосу 1шт – 25 см шириной 1см, приклеиваем
полоску 1см на
2см



Приклеиваем длинную полосу шириной 10см к
вырезанному кругу из картона.



Обязательно склеиваем шев сбоку, чтоб получилась цельная
деталь.



Складываем круги пополам и разрезаем, все 16 деталей.



Склеиваем полукруги с ровного края



Склеиваем получившиеся детали между собой



Приклеиваем вертикально получившиеся детали на основу



Обклеиваем всю деталь



Вырезаем дно и приклеиваем . я приклеила 2 круга разным размером.



Приклеиваем ручку во внутрь корзинки на 1,5 см
Украшаем корзинку по желанию. Я украсила бантиками.
Корзинки готовы. Данную коринку моэжно использовать
как декоративный элемент в интерьере.

Е.В. Акулова

Тьютор

МБДОУ д/с комбинированного вида

Сбережём здоровье с детства

Консультация для родителей

Здоровье - это самое ценное, что есть в жизни у человека, которое необходимо беречь смолоду. Одной из важнейших задач для родителей состоит в приучении ребёнка к здоровому образу жизни. Здоровые дети заслуга в первую очередь родителей. Очень важным является личный пример взрослых членов семьи в заботе о здоровье.

1. Соблюдение режима дня - это основа основ. Необходимо приучать ребёнка в одно и то же время проспать и заспать, принимать пищу и играть. Особое внимание необходимо уделять полноценному сну (своевременное засыпание – не позднее 21.00 – 22.00, минимальная длительность сна 9 – 10 часов).

Так же важно ограничивать просмотр телепередач по времени (не более 40 минут – 1 часа) и по содержанию. При соблюдении режима дня, организм человека вырабатывает биологический ритм, который помогает сохранить здоровье и бодрость.

2. Регламентируем нагрузки:

- физические,
- эмоциональные,
- интеллектуальные.

Повышение любых нагрузок может привести к негативным последствиям. Необходимо следить за поведением ребёнка, ориентироваться на его состояние.

При проявлении первых признаков следует прекратить или снизить интенсивность деятельности или общения.

3. Игр на свежем воздухе. Чем больше ребёнок проводит время на свежем воздухе, тем лучше. Необходимо на свежем воздухе пребывать как минимум 2 часа в день и в проветренном помещении во время сна для хорошего самочувствия и успешной деятельности ребёнка.

4. Двигательная активность.

Необходимы систематические занятия физкультурой.

Виды физической культуры: утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутки, спортивные секции. Они не только укрепляют физическое здоровье, но и психику, влияют на развитие волевых качеств, уверенности в себе.

5. Водные процедуры играют немаловажную роль для здоровья человека.

Виды водных процедур:

- обтирание мокрым полотенцем,
- контрастный душ, контрастные ванн для ног и рук,
- обливание утром и вечером перед сном тёплой, прохладной или холодной водой подходящей ребёнку.

Необходимо выбрать одну из процедур и выполнять регулярно.

6. Простые приёмы массажа.

Массаж – это основа для профилактики заболеваний органов, суставов и спины. Особенно полезен массаж в период смены сезонов, когда заболеваемость увеличивается в несколько раз. Необходимо массажировать биологически активные точки, находящиеся в области носа, глаз ушей, у висков, на пальцах рук и ног, на кистях рук, на подошвах, путём надавливающих, растирающих и вращательных движений.

7. Доброжелательный климат в семье.

Позитивное настроение всех членов семьи, ровный спокойный тон в процессе общения благоприятно влияет на развитие ребёнка, делает его успешным, счастливым и уверенным в себе.

8. Питание.

- Необходимо использовать натуральные продукты. В рацион питания ребёнка включать продукты богатые витаминами и минеральными веществами.

- Питание должно быть хорошо сбалансировано: в пище должно содержаться достаточное количество белков, жиров, углеводов.

- Ежедневно должны присутствовать на столе овощи и фрукты. Аппетит ребёнка зачастую зависит от внешнего вида еды.

Для того чтобы дети были здоровы, счастливы, развиты физически и интеллектуально, родителям

необходимо с раннего возраста приучать малышей беречь и укреплять своё здоровье.

М.А. Сальгириева

заместитель директора по ВР, учитель математики

Духовность – превыше всего

За время работы на педагогическом поприще, вот уже 40 лет, я увидела несколько поколений и замечала с каждым, определенным сроком деградацию в направлении духовности и нравственности, можно сказать появилась некая «нравственная инвалидность». Хочу поделиться своей работой по формированию духовности.

Среди обучаемых мной, были разные категории учащихся (инвалиды, ОВЗ, малоимущие, многодетные, с одним единственным ребенком). Будучи классным руководителем, при первом же знакомстве старалась сделать эти встречи на доброжелательном, непринужденном, легким тоне, чтоб вызвать открытость ребенка. Далее продумывала вопросы анкеты, чтоб поближе с каждым познакомиться и ненавязчиво выяснить его проблемы, окунуться в его «МИР»

После изучения каждой анкеты выстраивала план работы по выявленным категориям, и соответствии их интересов строился воспитательный план работы с

классом, учитывая в комплексе все направления гармоничного развития личности. Главный акцент я делала, всю свою педагогическую деятельность, на духовно-нравственное воспитание, так как считаю –духовность первостепенна!

Работу направления духовно-нравственного воспитания планировала с рассказа о своей семье, о традициях, о численности семьи и значимости для него такого количества детей, акцент делала на наличие бабушек, дедушек их роль в семье - это дает характеристику реальной семье!

Жизнь класса совместно с родительским и ученическим активами становилась бурной, интересной .зажигательной.

С особым пристрастием готовились и проводили мероприятия ко Дню пожилых , с привлечением бабушек, дедушек, прабабушек, День инвалидности, День толерантности. Я не говорю о Днях солидарности против терроризма (Бислан, наша школа в декабре 2014г),о Днях Матери и чеченской женщины и других мероприятиях воспитательного характера.

Часто практикую уроки Доброты, где даю возможность раскрыться каждому ребенку, чтоб увидеть его внутренний мир, услышать его мнение. Как я раннее

говорила, в классе есть инвалиды, ОВЗ и вполне здоровые дети, большей частью применяю интерактивные методы.

Часто использую положение Декларации независимости инвалида, созданной Норманом Кюнком. Уроки, встречи, беседы направляю на понимание инвалидности, направляю на взаимное уважение и равенство между обучающимися с ОВЗ и их ровесниками, формирование толерантности. Приведу здесь пункты этой Декларации:

- Не рассматривайте мою инвалидность как проблему.
- Не надо меня жалеть, я не так слаб, как кажется.
- Не старайтесь изменить меня. У вас нет на это права.
- Не учите быть меня покорным, смиренным и вежливым. Не делайте мне одолжения.
- Признайте, что реальной проблемой, с которой сталкиваются инвалиды, является их социальное обесценивание и притеснение, предубежденное отношение к ним.
- Поддержите меня, чтобы я мог по мере сил внести свой вклад в общество.
- Помогите мне познать то, что я хочу.
- Будьте тем, кто заботится, не жалея времени, и кто не борется в попытке сделать лучше.
- Будьте со мной, даже когда мы боремся друг с другом.

– Не помогайте мне тогда, когда я в этом не нуждаюсь, даже если это доставляет вам удовольствие.

– Не восхищайтесь мною. Желание жить полноценной жизнью не заслуживает восхищения.

– Узнайте меня получше. Мы можем стать друзьями.

– Будьте союзниками в борьбе против тех, кто пользуется мною для собственного удовлетворения.

– Давайте уважать друг друга. Ведь уважение предполагает равенство. Слушайте, поддерживайте и действуйте.

В зависимости от уровня звена останавливаюсь на вышеизложенных пунктах: почему он так говорит? А как ты считаешь? На чем может быть основано такое суждение?. Такими приемами, я даю ровесникам пройти через понимание инвалидами этого Мира.

Для проведения такой тонкой деликатной работы необходимо придерживаться следующего:

Уроки Доброты по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок должны иметь практико-ориентированный характер и предусматривать применение интерактивных методов обучения, благодаря которым школьники, не имеющие ограничений по здоровью, могут ощутить себя в различных ситуациях, с которыми сталкивается человек с ОВЗ ежедневно, самостоятельно сделать выводы.

Задачами интерактивных форм обучения на Уроках

Доброты являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- *самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи ;
- обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности обучающегося.

Организация дискуссии и обмена мнениями на разных этапах урока позволяет ребятам глубже понять и прочувствовать возможности и достижения ребят с ОВЗ, а также их ежедневные проблемы.

Основными формами организации УРОКА могут быть: мини-лекция, дискуссия, дебаты Мозговой штурм (брейнсторм), деловая игра ,мастер класс, социально-психологический тренинг, методика «Займи позицию» , групповое обсуждение ,методика «Дерево решений»

Использование интерактивных форм в ходе Уроков Доброты позволяет создать условия для обращения участников к социальному опыту, как собственному, так и

других людей, коммуникации друг с другом, решения проблемных ситуаций и т.д.

Уроки доброты можно для обучающихся всех классов – с 1 по 11 и, хотя тематика занятий может быть одинаковой в разных классах, но в зависимости от возраста обучающихся используются различные методы и формы подачи материала.

О.С. Костяков

Учитель МБОУ

Теоретические основы педагогических инноваций в организации проведения учебных сборов по начальной военной подготовке

В современной школе достижение планируемых образовательных результатов обуславливает необходимость оптимизации учебно-воспитательного процесса, использования эффективных и одновременно ресурсосберегающих педагогических технологий. Такие реалии являются основаниями для педагогических инноваций.

Инновация (от лат. *in* – в, *novus* – новый) означает нововведение, новшество. Инновации в образовании –

направлены на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Педагогические инновации – это нововведения в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;

- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;

- в систему контроля и оценки уровня образования;

- в систему финансирования;

- в учебно-методическое обеспечение;

- в систему воспитательной работы;

- в учебный план и учебные программы;

- в деятельность учителя и ученика.

В связи с этим все инновации в сфере образования можно классифицировать следующим образом:

1. Внутрипредметные инновации: инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания;

2. **Общеметодические инновации:** внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области;

3. **Административные инновации:** решения, принимаемые руководителями различных уровней, которые способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности;

4. **Идеологические инновации:** первооснова всех остальных инноваций, вызваны обновлением сознания, веяниями времени.

Педагогическими инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства, методы, формы, технологии, содержательные программы и т. п.

Педагогические инновации можно классифицировать следующим образом:

1) по видам деятельности (педагогические, обеспечивающие педагогический процесс; управленческие, обеспечивающие инновационное управление образовательными учреждениями);

2) по срокам действия (кратковременные; долговременные;

3) по характеру изменений (радикальные, основанные на принципиально новых идеях и подходах; комбинированные, основанные на новом сочетании

известных элементов; модифицированные, основанные на совершенствовании и дополнении существующих образцов и форм);

4) по масштабам изменений (локальные, то есть независимые друг от друга изменения отдельных участков или компонентов; модульные – взаимосвязанные группы нескольких локальных инноваций; системные – полная реконструкция системы как целого);

5) по масштабу использования (единовременные; повторяющиеся);

6) по источникам возникновения (внешние - за пределами образовательной системы; внутренние - внутри образовательной системы);

7) по методам осуществления (авторитарные; либеральные; административные; инициативные).

Реформы в образовании представляют собой систему нововведений, направленных на коренное преобразование и улучшение функционирования, развития и саморазвития образовательных учреждений и системы управления ими.

Среди проблем внедрения инновационных технологий выделяются следующие: ригидность мышления; неподготовленность к инновационной деятельности педагогических кадров, недостаток педагогических знаний и опыта; необходимость формирования психологических качеств педагогов; слабая и практически отсутствующая

технически-информационная база; невозможность прохождения специализированных курсов повышения квалификации в связи с недостаточным финансированием.

Возможные пути решения проблем внедрения инноваций:

√ обобщение и распространение опыта педагогов, которые активно внедряют в практику инновации.

√ доступность и возможность выхода в информационную сеть для каждого педагога учебного учреждения.

√ компьютеризация учреждений дополнительного образования.

√ формирование государственной поддержки и позитивного отношения населения к инновационным процессам в образовании.

Инновационные технологии в преподавании курса ОБЖ

Традиционные методы образовательного процесса, ориентированные на подачу готовых знаний, на запоминание и сохранение материала в памяти и способствуют, как правило, выработке стереотипного поведения. Безусловно, они уже мало удовлетворяют современным требованиям. Роль новых технологий в практике обучения следует рассматривать как необходимое условие развития обучающихся.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее адекватными поставленным целям являются: обучение в сотрудничестве; метод проектов; разноуровневое обучение; компьютерные телекоммуникационные системы; индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, возможности рефлексии. [19]

Наилучшие результаты для решения этой проблемы можно получить только *при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе*. В этой связи в учебной деятельности актуальным становится применение нового подхода к организации учебного процесса и современных технологий как методов обучения. Урок ОБЖ с использованием современных технологий позволит сформировать у школьников не только глубокие знания, но и умения самостоятельно добывать знания, использовать их в различных ситуациях, накапливать опыт решения проблем, развить у учащихся познавательные, интеллектуальные, эмоционально-волевые умения.

Современный учитель, приходя сегодня в класс, наверняка задает такие вопросы: «Как заинтересовать учеников своим предметом? Как обычный урок сделать необычным? Как неинтересный материал представить интересным?» В решении этих современные образовательные технологии позволяют формировать и

развивать учебные знания и умения, развивать положительную мотивацию к изучению курса ОБЖ.

Преподаватели ОБЖ чаще используют следующие технологии: игровые, технологии уровневой дифференциации, технологии интегрированного обучения, проектная и поисково-исследовательская деятельность, информационно-коммуникационные технологии.

Представляет интерес инновационный проект в работе с допризывной молодежью в Центре допризывной подготовки студентов учреждений СПО в Москве. В полном объеме реализовать такой процесс подготовки допризывников в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга в настоящий момент не представляется возможным из-за финансовых и организационных проблем. Но ознакомиться с опытом коллег из Москвы было интересно, есть к чему стремиться.

Предлагается использовать самые современные инновационные технологии:

- интерактивные занятия и тесты по военно-исторической тематике;

- военно-патриотические медиапрограммы, имеющие целью героизацию образа защитника Отечества и включающие в себя подборку тематического видеоряда, посвященного знаменательным событиям (датам) в истории Отечества;

- виртуальные модели и реконструкции исторических событий и объектов; компьютерные игры военно-патриотической направленности («От Кремля до Рейхстага», «Сталинградское сражение», «Битва за Москву» и т.д.);

- обучающие компьютерные тренажеры и симуляторы («Выполнение стрельб», «Ориентирование на местности» и др.);

- интернет-сайты, виртуальные музейные экспозиции и выставки (биографические фото и печатные документы военачальников, полководцев, национальных героев; исторические карты и документы; описания битв, сражений, подвигов);

- интернет-занятия на тему «Узнай о героическом прошлом своих родных (дедушки, бабушки в годы Великой Отечественной войны; отца, дяди, брата, участвовавших в локальных войнах и вооруженных конфликтах)».

Для физической и морально-психологической подготовки будущих защитников Отечества и разнообразия проведения военно-спортивной игры «Зарница» предлагается создать на базе центра специализированную военно-спортивную площадку с элементами психологической подготовки (модель реалистического образа тактики боевых действий и возможностей «вероятного противника»), объединяющую в себе

пейнтбольную площадку и военизированную полосу препятствий.

Для повышения качества огневой подготовки предлагается создать мультимедийный интерактивный страйкбольный тир. В отдельную дисциплину «Основы военной службы» предлагается включить подраздел «Военная психология и педагогика».

Таким образом, инновационные направления и технологии в деятельности Центра позволят качественно решить государственные цели и задачи, направленные на допризывную подготовку студентов учреждений СПО к военной службе по призыву в рядах ВС РФ.

На наш взгляд, такие самые современные инновационные технологии необходимо внедрять и в работе со старшеклассниками, а не только со студентами колледжей.

УЧЕБНЫЕ СБОРЫ ПО НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУРСА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Закон «Об образовании», принятый в 1992 году, отменил начальную военную подготовку в школах, ПУ, техникумах и в связи с этим прекратились занятия по

огневой, общевойсковой и строевой подготовке будущих призывников, а вся материально-техническая обеспеченность данной работы сдана на склад. Естественно, все это негативно сказалось на подготовке допризывников.

На современном этапе в России подготовка учащихся к военной службе осуществляется в процессе изучения курса «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассмотрим содержание и место учебных сборов по начальной военной подготовке на примере одной из действующих учебных программ курса ОБЖ – программы Латчук В.Н. и др.

Программа разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, а также на основе положений Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года (Утверждена Указом Президента РФ от 12.05.2009 № 537), Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 03.02.2010 № 134-р).

В этой связи среди целей и задач курса ОБЖ в 10-11 классах выделяем следующие:

- углублённое изучение тем в области ОБЖ, формирование современного уровня культуры ОБЖ и индивидуальной системы здорового образа жизни для

повышение защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз;

- расширение представлений об экстремизме и терроризме, уяснение социальных причин их возникновения, формирование антитеррористического поведения и способности противостоять террористической и экстремистской идеологии и практике;

- совершенствование военно-патриотического воспитания и повышение мотивации к военной службе в современных условиях, получение начальных знаний в области обороны и обучение по основам военной службы в объёме, необходимом для военной службы.

Для реализации содержания, учебных целей и задач предмета ОБЖ в 10 и 11 классах в программе предусмотрены 70 часов на 2 года (по одному часу в неделю в каждом классе). Этот объём для курса ОБЖ определён на базовом уровне (разделы 1-6 программы) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.08.2008г. №241). Особое место в структуре программы занимает раздел 6 и 7 модуля 3 «Обеспечение военной безопасности государства»: «Основы обороны государства» и «Основы военной службы» (в том числе военные сборы).

На этих занятиях учащиеся приобретают необходимые знания об обороне государства, о воинской обязанности

граждан и формируются определенные навыки по гражданской обороне, а также в ходе военных учебных сборов приобретают практический опыт.

Обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовка по основам военной службы предусматривают проведение ежегодных учебных сборов в образовательных учреждениях, которые организуются и проводятся в рамках раздела программы «Основы военной службы» в соответствии с Инструкцией об организации обучения граждан РФ начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах», утвержденной приказом Министра обороны РФ и Министра образования и науки РФ от 24.02.2010г. № 96/134. Проблема подготовки будущих защитников Отечества заключается в формировании их готовности к службе в Вооруженных Силах.

В соответствии с положениями нормативно-правовых актов Российской Федерации в области подготовки граждан к военной службе (Закон РФ «Об образовании», статья 14, пункт 7) раздел 7 «Основы военной службы» изучается в образовательном порядке только с учащимися — гражданами мужского пола. Подготовка учащихся —

граждан женского пола по основам военной службы может осуществляться только в добровольном порядке, с ними в это время в обязательном порядке проводятся занятия по углублённому изучению основ медицинских знаний (Положение о подготовке граждан РФ к военной службе (в редакции Постановления Правительства РФ от 15.06.2009 г. № 481).

В ходе изучения программы (модуль 3) особое внимание стоит уделить происходящим в обществе социально-экономическим преобразованиям и военной реформе, успех которой во многом зависит не только от уровня профессиональных и духовно-нравственных качеств военных специалистов, но и от качества допризывной подготовки будущих солдат.

Высокая духовность и нравственность особенно важны в Вооруженных Силах, которые проявляются в уровне дисциплинированности и ответственности солдат и командиров. Без них армия слабеет, теряет свое лицо и социальную значимость. Подготовка личности будущего воина на занятиях ОБЖ заключается в развитии познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности обучающихся.

В современных условиях особую актуальность составляет работа по формированию морально-психологической составляющей общей подготовки

допризывников. В условиях подготовки допризывников в рамках программы общеобразовательного учреждения на занятиях по ОБЖ в полном объеме решить проблему формирования готовности будущих воинов не представляется реальным. В то же время формировать морально-волевые качества личности, социально значимые мотивы и базовые знания о воинской службе является одной из обязательных задач предмета ОБЖ. Для будущего защитника Отечества имеет большое значение осознанность понятия «оптимальное боевое состояние», которое для каждого человека индивидуально, но в нем можно выделить три основных компонента: физический, психический и мыслительный.

Практика работы с допризывниками показала, что желание добровольно идти на службу в армию резко падает, особенно среди городской молодежи. Многие допризывники психологически не готовы к военной службе.

Поэтому перед учителями ОБЖ, работниками военных комиссариатов стоит серьезная государственная задача: повернуть молодежь к армии, сформировать и развить положительную потребность и мотивацию к службе в армии не просто как необходимость, а как осознанный долг перед Отечеством, всем своим поведением демонстрировать искреннее желание это осуществить. Это сложно, ибо СМИ передают, а бывшие военнослужащие

рассказывают о буднях солдатской жизни далеко не «сладкую» миссию, связанную с безразличием офицерского корпуса к солдату. События с призывниками, о которых сообщали СМИ, только подтверждают это.

Сформированная привычка к выживанию в неблагоприятных условиях и при этом оставаться человеком, способность к быстрой адаптации, раскрытие своей индивидуальности и интеграция в солдатское сообщество позволят будущему воину успешно пройти военную службу. Но этого недостаточно. Необходимо знать индивидуальные способности будущего воина, чтобы определить к каким видам деятельности он более всего подходит.

Современный отбор солдат в те или иные рода войск в большинстве случаев осуществляется на основе состояния здоровья, специальной допризывной подготовкой на базе ДОСААФ, которая позволяет выявить способности будущих воинов, их предрасположенность к той или иной деятельности. Но это больше редкость, чем закономерность в работе с допризывниками. В связи с этим следует обратить внимание учителя ОБЖ на выявление у будущих солдат предрасположенности к какому-либо виду деятельности и в каких родах войск это можно максимально учесть и создать личностную ситуацию успеха в прохождении воинской службы. Данный подход позволит

молодым людям успешно осуществить процесс адаптации в армии, ответственно относиться к своим обязанностям и, в конечном итоге, с чувством выполненного гражданского долга вернуться домой.

Обязательный минимум содержания предмета ОБЖ по вопросам допризывной подготовки направлен на изучение следующих вопросов:

- назначение, состав, принципы строительства и комплектования Вооруженных Сил РФ и других войск. Руководство и управление Вооруженными Силами РФ, частями, подразделениями и другими войсками;

- боевое знамя части (корабля), военную присягу. Боевые традиции Вооруженных Сил РФ, героические подвиги воинов в военное и мирное время. Исторические и боевые традиции воинской части.

В процессе изучения учащимися ОБЖ их знакомят:

- с содержанием воинской обязанности и воинской службой граждан, с воинскими уставами и их значением в жизни и деятельности военнослужащих;

- с военно-учебными заведениями ВС РФ и правилами приема в них.

Выпускник по предмету ОБЖ должен овладеть навыками:

- в выполнении физических упражнений для развития общей выносливости, ловкости, вестибулярной устойчивости к гипоксии;

- в знании воинских званий, военной геральдики, принадлежности военнослужащих к войскам министерства, виду ВС РФ и роду войск.

Тренировки по физической подготовке учащихся осуществляются на специально оборудованной полосе препятствий, а также в процессе овладения приемами самозащиты, ведения рукопашного боя, плавания.

Беседы с бывшими солдатами, ветеранами войны позволяют сделать определенные выводы о причинах негативного отношения определенной части современной молодежи к выполнению своего гражданского долга – службе в Вооруженных Силах РФ. На наш взгляд, эта причина кроется в отсутствии привычки быть ответственным, дисциплинированным, способным принимать самостоятельные решения и за них отвечать

В связи с этим учитель ОБЖ может определить в соответствии с программой обучения необходимые действия учащихся, которые необходимо перевести в привычные. Таким образом, учебная деятельность учащихся на занятиях по ОБЖ должна быть организована как опыт, воспитывающий определенную группу привычек: дисциплинированность и ответственность, умение и

желание строго выполнять приказы, умение самим приказывать, быть исполнительными, обязательными.

Полагаем, что один из возможных вариантов подготовки учащихся к выполнению своего священного долга – служба в Вооруженных Силах – может заключаться в формировании у них привычек быть дисциплинированным и ответственным. Это возможно в условиях, приближенных к армейским, т.е. во время подготовки и проведения учебных сборов.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ СБОРОВ

1. Закон РФ «Об образовании»

Статья 14. п. 7: «В образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования ... в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами в порядке, предусмотренном законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации, осуществляется получение обучающимися начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности граждан и приобретение обучающимися навыков в области

гражданской обороны, а также подготовка обучающихся - граждан мужского пола, не прошедших военной службы, по основам военной службы».

2. Постановление РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы».

В задачах Программы обозначены направления:

- выработка мер по содействию федеральным органам исполнительной власти, в которых законодательством предусмотрена военная служба, и органам власти субъектов РФ, общественным организациям и объединениям патриотической направленности в создании и функционировании оборонно-спортивных лагерей, военно-патриотических и военно-исторических клубов, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы

- повышение качества работы образовательных организаций по патриотическому воспитанию обучающихся и повышению их мотивации к службе Отечеству.

Развитие военно-патриотического воспитания граждан, укрепление престижа службы в Вооруженных Силах РФ и правоохранительных органах, совершенствование практики шефства воинских частей над образовательными организациями и шефства трудовых

коллективов, бизнес-структур, районов, городов, областей, краев и республик над воинскими частями (кораблями) включает в себя:

- формирование системы непрерывного военно-патриотического воспитания детей и молодежи;
- обеспечение формирования у молодежи морально-психологической и физической готовности к защите Отечества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой гражданской ответственности;
- содействие формированию условий для успешного комплектования Вооруженных Сил РФ, правоохранительных органов и иных структур подготовленными гражданами, обладающими высокой мотивацией к прохождению военной и государственной службы;
- развитие и активизацию взаимодействия военно-патриотических объединений (клубов), воинских частей и ветеранских организаций в целях повышения мотивации у молодежи к военной службе и готовности к защите Отечества;
- изучение и внедрение передового опыта в практику военно-патриотического воспитания молодежи, формирование позитивного отношения к военной и государственной службе;

- развитие спортивно-патриотического воспитания, создание условий для увеличения численности молодежи, успешно выполнившей нормативы «Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО)»;

оценку эффективности использования объектов, предназначенных для военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе, включая образовательные организации, спортивные и спортивно-технические объекты.

3. Письмо Министерства образования РФ от 23 февраля 2000 года N336/11-13 «Об изучении основ военной службы в общеобразовательных учреждениях».

«...Изучение основ военной службы в общеобразовательных учреждениях организуется в соответствии с Федеральными законами "О воинской обязанности и военной службе", "Об обороне", вышеназванным Положением и другими нормативными правовыми актами.

В настоящее время основы военной службы в общеобразовательных учреждениях изучаются в рамках курса ... ОБЖ как специальный раздел. Введение раздела "Основы военной службы" в курс "Основы безопасности жизнедеятельности" вместо отдельного предмета "Начальная военная подготовка", преподававшегося в образовательных учреждениях до 1991 года, было и

остается основным направлением в организации образовательного процесса по основам военной службы...

Проведение учебных сборов с учащимися, предусмотренных Положением, должно проводиться в конце учебного года силами военных комиссариатов на базе воинских частей. Цель учебных сборов - теоретическое изучение вопросов по огневой, строевой и тактической подготовке, закрепление полученных знаний на практике...».

4. Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (Дополнения и изменения от 11.03.2006 г.)

Статья 11. Обязательная подготовка гражданина к военной службе

«1. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает: получение начальных знаний в области обороны; подготовку по основам военной службы в ... образовательном учреждении среднего (полного) общего образования ...; ...

2. Обязательная подготовка граждан к военной службе осуществляется в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации». Это означает, что все граждане РФ, обучающиеся в средней школе, обязаны пройти подготовку к военной службе и познакомиться с ее основами.

После утверждения этого Закона появилась рекомендация Минобразования РФ о включении в курс ОБЖ раздела «Основы воинской службы». Во исполнение этого положения Закона Правительство РФ издает Постановление от 31 декабря 1999 г. N 1441 «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе». В нем подтверждается что:

«...2. Обязательная подготовка граждан к военной службе предусматривает:

- а) получение начальных знаний в области обороны;
- б) подготовку по основам военной службы в ... образовательном учреждении среднего (полного) общего образования, образовательном учреждении начального профессионального и среднего профессионального образования и в учебных пунктах организаций ...; ...

6. Подготовка граждан по основам военной службы проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами...

16. С гражданами женского пола в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования проводятся отдельно от граждан мужского пола занятия по углубленному изучению основ медицинских знаний ...».

Требования перечисленных выше нормативно-правовых документов нашли отражение в «Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы», изданной совместно Министерством обороны РФ и Министерством образования РФ 3 мая 2001 г. (N 203/1936) во исполнение Постановления Правительства РФ N 1441.

В этом документе подробно прописана организация сборов. В частности, говорится, что «... к участию в учебных сборах привлекаются все граждане, обучающиеся в образовательных учреждениях среднего ... , за исключением имеющих освобождение от занятий по состоянию здоровья» (статья 44).

5. Положение о подготовке граждан РФ к военной службе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 31.12.1999 № 1441

«...17. Порядок организации и проведения учебных сборов определяется совместными нормативными правовыми актами Министерства обороны РФ и Министерства образования и науки РФ». (Абзац в редакции, введенной в действие с 7 января 2015 года постановлением Правительства РФ от 24 декабря 2014 года N 1469). [4]

6. Приказ Министерства обороны РФ от 15.10.2015 № 745 «Об утверждении порядка взаимодействия органов

военного управления, соединений, воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации при организации и проведении мероприятий по военно-патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

7. Инструкция, утвержденная приказом Министра обороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24.02.2010 № 96/134 «О совершенствовании деятельности по организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы».

Согласно этому документу, органы исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющие управление в сфере образования организуют проведение учебных сборов совместно со штабами военных округов (флота). Обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовка по основам военной службы в образовательных учреждениях осуществляются в соответствии с ФГОС: в рамках предмета ОБЖ - в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования.

Обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовка по основам военной службы в образовательных учреждениях осуществляется педагогическими работниками.

Граждане, достигшие 16-летнего возраста, не обучающиеся в образовательных учреждениях, не прошедшие подготовку по основам военной службы, получают начальные знания в области обороны и проходят подготовку по основам военной службы в учебных пунктах, которые создаются при образовательных учреждениях.

К проведению занятий на учебно-методических сборах привлекаются представители военных комиссариатов, педагогические работники образовательных учреждений, работники органов здравоохранения, территориальных органов, осуществляющих управление гражданской обороной, офицеры соединений и воинских частей.

Руководитель учреждения и педагог, осуществляющий подготовку по основам военной службы, совместно с представителем военного комиссариата заблаговременно согласовывают с воинской частью: время и порядок проведения занятий, количество граждан, привлекаемых к проведению учебных сборов, пункты размещения обучаемых в районе проведения сборов, маршруты безопасного движения их к местам занятий, требования к безопасности на занятиях и другие вопросы.

Учебный процесс, осуществляемый во время учебных сборов, организуется в соответствии с расчетом часов по предметам обучения, учебно-тематическим планом и

распорядком дня. Организация учебных сборов при образовательных учреждениях, военно-патриотических молодежных и детских общественных объединениях может осуществляться путем ежедневных выездов (выходов) в поле, на стрельбище (в тир), а также на базе оборонно-спортивных оздоровительных лагерей по программам учебных сборов, согласованным с военным комиссаром.

Во время учебных сборов занятия, не связанные с выполнением упражнений стрельб, проводят педагогические работники, осуществляющие обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовку по основам военной службы, и преподаватели учебных пунктов совместно с военнослужащими, назначенными от закрепленных воинских частей.

Региональные документы

- Постановление Губернатора Санкт-Петербурга от 18.12.2012 № 82-пг «Об организации обучения граждан РФ, проживающих на территории Санкт-Петербурга, начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы»;

- Распоряжение Губернатора Санкт-Петербурга от 27.11.2012 № 19-рп «О проведении пятидневных учебных сборов с гражданами, проживающими на территории Санкт-Петербурга, получившими начальные знания в области

обороны и проходящими подготовку по основам военной службы»;

- Приказ командующего войсками военного округа от 02.12.2016 № 712 «О закреплении соединений и воинских частей за образовательными учреждениями и учебными пунктами для оказания практической помощи в организации и проведении учебных сборов, мероприятий по военно-патриотическому воспитанию граждан и их военно-профессиональной ориентации».

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ СБОРОВ

Подготовка граждан по основам военной службы в образовательных учреждениях и в учебных пунктах предусматривает проведение ежегодных учебных сборов. К участию в учебных сборах привлекаются все граждане, обучающиеся в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, профессионального начального и среднего профессионального образования и в учебных пунктах, за исключением имеющих освобождение от занятий по состоянию здоровья. Продолжительность учебных сборов - 5 дней (35 учебных часов). В ходе сборов

изучаются: размещение и быт военнослужащих, организация караульной и внутренней служб, элементы строевой, огневой, тактической, физической и медицинской подготовки, а также вопросы по защите от современных средств массового поражения. В процессе учебных сборов проводятся мероприятия по военно-профессиональной ориентации.

Учебные сборы, как правило, организуются на базе воинских частей. В местах, где нет воинских частей, учебные сборы организуются при образовательных учреждениях, военно-патриотических молодёжных и детских общественных объединениях, а также на базе оборонно-спортивных оздоровительных лагерей. С учащимися общеобразовательных учреждений сборы, как правило, проводятся в конце предпоследнего года обучения – в мае-июне.

Конкретные сроки проведения учебных сборов устанавливаются местными (муниципальными) органами управления образованием по согласованию с военными комиссариатами районов. Время проведения учебных сборов для граждан в учебных пунктах определяется в зависимости от сроков окончания обучения решением органов местного самоуправления по согласованию с военными комиссариатами районов.

Организация учебных сборов осуществляется в соответствии с решением главы органа исполнительной власти субъекта РФ или местного самоуправления, согласованным с начальником военного гарнизона, и планом подготовки к проведению учебных сборов.

В проекте решения предусматриваются: место и время проведения учебных сборов, методическое обеспечение сборов, вопросы взаимодействия с воинскими частями, порядок финансирования учебных сборов, а также вопросы организации жизни и быта граждан на учебных сборах (проживание, организация питания, медобслуживание, доставка граждан к месту сборов).

Для проведения учебных сборов приказом руководителя органа управления образованием назначаются: начальник учебных сборов, его заместители - по воспитательной работе и по хозяйственной части, начальник штаба сборов и врач. Руководители образовательных учреждений при необходимости для оказания помощи преподавателям, осуществляющим подготовку по основам военной службы, выделяют дополнительно учителей-предметников.

Руководитель образовательного учреждения и преподаватель, осуществляющий подготовку по основам военной службы, совместно с представителем военного комиссариата района заблаговременно согласовывают с

воинской частью: время и порядок проведения занятий, пункты размещения обучаемых в районе проведения сборов, маршруты безопасного движения их к местам занятий, меры безопасности на занятиях и другие вопросы. Образовательный процесс, осуществляемый во время сборов, организуется в соответствии с учебным планом, учебно-тематическим планом и распорядком дня.

Организация учебных сборов при образовательных учреждениях может осуществляться путем ежедневных выездов (выходов) в поле, на стрельбище (в тир), а также на базе оборонно-спортивных оздоровительных лагерей по программам, согласованным с военным комиссаром района.

Обучение граждан стрельбе из боевого ручного стрелкового оружия организуется и проводится в установленном порядке командирами воинских частей на стрельбищах или в тирах. Для проведения стрельб командиры воинских частей назначают ответственных лиц и предоставляют оружие и боеприпасы. Занятия по программе учебных сборов, не связанные со стрельбой из боевого оружия, проводят преподаватели, осуществляющие подготовку по основам военной службы, совместно с военнослужащими, специально назначенными от закрепленных воинских частей.

К занятиям могут привлекаться специалисты учреждений здравоохранения, территориальных органов

управления гражданской обороной и другие специалисты, согласно решению руководителя органа местного самоуправления.

Основные задачи учебных сборов:

- получение юношами призывного возраста знаний и тактических навыков по основам военной службы, выполнение начального упражнения стрельбы из автомата боевым патроном (малокалиберной, пневматической винтовки);

- ознакомление с размещением, бытом, повседневной деятельностью, традициями и боевым путём воинской части, учёбой личного состава, образцами вооружения и боевой техникой, организацией караульной службы и службы суточного наряда;

- практически отработать действия солдата в различных видах боя.

Что же должен знать и уметь юноша, исходя из требований программы по ОБЖ в рамках сборов? Иметь представление об условиях прохождения военной службы по призыву и контракту, о воинских званиях и знаках различия военнослужащих. Знать правовые основы военной службы, основные положения общевоинских уставов ВС РФ, значение воинской присяги, права и обязанности военнослужащих, виды ответственности, сущность и значение дисциплины в жизни воина. Юноша должен уметь

выполнять приёмы строевой подготовки, воинское приветствие на месте и в движении, производить подготовку автомата к стрельбе и вести стрельбу боевыми патронами, выполнять действия солдата в наступлении, разведке и обороне, оказывать само- и взаимопомощь, выносить раненых с поля боя.

Программа учебных сборов включает строевую, физическую, огневую и тактическую подготовку, военную топографию и уставы ВС РФ. Остановимся подробнее на некоторых составляющих.

Строевая подготовка

Занятие 1. Строевые приёмы и движение без оружия. Строй и его элементы. Обязанности солдат при построении и в строю. Выполнение команд "Становись", "Равняйсь", "Смирно!", "Вольно", "Разойдись", повороты на месте.

Занятие 2. Выход из одно- и двухшереножного строя. Подход к начальнику. Возвращение в строй. Перестроение из одношереножного строя в две шеренги и обратно.

Занятие 3. Строевые приёмы и движение с оружием. Выполнение строевых приёмов "На грудь", "На ремень", "За спину". Положить оружие в одно - и двух шереножном строю. "Ремень отпустить", "Ремень подтянуть".

Занятие 4. Движение строевым и походным шагом. Повороты в движении. Воинское приветствие.

Занятие 5. Движение строевым и походным шагом. Повороты в движении. Выход из строя, подход к начальнику, возвращение в строй, смыкание и размыкание

Занятие 6. Способы передвижения на поле боя (перебежка, переползание).

Огневая подготовка

Занятие 1. Знакомство с оружием и боевой техникой. Назначение, устройство, тактико-технические данные. Показное занятие.

Занятие 2. Меры безопасности при обращении с оружием. Изготовка к стрельбе лёжа. Изучение условий выполнения упражнений стрельбы из АК, МВ, ПВ. Прекращение стрельбы,

Занятие 3. Неполная разборка автомата. Работа частей механизмов при стрельбе, причины раздутия ствола. Пробивное действие пуль.

Занятие 4. Сведения из внешней и внутренней баллистики. Назначение и устройство ручных гранат. Меры безопасности при обращении с гранатами.

Занятие 5. Меры безопасности при проведении стрельб. Снаряжение магазина. Выдвижение на огневой рубеж. Изготовка, к стрельбе лёжа, прицеливание, спуск, прекращение огня, разряжение оружия. Выполнение команды "Оружие к осмотру".

Занятие 6. Разборка автомата и сборка после неполной разборки. Порядок чистки автомата. Снаряжение магазина. Выезд на стрельбище. Практическая стрельба по условиям начального упражнения.

Тактическая подготовка

Занятие 1. Обязанности солдата в бою. Личное оружие и экипировка солдата. Общевоинской бой, виды боя. Понятие об огневой позиции и обороне. Порядок выбора позиции, её занятия, оборудования и маскировки.

Занятие 2. Выполнение способов передвижения в бою. Наступление, его виды. Предбоевой и боевой порядок. Действия по команде "Приготовиться к атаке". Движение в атаку и преодоление прохода в минных полях и проволочных заграждениях. Атака переднего края обороны противника.

Занятие 3. Способы ведения разведки. Наблюдатель и его обязанности. Способы изучения местности. Обнаружение противника в заданном секторе, доклад об обнаруженных целях. Определение расстояний до обнаруженных целей и ориентиров с помощью угловых величин (по формуле тысячной).

Занятие 4. Оборона. Вид боя. Переход к обороне. Порядок построения обороны. Действия солдата в обороне при обнаружении разведки противника, при огневой подготовке, атаке и вклинивании в оборону, при

применении ядерного, химического оружия. Особенности оборудования окопа на отделение. Отрывка окопа лёжа (зачёт).

Занятие 5. Понятия о действиях разведывательного дозора. Действия дозорных при осмотре местности и местных предметов, заграждений, мостов, отдельных строений, оврагов, леса.

Занятие 6. Ориентирование на местности. Определение своего местонахождения и доклад командиру. Азимут и движение по азимуту. Порядок установки отдельных противотанковых и противопехотных мин. Порядок разминирования.

Ключевые задачи современных учебных сборов – пропаганда здорового образа жизни, воспитание морально-волевых качеств, формирование сознательного гражданского отношения к вопросам безопасности, подготовка к службе в армии. Помимо этих, несомненно, важных государственных задач, в процессе учебных сборов учащиеся приобретут полезные знания, опыт и, конечно, новые впечатления и знакомства.

Подготовка старших школьников к защите Отечества – сложная государственная и педагогическая задача, обеспечить решение которой можно только при наличии многоступенчатой и динамической методической системы.

Особое место в этой системе подготовки занимают учебные сборы, как связующее звено между армией и школой.

ВЫВОДЫ: Исходя из всего вышеизложенного

1. Педагогические инновации – это нововведения в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Педагогическими инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства, методы, формы, технологии, содержательные программы и т.п. Инновации в педагогической практике направлены на повышение успешности образовательного процесса и содействуют этому.

В курсе ОБЖ, как показывает практика, педагогические инновации успешно применяются; это, прежде всего, инновационные технологии и средства обучения. Важно, что в условиях современной школы требует инновационных преобразований и организация образовательного процесса по ОБЖ.

2. Значимой составляющей курса ОБЖ старшей школы являются учебные сборы по начальной военной подготовке. Учебные сборы проводятся на завершающем этапе изучения раздела курса ОБЖ «Основы военной службы».

Учебные сборы для юношей являются формой обязательной подготовки граждан к военной службе. Конечный результат такой подготовки - готовность юношей к защите Отечества, которая представляет комплекс морально-психологических, военно-технических и физических качеств, способность к их мобилизации в экстремальных ситуациях.

Основная цель проведения **учебных сборов** - закрепление знаний, умений и навыков учащихся по важнейшим разделам программы допризывной подготовки в условиях, приближенных к жизни воинских частей.

3. Организация и проведение учебных сборов по начальной военной подготовке регламентировано Федеральным Законом «Об образовании» (ст.14 п.7), федеральными нормативно-правовыми актами, а также нормативно-правовыми актами субъектов РФ, органов местного самоуправления и локальными актами образовательной организации.

4. Помимо ключевой задачи – подготовки юношей к службе в армии, важными задачами современных учебных сборов являются пропаганда здорового образа жизни, разностороннее развитие молодых людей, воспитание морально-волевых качеств, формирование сознательного гражданского отношения к вопросам личной и общественной безопасности.

Программа учебных сборов включает строевую, физическую, огневую и тактическую подготовку, военную топографию и уставы Вооруженных Сил РФ.

Учебные сборы – вид образовательной деятельности, сложный в организационном отношении. Рациональные способы организации учебных сборов, в т.ч. инновационные, будут способствовать повышению успешности их проведения.

С.К. Огородова

Преподаватель театрального искусства

**Освоение приемов падения, борьбы и переноски
человека на сценической площадке**

Введение:

Все движения актера на сцене должны быть точными, выразительными и ясными. Очень важно, чтобы каждый жест, каждое изменение положения тела были органичны, логичны и целесообразны в предлагаемых обстоятельствах роли.

Неотъемлемой частью работы актера над собой является поиск внешней характерности движений (осанка, походка, жесты).

Верное творческое раскрытие внутренней жизни образа и его внешнее воплощение требуют от актера наличия внутренней и внешней техники. Исполнитель должен свободно владеть своим телом на сцене.

В самодеятельных театральных коллективах не всегда есть возможность организовать занятия с привлечением специалистов по различным видам движения. Но в учебный план работа по движению обязательно должна быть включена. Это специальные занятия по сценическому движению, гимнастике, ритмике, танцу. План работы коллектива должен содержать так называемый «Туалет актера», и хорошо, если он станет неотъемлемой частью работы по мастерству актера. Руководителю необходимо «приохотить» участников проводить «туалет» постоянно перед занятиями и репетициями, приучать к самостоятельной работе над

совершенствованием своего тела, движений. Для этого актёрам необходимо давать задания для самостоятельной работы.

Работа над совершенствованием движений должна быть регулярной, систематической, что будет способствовать повышению культуры движения исполнителя.

Освоение приемов падения, борьбы и переноски человека на сценической площадке.

Исполнение на сцене падений от разных причин (обморок, толчок в спину, или грудную клетку, ранение, удар) или сопротивлений (борьба, драка, дуэль, поднимание и переноска человека во время спектакля) требуют от исполнителя переделённых навыков и специальной техники.

Во-первых, требуется большая точность всех движений и согласованность с партнером.

Во-вторых, необходимо обеспечить полную безопасность и безболезненность всех приемов и для тех, кто является исполнителем (при падениях), и для партнеров (при захвате, ударе), и для зрителя (чтобы оружие вдруг не выскользнуло из рук).

При подготовке к падениям и сопротивлениям требуется изучение и совершенствование гимнастических и

акробатических упражнений, а также упражнений на мышечное освобождение. Какие упражнения помогают развить нужные навыки и физическую подготовку?

- гимнастические: упоры, выжимания, выпады, махи;
- упражнения на мышечное освобождение: постепенное и внезапное напряжение и расслабление мышц, освобождение от физического напряжения с сохранением внешней формы движения;
- акробатические упражнения: кувырки, перекаты, стойки на плечах, кистях, на голове, перегибания корпуса и мосты. Каскадные прыжки, парные и групповые поддержки, перекаты, переброски.

Техника падений.

Для того, чтобы на сцене падать смело, безболезненно и правдиво, нужно овладеть некоторыми навыками.

1. Умение напрягать и расслаблять не только все тело, но и отдельные группы мышц (рук, ног, шеи, спины) в любом чередовании.
2. Умение амортизировать силу падения, используя при этом пружинистость мышц, повороты, перекаты, скручивания, скольжение и другие приемы.
3. Приобретение навыка защиты от ударов суставов рук и ног, а также груди, живота и головы.

При изучении любого падения исполнителю нужно постепенно привыкать к высоте падения, и усложнять

приемы выполнения этого упражнения. Рассмотрим некоторые виды тренинга.

- Сидя на полу у стены расслаблять мышцы рук, ног, шеи, корпуса поочередно. Сначала упражнение на расслабление делается медленно, затем более быстро.

- Исходное положение то же, что и в первом упражнении. Медленно сгибать и складывать отдельные суставы рук, ног, сначала постепенно, потом мгновенно.

- Исходное положение: стоя. Быстро присесть и максимально сгруппироваться, затем выпрямиться.

- Лечь на пол, из этого положения поднять руку или ногу и расслабляя мышцы уронить на пол, СДЕРЖИВАЯ ПАДЕНИЕ, последовательно сгибая суставы.

- сесть на стул и постепенно сгибаясь вперед и опускаясь на правую руку и ногу, перекатиться на правый бок и на спину.

(рис.1)

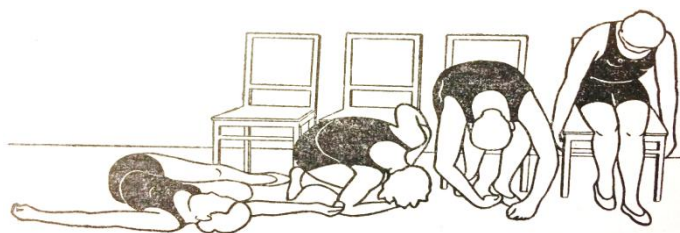


Рисунок 1

Упражнения следует выполнять сначала на гимнастическом мате, или акробатическом мате (матрасе), затем на ковре или подстилке и только потом на полу (кроме переворотов через голову).

При падении от удара исполнитель после условного удара должен сильно напрячь все тело, особенно в том месте куда был направлен условный удар, сделать быстрый глубокий вдох, немного задержать дыхание и только после это, уже с постепенным выдохом выполнять все движения падения, постепенно расслабляя все мышцы. Полностью расслабить мышцы при падении возможно только когда тело лежит на полу или на какой-либо другой опоре.

Определяя способ падения в спектакле, необходимо учесть учитывать смысловое развитие действия, условия сценической площадки, характерность героя, его костюм, и особенно техническую подготовленность исполнителя.

Особенности приемов сценической борьбы.

Формы физического столкновения героев на сцене могут быть разнообразны, это может быть удар или толчок, борьба или драка, дуэль и многие другие варианты.

Борьба может происходить без оружия или с его наличием. Оружие может быть холодным или огнестрельным, это может быть и другой предмет, который будет играть роль оружия, например палка или стул.

Выстраивая на сценической площадке сцены столкновения, нужно помнить, что зритель должен понимать причины этих действий, то есть момент возникновения борьбы, сам процесс борьбы, развитие, кульминация, перелом, окончание борьбы, развязка. Зрителю должны быть понятны и видны реакция участников столкновения и окружающих лиц. Сценическая борьба должна быть убедительна и логично выстроена.

Всякий замах должен быть виден зрителю и понятен, а вот удар, который фактически не наносится партнеру, выполняется различными способами, например его можно задержать и лишь легонько задеть партнера, или вообще провести мимо. Важно ни в коем случае не причинить боли и вреда партнеру.

Партнер же должен очень точно воспринять этот условный удар и дать верную и правдоподобную реакцию на него: он может отклониться или защититься, упасть, например так, чтобы падение продолжило движение партнера с учетом силы и направления удара.

Все движения актёров должны быть строго согласованны и ни в коем случае не могут быть случайными, особенно на сценической площадке.

Элементы сценической борьбы нужно начинать изучать в медленном темпе, постепенно, каждый отдельно. Ускорять темп и ритм до нужного можно только после того,

как все участники будут выполнять движения точно и согласованно. Все это требует заблаговременной и длительной подготовки.

Рассмотрим подготовительную работу на примере сценической пощечины.

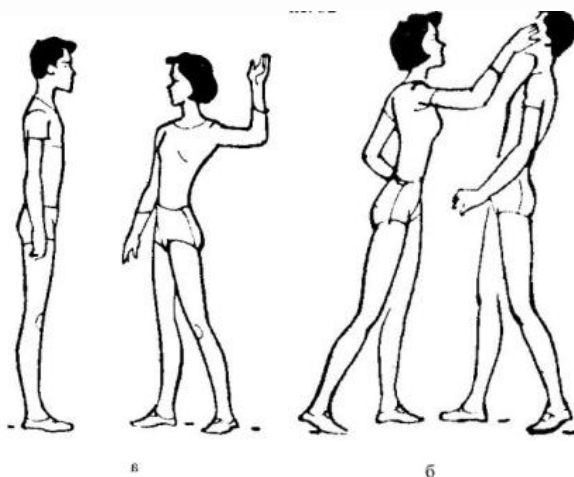
Сценическая пощечина.

Исходное положение: группа построена в две шеренги, обе лицом к учителю; свободная стойка.

Первый этап. Техника «удара по щеке».

Замахнуться правой рукой справа-сверху, для того чтобы нанести удар ладонью по левой щеке партнера (рис. 2, а), затем «ударить» его, для чего быстрым движением поднести ладонь почти вплотную к щеке партнера и резко остановить руку, не коснувшись щеки (рис. 2, б).

Рисунок 2



Повторить несколько раз.

Методические указания. Задачей упражнения является выработка навыка резкой и точной остановки руки в момент «удара». Этот навык необходим для соблюдения безопасности и создания иллюзии действительного нанесения пощечины.

При обучении педагог командует сначала: «Замах!», затем — «Бей!»

Второй этап. Реакция на полученную пощечину. Ударить правой ладонью по левой и в то же время откинуть голову назад-вправо, крикнув - «Ай!». При повторении после удара правой рукой по ладони левой быстро положить правую ладонь на левую щеку. Повторить упражнение несколько раз. Далее, после отыгранного удара, наклониться вперед и спросить: «За что?»

Третий этап. Сценическая пощечина в парном исполнении.

Построение группы — в две шеренги: первую шеренгу повернуть кругом и поставить партнеров друг перед другом на расстоянии ,1,5 м. Первую шеренгу назвать «он», вторую шеренгу — «противник».

Исходное положение — свободная стойка.

Техника исполнения. «Ему» замахнуться правой рукой для удара по левой щеке противника; «противнику» — приготовиться. «Ему» по команде «Бей!» — ударить противника. «Противнику» в момент исполнения удара

отыграть получение пощечины с помощью техники, изученной на втором этапе; «противник» заканчивает действие репликой «За что?»

Повторить упражнение несколько раз.

Методические указания.

Необходимо добиваться точной техники в остановке руки бьющего и быстрой реакции «противника» на «удар». На этом этапе оба ученика находятся на безопасном расстоянии друг от друга и общение осуществляется только через наблюдение за действиями партнера.

Четвертый этап. Исполнение приема на боевой дистанции.

Построение группы в две шеренги друг против друга на расстоянии вытянутой руки (примерно в 60—80 см).

Исходное положение и команды те же, что на третьем этапе. **Методические указания.**

Добиваться полной слаженности действий партнеров по темпо-ритму. Учащиеся должны как можно ближе подносить руку к щеке партнера, но не касаться лица. Получающий пощечину должен быть внимателен к удару, для того чтобы передвинуть голову назад-вправо от удара. Это действие согласуется по направлению -и силе с направлением и силой движения бьющей руки.

Для тренировки этого умения и выработки согласованности в движениях надо менять партнеров. Для этого по команде «Сменить партнера!» ученик, замыкающий шеренгу «противника», переходит на место возглавляющего шеренгу; соответственно сдвигаются все остальные, стоящие в этой шеренге. Смена партнеров позволяет тренировать способность быстрого приспособления своих движений к движениям других людей, отличающихся друг от друга ростом, длиной рук, силой и скоростью движений. Затем следует поменять учащихся ролями, с тем чтобы пощечину наносил «противник».

Пятый этап, заключительный. Сценическая пощечина в парном исполнении, с репликами. Проводится в виде этюда.

Каждый ученик говорит своему противнику обидные слова. Противник отвечает репликой «Что?» и следом за этим — «пощечиной». «Он» отыгрывает пощечину и произносит: «За что?» Затем «он», замахиваясь правой рукой для удара (левая ладонь прижата к левой щеке), дает противнику ответную пощечину. Противник также отыгрывает эту пощечину хлопком и движением головы.

Методические указания.

Упражнение следует повторить несколько раз. Затем поменять шеренги местами и снова тренировать

упражнение, начиная с обидной реплики. Освоение этого этапа проводится как упражнение на развитие логичности и последовательности действий, координации речи и движений, на развитие внимания к действиям партнера и на приспособление к разным темпо-ритмам в зависимости от партнера. Нужно довести это упражнение до уровня маленького драматического этюда. Для этого добиваемся, чтобы учащиеся действовали органично, не допускали ошибок в замахе, постепенно сокращали движение руки по амплитуде и движение головы в повороте от удара. Нельзя допускать исполнения пощечины движением, проносащим кисть мимо лица партнера: рука должна остановиться около щеки и потом опуститься вниз.

Распространенной ошибкой является попытка схватиться после «отыгрывания» пощечины не за ту щеку, по которой «били». Эта ошибка свидетельствует о недостаточном сосредоточении внимания на предлагаемых обстоятельствах.

Полезно тренировать это упражнение, меняя партнеров так же, как при изучении четвертого этапа.

Примеры поднимания и переноса человека на сцене

При переносе и поднимании человека на сцене (это может быть партнер, который играет роль раненного, или упавшего в обморок героя), «лежачий» должен помочь

поднимающему его пантеру, но делать это нужно незаметно для зрителя.

Для этого все движения обоих партнеров должны быть точно установленными, разучены и согласованы, чтобы не терялось впечатление правдивости движений.

Рассмотрим упражнение «Поднимание человека с пола».

Исполнитель лежит на полу, поднимающий партнер подходит к нему с боку и, опустившись на колени, приподнимает голову и корпус лежащего. Одну руку лежащего следует перекинуть себе на плечо, а вторую - просовываем ему под колени.

Теперь поднимающий партнер встает с колена. Лежавший должен помочь ему толчком ноги об пол и одновременно прогнуться в корпусе, плотно прижать свою руку к плечу партнера, помогая ему подняться, и сохранить равновесие.

Кисть лежащей на плече руки и другая рука и нога, а также голова лежащего должны быть пассивно расслаблены, отвлекая внимание зрителей от вспомогательных движений.

В работе над спектаклем при выборе приемов падений, борьбы и переноски человека необходимо учитывать ситуацию пьесы, жанр, драматизм или комедийность данного момента.

Заключение:

Сценическое движение — одна из дисциплин, воспитывающая внешнюю технику актера.

Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство сцены, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением, должны знать законы творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Верно направить работу каждого исполнителя, установить его взаимодействие с другими, найти верные выразительные средства, добиться подлинно высокого творческого звучания пьесы на каждом спектакле — вот те задачи, которые стоят перед работниками театрального искусства. Практическое решение этих задач во многом зависит от степени подготовленности сценической речи и сценического движения.

Верное пластическое поведение в роли требует не только общей физической подготовки, но и специальных движенческих навыков. Овладение этими навыками, в свою очередь, невозможно без специальной подготовки психофизических качеств.

Р.А. Мотылюк

Преподаватель высшей квалификационной категории

Принципы отбора кандидатов на обучение актерскому мастерству и построения занятий с учётом особенностей типа темперамента учащегося

Глава 1. Теоретические основы проблемы принципа отбора кандидатов на обучение актерскому мастерству и построения занятий с учётом особенностей типа темперамента учащегося

1.1. Индивидуально-психологические характеристики личности

Индивидуально-психологические особенности личности – это особые свойства психической активности, выражающиеся в характере, темпераменте, эмоциональной сфере, а также способностях, которые детерминированы совокупностью индивидуальных биологических и социально достигнутых свойств, являющихся частью функционирования системы поведения человека, его деятельности и общения.

Темперамент является врожденным, неизменным на протяжении всей жизни показателем силы нервной системы, степени возбудимости и скорости ответа на

различные стимулы. В отличие от характера, который складывается из наших биологических показателей и социального влияния, темперамент отражает в себе именно биологическую основу психики человека. Первые учения о темпераменте относятся к V в. до нашей эры, когда Гиппократ, древнегреческий врач, предположил, что жизнедеятельность, здоровье человека зависят от четырех основных соков организма: крови, лимфы, желчи и черной желчи. Опираясь на эту идею, древнеримский врач Гален (II в. н.э.) сформулировал гуморальную теорию, согласно которой различное соотношение этих жидкостей влияет не только на физическое здоровье, но и определяет психическое состояние и поведение человека. Гален предложил первую классификацию видов темперамента. От преобладания в организме той или иной жидкости люди, по его теории, отличаются друг от друга силой, скоростью, темпом, ритмом движений, экспрессивностью выражения чувств. Отсюда появились названия четырех типов темперамента: сангвинический, флегматический, холерический и меланхолический.

И.П. Павлов, будучи физиологом и изучая нервную систему и способы ее реагирования выдвинул свою теорию в которой выделил четыре основных типа высшей нервной деятельности -

1) несдержанный (сильный, подвижный, неуравновешенный тип нервной системы - соответствует темпераменту холерика); Неуравновешенный, иногда вспыльчивый, сложный в общении. Трудности контроля эмоций, демонстрируя мгновенную реакцию на внешние раздражители. Обладают быстрой моторной реакцией. При наличии естественного интереса могут проявлять инициативность, энергичность и принципиальность при обучении. Холерики стремятся к новым контактам, к общению с людьми, с легкостью вступает в беседу, иногда ее навязывая. Вследствие этого они не испытывают робости перед языковым барьером. Хорошая вербальная память и быстрота реакции способствуют более быстрому усвоению иностранного языка холериками. Проявляют отсутствие усидчивости и эмоциональные перепады. В группе холерики чаще всего стремятся занять лидирующую позицию, таким образом, подавляя других.

2) живой (сильный, подвижный, уравновешенный тип нервной системы - соответствует темпераменту сангвиника); сангвиники демонстрируют сильный тип и в большинстве своем являются экстравертами. Обычно они быстро приспосабливаются к новым условиям, деятельны и продуктивны в работе, особенно если она вызывает их живой интерес. Они легко вступают в контакт с новыми людьми. Однако, сангвиники непоседливы, нуждается в

новых впечатлениях и потому часто испытывает затруднения при выполнении длительных и монотонных операций. В связи с этим они не могут успешно выполнять дело, требующее длительного и методичного напряжения, устойчивости внимания, терпения. Отвлекаемы.

3) спокойный (сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, соответствует темпераменту флегматика); Считается «слабым» типом. Флегматики медлительные, спокойные в действиях, мимике и речи, они могут долго концентрироваться на одном задании и упорно двигаться к достижению поставленных целей, не меняя вида деятельности и терпеливо перенося все трудности. Флегматики не склонны к длительному общению на отвлеченные темы, они редко выходят из себя. Чаще всего рассчитывают только на свои силы, стремятся довести начатое дело до конца. Флегматики обычно интроверты, поэтому они имеют низкий уровень продуктивности вербальной (речевой) памяти и испытывают затруднение с разговорной речью. Им необходимо время для того, чтобы установить контакт с собеседником. Способен к методичной деятельности, требующей выдержки и постоянства, и не утомляется от нее.

4) слабый (слабый, неуравновешенный, малоподвижный тип нервной системы, соответствует темпераменту меланхолика); Меланхоликам свойственна сдержанность,

приглушенность речи и движений, а также застенчивость, робость, нерешительность. Меланхолики эмоционально ранимы, чаще других испытывает тревогу, страх, нередко переоценивая характер угрозы. Повышенная тревожность препятствует вступлению в вербальный контакт. В результате успешность усвоения материала может быть более низкой по сравнению с другими типами темперамента. Однако, если дать меланхолику возможность раскрыться, он проявит себя как глубокий и вдумчивый актер, способный к содержательной деятельности. Отсутствует потребность постоянно находиться в коллективе.

В учебном процессе нужно стремиться у учащихся холериков посредством репетиций развивать отстающий тормозной процесс. На учащихся меланхолического темперамента надо воздействовать мягкостью, тактичностью, чуткостью, поскольку чрезмерная строгость и резкое повышение требований к этим учащимся еще более затормаживают их, снижают работоспособность. У флегматика следует развивать недостающие ему качества — большую подвижность, активность, важно не допускать потери у него интереса к деятельности. У сангвиников нужно воспитывать настойчивость, целеустремленность, усидчивость (Фетисова А.Л., Воронкова А.В., 2010; Столяренко Л. Д., 1997; Sievert, Martin; Zwir, Igor; Cloninger,

KevinM.; Lester, Nigel; Rozsa, Sandor; andCloninger, C.Robert, 2016).

Темперамент проявляется с первых дней жизни человека. Показателями темперамента в младенчестве является высокая или низкая реактивность к новизне - наблюдается в виде двигательной активности и плача в ответ на новые обонятельные, зрительные и слуховые стимулы уже в возрасте 4 месяцев. Эти различия во время младенчества сохраняются на раннем этапе развития, затем усложняются и определение типа темперамента становится все проще. Например, в такой период как детство темперамент можно опознать по игре и общению.

Характер и способности человека формируются на биологической и социальной основах, по мере получения жизненного опыта, под давлением социума или иных обстоятельств. Так способности и характер определяют материальные и духовные потребности, интересы, идеалы и социальные установки (KovasY, Garon-CarrierG. andoth., 2015). Данные категории изменчивы, но от них чаще всего зависит то каким человеком нас видят окружающие и мы сами. Для современного общества определяющими являются именно способности, данные человеку или от природы, или выработанные по средству усердия предоставленного характером. Характер и способности делают нас ячейкой общества.

Итак, под личностными характеристиками обычно понимают внутренние, глубинные черты человека, способствующие его адаптации и успешности в обществе.

1.2. Методы диагностики типа темперамента

1.2.1 Тесты Айзенка

Серия из нескольких авторских опросников, направленных на диагностику темпераментных характеристик личности. В основе методики лежит предположение известного учёного-психолога Ганса Айзенка (Hans Eysenck), что всю совокупность описывающих человека черт можно представить посредством двух главных факторов - экстраверсии/интроверсии (ориентация личности либо на мир внешних объектов, либо на субъективный внутренний мир) и нейротизма (эмоциональная устойчивость или неустойчивость). Пересечение этих двух биполярных характеристик позволяет получить любопытный результат – достаточно чёткое отнесение человека к одному из четырех типов темперамента - холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

1.2.2. Тесты Айзенка «Экспрес-диагностика личностных особенностей подростка»

Модификация подросткового варианта личностного опросника Айзенка EPI, разработанная Т. В. Матолиной. В зависимости от соотношения результатов шкалы

нейротизма и шкалы интроверсии классифицируются 32 типа личности. Интерпретация содержит вербальное описание особенностей каждого типа и основное направление тактики взаимоотношений с подростками каждого типа.

1.2.3. Методика диагностики темперамента Стреляу

Опросник направлен на изучение трех основных характеристик типа нервной деятельности: уровня силы процессов возбуждения, уровня силы процессов торможения, уровня подвижности нервных процессов, а также рассчитывается показатель уравновешенности процессов возбуждения и торможения по силе.

1.2.4. Диагностика темперамента ФСВ-ТІ (по Стреляу)

Методика позволяет операционализировать и измерить базисные конструкты, постулируемые авторской регулятивной (или регуляторной) теорией темперамента (РТТ) - динамичность (живость), настойчивость, сенсорную чувствительность, эмоциональную реактивность, выносливость, активность.

1.2.5. Опросник формально-динамических свойств индивидуальности ОФДСИ (В. М. Русалов)

Опросник формально-динамических свойств индивидуальности (ОФДСИ) В.М. Русалова используется для диагностики свойств «предметно-деятельностного»

(психомоторная и интеллектуальная сферы) и «коммуникативного» аспектов темперамента.

1.2.6. Исследование психологической структуры темперамента (Б.Н. Смирнов)

Позволяет выявить ряд полярных свойств темперамента: экстраверсию – интроверсию, эмоциональную возбудимость – эмоциональную уравновешенность, темп реакций (быстрый – медленный), активность (высокую – низкую). Также имеется шкала искренности испытуемого, которая позволяет оценить надежность полученных результатов.

1.3. Отбор кандидатов на курс актерского мастерства с учётом особенностей типа темперамента

Творческая деятельность означает самовыражение, которое включает в себя отражение объективного мира и раскрытие и познание своей индивидуальности, воспринимающей и осмысляющей действительность.

Творческий процесс включает в себя два крупных этапа – рождение замысла и его воплощение. Л.М. Петрова разделяет творческий процесс на несколько фаз -

- 1) Восприятие мира или явления. Знакомство с пьесой и с ролью.
- 2) Оценка, осмысление воспринятого. Первое эмоциональное впечатление от пьесы и роли.

3)Сопоставление воспринятого с личными знаниями, опытом, мировоззрением, в результате чего формируется субъективный образ мира и отношение художника к объективному миру.

4)Формирование идеального образа мира на основе своего личного опыта, воображения, фантазии, интуиции, мировоззрения.

5)Соотношение идеального (воображаемого) и реального, где идеальный (воображаемый) образ – это цель деятельности. В результате соотношения возникает план деятельности, направленной к идеальному (воображаемому) образу

6)Осуществление творческого акта. Для актёра осуществление творческого акта – это процесс работы от начала репетиций до премьеры и далее. Но условно примем за фазу осуществления творческого акта сценические и генеральные репетиции, прогоны.

7)Сопоставление результата деятельности с идеальным (воображаемым) образом. После премьерная доработка роли.

Таким образом, фазы 1 – 4 относятся к этапу замысла, а 5 – 7 - к этапу воплощения.

Теперь обратимся к темпераментам и проверим, как каждый из них соотносится с фазами творческого процесса

-

1) Меланхолики более успешно и продуктивно справляются с первыми четырьмя фазами творческой деятельности. В силу своей природной эмоциональной возбудимости и впечатлительности они особенно остро, ярко и полно воспринимают окружающую действительность. Но пониженный мышечный тонус ориентирует на переживание этих сильных эмоциональных впечатлений внутри себя. Отсутствие способности природного торможения нервных процессов не позволяет им произвольно прекращать свои переживания и сосредоточиваться на чем-то другом. Впечатление как бы застревает в психике меланхолика в качестве идеи. Реализовать идею в поступке ему трудно. Иными словами, процесс анализа, т.е. фазы 1-4 и 5, протекают у меланхолика успешно, но ему очень сложно выйти в 6 фазу – осуществление творческого акта. Воспитание актерских способностей у меланхолика без достаточно высокой мотивировки и силы воли практически невозможно. Но можно ожидать успехов у меланхоликов на поприще режиссуры. Считается, что в актёры меланхолики не годятся из-за того, что обладают слабой нервной системой, а актерская профессия связана с огромными нервными перегрузками. Специалисты кафедры психологии Петербургского института театра, музыки, кино доказали, что при условии укрепления нервной системы меланхолики могут добиться значительных результатов и в актерской

деятельности. Глубина переживаний, глубокая впечатлительность, скупая внешняя выразительность – это замечательные качества актера современного театра, и именно ими обладает меланхолик, и если он сумеет укрепить свою нервную систему, то успех его ждет и на поприще актерской деятельности. Благоприятные профессиональные направления работы: педагог, деятель искусств, художник, композитор, писатель, ветеринар, агроном.

2) Холерик – это сильная эмоциональная реакция, повышенная впечатлительность, возбудимость. Всё это находит выход в активной физической деятельности, направленной на объект. Для холерика очень характерно, что он сначала делает, а потом думает. Его стиль поиска – методом проб и ошибок. В отношении фаз творческого процесса – наиболее продуктивно проходит первая фаза; получив сильное возбуждение, холерик сразу стремится к 6-й фазе – творческому акту, пропуская все предшествующие (2,3,4,5 фазы), он торопится воплотить, не обдумав. Холерика необходимо сдерживать и направлять его внимание на развитие способности самостоятельного анализа своих действий. Холерики по своей природной организации наиболее близки к актерской деятельности. Но при болезненном, легко уязвимом самолюбии они могут озлобиться, в них может умереть творческая инициатива

(если педагог или режиссер не понимает природы темперамента и не обладает педагогическим тактом). Благоприятными сферами развития, помимо актерского направления можно считать: водитель, летчик, репортер, журналист, дипломат, хирург, предприниматель, режиссер, следователь.

3) Флегматик владеет способностью трезвого анализа. Он приступает к работе не спеша, с раскачкой, готовится долго и обстоятельно, не проявляя при этом никаких внешних признаков, но зато ничего не упускает из виду. Стиль его работы можно охарактеризовать так: он не стремится сделать больше и лучше, чем требуется. Он предпочитает реже менять цели, проявляя упорство и настойчивость. Флегматика нельзя подгонять. Ускорить его темпоритм можно, помогая и подбадривая, но не опекая. Критерием его деятельности является не количество, а качество. Благоприятные направления работы для самореализации личности - врач-терапевт, главный бухгалтер, научный сотрудник, экономист, программист, повар, работник музея, архивариус, библиотекарь. Также ему легко добиться карьеры профессора физики или математики.

4) Сангвиник предрасположен к живой подвижной деятельности, но их доля в общей массе еще более мала. Сангвинику свойственно работать не по необходимости, а ради достижения желаемой цели. Сангвиники

несамостоятельны. Они нуждаются в постоянном руководстве, чтобы их деятельность была продуктивной. А продуктивность будет зависеть от подстановки новой цели, каждая из которых позволяла бы довести творческую деятельность до конца. Иными словами, режиссеру-педагогу необходимо при работе с актером-сангвиником предлагать ему всё новые манки, соблюдая логику и последовательность, увлекательность и направленность цели. Направления работы для самореализации: психолог, директор предприятия, менеджер среднего или высшего звена, учитель, организатор мероприятий, военный, диспетчер.

При исследовании литературных источников, научных исследований нами выявлен наиболее предрасположенный тип темперамента на роль будущего актёра – меланхолик.

1.4. Принципы построения занятий по актерскому мастерству с учётом особенностей типа темперамента учащегося

1.4.1. Индивидуальные уроки с учащимся курса актерского мастерства с учетом особенностей темперамента

Для достижения развития высокого уровня актерских способностей педагогу при проведении индивидуальных занятий, необходимо учитывать особенности, в том числе и

темперамент каждого учащегося. Нами были выделены следующие рекомендации в работе с учащимися -

1.Меланхолик. В работе с меланхоликом необходимы постоянная эмоциональная поддержка(похвала, дополнительная мотивация, тактильный контакт), регулярный отдых. Нужно учащегося знакомить со структурой предстоящего занятия. Нельзя говорить резко, с иронией и насмешкой, ему следует оказывать особое, но ненавязчивое внимание. Полезно подчеркнуть те моменты в работе, в которых такой учащийся был решительным, инициативным. Важно иметь во время занятий хорошие отношения между педагогом и учащимся, спокойную обстановку и отсутствие конфликтов. Нельзя повышать голос, проявлять чрезмерную требовательность или строгость, наказывать – все эти меры вызовут слезы, замкнутость, повышенную тревожность и другие нежелательные реакции. Говорить с такими детьми следует мягко, но уверенно, не скупиться на ласку. Очень важно помочь преодолеть робость, неуверенность в себе, излишнюю тревожность. Следует поддерживать положительные эмоции этих детей. На занятиях должно присутствовать наименьшее количество раздражителей. Постепенно необходимо провоцировать спонтанность в ребенке, предлагая резкую смену деятельности ставя перед ним новые задачи. Требуется длительного изучения и

многократного повторения материала и инструкций. Необходимо часто задавать вопросы и создавать спокойную обстановку при ответе. Ребенком данного типа картина окружающего воспринимается целостно, то есть нужно проговаривать результат и этапы работы.

В работе с ребенком-меланхоликом могут возникнуть проблемы в области словесного действия, использования мимики и жестов.

2)Холерик. Начинайте занятие с правил поведения на уроке. В работе следует быть сдержанным, не допускать резкого тона, плавность и медлительность в речи. С возбудимым ребенком следует говорить спокойно, но требовательно, без уговоров. Так как у этих детей слабый тормозной процесс, их не следует корить за чрезмерное возбуждение. Нужно помочь его обуздать, и здесь будут уместны шутки, юмор.

Указания на ошибки ребенка (конечно, не постоянная критика) активизируют, заставляют стремиться к более высокому качеству работы. Периодически вместо замечаний следует давать задания, которые позволили бы исправить допущенную оплошность. В работе с данным типом темперамента рекомендуется постоянно прояснять конечную цель в работе, просить проводить анализ ситуации. Формируйте увеличение концентрации внимания, предлагая прочесть самостоятельно изучаемый текст и

попросив в дальнейшем пересказать его смысл своими словами. Назначайте его инициатором, предлагая ему простроить план работы урока. Приучайте доводить до конца начатое дело. В ситуации отказа - строго и последовательно контролируйте дальнейшие поступки и действия ребенка.

Необходимо акцентировать внимание на высоких результатах холерика. Привлекайте выплеск эмоций и активности в виде физических нагрузок. Старайтесь направить активность холерика в положительное русло.

В работе с ребенком-холериком могут возникнуть проблемы в области: лентовидение, сопереживание герою.

3)Флегматик. Из-за низкого уровня психической активности таких детей, не следует требовать от ребенка быстроты темпа работы. Избегайте всего того, что связано со словом «быстро». Об ускорении темпа обучения можно думать только тогда, когда ребенок овладеет правильными приемами. Но, если ребенок самостоятельно инициирует скорость выполнения задания, важно похвалить такого ребенка за проявление этих качеств. Развивать активность, подвижность флегматиков надо постепенно, соблюдая посильность в наращивании темпа. Важно поощрять даже незначительное достижение результата за определенный промежуток времени. Использовать на занятиях иногда будильник или песочные часы – учить закончить дело в

срок. Следует заранее предупредить его о необходимости закончить работу, но не прерывать резко. Необходимо одновременно ставить нескольких целей, т.к. смена цели для него является стрессом. Флегматики медлительны, имеют медленно нарастающую, но длительную и глубокую реакцию на ситуацию; чувства бурные, мыслят медленно, но основательно. Работоспособны, но им необходимо длительное время, чтобы вработаться. Неинициативны, повторяют ошибки, воспроизводят старые способы решения задачи. Давать задание флегматику лучше в письменном виде; если же задание формулируется устно, необходимо длительно и неоднократно проговорить, поскольку понимание и усвоение нового материала и новой информации у флегматика замедленные, но зато глубокие и основательные. Флегматик незаменим в стрессовых ситуациях. Когда другие поддаются панике или отчаянию, флегматики способны неторопливо и без паники проанализировать ситуацию и выбрать правильную стратегию поведения.

В работе с ребенком-флегматиком могут возникнуть проблемы в области - лентовидение, образ, словесное действие, использование жестов и мимики.

4) **Сангвиник.** Необходимо учить удерживать внимание с помощью игры «Найди отличия», «Мемо», «Тетрис», чтения книг, просмотра фильмов, отгадывания ребусов. Частая

смена деятельности должна контролироваться правилами. У сангвиников нужно воспитывать настойчивость, целеустремленность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, серьезное отношение к учебе, труду, другим людям. Важно формировать у ребёнка устойчивые интересы, не допускать частой смены деятельности, учить внимательно относиться к товарищам, стремиться, чтобы складывались прочные, устойчивые отношения. Предостеречь их от переоценки себя и своих возможностей. Сангвинику нельзя давать долгое время "заставаться", его надо нагружать делами: когда он занят и погружен в деятельность, у него хорошее настроение и оптимальный тонус. Для эффективной работы ребенка-сангвиника, надо непрерывно ставить перед ним новые и интересные задачи - он будет все время сосредоточен и напряжен, при этом желательны систематический контроль и проверка. Необходимо, чтобы начатое дело доводилось до конца и с хорошим качеством (не разрешать заниматься другим делом, если не выполнено первое). Небрежно выполненную работу предложить выполнить заново, показать ребёнку конечный результат добросовестных действий.

В работе с ребенком-сангвиником могут возникнуть проблемы в области - лентовидение, образ, словесное действие, сопереживание герою.

1.4.2. Групповые уроки с учащимся курса актерского мастерства с учетом особенностей темперамента

При групповой работе с учащимися эффективными являются актёрские тренинги на различные задачи.

При проведении тренингов необходимо всеми участниками соблюдать ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕНИНГА.

1. Правило мобильного молчания.
2. Правило одного микрофона.
3. Правило конструктивных сообщений.
4. Правило всеобщей активности.
5. Правило чуткости к себе и окружающим.
6. Правило организованной коммуникации.
7. Соблюдение дисциплины.
8. Неукоснительное соблюдение контроля времени.
9. Все что происходит на тренинге остается на тренинге.
10. Свое мнение во время рефлексии должен высказывать каждый участник тренинга.

Для развития актёрских способностей учащихся, учитывая особенности типов темперамента личности, мы рекомендуем актёрские тренинги на следующие задачи -

1)Для меланхолика -

-На развитие партнёрства

-На повышение уверенности в себе

- На реакцию
- На развитие мимики и жестов
- На мотивацию

2)Для холериков -

- На раскрепощение
- На внимание
- На темпоритм
- На смену настроения
- На проработку последовательности действий
- Работа с этюдами

3)Для флегматиков -

- На жесты и мимику
- На раскрепощение
- На инициативу
- На быструю смену деятельности и внимания

4)Для сангвиников -

- На взаимоотношения с партнером
- На эмоциональную проработку
- На внимание
- На мотивацию
- На словесное действие
- Работа с этюдами

Заключение

Темперамент характеризует динамику психических процессов и состояний личности по определенным признакам – сенситивности, реактивности, активности и их соотношения, темпа реакции, пластичности и ригидности, экстраверсии и интроверсии. Эти свойства в их сложном взаимодействии прослеживаются в каждом типе темперамента, но о типе темперамента судят по наиболее ярко выраженным признакам. Различие людей по темпераменту определенным образом проявляется в их деятельности. Однако люди с любым типом темперамента могут достигать значительных успехов в различных сферах деятельности. Для достижения успехов в деятельности важно, чтобы человек владел своим темпераментом, умел приспособить его к условиям и требованиям деятельности, опираясь на его сильные свойства и компенсируя слабые. В данной работе были рассмотрены методы диагностики типов темперамента и способы компенсации слабых сторон темперамента. Из данного исследования можно сделать вывод, что холерик и меланхолик являются типами, подходящими для деятельности актера. Но личностный мотивационный уровень в данном случае также играет большую роль для получения высоких результатов деятельности. Учителю необходимы глубокие знания организации личности, методик диагностики,

коррекционных техник. От мастерства учителя зависит осмысление и выбор правильного дальнейшего направления работы. Методические рекомендации предоставляют возможность избежать стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания комфортного обучения в рамках усвоения курса по актерскому мастерству.

Эффективной формой работы является как групповой, так и индивидуальный вариант работы. Они влияют на разные сферы личности ребенка и оказывают влияние на возникновение положительной мотивации на успешное обучение.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология личности. - М.: Издательство Михайлова В.А., 2001. - 192 с.
2. Агаркова Е.В., Губарева Л.И., Колодийчук Е.В., Ермолова Л.С. Зависимость уровня агрессии и враждебности от типа темперамента и свойств нервной системы // Медицинский вестник Северного Кавказа – 2014. – Т.9, №1. – С. 38-42.
3. Левченко Ю.Н. Классификация типов темперамента Гиппократа. - URL: <http://www.streamlet.ru/temperament>.
4. Мерлин В.С. Некоторые принципы психологической характеристики свойств темперамента. - Пермь, 1982. - С. 3-22

5. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности. - М.: МПСИ, 2009. - 256 с.
6. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак, 2009. - 672 с.
7. Русалов В.М. О природе темперамента и его месте в структуре индивидуальных свойств человека // Вопросы психологии. 1985. - № 11. С.19-33.
8. Столяренко Л.Да. Основы психологии: Практикум / Л.Д.Столяренко.-3-е изд., переаб. и доп. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.-704с.
9. Стреляя Я. Роль темперамента в психическом развитии. - М.: Прогресс, 1982. - 228 с.
10. Фетисова А.Л. Воронкова А.В. Взаимосвязь типа темперамента с морфологическими и функциональными изменениями зубочелюстной системы // Актуальні проблеми сучасної медицини: Вісник укр аїнської медичної стоматологічної академії. – 2010. – Т.10, №1. – С. 177-179.
11. Sievert, Martin; Zwir, Igor; Cloninger, Kevin M.; Lester, Nigel; Rozsa, Sandor; and Cloninger, C. Robert, "The influence of temperament and character profiles on specialty choice and well-being in medical residents." PeerJ.4., e2319. -2016.
12. Uher J. Personality Psychology: Lexical Approaches, Assessment Methods, and Trait Concepts Reveal Only Half of the Story—why it is Time for a Paradigm Shift // Integer Psychology Behave Sci. – 2013. Vol.47. №1. – P.1–55.

Э.С. Горячкова

Воспитатель

ГАОУ школа-интернат №9

**Программа «Волшебный мир бумаги» по социализации
и воспитанию детей с ограниченными возможностями
здоровья через творческую деятельность**

Актуальность данной **программы** в том, что она, является комплексной по набору техник **работы с бумагой**, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя **волшебный** мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Программа «Волшебный мир бумаги» содержит материал, помогающий детям достичь определенного уровня знаний, умений и трудовых навыков, необходимого для социальной адаптации к жизни

в обществе, организации досуга, формирования общей культуры.

Педагогическая целесообразность **программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник **работы с бумагой**, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Ведущая цель программы - создание условий для успешной социализации детей с ОВЗ в условиях школы-интерната.

Цели: создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа предусматривает решение следующих задач:

1. Повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности,

2. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков техники работы с бумагой.

3. Воспитывать интерес к культуре и искусству;

4. Совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности: сенсорные и моторные навыки учащихся.

5. Создание позитивной атмосферы и общения;
6. Развитие и реализация творческого потенциала детей;
7. Развитие фантазии, художественного вкуса;
8. Воспитание положительного отношения к собственному творчеству;
9. Развитие восприятия, мышления и мелкой моторики (сила, скорость, точность движений);
10. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений ориентации; развитие представлений о времени; слухового внимания и памяти; - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

навыков соотносительного анализа;

- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать деятельность; развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления: развитие

наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-

личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные принципы программы:

1. Сознательность и активность – чёткая постановка целей, задач, их осознание учащимися, побуждение к самоанализу, самооценке, самоконтролю.

2. Индивидуальная доступность – дозировка нагрузок в соответствии с возможностями занимающихся, учёт их индивидуальных и психофизических особенностей.

3. Систематичность и последовательность – непрерывность и этапность физкультурно-оздоровительных воздействий.

4. Психологическая комфортность – получение положительных эмоций и ощущений в процессе физкультурно-оздоровительных мероприятий.

5. Творческое, динамичное совершенствование системы оздоровления учащихся средствами физической культур – постоянное обновление содержания физкультурно-оздоровительного воспитания, формирование мировоззрения, системы ценностей, интересов и мотиваций, имеющих глубоко нравственную, гуманистическую направленность у всех участников педагогического процесса оздоровления средствами воспитательной работы.

Формы и методы, применяемые в реализации программы.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование

индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений ориентации; развитие представлений о времени; слухового внимания и памяти; - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций: навыков соотносительного анализа; - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения

планировать деятельность; развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Психологическое обеспечение программы

включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- применение индивидуальных, групповых форм обучения;

- формирование творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;

- применение знаний учащимися на разных психологических уровнях.

Механизм осуществления программы:

1. Внедрение научно-методических, подходов к созданию условий, школьников ГАОУ школа – интернат №9.

2. Организация и внедрение в практику работы мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Обеспечение практической деятельности, участие в конкурсах разного уровня.

Предлагаемая **программа** содержит 7 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной **обработки бумаги**, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При **работе с бумагой** обучающиеся знакомятся со следующими техниками.

Оригами - это искусство складывания фигурок из **бумаги**. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага".

Модульное оригами — техника складывания **оригами**, которая, в отличие от классического **оригами**, использует в процессе складывания несколько листов бумаги.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на **бумагу** или др. материал (*объёмная, мозаичная, обрывная*).

Айрис-фолдинг - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, гофроквиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек – торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет **использовать** салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Поделки из мятой бумаги - это изготовления игрушек из мятой бумаги, еще один путь самореализации в творческой деятельности, **формирования** познавательной и коммуникативной активности.

Вытынанки-искусство вырезания из бумаги.

Предполагаемые результаты реализации

программы:

- ✓ В процессе работы с бумагой совершенствуются познавательные процессы: развивается наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка.
- ✓ Работа с бумагой в значительной степени содействует совершенствованию моторно-двигательной сферы, развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- ✓ Формирует эмоционально волевую сферу, способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- ✓ Стимулирует развитие памяти, так как воспитанники, чтобы сделать поделку, должны запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- ✓ Развивает конструктивное мышление, творческое воображение, художественного вкуса, аккуратности.
- ✓ Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным

(объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы)

- ✓ В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память.
- ✓ Совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.
- ✓ Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи.
- ✓ Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков.
- ✓ Развивает коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта.

В ходе реализации воспитательной программы «Волшебный мир бумаги» использую **различные формы определения результативности деятельности детей**: игра-испытание, взаимозачёт, коллективный анализ работ, конкурс, мини-выставка, самостоятельная творческая работа, контрольное занятие, зачётная работа. **Литература**

1. Аппликации из салфеток / Елена Крош.-Ростов н/Дону:Феникс,2015.-63с.
2. Бумажная филигрань / Александра Бытрицкая.-М.:Айрис-пресс,2013.-144с.
3. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи — своими руками. / И. В. Новикова;худож. Е. А. Афоничева; — Ярославль: ООО «Академия развития», 201 . — 112 с.
4. Забавные животные.3-D объёмный квиллинг/Ж.Ю.Шквыря.-Москва:Суфлёр; Ростов н/Дону:Феникс,213.-64с.
5. Модульное оригами / В.В.Гончар.-М.: Айрис-пресс,2012.-112с.
6. Модульное оригами: самый полный и понятный самоучитель/ Анна Зайцева.-Москва:Эксмо, 214.-96с.
7. Модульное оригами: забавные объёмные фигурки / Анна Зайцева.-Москва:Эксмо, 2014.-64с.
8. Модульное оригами: красивые птицы в техники модульного оригами / Анна Зайцева.-Москва:Эксмо, 2013.-64с.
9. Модульное оригами: объёмные поделки своими руками / Анна Зайцева.-Москва:Эксмо, 2014.-64с.
10. Модульное оригами: складываем объёмные игрушки / Анна Зайцева.-Москва:Эксмо, 2014.-64с.

11. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «Детство-пресс»,2004.-48с.
12. Оригами. Базовые формы / Т.Б.Сержантова-М. .: Айрис-пресс,2013.-160с.
13. Объемные игрушки из картона. Гофрокартон для детей и родителей.-СПб.: Питер, 2014.-64с.
14. Оригами. Лучшие модели. .-М.:Айрис-пресс,2004.-144с.

СОДЕРЖАНИЕ

С.Н. Рыжук, Развитие логического мышления у дошкольников в совместной деятельности.....3

Е.В.Акулова, Сбережём здоровье с детства.....10

М.А. Сальгириева, Духовность – превыше всего.....14

О.С. Костяков, Теоретические основы педагогических инноваций в организации проведения учебных сборов по начальной военной подготовке....19

С.К. Огородова, Освоение приемов падения, борьбы и переноски человека на сценической площадке57

Р.А. Мотылюк, Принципы отбора кандидатов на обучение актерскому мастерству и построения занятий с учётом особенностей типа темперамента учащегося....71

Э.С. Горячкова, Программа «Волшебный мир бумаги» по социализации и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья через творческую деятельность.....95

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.08.20. Подписано в печать 01.08.2020. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №1108

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2