

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №13 октябрь 2020 г.**

**АБАКАН 2020**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2020/2021 уч.года  
подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2020. - 122 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова С.И.,  
Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2020: Сборник трудов VII  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2020) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2020: Proceedings of  
the Conference (2020). – Абакан: 2020. – 122 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты  
теоретических и экспериментальных исследований, практических  
внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и  
Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов  
современного образования, обобщению опыта реализации  
качественного образования, определению перспектив  
дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2020

УДК 373.3/5

**С.В. Колесова**

**Учитель, МАОУ «Центр образования №32»**

## **Формирование умений работать с информацией на уроках математики по УМК «Школа 2100»**

### **Введение**

Одной из важнейших целей начального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования является формирование навыков учебной деятельности. Достаточный для младшего школьника уровень ее сформированности обеспечивает возможность развития психических и личностных новообразований как существенного результата образования в начальной школе. Особое значение учебной деятельности в установлении другого типа взаимодействия учителя и учащихся: сотрудничество, совместная работа учителя и учеников, активное участие ребенка в каждом шаге учения. Психологическую составляющую этих результатов образуют универсальные учебные действия. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем

сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в современном обществе каждому человеку приходится постоянно иметь дело с огромным потоком информации. Чтобы не теряться в этом потоке, необходимо иметь элементарные навыки работы с ней: навык поиска информации, её анализа, обработки, хранения, использования и применения в максимально рациональной форме. Научить этому должна школа, причём на первой ступени, потому что первичный опыт работы с информацией закладывается именно на этом этапе и становится залогом успешного обучения в дальнейшем. Умение работать с информацией – это универсальное учебное действие, необходимое не только при изучении информатики, но при изучении других предметов.

*Основная цель* данного реферата – раскрыть особенности познавательного учебного действия – информационная компетентность, которая может быть сформирована на начальной ступени обучения.

**Глава 1. Теоретические основы формирования информационной компетентности у младших школьников.**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2010 г.), планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования определили необходимость формирования у младших школьников различных способов поиска информации, а также приобретение «первичных навыков работы с содержащейся в текстах информации в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций». Учебная, читательская, проектная, контрольно-оценочная деятельности в начальной школе связаны работой с книгой и другими источниками информации. Формирование информационной компетентности младших школьников является овладение общими учебными умениями, которые лежат в основе познавательной деятельности.

Период обучения в школе – особенно значимый для начала формирования информационной грамотности (культуры) личности. Школьный возраст является наиболее сензитивным периодом в восприятии нового: именно в это время развивающийся человек обретает способность сначала обдумывать, а затем делать. И именно в начальной школе происходят активизация развития познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и

понятий, мировоззренческих убеждений. Поэтому знакомство с основами информационной культуры, а следовательно, и формирование информационной грамотности (умения работать с информацией), должны начинаться в период обучения ребенка в начальных классах, поскольку запоздалое формирование одних структурных компонентов информационной грамотности (культуры) в силу психологических особенностей развития личности может привести к невозможности развития других.

Умение работы с информацией является общеучебным умением, сложным по своей структуре. Содержание действий с информацией в начальной школе представлено тремя группами учебных действий (умений), характеризующих информационную деятельность младших школьников:

- 1) поиск, селекция, фиксация информации, что предполагает умение находить по заданному основанию, существенным признакам информацию, представленную в явном и неявном виде, проводить селекцию найденной информации, фиксировать информацию разными способами;
- 2) преобразование, интерпретация и применение информации, что предполагает умение упорядочивать

информацию по заданному основанию, сравнивать между собой объекты, понимать инструкцию к выполнению задания, представленную разными способами, устанавливать простые связи, делать элементарные выводы, основываясь на личном опыте, сопоставлять и обобщать информацию, отвечать на поставленные в задаче вопросы;

3) оценка достоверности информации, что предполагает умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения, на основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность информации, представленной в разных видах, обнаруживать недостоверность сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

## **1.2. Формирование умений работать с информацией на уроках математики.**

Под поиском и пониманием прочитанного понимается умение находить в тексте факты, заданные в явном виде; сравнивать объекты; упорядочивать информацию, представленную в неявном виде. Также школьники могут научиться использовать формальные элементы текста для поиска нужной информации, работать с несколькими источниками информации, а также сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

При выполнении любого задания обучающиеся ставят цель, определяют мотив, принимают учебную задачу, отбирают и «читают» полученную информацию. В случае же непонимания цели, неумения прочесть задание, ученик его либо не выполняет, либо выполняет с ошибками, что приводит к невниманию и нежеланию понимать представленную информацию в жизненных ситуациях. Поэтому необходимо включать в задания, особенно с использованием нетекстовой формы представления информации (диаграмм, таблиц, схем) вопросы на понимание, на осознание цели (даже при отсутствии таковых в учебной книге). Например, до выполнения заданий, в которых информация представлена в таблице, необходимо отработать умение ее читать. Это могут быть такие вопросы:

1. Как называется таблица; почему;
2. Какую информацию из нее можно извлечь;
3. Зачем нам таблица в задании;
4. Назовите, сколько строк в таблице; сколько столбцов;
5. Что представлено в столбцах, в строках (прочитай «входные» ячейки);



б. Какое значение у ячейки; какие данные в ней представлены и др.

Если работать с текстовой информацией, также необходимы вопросы на понимание: выдели основную мысль; объясни; выдели основные понятия; найди вопрос, найди данные (если речь идет о задаче); спроси, что непонятно и др. Зачастую, эти вопросы опускаются многими авторами учебников, так как не считаются необходимыми. Однако в случае невнимания к данным действиям не формируется правильный подход к «чтению информации», позволяющий: 1) отметить особенность формы представления (для этого умение отрабатывается на информации, представленной в разных формах), 2) прочесть информацию, 3) выделить основное, 4) понять, 5) спросить (или выяснить), что непонятно.

Дети быстрее и правильнее выполняют задания «на чтение информации», как: сколько конфет было у Маши (по задаче), сколько стоит билет в кино в субботу, сколько стоят детские билеты в разные дни недели (по таблице), если систематически проводить задания на понимание устройства и цели. В силу того, что подобные задания есть не во всех учебниках, вся «ответственность» за сформированность умения считывать информацию ложится на учителя.

Под преобразованием и интерпретацией информации понимается умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи; формулировать несложные выводы; сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. Довольно часто приходится преобразовывать информацию (из текста в таблицу, из таблицы в текст, комментировать диаграммы и другие); осуществлять пересказ полученной информации; реже, но встречаются действия по заполнению таблиц; дополнения данных текста и другие. Такие задания, как правило, имеют следующее содержание: дополни, заполни, ответь на вопрос, найди закономерность. В учебниках практически не встречаются задания на преобразование информации из одной формы в другую (например, из текста в таблицу и наоборот). Именно поэтому они сложно даются детям. Часто встречаются следующие задания на интерпретацию информации: заполни таблицу, найди закономерности в таблице, реши задачу с использованием таблицы и др. Реже встречаются задания: опиши словесно таблицу, опиши словесно диаграмму, представь в виде диаграммы данные из таблицы, представь данные текста в таблице, найди в тексте всю информацию о..., что говорится о ... . В жизни ребенку придется, как правило, встречаться не с задачами типа

«заполни, дополни», а с заданиями вроде: преобразуй, расскажи, перескажи. Следовательно, необходимо уделять внимание заданиям на преобразование и обобщение.

Контрольно-оценочные действия наиболее сложны для овладения ими младшими школьниками, редки в учебных заданиях (используются, как правило, только на уроках литературного чтения), так как требуют либо сопоставления, либо высказывания личного отношения. Школьникам необходимо уметь оценивать информацию, ее истинность и ложность, доказывать и аргументировать свою точку зрения. Примерами подобных заданий могут служить определение истинности неравенств, представление результатов оценки в таблице, решение задачи с нестандартной формулировкой (к примеру, хватит ли денег на ту или иную покупку) – здесь необходимо не только выбрать способ решения, но и оценить платежеспособность. Крайне редки в математике задания на высказывание своего мнения, отношения. Например, какое высказывание верно: докажи текстом, почему ты так считаешь, определи истинность высказываний. Также довольно редки вопросы «почему?» после заданий (предполагает аргументацию своего ответа), а также «в какой форме лучше представить данную информацию (таблица, текст, диаграмма)?» и другие. Данные задания сложны, однако именно

аргументация своего выбора, доказательность ответов, оценка информации помогут детям сформировать свою жизненную позицию.

### **1.3 Возможности УМК «Школа 2100» по формированию умения работать с информацией.**

УМК «Школа 2100» полностью обеспечивает сочетание результатов обучения: предметных, а также метапредметных результатов.

Рассмотрим часть заданий на страницах учебника математики, которые участвуют в развитии умений, направленных на получение, поиск и фиксацию информации. При изучении темы «Выражение» ребята сравнивают, а потом распределяют на две группы записи. Находят общий признак объединения. А ведь сравнение – это мыслительная операция, направленная на установление черт сходства и различия между объектами наблюдения. Бедность характеристик при сравнении двух объектов происходит от несформированности умения описывать объект. Описание же базируется на умении неторопливо и основательно наблюдать, используя для этого все знания. На основе полученной информации в следующих заданиях учащиеся самостоятельно находят выражения с разными знаками действий.

При обучении составлению и решению задач используются схемы. Они более приемлемы для изображения краткой записи задачи, чем рисунок. Скорость восприятия графической информации по сравнению с текстовой существенно повышается и становится рациональным приемом работы с информацией.

На страницах учебника, при изучении темы «Меры длины», содержится материал для нахождения дополнительных сведений из разных источников – справочной, научной литературы; от взрослых; из собственных наблюдений. Ребята начинают рассуждать о том, для чего необходимо измерять длину, что знали об этом сами. Информацию на страницах учебника несут и сами картинки о старинных мерках измерения. Они заставляют ребят обратиться к собственному опыту, наблюдению. Какими мерками пользуется они сами в современной жизни, их родители. Здесь учитель использует простые вопросы, начинающиеся со слов «Что?», «Для чего?», «Где?», вовлекая, таким образом, в активную работу ту сторону мышления своих учеников, которая отвечает за фактическую информацию. Для формирования информационных умений в УМК «Школа 2100» присутствует материал, который с первых дней обучения в школе постоянно и планомерно ставит каждого ученика в ситуацию, в которой ему необходимо было бы работать с

информацией: вычленять ее, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, подвергать ее сомнению, сохранять, излагать. Важно, чтобы ученик работал не только с художественным, но и с учебным текстом, чтобы иллюстрации, схемы, таблицы на страницах учебников носили информативный характер. Только при таком условии можно добиться выполнения требований Стандарта.

## **Глава 2. План – конспект урока математики в 1 классе.**

Тема урока: «Числа и цифры. Римские цифры.»

Место урока в теме: 44 урок в теме «Числа от 1 до 10»

Цель урока: Формировать понятия «число» и «цифра».

Задачи урока:

1. Создать условия для мотивации учебной деятельности обучающихся.
2. Уточнить разницу между числом и цифрой.
3. Ознакомить обучающихся с разными знаками-цифрами .
4. Организовать контроль и самоконтроль деятельности обучающихся.

Ожидаемый результат: выяснить отличие понятий «число-цифра».

Знать:

- таблицу сложения и вычитания в пределах 10;

Уметь:

- *организовывать* учебное взаимодействие в паре (распределять роли, договариваться друг с другом);
- *определять* степень успешности выполнения своей работы в ходе оценки и самооценки.

Оборудование :

1. Карточки с арабскими и римскими цифрами.
2. Презентация.
3. Учебник «Моя математика» (1 кл., авт. – Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких).
4. Карточки для работы в паре.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
<b>Мотивация</b>	-А урок математики у нас сегодня не простой, мы отправимся сегодня в	Дети проявляют психологическую готовность к познавательной деятельности.	<b>Регулятивные:</b> самоорганизация и организация своего рабочего места. <b>Личностные:</b> осмысление внутренней позиции ученика на уровне

	<p>гости, в гости к гномам. (Слайд 3)</p> <p>- Не забывайте, что на уроке математики мы развиваем математиче скую речь, учимся доказывать , рассуждать .</p> <p>Где играют дружно, Считают умело, Там и</p>		<p>положительного отношения к уроку.</p>
--	---	--	--



	<p>сказке</p> <p>можно</p> <p>Появиться</p> <p>смело.</p>		
<p><b>Актуализация знаний обучающихся</b></p>	<p>Как зовут гномов, которые живут в сказочной математической стране.</p> <p>Жили-были гномики в уютном своем домике.</p> <p>На лесной опушке у маленькой речушки.</p>	<p>Имена гномов - это названия дней недели.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>актуализация изученных способов действий, развитие мыслительных операций, формирование логического мышления.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>мотивация к обучению и познанию; осознание своих эмоций, интереса к изучению математики.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>

	<p>Братцев этих ровно семь,  Вам они известны все.  Каждую неделю кругом,  Ходят братцы друг за другом. - Догадались , как зовут гномов?</p> <p>В математиче скую страну пускают</p>	<p>Расставляют гномов по порядку.</p> <p>Решают устно логическую задачу, давая ответ 3.</p> <p>Показ на модели.</p>	<p>умение ориентироваться в своей системе знаний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск, извлечение информации; формирование логического мышления.</p>
--	--	---	---

	<p>только самых внимательных и сообразительных.</p> <p>Расставьте гномов по порядку. (Слайд 4)</p> <p>Старший братец</p> <p><b>ПОНЕДЕЛЬНИК-</b></p> <p>Работяга, не бездельник.</p> <p>Он неделю открывает, Всех трудиться заставляет.</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>5-7</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4,5,6,7</p>	<p><b>Познавательные:</b> используют знаковые средства для решения учебной задачи; умение находить нужную информацию с помощью числового ряда.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимают другое мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению математики.</p>
--	--	--	---

	<p>(Слайд 5)</p> <p>- Однажды <b>ПОНЕДЕЛ ЬНИК,</b> распиливая бревно, задумался, а сколько ему нужно сделать распилов, чтобы получить 4 части этого бревна? <i>(Устное решение логической задачи.)</i></p> <p>- <b>ВТОРНИК</b> очень любит</p>		
--	--	--	--

	<p>цветы. (Слайд 6)</p> <p>Давайте составим букет гному из цветов.</p> <p>Каждый правильны й ответ- цветок в букете для гнома.</p> <p>Вниматель но слушайте задание.</p> <p>Назовите число, которое при счете следует за</p>		
--	--	--	--

	<p>числом 7.</p> <p>Назовите число, которое при счете предшеств ует числу 5.</p> <p>Назовите предыдуще е числа 9.</p> <p>Назовите соседей числа 6.</p> <p>Какое число стоит между числами 1 и 3?</p> <p>Назовите число,</p>		
--	---	--	--

	<p>которое при счете следует за числом 2.</p> <p>Назовите числа, которые меньше 8, но больше 3.</p>		
<p><b>Обобщение.</b></p> <p><b>Открытие новых знаний.</b></p>	<p><b>СРЕДА</b></p> <p>очень любит читать книги, сказки, рассказы, стихи. (Слайд 7)</p> <p>И вот однажды в одной из</p>	<p>Рассказывают, что нарисовано и написано под рисунками.</p> <p>Надо сосчитать количество предметов на рисунках.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>поиск, извлечение информации;</p> <p>проводят сравнение объектов;</p> <p>анализируют полученную информацию;</p> <p>выдвигают предположения и их</p>

	<p>книг он нашел рисунки с необычны ми знаками.</p> <p>-Что обозначают эти знаки?</p> <p>- Как вы смогли их прочитать?</p> <p>-Что мы используем , чтобы назвать количество предметов на рисунке?</p> <p>- Назовите третий</p>	<p>Число.</p> <p>Порядковая характеристика места предмета в ряду других предметов — <b>число.</b></p> <p>Используем цифры. Цифра — знак.</p> <p>Тема: Числа и цифры.</p> <p>Цель: обобщить знания о числах</p>	<p>обоснование; развитие логического мышления.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> выдвигают предположения.</p>
--	--	--	--



	<p>день недели; шестой день недели; день, предшеств ующий пятнице; день, идущий между воскресень ем и вторником.</p> <p>-Что определяет порядкову ю характерис тику места предмета в ряду?</p>	<p>и цифрах.</p> <p>Что-то новое узнаем на уроке.</p>	
--	--	---	--

(Слайд 8)

- Что мы  
используем  
, чтобы  
обозначить  
число  
предметов?  
Что такое  
цифра?

**-Какая  
тема  
нашего  
урока?  
Цель  
урока?**

**Внимание:**  
знак ? О  
чем  
говорит  
этот знак?

	<p><b>-ЧЕТВЕРГ</b></p> <p>следует за братом, У него идей богато, Он за все берется смело, И работа закипела. (Слайд 9)</p> <p>Люди научились считать давно, а вот записывать числа — гораздо позже. Сначала они обозначали</p>	<p>Записывают арабскими цифрами. Оценивают себя.</p> <p>Чтобы получить число, мы пересчитали точки. Количество точек записали</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимание прослушанной информации; умение выделять существенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозируют и оценивают выполнение задания; сопоставляют свою работу с образцом.</p>
--	--	---	---

	<p>числа зарубками на камне, на дереве, узлами на веревке и только потом придумали значки — цифры. При этом у многих народов эти знаки были разными.</p> <p>- Запишите число точек на каждой карточке известным и нам</p>	<p>цифрой.</p> <p>Затруднение.</p> <p><b>Работа в парах.</b></p> <p>Дети выходят к доске, выставляют нужную карточку.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>активизация мыслительной деятельности через проблемное задание.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>планируют учебное сотрудничество; отличают верно выполненное задание от неверно выполненного.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>осознают необходимость саморазвития; понимают границы собственного знания и незнания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>
--	---	---	---

	<p>цифрами. Оцените себя по шкале «Умение соотносить число предметов с цифрой».</p> <p><b>ВЫВОД.</b> <b>ЧТО СДЕЛАЛИ ?</b></p> <p>Как называются эти цифры? Это арабские цифры.</p>	<p>Тема: Числа и цифры. Римские цифры.</p>	<p>формирование способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в учебной деятельности.</p>
--	--	--	---

	<p>(Слайд 10)</p> <p>Я предлагаю вам обозначить количество точек римскими цифрами.</p> <p>I - 1</p> <p>V - 5</p> <p>X — 10</p> <p>Работу выполняете в парах. Объясняют друг другу, прислушивайтесь к мнению товарища.</p>		
--	---	--	--

	<p>Оцените свою работу по шкале «Умение записывать числа римскими цифрами».</p> <p><b>ПРОВЕРКА</b></p> <p><b>А.</b></p> <p>-Что спряталось за знаком вопроса?</p> <p>-Уточним тему урока. (Слайд 11)</p>		
<p><b>Физкультминутка</b></p>	<p>Гномы вышли по порядку –</p>	<p>Выполняют физические</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>умение применять правила охраны своего здоровья.</p>

	<p><i>Раз-два-три-четыре!</i></p> <p><i>Дружно делают зарядку -</i></p> <p><i>Раз-два-три-четыре!</i></p> <p><i>Руки выше, ноги шире!</i></p> <p><i>Влево, вправо, поворот,</i></p> <p><i>Наклон назад,</i></p> <p><i>Наклон вперёд</i></p>	упражнения.	
<b>Первичное закрепление</b>	<b>ПЯТНИЦА И СУББОТА</b> самые	Объясняют смысл	<b>Познавательные:</b> умение объяснять смысл пословицы;



	<p>мудрые гномы. (Слайд 12)</p> <p>Как вы понимаете пословицу «Золото добывают из земли, а знания из книги». (Слайд 13)</p> <p>-Откроем и мы книгу, которая помогает нам постичь премудрост и сложной, но интересной и увлекатель</p>	<p>пословицы.</p> <p>Читают задание и выполняют в тетради.</p> <p>Записывают римские цифры.</p> <p>Обозначают число предметов цифрами.</p> <p>Чтение правила.</p>	<p>выделять существенное.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают правильность выполнения действия; осуществляют пошаговый и итоговый контроль по результату.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентирование в обозначениях; анализ, обобщение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать цель урока и следовать ей в учебной деятельности.</p>
--	---	---	--

	<p>ной науки</p> <p>—</p> <p>математики</p> <p>.</p> <p>с. 31 № 5</p> <p>№ 6</p> <p>(Слайд 14)</p> <p>-Ответьте</p> <p>на 2</p> <p>вопроса</p> <p>мудрых</p> <p>гномов. (с.</p> <p>31)</p> <p>-Читаем</p> <p>вывод.</p> <p>РАБОТА</p> <p>ПО</p> <p>ПРАВИЛУ</p> <p>(Слайд 15)</p>		
--	--	--	--

<p><b>Включение в систему знаний и повторений</b></p>	<p>В гости ходит</p> <p><b>ВОСКРЕС ЕНЬЕ,</b></p> <p>Очень любит угощение. Это самый младший брат, К Вам зайти он будет рад. (Слайд 16)</p> <p><b>ВОСКРЕС ЕНЬЕ</b> предлагает выполнить задание №8.</p> <p>-Чтобы записать выражения,</p>	<p>Читают задание. Разбор. Нужно найти значение выражения.</p> <p>Умение выполнять вычисления. Самооценка.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимают учебную задачу; понимают ориентиры действий; Умение планировать действия; Прогнозируют результаты уровня усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, аргументация своих суждений.</p>
---	--	--	---

	<p>что нужно выполнить сначала?</p> <p>-Какое умение проверяется?</p> <p>Работа в группах.</p> <p><b>Проверка.</b> (Слайд 17)</p>		
<p><b>Рефлексия учебной деятельности и на уроке (итог)</b></p>	<p>Так и жили гномики</p> <p>В чистом своём домике</p> <p>На лесной опушке</p> <p>На радость всем зверюшкам</p>		<p><b>Личностные:</b> компетентность в поступках и деятельности, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать умение</p>

	<p>!</p> <p>(Слайд 18)</p> <p>- Сегодня на уроке мы с вами были в гостях у весёлых, трудолюбивых гномов. Все сегодня работали со старанием, показали своё трудолюбие.</p> <p>-Какую цель ставили в</p>	<p>Называют цель урока.</p>	<p>адекватно оценивать свою деятельность.</p>
--	--	-----------------------------	---

	<p>начале урока?</p> <p>- Удалось решить поставленн ую задачу?</p> <p>Выберите подходящу ю фразу и продолжит е:</p> <p>1. Сего дня мне удалось ...</p> <p>2. Теп ерь я умею ... (Слайд 19)</p> <p>Я говорю вам всем сегодня: «Молодцы! Спасибо за</p>		
--	---	--	--

	урок!»		
--	--------	--	--

### **Заключение**

В связи с тем, что дети в жизни встречаются с информацией разнообразного содержания, вариативных форм, преобразовывают, оценивают ее, необходимо готовить их к данной деятельности, а значит – учить работать с информацией. Причем необходимо формировать такие умения, как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации. Каждое из умений должно быть проработано, иначе невозможно сформировать следующее умение. При этом велика роль учителя, так как в учебнике не всегда представлена подробная работа с информацией, а значит – требуются дополнительные вопросы и задания, при чем важна определенная последовательность. Информационная грамотность формируется на каждом уроке, не стоит жалеть времени и сил на формирование этого умения.

### **Использованная литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации.– М.: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения)
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. А.Г.Асмолов. М.Просвещение. 2010.
3. Интернет ресурсы.
4. Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий (работа с информацией). Т.П. Хиленко, М. Просвещение, 2012

**О.В. Чечиль**

**Преподаватель художественного отделения**

### **Художественный образ в личном опыте преподавателя художественного отделения школы искусств**

При поиске информации о Художественном образе в конкретном смысле я столкнулась с проблемой размытости понятия, с обобщенной трактовкой. Статья Демина Г.С. «Художественный образ в живописи» же, хоть и рассматривает понятие с точки зрения философии, дает определенное и достаточно четко е объяснение. «Образ... результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека».



В статье рассматривается не только понятие образа, но и его своеобразные подвиды: «Можно выделить знаки следующих трех типов: (1) знаки-индексы; (2) знаки-образы; (3) знаки-символы». На примере этой классификации рассматриваются ключевые особенности образа, которые мы должны использовать в работе с детьми – при создании художественного образа в рисунках.

Наиболее интересны для нас знаки-символы и знаки-образы. Они имеют много общего, в частности, особенности понимания их людьми.

«В процессе коммуникации между людьми, как правило, используют знаки-символы. Для того чтобы система символов могла отразить реальность, учитывая их природную необусловленность и непохожесть на представляемый предмет, человек должен четко и однозначно установить значение каждого символа и их соотношение друг с другом.

Первоначально человек передавал информацию при помощи образов, подобное возможно и в животном мире (например, танец пчелы, сообщающей другим пчелам путь к меду), но образное представление реальности имеет два серьезных недостатка по сравнению с символическим представлением. Во-первых, они недостаточно точны, может быть непонятно, какой именно элемент образа нас интересует и в какой грамматической функции. Например,

рисунок ноги может одновременно иметь значения, соответствующие словам: «нога», «хождение», «идти», «ход» и т. д. Во-вторых, образы гораздо дольше и сложнее воспроизводить для передачи подобия представляемого предмета.

Вместе с тем знаки-образы, уступая знакам-символам по точности и простоте, все же имеют перед ними преимущество в выразительности. Это связано с тем, что образ является менее объективным отражением действительности, нежели символ. Это связано с различием связи этих типов знаков с представляемым предметом. В символе эта связь устанавливается исключительно человеческим сознанием, а поэтому, чтобы служить средством коммуникации, символ должен иметь значение, известное всем членам группы, в рамках которой он применяется. Если человек имеет индивидуальные ассоциации с этим символом, не известные остальным, они не будут передаваться при коммуникации, т.е. символ передает только объективный, социально установленный смысл (хотя в естественном языке он и не является однозначным).

Образ же связан с представляемым предметом через отношение подобия, а подобие — явление, которое может быть истолковано неоднозначно, то есть задает простор для субъективной интерпретации, а потому человек может

выразить в образе не только установленное значение, но и связанные с ним ассоциации, и эти ассоциации могут быть частично поняты тем, кто воспринимает образ, а частично могут быть заменены его собственными ассоциациями. Кроме собственно значения представляемого предмета, в образе передается и восприятие (отношение) к этому предмету".

Вместе с тем, если мы хотим пользоваться этим подобием в процессе коммуникации, т.е. заменить представляемый предмет образом (именно образом, а не символом), данное подобие должно быть понятно другому человеку, в коммуникации с которым, собственно говоря, и используется данный образ как заменитель. Это значительно ограничивает возможности использования отношения подобия в процессе применения образов в коммуникации, так как не общепонятный образ будет здесь выступать символом.

Иными словами, благодаря существующему в обществе приблизительному соглашению относительно подхода к пониманию сущностей предметов и к разделению главных и второстепенных черт предметов, общественным сознанием задается некая основная совокупность черт предмета, которая считается необходимой и достаточной для создания правдоподобного образа. Безусловно, приблизительность этого соглашения делает эту область

размытой, но практически любой предмет можно изобразить таким образом при помощи минимума черт, чтобы подавляющему большинству психически полноценного населения было понятно, что именно изображено. Иными словами, общество задает и «стандарт» применения знаков-образов, а не только знаков-символов».

При работе с детьми нужно не забывать об этом «общественном стандарте» - уровень знаний детей-художников по поводу составления художественного образа должен быть соразмерен уровню зрителей. То есть, ученик, чтобы быть понятым, должен использовать те выразительные средства образа, что общеизвестны любому зрителю.

Например, при создании Образа лета моя группа столкнулась со сложностью определения некоторых специфических особенностей этого времени года, в частности, ученики путали растения, характерные для лета с цветами и травами, имеющими пик цветения весной или осенью. При использовании таких растений как тюльпаны, цветущие в апреле, или маки, распускающиеся в мае, для создания образа лета, появились бы некоторые нестыковки в сознании зрителя. Таких ошибок нельзя допускать, чтобы создать правильный диалог в коммуникации художника со зрителем через живописную работу.

«Использование образов в процессе коммуникации связано с тем, чтобы передать не только объективную, но и субъективную информацию о предмете, особенности восприятия его и отношения к нему данного конкретного человека, иными словами, образы служат не столько для передачи информации о самом предмете, сколько о человеке по поводу данного предмета».

Созданный художником образ является тонкой характеристикой самого создателя. При работе с образом дети должны уметь передать не только физические особенности предметов-символов или явлений-образов, но и показать свое отношение к ним, свою душевную связь с ними. Например, при создании Образа зимы, дети должны были показать свою любовь или нелюбовь к данному времени года, выявить его характерные особенности – те, что они считали для себя важными.

«Достаточно очевидно, что любой образ в той или иной степени имеет творческий характер, это верно даже для тех образов, которые возникают в нашем сознании в процессе отражения внешнего мира. Это связано с тем, что результат отражения объекта внешнего мира в нашем сознании никогда не является его точной копией».

Нужно не забывать и о художественном своеобразии мироощущения художника – каждый ребенок видит мир по-своему и пытается его изобразить соответственно своему

мировоззрению, а это основная задача искусства в целом – передача образа внешнего мира через призму внутреннего мира художника. Такое желание ребенка нужно поддерживать и поощрять, что и делается преподавателями нашей школы.

Личностное своеобразие восприятия времен года ярко проявилось в серии работ «Образ времени года», дети с удивительной точностью сумели передать ключевые особенности зимы, весны, осени и лета при создании художественного образа. Ученики смогли передать образы соответственно своего мироощущения, изобразив время года в качестве любимого животного или человека.

В качестве вывода можно взять конкретное понятие Художественного образа, представленного в статье: «Художественный образ является видом образа, и в этом отношении обладает всеми теми свойствами, какие присущи любому образу. Но вместе с тем имеет он и свою специфику, и специфика эта связана с тем, что понятие «художественный образ» тесно связано с искусством, которое является отображением действительности в художественных образах, т. е. понимание специфики художественного образа равносильно пониманию специфики искусства в сравнении с другими формами человеческой деятельности».



Образ весны. Дворницкая А. 4 кл.



Образ весны. Мотырева А. 4 кл.



Образ зимы. Чепик Н. 5 кл.



Образ весны. Сербовец В. 5 кл.





Образ лета. Васицкая С. 5 кл.

**О.С. Соколова**

**Воспитатель**

**ГКУЗ МО**

## **Игровая деятельность у детей с задержкой психического развития**

### **Введение.**

Игра - особый вид деятельности человека. Она возникает в ответ на общественную потребность человека в подготовке подрастающего поколения к окружающему миру.

В детском возрасте нужно развивать в первую очередь сюжетно – ролевые игры, так как они помогают ребенку воспроизвести действия взрослого и отношения между ними, с их помощью ребенок учится моделировать мир взрослых и их взаимоотношения.

К. Д. Ушинский писал: «Присмотритесь и прислушайтесь, как обращается девочка со своими куклами, мальчик со своими солдатиками и лошадками, и вы увидите в фантазиях ребенка отражение действительности, окружающей его жизни – отражение часто отрывочное, странное, подобное тому, как отражается комната в граненом хрусталике, но, тем не менее, поражающее верностью своих подробностей. У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получили чины и брали взятки.

«... Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать, и перестраивать купленные вами игрушки не по их назначению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни».

Сюжетно – ролевая игра возникает на границе раннего и среднего возраста и достигает своего расцвета в середине среднего детства. Кроме этого, все виды игры ребёнок осваивает правила поведения и владения **игровыми действиями** (дидактические и подвижные, которые способствуют интеллектуальному развитию ребенка, совершенствованию основных движений и двигательных качеств. Игра влияет на все стороны психического развития ребёнка, что неоднократно подчеркивали, как педагоги, так и психологи.

Так, А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка и тоже значение, как у взрослого имеет **деятельность**, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастит. Поэтому воспитание будущего **деятеля происходит**, прежде всего, в игре. И всю историю отдельного человека как **деятеля** и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе в работу».

### **Характеристика различных видов игровой деятельности**

Помимо сюжетно – ролевых игр ребенок играет в строительное, дидактические и театральные, подвижные игры. Играя в эти игры, ребенок творчески осмысливает свои цели и мотивы, понимает четко определенное программное содержание и задачи эти игр.

Строительные игры помогают ребенку понять мир сооружений и механизмов, созданные руками человека. Строительная игра тесно связана с сюжетно – ролевой или наоборот, сюжетно – ролевая игра нередко стимулирует строительную. В строительной игре моделируется сфера созидания, создания архитектурного сооружения.

Играя в строительные игры, дети получают реальные результаты в виде построек, которые объединяются в такие виды **деятельности**, как конструирование, рисование, и в то же время отличает их от сюжетно – ролевой. Эти игры расширяют представления об окружающем мире, приобретение коммуникативных умений и технических навыков, приводящих к появлению коллективных строительных игр.

Для **детей** характерны подвижные игры. В подвижные игры входят **игровые действия**, правила и материал, а также нередко роль и сюжетная линия. Подвижные игры делятся на игры без предметов, с предметами, например мяч, скакалка, палочка и т. д., игры с бегом, сюжетно – ролевые, игры малой подвижности. Правила этих игр дети обговаривают до начала игры, они очень просты с психологической точки зрения. Подчинение этим правилам у ребенка **формируется** и развивается произвольность движений, умение держать непосредственность побуждений, торможение действий или

изменение их по сигналу ведущего. Подвижные игры развивают не только движения, но и также **формируют** двигательную активность ребенка. Также они оказывают влияние на многие стороны психического развития ребенка, и прежде всего это касается нравственно – волевой сферы личности. В коллективных подвижных играх происходит становление организаторских и коммуникативных умений ребенка. В играх – соревнованиях и играх – эстафетах ребята учатся удерживать цель **деятельности**, действовать по инструкции, контролировать свое поведение и действия.

Особый вид **игровой деятельности** – дидактическая игра. Она создается специально в обучаемых целях и проектируется на основе **игровой** и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок получает не только новые знания, но и закрепляет старые. В процессе игры у ребёнка развиваются познавательные процессы и способности, усваиваются общественно выработанные средства и способы умственной **деятельности**.

Главная цель – обучение, которое основано на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, т. е. отвечает возрастным особенностям дошкольника.

Соблюдение правил – это условие решения **игровой** и дидактической задачи. В дидактической

игре правила становятся внутренним регулятором детской **деятельности**, а не выступают как внешние требования взрослого и обеспечивают соблюдение этих правил. Дидактическая игра, как коллективная **деятельность**, имеет согласованное действие между участниками и контролируется выполнение правил всеми сверстниками. Создание разнообразных объединений, играющие, передают свой **игровой** опыт младшим сверстникам.

Правила дидактической игры направляют игру по заданному пути, объединяя дидактическую и **игровую задачу**, определяют последовательность **игровых действий**; повышают занимательность игры, позволяют косвенно руководить ее, регулируют межличностные отношения.

В дидактической игре общественно выработаны способы умственной **деятельности**, поскольку внешне выражены только результат этих способов, а сами они скрыты от ребенка и осваиваются только по инициативе взрослого. Социальные отношения более выражены, ведь ребенок сам в них включен. Дидактическая задача игры предполагает **формирование** средств и способов познания.

Важное значение в возникновении у **детей** игры особого рода – театрализованной – имеет сюжетно – ролевая игра. Особенность игры состоит в том, что со

временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением **деятельности взрослых**, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями. Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; **детей** больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно – ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра. Театральной игре способствует режиссерская игра, которая отличается своим индивидуальным характером.

Исследователи считают, что театрализованная игра строится на основе таких компонентов, как воображаемая ситуация, воображаемые действия, сюжет, роли, содержания, элементы драматизации и др. Источник театральной игре - литературные и художественные произведения. Театрализованная игра направлена на развитие выразительности разыгрываемых ролей. В театральной игре действие может быть показано зрителям: детям, воспитателям.

Театральные игры – это игры – представления, в которых в лицах, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка,

разыгрываются литературные произведения, т. е. воссоздаются конкретные образы. Подразделяются на две **формы**: когда действующие лица - определенные предметы (*игрушки, куклы*) и дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль.

Таким образом, в театрализованной игре **деятельность детей** предстает как творческая художественно – эстетическая **деятельность**, носящая **игровой характер**.

Ребенок живет на протяжении всего детства в двух системах: «*Ребенок – взрослый*»и «*Ребенок - ребенок*». Естественно, во все времена и во всех культурах ритм и логику развития личности ребенка определяет взрослый – это в первую очередь семья, а затем воспитатели и учителя. Но существует и другая **форма воспитания**, так называемые детские сообщества, в которых ребенок выступает полноправным членом этой группы. Эти отношения складываются во время совместных игр.

По сути дела настоящая игра (*игра с правилами*) возможна лишь в горизонтальной плоскости связей, в детской субкультуре – особом пространстве отношений, разворачивающихся на почве определенного народа в ту или иную эпоху. При этом каждый ребенок несет в себе не только опыт многих поколений своих соотечественников, не только свой собственный опыт, но и



целые пласты, и элементы традиции и опыта других культур и эпох. Содержание детской субкультуры являются групповые игры, предполагающие строгие правила, смену позиции в **игровом процессе**, постановку: себя на месте другого. К ним относятся такие традиционные для России игры, как *«Ланта»*, *«Горелки»*, *«Казачи - разбойники»*, *«Жмурки»*, *«Бояре»* и др. Жанр считалки является уникальным, не имеющим аналогов во взрослом фольклоре, и представляет собой вместе с жеребьевками своеобразную прелюдию к игре, необходимый ее атрибут и культурно **оформленную реализацию параигровых отношений**, т. е. отношений *«вокруг игры»*. Именно благодаря считалке устраняются нежелательные конфликты в детской среде по поводу игры и обогащается репертуар **игровых форм**.

Регуляция **игровой деятельности оформляется и другими формами детского фольклора**, такими как дразнилки (именные – для мальчиков и девочек типа *«Андрей-воробей»*), а также дразнилки, высмеивающие детские недостатки и проступки: ябедничество, хвастовство, глупость, плаксивость, жадность. Например: *«Жадина – говядина, соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест»* или *«Плакса – вакса гуталин на носу горячий блин»*, благодаря которому детское сообщество осуществляет воспитание.

Дразнилки тренируют эмоциональную устойчивость и самообладание, умение отстаивать себя при нападениях сверстников в адекватной **форме** словесной самозащиты (например, ответить дразнилкой – отговоркой, а не ударить обидчика, как это часто делают современные дети).

Если девочка стреляет, разбирает машинки, а мальчик постоянно баюкает куклу и наряжается – необходимо повнимательнее присмотреться к этим детям и мягко подчеркнуть преимущество мальчишечьих (*для мальчиков*) и девчоночьих (*для девочек*) игр и **форм поведения**.

Маленький ребенок – это неопределенность, имеющий огромный потенциал и огромные возможности, т. е. он тот, кем никогда не сможет стать. Он активно присваивает мир, чтобы его преобразовывать, ощущать себя Творцом, и игрушка – необходимое средство процесса творения. Поэтому, чем шире спектр применения игрушки, тем выше ее ценность для творчества и тем больше она может развивать творческий потенциал самого ребенка.

Например, простая машинка может служить ящиком для хранения кубиков, кроватью для мишки или каретой для путешествий кот и др; электронная игрушка с четырьмя кнопками – многофункциональная однозначность – нажимай на кнопки и все.

## Своеобразие игры детей с ЗПР

Становление игры детей с ЗПР подчиняется общим закономерностям, но идет значительно медленнее и имеет ряд специфических особенностей.

У детей с ЗПР отмечаются трудности в формировании мотивационно-целевого компонента игры:

- Трудности на этапе возникновения замысла, ограниченность плана – замысла.
- Узкая вариативность при поиске путей его реализации.
- Отсутствие потребности в совершенствовании своих действий.
- Направленность на осуществление каких-либо действий, а не реализацию замысла игры.

Операционально-техническая сторона игры так же имеет свои особенности:

- Недостаточно используют предметы – заместители, чаще всего за конкретным предметом закрепляется конкретный заместитель.
- При овладении ролью одна роль закрепляется за ребенком и используется им постоянно.

Для игры детей с ЗПР характерен предметно-действенный способ ее построения игровое поведение недостаточно эмоционально, часто игра, не сопровождается речью, мир отношений моделируется поверхностно.

Игровые правила, в основном, распределяются на моделируемый детьми предметно-практический мир, но не на мир социально-практических отношений, так как логика реальных действий более доступна, чем логика социальных отношений.

Такие особенности игры у детей с ЗПР связаны с:

- Трудностью формирования представлений.
- Недостаточностью регуляции деятельности.
- Недостатком общения по линиям: «взрослый ребенок; ребенок взрослый».
- Трудностью осмысления мира человеческих отношений.

### **Формирование игры у детей с ЗПР в условиях коррекционного обучения**

*1-ый этап* – создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой.

*2-ой этап* - формирование специфических игровых действий:

- Совместно с взрослым: «взрослый берет ложку, вкладывает в руку ребенка, кормит куклу».
- По подражанию «корми как я».
- Самостоятельно.

- Обучение развернутым игровым действиям, которые состоят из ряда игровых операций (покормить куклу, уложить спать).

*3-ий этап:* - обучение планированию игры.

Взрослый сначала вместе с ребенком формирует цель игрового действия. Такое словесное комментирование способствует дальнейшему возникновению замысла игры и ее реализации.

*4-ый этап:* - формирование способности создавать воображаемую ситуацию. На этом этапе происходит обучение использованию предметов-заместителей (что на что похоже?). Кубик на мыло, грибок на зонтик, палочка на ножик и т.д. Так же на этом этапе детей учат умению выступать в качестве заместителя реального действенного лица. Здесь используют игры драматизации, в которых дети играют не сложные роли. Под руководством взрослого дети учатся сочетать свои поступки в игре с ролевой речью и воспроизводить простые моно и диалоги.

Решение дидактических задач всегда требуют соблюдения правил, выдержки,

Так же игры оказывают большое влияние на формирование целостного восприятия. Условно игры можно распределить на два этапа развития целостного восприятия:

**1.Узнавание, здесь дети с ЗПР испытывают трудности;**

**2.Создание полноценного образа, учитывающего все свойства предметов (форму, цвет, величину, наличие и соотношение частей и др.).**

У детей с ЗПР наглядно-действенное мышление без коррекционного воздействия развивается очень медленно, они слабо обобщают общественный опыт, плохо ориентируются в условиях практической задачи, а проблемные задачи вообще не в состоянии решить. Благодаря дидактическим играм можно так организовать деятельность ребенка с ЗПР, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и не сложные задачи. А полученный при этом опыт даст возможность понимать и решать знакомые задачи в наглядно-образном и даже словесном плане.

**3.Тактильно-двигательная функция:**

У ребенка с ЗПР нет стремления к тактильному обследованию предметов, он самостоятельно не овладевает ощупывающими движениями. Получив задание опознать предмет на ощупь, ребенок неподвижно держит его в руке, не производя никаких движений, а потому и не может выделить форму, величину, расположение частей, что препятствует развитию зрительно-двигательной координации. Таким образом, игры на развитие тактильно-

двигательной (координации) восприятия должны помочь коррекция указанных дефектов.

Не меньшее значение имеет и проведение дидактических игр, способствующих развитию слухового восприятия, которое помогает ребенку ориентироваться в окружающем его пространстве, создает возможность действовать по звуковому сигналу, различать многие важные объекты.

Успешному проведению дидактических игр способствует умелое педагогическое руководство ими. Для детей с ЗПР эмоциональная сторона организации игры – важное условие. Взрослый своим поведением, эмоциональным настроением должен вызывать у ребенка положительное отношение к игре. Необходимо доброжелательность взрослого благодаря которой и появляется сотрудничество, обеспечивающее желание ребенка действовать вместе со взрослым и добиться положительного результата. Важное условие результативного использования дидактических игр в обучении – это соблюдение последовательности в подборе игр прежде всего должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Дидактические игры могут служить как для развития познавательной деятельности, так и для

формирования собственной игры, поведения в коллективе (умение действовать сообща, наблюдать за действиями товарища, умение ждать, стремиться к совместной цели, соотносить свои действия с действиями товарищей).

### **Роль игры в развитии детей.**

Игра – ведущий тип **деятельности** ребенка. По концепции Д. Б. Эльконина, игра относится к символическому – моделирующему типу **деятельности**, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы, и игра дает возможность этой ориентации во внешнем мире. Все виды **деятельности** ребенка, по Д. Б. Эльконину, имеют моделирующий характер и состоят в воссоздании объекта в другом, не натуральном материале, в результате чего в объекте выделяются такие стороны, которые становятся предметами специального рассмотрения, специальной ориентировки, и по этому Д. Б. Эльконин назвал игру *«гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека»*.

Во время **игровой деятельности** ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. Игра – это особая **форма** освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования. По результатам



исследования Д. Б. Эльконина, игра – это не всеобщая **форма жизни всех детей**, она – образование историческое. **Игровая деятельность** возникает на определенных этапах развития общества, когда ребенок не может принять непосредственное участие в системе общественного труда, на этой почве и возникает игра. **Формы** игры ребенок берет из **форм** свойственного его обществу пластического искусства.

Сюжетно – ролевая игра имеет следующую структуру. Роль игры – это центр. В детском учреждении в игре **детей есть все профессии**, которые имеются в окружающей действительности. Но самое важное в ролевой игре то, что, взяв на себя функцию взрослого человека, ребенок воспроизводит его **деятельность очень обобщенно**, в символическом виде.

**Игровые** действия – это действия, свободные от операционально – технической стороны, это действия со значениями, они носят изобразительный характер.

Перенос значений с одного предмета на другой (*воображаемая ситуация*). Ребенок предпочитает **неоформленные предметы**, за которыми не закреплено никакого действия. Процесс замещения одного предмета другим подчинен правилу: замещать предмет может только такой предмет, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия.

## **Заключение**

Все качества, свойства личности формируются в активной деятельности в тех ее различных видах, которые составляют жизнь личности, ее общественное бытие.

Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей.

Игровая деятельность ребенка всегда есть обобщенной, потому что мотивом есть не отражение какого-то конкретного явления, а совершение самого действия, как личного отношения.

В игровой ситуации дети с ЗПР обычно достаточно активны, самостоятельны, продуктивны. Недоразвитие их познавательной деятельности проявляется преимущественно при усвоении программного материала детского учреждения.

Часто у детей с задержкой психического развития, в отличие от нормально развивающихся детей, отмечаются неорганизованность, хаотичность деятельности, неуравновешенность поведения, торопливость, беспечность, отсутствие чувства ответственности и другие индивидуально-психологические черты. У таких детей наблюдаются слабость волевых усилий, незрелость эмоционально-волевой сферы, снижение

работоспособности, недостаточность отдельных психических функций. Для них характерны двигательная расторможенность или, наоборот, вялость, апатичность, эмоциональная неустойчивость, импульсивность.

Недостаточная выраженность познавательных интересов детей с ЗПР сочетается с нарушениями внимания, памяти, с замедлением скорости приема и переработки сенсорной информации, плохой координацией движений. Негрубые нарушения речи проявляются в отставании в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Выявлены значительные различия в результатах самостоятельной работы детей с ЗПР и работы с помощью взрослых. Дети с ЗПР способны принимать помощь, усваивать принцип действия и переносить его на аналогичные задания. Потенциальные возможности детей с задержкой психического развития достаточно высокие.

У детей данной категории наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а так же низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности.

В отличие от нормально развивающихся детей, у детей с ЗПР выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его

провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

Одним из диагностических признаков задержки психического развития у детей рассматриваемой группы выступает несформированность игровой деятельности. У детей оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию, а следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе.

При обследовании детей с ЗПР в комфортных для них условиях и в процессе целенаправленного воспитания и обучения дети способны к плодотворному сотрудничеству со взрослым. Они хорошо принимают помощь взрослого, и даже помощь более развитого сверстника. Эта поддержка еще более эффективна, если она оказывается в форме игровых заданий и ориентирована на произвольный интерес ребенка к осуществляемым видам деятельности.

Игровое предъявление заданий повышает продуктивность деятельности детей с ЗПР.

У детей с ЗПР имеется интерес к предметно-манипулятивной и игровой деятельности. Игровая деятельность детей с ЗПР носит эмоциональный характер. Мотивы определяются целями деятельности, правильно выбираются способы достижения цели, но содержание игры не развернуто. В ней отсутствует собственный замысел, воображение, умение представить ситуацию в умственном плане. В отличие от нормально развивающихся дошкольников дети с ЗПР не переходят без специального обучения на уровень сюжетно-ролевой игры, а «застревают» на уровне сюжетной игры.

Для детей с ЗПР характерна большая яркость эмоций, которая позволяет им более длительное время сосредоточиваться на выполнении заданий, вызывающих их непосредственный интерес. При этом, чем больше ребенок заинтересован в выполнении задания, тем выше результаты его деятельности. Большинство детей с ЗПР дошкольного возраста в различной степени владеют изобразительной деятельностью.

Игра как психологическая проблема дает еще очень много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от воспитателей. Воспитание ребенка – это большая ответственность,

большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

Современный этап развития психологической науки характеризуется усиленным вниманием к изучению различных особенностей и вариантов детского развития.

Детская игра всегда воспринималась и воспринимается в связи с отношением в обществе между взрослым и ребенком. Суть детской игры состоит в том, чтобы учиться приспосабливаться к изменчивым условиям существования, а также моделировать действия и взаимоотношения взрослых.

Игра - главная **деятельность** ребенка во все времена. Она важна и необходима независимо от результата и этим принципиально отличается от целенаправленности, с точки зрения взрослых, трудовой **деятельности**. **Игровая деятельность** является ведущей для ребенка. Осваивая различные игры (сюжетно – ролевые, подвижные, дидактические, театральные и др., на ребенка оказывается существенное влияние на развитие всех сторон психики малыша. В игре **формируются** произвольность поведения, подчинение требованиям *«надо»*, а не *«хочу»*, снимается познавательный эгоцентризм, ребенок начинает учитывать наличие других точек зрения на события и предметы действительности, а также изменяются познавательные процессы. Например: в сюжетно – ролевой игре развивается

знаково-символическая функция сознания как возможность замещения одного предмета на другой, использование одного предмета как знака другого.

Игра имеет моделирующий характер, так как дети, разыгрывая тот или иной сюжет, воссоздают сначала внешние предметные действия, характерные для взрослого человека, а затем его взаимоотношения с другими людьми.

Ребенок во время **игровой деятельности** начинает осознавать правила игр и выделять их как центральный момент ее. Он относится к правилам, как к простому требованию взрослого – к полному его осознанию и выполнению, а затем к самостоятельному **формированию до начала игры**.

Таким образом, игру можно считать «школой морального поведения, поскольку она требует подчинения содержащемуся в ней правилу, например: надо делиться с другими, нельзя двигаться по сигналу» и т. д. (*Л. С. Выготский*).

**Игровая деятельность** глубоко изучалась такими исследователями, как Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, Б. Д. Элькониным, А. В. Запорожцем, А. Л. Усовой, А. С. Макаренко, Д. Б. Менджеричкой, Л. А. Вегнером, К. Д. Ушинским, И. И. Мамайчук, Г. А. урунтаевой и др.

## **Список используемой литературы:**

1. Е.С.Слепович «Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития» Москва, 1990 год
2. Е.А.Стребелева «Коррекционно – развивающее обучение детей в процессе дидактических игр» Москва, 2008 год
3. А.А.Катаева, Е.А.Стребелева «Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников

**Н.В. Голикова**

**Воспитатель МОУ ЦД «Жемчужинка»**

**Г.Клин**

## **Цветотерапия или снятие напряжения цветом у дошкольников**

Цвета окружают нас кругом и везде. Они есть в природе, на одежде, в домах, и в картинах, которые художники создают. Они могут изменить то, как мы себя чувствуем, и нашу реакцию на ситуации. Цвет- это не просто часть окружения. С помощью цвета лечат психологическую часть людей. Цветотерапия использует свойства цвета для того, чтобы исцелять, заряжать энергией



и успокаивать нас. Данная статья – это теория моего обзора и свойства цветов и их влияния на психическое и эмоциональное состояние.

Действительно, цвет способен возбуждать и подавлять, возносить и низвергать, лечить и облагораживать. Приведём несколько упражнений для релаксации.

Упражнения для релаксации по цветотерапии.

*Эти упражнения можно применять на занятиях, если дети чувствуют усталость. Можно применять в течении дня, если ребенок настроен агрессивно, если у ребёнка плохое настроение и т.д.*

#### Упражнение 1:

Цель: используют для снятия усталости у детей.

Ход: Закройте глаза и приготовьте ладонь. Когда на вашей ладони окажется какой-то предмет, сожмите кулачок. *(Взрослый кладет ребенку на ладонь небольшой предмет, подходящего ребенку по его состоянию **цвета**.)* Откройте глаза, но не раскрывайте ладонь. Попробуйте догадаться, что у вас в ладони. *(Дети поочереды высказывают свои догадки).* Молодцы! Теперь рассмотрите свой предмет. Опишите, какой он. ( Какого цвета, крупный или мелкий,

круглый, овальный, гладкий, шершавый, с рисунком, с дырочкой в середине и т. д.)

### Упражнение 2:

Цель: используют для коррекции психического напряжения у детей.

Ход: Ребенок наклеивает листок любой формы на бумагу. Листок может быть головой, туловищем, платьем или чем-либо другим. **Цветными** карандашами (желтыми и оранжевыми) дорисовывают все необходимое, чтобы получился автопортрет. Если ребенок отказывается изображать себя, то он может изобразить то, что ему хочется.

### Упражнение 3:

**Цель:** используется при коррекции гиперреактивности, формировании самоконтроля, повышении самооценки.

Ход: На плотный картон нанести клей, насыпать пшеничную крупу, распределяя по всему листу, подождать, пока высохнет. Под музыку пальчиковой краской оранжево цвета раскрасить пшено. **Желтый цвет, оранжевый цвет.**

**И так, разберём несколько цветов:**

**Зелёный цвет** был использован при лечении нервных заболеваний и психопатических расстройств. Зелёный цвет влияет на нервную систему. Это болеутоляющий, гипнотизирующий цвет.

### **Голубой цвет**

Голубой цвет – антисептический. Однако от слишком долгого облучения голубым цветом возникает некоторая усталость или угнетённость.

### **ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ**

Оранжевый цвет стимулирует чувства и слегка ускоряет пульсацию крови

### **ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ**

Жёлтый цвет стимулирует мозг. Может быть эффективен в случае умственной недостаточности.

### **КРАСНЫЙ ЦВЕТ**

Красный цвет – тёплый и раздражающий.

### **Как это работает?**

Оказаться под прямым воздействием цвета элементарно. Возьмите цветные листы бумаги из детского набора для творчества. Положите перед собой цветной лист и просто смотрите на него, стараясь ни о чем не думать. Очень быстро вы заметите, что по мере сосредоточения на цвете он начинает словно светиться, мерцать и заполнять

вас своим сиянием. Это и есть благотворная фаза воздействия! Просто расслабьтесь и наслаждайтесь переливами цвета.

А еще я люблю такое упражнение, я беру цветные листы и сосредотачиваюсь на них попеременно. Иду в следующей последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Это последовательность цветов радуги! Она самая гармоничная *Подводя итоги хочется сказать, что преимуществом метода является та благоприятная, гармоничная атмосфера, которую создает цветотерапия. Упражнения, как правило, вызывают у детей глубокий интерес и эмоциональный отклик, представляясь в виде увлекательной игры. Эти игры желательно использовать в отведенных цветных зонах.*

**В.Д. Потапова**

**Педагог ДО по ИЗО**

### **Конспект НОД " Путешествие в сказку"**

Цель. Познакомить с православным праздником « Сретение». Научить детей понимать и любить произведения

живописи. Учить использовать нетрадиционные техники рисования. Показать какую роль играют художественные средства, с помощью которых художник создаёт образ. Задачи. Продолжать знакомить детей с творчеством русских художников, поэтов, музыкантов. Закреплять умение смешивать краски, создавать картины, используя технику многотипии и рисования воском. Развивать воображение, художественно – творческие способности, коммуникативные навыки, трудолюбие. Развивать мелкую моторику. Материал: панно « Зимний лес» (лист ватмана А-4, на котором изображены контуры деревьев и кустов), гуашь, палитры, кисти. Многоугольники из цветного картона (льдинки и снежинки), ёмкости со штемпельными поролоновыми подушечками, штампы, клей – карандаш, салфетки, слайды и фонограммы музыки по теме, костюм Зимы. Ход занятия. Дети входят в зал творчества. Здороваются с муз. руководителем и преподавателем дополнительного образования по ИЗО. Звучит музыка Вивальди «Времена года. Зима».- Ребята, какая красивая музыка звучит у нас в зале. Как вы думаете, о каком времени года она нам рассказывает? Правильно. О зимушке-зиме. Все великие музыканты, поэты, художники старались отразить красоту зимней русской природы. Чтение детьми стихов Пушкина. Некрасова о зиме. Показ слайдов « Великие русские художники о зиме».

Беседа о православном празднике «Сретение». Вот и у нас сегодня Весна с Зимой встретятся. Каждое время года по-своему прекрасно. И вслед за зимой приходит... (весна). Звучит музыка и появляется педагог в костюме Зимы.

– Здравствуйте, дети! О какой ещё весне вы тут говорите?

Зимушка – красавица всем ведь очень нравится!

Посмотрите, какой волшебный и загадочный зимний лес!

– И правда, в зимнем лесу очень красиво, но нам очень хочется, чтобы наступила весна! Беседа с детьми о весне (Я мечтаю о тепле, о ярком солнышке.- Чтобы выросла зелёная трава. Распустились листья. Расцвели цветы....)- Вот видишь Зима, как преобразается лес весной!

- Неужели всё это правда? Интересно было бы взглянуть на все эти чудеса. Хорошо. Я согласна уступить место весне, но с одним условием: вы должны мне показать, как выглядит весенний лес. Согласны? – Наши ребята многому научились в детском саду и как настоящие волшебники смогут превратить зимний лес в весенний и показать всю красоту этого времени года.

Зима: - я разрешаю использовать свои краски: синюю, белую. Немного жёлтой, я ею обычно украшаю бледное зимнее солнце. Предупреждаю: зелёной краски у меня нет!

- Как же быть? (ответы детей: надо смешать жёлтую и синюю гуашь, получится зелёная краска). Предлагаю детям

пройти в нашу творческую мастерскую и превратить зимний лес в весенний. Работа детей в творческой лаборатории. - Вот какая у

нас получилась весна. Зима рассматривает картину, дети объясняют ей, как они это сделали. Какими приёмами пользовались. Рассказывают о бабочках, нарисованных из снежинок. Как они порхают с цветка на цветок. Танец - игра « Бабочки на цветке». Зима: - какие красивые бабочки, жаль, что я их никогда не увижу. Спасибо, ребята. Вы мне показали прекрасную весну и теперь мне пора. Зима угощает детей сладкими льдинками. Дети дарят на память Зиме нарисованную ими картину.

-Вот мы и проводили зиму и встретили весну!

Подведение итогов деятельности.

**Л.В. Есипенко**

**Социальный педагог**

### **Современные подходы к организации экологического воспитания детей с ОВЗ**

«Каждый ребенок чем-то одарен природой, и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые возможности».

Социальная работа является одним из самых одухотворенных видов профессиональной деятельности. Это особое состояние души, это образ жизни, это целый мир. Это желание помочь детям обрести себя в этой жизни, получить поддержку, любовь и искреннюю заботу, прочувствовать внимание к их проблемам.

Главной целью моей работы как социального педагога является содействие оптимизации процесса социальной адаптации и социальной интеграции ребенка-инвалида, ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общество здоровых сверстников, снижение уровня социальной депривации ребенка и семьи, в которой он воспитывается. Достижение этой цели считаю возможным через экологическое воспитание, социальную экологию.

Для того чтобы к ребёнку пришло понимание природы, мало дать конкретные знания, необходимо его научить радоваться, сопереживать, видеть прекрасное. Именно эти нравственные навыки обогащают душу и внутренний мир ребёнка, заставляют его глубже понимать окружающую среду, развивают коммуникативные навыки, ум и культуру общения с природой.

Но как решить эту задачу? Какая информация станет им интересной и полезной; посредством чего осуществлять



наглядность доступность, как это повлияет на социальную интеграцию ребенка с ОВЗ?

В решении этих вопросов мне помогло использование разнообразных методов и форм.

Ведущее место отвожу наблюдению. Общение ребенка с объектами природы придает яркую эмоциональную окраску его повседневной жизни, формирует сострадание к живому существу, желание заботиться о нем. При общении с животными у детей снижается уровень тревожности и агрессивности, формируется умение эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Как известно, ведущей формой деятельности для детей является игра, игра для ребенка с проблемами в развитии часто остается единственным средством приобретения социального опыта.

В своей работе я использую различные игры на экологическую тематику.

А во время экскурсии ребенок может в естественной обстановке наблюдать явления природы, сезонные изменения, видеть растения и животных в среде их обитания, а еще представляется возможность собрать разнообразный природный материал, для дальнейшего его использования в продуктивных видах деятельности.

Поделки из природного материала – не просто забава и приятное развлечение. Это настоящее мастерство, каждое произведение уникально и совершенно в своём роде. Это развитие творческих способностей, а часто и их открытие, так как порою семья, озабоченная состоянием здоровья, не уделяла времени развитию творческих способностей, и конечно, это развитие мелкой моторики, речи, социализации ребенка.

Дети создают замечательные картины из листьев, веток, семян, камней и песка.

В работе используется тополиный пух, яичная скорлупа, перья, шишечный природный материал. А еще можно использовать различные крупы.

Большой интерес дети проявляют к работе с сеном, из которого получают великолепные игрушки.

Часто в своей деятельности использую методы «Объемная и обрывная аппликация» - это наиболее оптимальные методы работы с детьми с ограниченными возможностями. Даже самые слабые ручки смогут смять(оторвать) кусочек бумаги. А сколько радости на его лице, когда он видит конечный результат.

В процессе реабилитации также используется нетрадиционная техника изобразительного искусства – пластилинография.

Если удалось заинтересовать ребенка, то он, при выполнении работы, длительно концентрирует свое внимание на мелких согласованных движениях пальцев рук, создаются благоприятные условия для тренировки внимания.

Все эти виды деятельности позволяют лучше понять окружающий мир, развить эмоции и раскрыть творческий потенциал.

Формой работы, интересной для детей и позволяющей им достичь наилучших результатов при ознакомлении с окружающим миром, является сочетание традиционных занятий и опытно-экспериментальной деятельности. Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. А использование презентаций и видео уроков позволяет лучше усвоить познавательный материал.

Жизненное пространство ребенка, имеющего статус ребенка-инвалида, часто ограничено, замкнуто. Возникает задача расширения границ этого пространства. Участие детей в создании коллективных работ, создание проектов

позволяет успешно решить эту задачу. Так же, одной из форм социальной интеграции является участие детей в различных творческих конкурсах.

Опыт работы по социализации детей с ОВЗ через экологическое воспитание нашел отражение в дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Учимся у природы».

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся у природы» при общих образовательных и воспитательных целях имеет несколько вариативных форм: АДОП «Уроки природы» для детей дошкольного возраста с диагнозами ЗПР, ТНР, РАС, НОДА. Актуальность данных программ заключается в том, что они содействуют развитию пространственного мышления, колористического восприятия, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования экологической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Сотрудничество с родителями – это одно из главных условий эффективности социальной реабилитации. Я использую все имеющиеся возможности, чтобы родители (лица, их заменяющие) не только наблюдали за игровой и практической деятельностью своего ребёнка, но и принимали в ней активное участие. Провожу семинары – практикумы, беседы и круглые столы, на которых вместе с

родителями мы определяем формы дальнейшего развития ребенка. Разработаны памятки, буклеты и картотеки, также создана электронная библиотека для родителей.

В заключении хочу поделиться историей о ребенке с диагнозом ЗПРР Ваней.

Когда Ваня впервые пришел к нам на реабилитацию, он категорически отказывался от общения, не разговаривал, не проявлял интереса к играм.

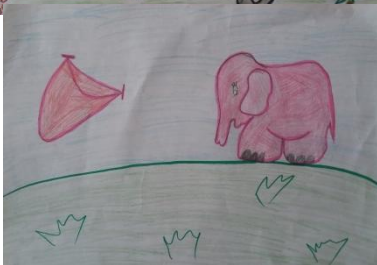
Но при посещении живого уголка, он заинтересовался животными, кормил, гладил, выражал положительные эмоции, пытался позвать их, хотя до этого практически ничего не говорил. На вопросы окружающих, «кто ему понравился?», он не мог ответить, ему было сложно произнести «кролик» или «морская свинка». И тогда Ваня начал рисовать всех своих любимых животных. А на следующей реабилитации он уже не только рисовал, но и прекрасно лепил из пластилина, а самое главное мог позвать своих любимцев по имени.

**В.В. Жура**

**Учимся, играя «Артикуляционная гимнастика в картинках»**

Жил – был Веселый Язычок в своем домике. Однажды летним, солнечным утром язычок решил сходить в гости к своему другу хомячку. Выглянул из домика, а там за окошком светило яркое солнце. Он решил погреться на солнышке, как блинчик на сковородке. Погрелся он и отправился в путь. Шел по лесной тропинке, а вокруг грибов видимо - не видимо. Решил тогда Язычок грибов собрать и угостить своего друга. Набрал полное лукошко и пошел дальше. Вдруг подул сильный ветер: (С-С-С-С). Деревья зашумели, ветки затрещали. Испугался он и спрятался под куст. Слышит, кто то шуршит под ногами, посмотрел, а там калачиком свернулась змейка и стала шипеть: (Ш-Ш-Ш-Ш-Ш). Выпрыгнул из куста Язычок и побежал, куда глаза глядят. Бежал, бежал и понял, что заблудился. Стал он звать на помощь, но вокруг тишина. Пошел язычок по лесу дальше и наткнулся на забор. Обошел он заборчик. Нашел ворота и стал стучать. Ворота ему открыл слон. Язычок поздоровался и рассказал ему свою историю. Слоник пригласил Язычка зайти в дом, отдохнуть и выпить чая. Полакомился язычок вкусным вареньем. Выпил чай из красивой чашки и съел конфетки. Поблагодарил он Слоника, а тот дал ему лошадку, чтоб он быстрее добрался до своего друга. Попрощался Язычок и поскакал: цок-цок-цок. Наконец он добрался до домика Хомячка. Смотрит он, а Хомячок забор красит. Решил

Язычок ему помочь. После работы они решили покататься с горки, покататься на качелях. Поиграли на гармошке. Затем посмотрели на часики - поздно. Пора отдыхать. Попрощался он с Хомячком и пошел к речке. Сел на лодку и поплыл домой. Дома он почистил зубки и лег спать в свою теплую постельку.





**А.И. Нурмехамитова**

**Учитель английского языка**

**Обучение чтению в начальной школе**



Одна из сложных задач, с которой сталкиваются преподаватели, — обучение детей чтению на начальном этапе. Это сложный познавательный процесс, требующий немало времени, ведь чтение включает в себя умение различных навыков: фонематический слух, акустику (распознавание связи между буквами и звуками, которые они издают), понимание значений слов и прочитанного текста в целом.

Мы подготовили упражнения, которые помогут облегчить и разнообразить процесс обучения чтению и привлечь внимание детей.

### ***WordFamilies***

Слова, которые рифмуются, легче запоминаются. Учитывая это, начните обучение детей с созвучных слов. Например, зная слово *tap*, они смогут прочитать такие слова, как *cap*, *rap*, *fan* и т. д. Перед началом урока выберите рифмующиеся слова: *top*, *pop*, *stop*, *hop*. Покажите первое слово, прочтите его и попросите повторить за вами. После этого дайте детям возможность самим прочитать остальные слова. Таким образом, ученики с легкостью читают, словно подставляя буквы в готовый шаблон.

Это навык фонематического восприятия, которое помогает детям видеть закономерности в словах и применять правила на группы похожих слов.

### ***Matching Pairs***

Для выполнения этого упражнения есть несколько вариантов.

***Первый вариант:*** Выберите рифмующиеся слова-пары и перемешайте их. Попросите детей их сопоставить, например:

dark	cap
look	park
cat	book
map	hat

***Второй вариант*** поможет в распознавании букв и ассоциации букв-звуков. Приготовьте изображения тех слов, которые хотите разучить с детьми. Вместо картинок можно использовать эмодзи. Также подготовьте соответствующие слова. Перемешайте их, попросите сопоставить картинки со словами и прочитать их вслух. Например,



cat



boy



dog



girl

**Третий вариант:** Выберите 5-10 слов и сделайте по две карточки с каждым словом. Положите их лицом вниз и попросите детей выбрать две карточки и повернуть их. Ученик читает слова, и если они совпадают, забирает пару себе и продолжает играть. Если же слова выбранных карт не совпали, он кладет их назад, а игру продолжает следующий игрок. Если дети не могут произнести слово, прочитайте его сами и попросите повторить. Цель упражнения — развить автоматическое распознавание слов.

Игра продолжается до тех пор, пока все карты не совпали. Игрок, у которого больше карт в конце игры, побеждает.

***SoundPictures***

Когда дети начинают озвучивать слова, они сталкиваются с трудностями в произношении тех или иных буквосочетаний. Чтобы помочь им запоминать правила, создайте «таблицу» зрительных образов.

Например, слова *tea* и *house*. Покажите детям большой чайник, на котором будет написано слово *tea*, а также звук, который он издает [i:]. Также покажите иллюстрацию дома, где написано *house* и звук [au]. Заранее подготовьте слова с такими же звуками: *please, sea, read, clean, blouse, mouse* и тд.



Покажите детям эти картинки и карточки со словами. Попросите их скидывать в чайник слова с похожим звуком и «заселять» в дом слова с буквосочетанием *ou*.

### ***SearchWordBingo***

Один из способов научить детей распознавать слова и читать — чтение текста учителем. Чаще всего детям становится скучно, после 2-3 предложений они теряют концентрацию и не следят за текстом. Чтобы избежать этого и сделать процесс продуктивным,

создайте бинго-листы. Из текста, которое собираетесь прочесть, выберите слова и напишите в отдельных квадратах на листке. Раздайте листочки детям и попросите, чтобы они обвели кругом те слова, которые услышат. В конце спросите, какие слова они нашли и попросите прочесть их. Другой вариант больше похож на традиционную игру: дети заранее отмечают один ряд и, после того как учитель произносит все слова из выбранного ряда, кричат “Бинго!”

here	up	on	you	me
and	said	the	it	is
am	we	like	look	come
can	a	in	this	my
at	go	to	I	see

### ***The Whole-word Approach***

Некоторые слова, которые известны как “sightwords”, не следуют правилам чтения. Они вызывают трудности у детей на начальном этапе обучения. Для того, чтобы помочь им запоминать правильное произношение слов, используйте картинки с соответствующими словами. Подготовьте флешкарты и по очереди покажите их детям. Произнесите слово и попросите повторить после вас.


По мере запоминания используйте их сначала в коротких, а потом и в длинных предложениях. Выберите несколько предложений и рядом с “sightwords” добавьте иллюстрации.

Name \_\_\_\_\_

go

I see the bus. 

The bus can go. 

I can see the car. 

The car can go. 

I see my bike. 

My bike can go. 



I like my bike! 







Color a star each time you read all the sentences.



Copyright ©2013 Anna Squire | Common Core Connection

**Where the Ant Went**  
Touch the dot under each word while you read the sentences. Color the star when you finish each one.

It was in a  .   
 ● ● ● ● ● shoe

It was in a  .   
 ● ● ● ● ● flower

It was in a  .   
 ● ● ● ● ● bowl

It was in a  .   
 ● ● ● ● ● basket

Это упражнение учит чтению “на уровне слов”. Дети тренируются произносить слова, распознавая их письменную форму. “*Sight-reading*” также способствует быстрому пониманию прочитанного.

Обучая детей чтению, нужно помнить, что у каждого из них свои возможности. Для достижения результата в первую очередь нужно помочь овладеть основными сопутствующими навыками каждому ребенку с учетом особенностей его восприятия и памяти. Игровые задания с яркими иллюстрациями и элементом соревновательности универсальны — попробуйте их на своих занятиях!

**Е.В. Ткачева**

**Воспитатель МОУ**

**Использование народных сказок Белгородской области  
в работе с детьми старшего дошкольного возраста при  
реализации программы "По речевым тропинкам  
Белогорья"**

Аннотация: в статье раскрыт потенциал народных сказок Белгородской области, как средства дошкольного образования детей старшего дошкольного возраста. Сказка,

как элемент фольклора, несет в себе огромный потенциал в развитии нравственных качеств, умственных способностей и волевого поведения детей.

Ключевые слова: сказка, устное народное творчество Белгородской области, старший дошкольный возраст.

Образовательная программа детского сада предусматривает реализацию парциальной программы дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие»), разработанной в рамках проекта «Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья»).

Содержание программы старшей группы включает в себя цикл образовательных ситуаций, где предусматривается знакомство детей с народными приметами, песенками, потешками, играми, считалками, традициями, ремеслами Белгородской области. Считаю, что в перспективном планировании образовательных ситуаций программы незаслуженно мало внимания уделяется народным сказкам Белгородской области [6, с. 22-23]. Само построение сказки, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические образы,



выразительный язык, динамика событий, повторы - всё это делает сказку особенно интересной для старших дошкольников.

Во многих исследованиях по этнохудожественному образованию дошкольников указывается, что народные сказки, как жанр устного народного творчества, несут в себе огромный потенциал в развитии нравственных качеств, умственных способностей и волевого поведения, поэтому могут эффективно использоваться как одно из эффективных средств дошкольного образования.

Так в работах А.В.Нестеренко представлена преемственная модель этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - начальная школа». Проблеме развития этнохудожественного образования на основе местных традиций Белгородского региона посвящены многие работы М.С. Жирова [2].

Педагогические исследования Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, Е.Ю. Стрельцовой в области воспитания и развития личности на основе традиций русской художественной культуры стали основой разработанных ими программ и учебников для дошкольных учреждений, средней школы и вузов [1, 3].

Е.Ю. Стрельцовой издан учебник **«Народная художественная культура»**, в котором дана классификация устного народного творчества, используемого в дошкольном

образовании. Она пишет: «Произведения устного народного творчества - сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и многие другие его виды - составляют сокровищницу нашей культуры». Е.Ю. Стрельцова также определяет условную классификацию сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические. Самые древние из них - сказки о животных [3].

Народные сказки Белгородской области, по словам одного из исследователей народной культуры Белгородчины М.С. Жирова, один из самых малоизученных жанров фольклора. Количество записанных сказок местными фольклористами, по его данным, не превышает два-три десятка. Большую часть из них составляют так называемые «дитячие сказки», среди них знакомые всем «Про Репку», «Коза и козлята», «Теремок», «Гуси - лебеди» и т.д. М.С. Жиров пишет: В жанровом отношении сказки, записанные на Белгородчине, имеют несколько разновидностей: сказки о «братьях наших меньших» (животных, птицах, рыбах), социально - бытовые (новеллистические) и волшебные» [2]. В работе со старшими дошкольниками используются народные сказки всех жанров.

Кроме этого считаю, что педагоги вправе использовать некоторые народные сказки, собранные А.Н.

Афанасьевым в регионах с южнорусскими традициями, к которому и относится Белгородская область [4].

При построении образовательной деятельности со сказками применяет определенные методы и приемы (традиционная классификация методов по источнику передачи информации и характеру ее восприятия, *авторы: Е. Я. Голант, Н. М. Верзилин и др.*) [7] (Таблица 1).

Таблица 1

### Методы и приемы работы с народной сказкой

Методы	Традиционные приемы	Нетрадиционные приемы
Наглядный	рассматривание иллюстраций, презентаций, видео; оформление выставок	коллаж по сказке; рассказывание сказки с помощью предметов заместителей
Словесный	чтение произведения, беседа по содержанию, пересказ, заучивание, прослушивание аудиозаписей	сказка от считалки; перевертывание сказки; сказки на новый лад; а что потом?

Игровой	элементы инсценировки, игры драматизации, дидактические, театрализованные игры, использование различных видов театров	знакомые герои в новых обстоятельствах; сказки наоборот; придумывание детьми собственных сказок
Практический	рисование по сказке (индивидуальная работа)	рисование по сказке (групповая работа) – конвейерное рисование; сказка «от живых капель и клякс»

Указанные в таблице методы и приемы включаются не только в организованную воспитателем образовательную деятельность, но и в образовательную деятельность в режимных моментах и самостоятельную образовательную деятельность (таблица 2).

Таблица 2

**Образовательная деятельность в режимных моментах**

Тематика образовательной ситуации	Образовательная деятельность в режимных моментах
Тай, тай, налетай, вместе с нами поиграй!	Чтение детям: «Чудесная дудка» и «Байка о щуке зубастой»
Хлеб – батюшка, земля – матушка.	Игра – драматизация по сказке «О нерадивой хозяйке»; знакомые герои в новых обстоятельствах по сказке: «Мудрые ответы»
Мастера по работе видно	Прослушивание аудиозаписей сказок «Жадная старуха» и «Старуха-говоруха»
Каково на дому, таково и самому	Пересказ сказки: «Медведь, лиса, слепень и мужик»; коллективная работа «коллаж по сказке «Лиса-исповедница»

Тематика образовательной ситуации	Образовательная деятельность в режимных моментах
Какое ни есть рукоделье, а все не безделье!	Чтение сказки «Конь, скатерть и рожок» и рассказывание с помощью предметов заместителей
Гостю - почет, хозяину – честь!	Просмотр видеофильмов: «Гуси – лебеди» и «Про братца Иванушку и сестрицу Аленушку». Составление сказки по пословице о гостеприимстве; оформление выставки поделок по народным сказкам «Белгородской области»
Жаворонки, прилетите – весну красну принесите!	Чтение и пересказ сказки «Ведьма и Солнцева сестра»; конкурс на знание народных сказок «Отгадай-ка!» (по зачину, по описанию героев и ситуаций)
Апрель водою славен!	Изготовление фигурок и декораций для показа в теневого театра сказок «Орёл и ворона» и «Кочет и курица»
Соловей поет – карагод идет!	Чтение сказки «Солдат избавляет царевну»; игры имитации по сказке; театрализованные игры по

Тематика образовательной ситуации	Образовательная деятельность в режимных моментах
	содержанию сказок: «Лиса-повитуха» и «Звери в яме»

Как видим, работа с народными сказками Белгородской области реализуются посредством интеграции различных видов детской деятельности (коммуникативной, игровой, музыкальной, изобразительной, восприятие художественной литературы и фольклора и др.) и интеграции содержания дошкольного образования по образовательным областям (речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое).

Таким образом, можно сделать выводы:

– во-первых: использование народных сказок Белгородской области в работе с детьми позволяет педагогам дошкольных организаций решать многие образовательные и воспитательные задачи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В документе указано, что образовательная деятельность дошкольной организации должна быть

ориентирована на развитие личности ребенка, его духовно-нравственные индивидуальные особенности и интересы [8]. В том числе, через активизацию, пробуждение интереса к произведениям устного народного творчества – побасенкам, прибауткам, закличкам, небылицам, сказкам, народной песням и играм, к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре;

– во-вторых: способствует решению проблем сохранения и развития народной художественной культуры в современных условиях, которые становятся все более актуальными, не только в нашей стране, но и в международном масштабе.

Так, ЮНЕСКО, авторитетная международная организации при ООН по вопросам образования, науки и культуры, выступила в поддержку традиционной народной культуры.

Конвенция ЮНЕСКО о сохранении нематериального культурного наследия (2003) охватывает фольклор и традиции устного творчества, включая языки, как носители нематериального культурного наследия, зрелища, ритуалы и праздники, навыки и обычаи, связанные с природой и окружающим миром, а также традиционные знания и ремесла [5] .

Список литературы:



1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: ИЦ Академия, 1999. - 168 с.
2. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие. - Белгород: Облтипография, 2000. – 265 с.
3. **Народная художественная** культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
4. Народные сказки (Афанасьев А.Н.) [Электронный ресурс]. URL:  
[https://ru.wikisource.org/wiki/Народные\\_русские\\_сказки\\_\(Афанасьев\)/](https://ru.wikisource.org/wiki/Народные_русские_сказки_(Афанасьев))
5. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unrussia.ru/ru/agencies/organizatsiya-obedinennykh-natsii-po-voprosam-obrazovaniya-nauki-i-kultury-yunesko>.
6. Парциальная программа дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие») / Л.В. Серых, М.В. Панькова. – Воронеж: Издат-Черноземье, 2017. – 52 с.
7. Слепцова, И.Ф., Карпова, С.И. Формы и методы обучения детей дошкольного возраста. М.: ГОУ Педагогическая академия, 2011. – 76 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

**Н.Д. Султанова, М.А. Межекова**

**Конспект ООД по познавательной-исследовательской  
деятельности "Животные крайнего севера"**

Цель: создание социальной ситуации развития детей в  
процессе познавательной-исследовательской деятельности  
«Животные крайнего севера»

Задачи:

1. Создать условия для ознакомления детей с картой России  
и мира.

2. Обеспечить условия для развития у детей логического  
мышления, внимания, памяти, воображения.

3. Создать условия для развития личностных качеств:  
самостоятельность, активность и нравственных:  
доброжелательные отношения между детьми, отзывчивость.

4. Создать условия для побуждения детей к речевой  
активности.

5. Обеспечить условия для самостоятельного выбора  
партнёра, материалов.

6. Создать условия для ознакомления детей с животными  
крайнего севера и Африки.

Материалы и оборудование: Карта России; мира,  
фотографии животных; рисунки животных; записка.

Организац ия рабочего пространс тва	Деятельность взрослого	Деятельност ь детей	Условия для создания соц. ситуации
<b>Вводная часть</b>			
<p>Звучит звук ветра, метели</p> <p>Подходим к карте России</p>	<p>Ребята, а что это за звук?</p> <p>Да, это звук ветра, а когда именно бывает такой ветер?</p> <p>Правильно зимой. Скажите, пожалуйста, есть ли в нашей стране места, где всегда холодно?</p> <p>Да есть такое место, оно находится на севере, там очень холодно, а как вы думаете, там есть</p>	<p>Предположен ия детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Предположен ия детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Предположен ия детей</p>	<p>Условия для проявления интереса.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития исследовате льских действий.</p>

	<p>лето?</p> <p>Да на севере, есть лето, только оно очень холодное, и снег там никогда не тает. А как вы думаете, в таком холоде живут животные?</p>		<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p>
<b>Основная часть</b>			
<p>На картинках изображены животные, подходим к фотографиям животных</p>	<p>А как вы думаете, в таком холоде живут животные?</p> <p>Конечно, живут. А каких вы знаете животных севера?</p> <p>Воспитатель показывает на животных.</p> <p>Вы молодцы, всех узнали. Эти все животные живут в северной части</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p> <p>Условия для выражения детьми своих знаний</p>

<p>На полу лежит записка</p>	<p>нашей страны! Это гренландский кит, северные дельфины — нарвал, белуха и касатка, морж, тюлень, белый медведь, белая чайка, Песец и олень</p> <p>Вот смотрите, эти животные живут, где всегда холодно. А как вы думаете, они замерзают? Нет, конечно же, они не мёрзнут. Ведь они приспособлены к суровому климату Арктики (защищены от охлаждения подкожным жиром, густым</p>	<p>Предположения детей.</p> <p>Просьба детей прочитать записку.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности</p> <p>Условия для проявления интереса.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p>
------------------------------	---	---	---

<p>На столах лежат картинки животных и карта мира</p>	<p>подшерстком или обильным пуховым оперением).</p> <p>Ой, ребята что это? Это записка, а как она здесь очутилась? Это, наверное, принёс её ветер.</p> <p>«Здравствуйте, дети России! Пишут вам дети Африки! Дело в том что, гуляя возле реки Нил, мы увидели диковинных</p>	<p>Дети делятся на пары и раскладывают животных на карте</p>	<p>Условия для проявления интереса. Желания помочь.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирова</p>
---	--	--	--

	<p>животных, они все лежали возле реки и тяжело дышали. И мы решили попросить наших животных проводить их домой, но вот беда они ещё не вернулись, помогите, пожалуйста, отправить их домой».</p> <p>Скажите, а зачем животных нужно отправлять домой? Как вы думаете?</p> <p>Правильно, наши животные уже приспособились к холоду, а Африканские просто замёрзнут.</p>		<p>ния) речевой активности.</p> <p>Условия для взаимодействия друг с другом.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p>
--	---	--	--



	<p>Ну что ребята, поможем?</p> <p>Давайте поделимся на пары, и разместим животных по своим домам.</p>		
<b>Заключительная часть.</b>			
	<p>Вы молодцы все справились, теперь животные вернулись домой, а Африканские животные не замёрзнут у нас.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой</p>

	<p>Расскажите, пожалуйста, что вы сегодня узнали нового? Каких животных вы узнали? Что мы сегодня сделали хорошего?</p>		<p>активности.</p>
--	---	--	--------------------

**З.В. Савельева**

**Учитель-логопед**

**Г.Уфа**

**Автоматизация звуков [с ][с' ] [з ][з' ] в слогах, словах,  
предложениях, связной речи**

**Цели: 1. Коррекционные:**

- Автоматизация звуков [с ][с' ], [з ][з' ] в слогах, словах, предложениях, связной речи.
- Развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики.
- Развитие фонематического слуха и восприятия.

- Формирование самоконтроля за связной речью.

## **2. Образовательные:**

- Расширение словарного запаса.
- Развитие связной речи.

## **3. Воспитательная:**

- Расширение знаний о быте и жизни людей.

**Оборудование:** таблицы акустико-артикуляционного образа звуков, предметные картинки, опорные схемы, игры с использованием ИКТ.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент.**

Карточки с картинками:

- Заяц, оса, яблоко.
- Сом, арбуз, шишка, ананас.

*Задание:*

- Сложить первые буквы картинок и назвать имена детей.
- Назвать первые звуки.

#### **2. Объявление темы занятия.**

Сегодня мы вместе с Сашей и Зоей будем постоянно следить за правильным произношением свистящих звуков.

#### **3. Артикуляционная гимнастика.**

- «Лопаточка».
- «Катушка».

- «Желобок».
- Губы в улыбке, произношение звука [и ].
- Зубы сближены, кончик языка за нижними зубами, выдох на кончик языка.

#### **4. Произношение звука [с ] в изолированном виде.**

- Назвать звук при выдохе на кончик языка.

#### **5. Акустико-артикуляционный образ звуков [с ][з ].**

- Что делают губы? ( Губы в улыбке).
- Что делают зубы? ( Зубы сближены).
- Что делает язык? ( Кончик языка у основания нижних резцов).
- Какая воздушная струя? (Холодная и плавная).
- Что делают голосовые связки? ( Голосовые связки не работают).
- Если голосовые связки работают, то слышим звук.....(з). ( Акустико-артикуляционный образ звука [з ].

#### **6. Характеристика звуков.**

- Преграда есть? ( Язык и зубы). Значит эти звуки.....(согласные).
- Как произносятся звуки? (Твердо или мягко).
- Голосовые связки не работают при произношении звуков [с ][с’]. Значит звуки.....(глухие).

- Голосовые связки работают при произношении звуков [з ][з' ]. Значит звуки.....(звонкие).
- Что общего между звуками? (Согласные. Бывают твердыми и мягкими).
- Что их отличает? ([с ][с' ] – глухие, а [з ][з' ] – звонкие).

## **7. Произношение изолированных звуков [с ][с' ] [з ][з' ].**

*Задание:*

- Прочитать звуковые дорожки.

## **8. Соотнесение звуков с буквами.**

- Какой буквой обозначаем на письме звуки [с ][с' ]? (буквой «эс»).
- Какой буквой обозначаем на письме звуки [з ][з' ]? (буквой «зэ»).

*Задание:*

- Собрать буквы из элементов и найти их среди других (с использованием ИКТ).
- Показать буквы при помощи пальцев рук.

## **9. Автоматизация звуков в слогах.**

*Задание:*

- Прочитать слоги (с использованием ИКТ).
- Игра «Наоборот» (с мячом).

## **10. Автоматизация звуков в словах.**

Саша и Зоя очень любят играть с буквами. Они предлагают сыграть в эту игру.

- Игра «Поставь правильно буквы в слова» (с использованием ИКТ).
- Игра «Построим дом».

*Задание:*

- Построить дом для Зои из картинок, в названии которых есть звуки [з] [з' ], для Саши – есть звуки [с ][с' ].
- Назвать друзей Зои и Саши.

## **11. Автоматизация звуков в словосочетаниях и предложениях.**

- Как называется событие, при котором люди въезжают в новый дом? (новоселье). А новоселье какое? (праздничное).
- На новоселье к Зое и Саше придут.....(друзья). А какие друзья? (настоящие).
- Что принесут друзья? (подарки). А какие подарки? (полезные).
- Что подарят друзья Зое? (плазменный телевизор). А Саше? (хрустальную люстру).
- Что устроят для гостей Зоя и Саша? (развлечение). А какое развлечение? (интересное).

- Что они запустят во дворе своего дома? (змея и салют). Какого змея? (воздушного). Какой салют? (праздничный).

## **12. Автоматизация звуков в связной речи.**

*Задание:*

- Составить связный рассказ на тему «Новоселье» по опорным картинкам.

## **13. Домашнее задание.**

*Задание:*

- Прочитать по буквенному лабиринту стихи.

Из магазина умный пес

Саша на скамейку села

До дома Зое сумку нес

Песню звонкую запела.

- Выучить стихи.

## **14. Итог занятия.**

- С какими звуками работали?
- Чем сходны эти звуки?
- Чем различаются?
- Как эти звуки называются?
- Назвать слова со звуками [с] [с' ] [з] [з' ].

## СОДЕРЖАНИЕ

**С.В. Колесова,** Формирование умений работать с информацией на уроках математики по УМК «Школа 2100» .....3

**О.В. Чечиль,** Художественный образ в личном опыте преподавателя художественного отделения школы искусств.....37

**О.С. Соколова,** Игровая деятельность у детей с задержкой психического развития.....49

**Н.В. Голикова,** Цветотерапия или снятие напряжения цветом у дошкольников....69

**В.Д. Потапова,** Конспект НОД " Путешествие в сказку" .....76

**Л.В. Есипенко,** Современные подходы к организации экологического воспитания детей с ОВЗ...79

**В.В. Жура,** Учимся, играя «Артикуляционная гимнастика в картинках».....85

**А.И. Нурмехамитова,** Обучение чтению в начальной школе.....88

**Е.В. Ткачева,** Использование народных сказок Белгородской области в работе с детьми старшего дошкольного возраста при реализации программы "По речевым тропинкам Белогорья" ....95

**Н.Д. Султанова, М.А. Межекова,** Конспект ООД по познавательно-исследовательской деятельности "Животные крайнего севера" .....101



**З.В. Савельева**, Автоматизация звуков [с ][с' ] [з ][з' ] в  
словах, предложениях, связной речи .....114

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 10.11.20. Подписано в печать 10.11.2020. Формат  
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №1110

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2