

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №16 январь 2021 г.**

АБАКАН 2021

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2020/2021
уч.года подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021.
- 107 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова
С.И., Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2021:
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 107
с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

С.Е. Фомина
Воспитатель

Дидактическая игра и грамотная речь дошкольника, проводим параллели

Хочется начать своё выступление с цитирования немецкого философа Гегеля – « Речь - удивительно сильное средство, но нужно много учиться, чтобы умело пользоваться этим средством».

Для того чтобы успешно выполнить программу начального обучения, речь детей, поступающих в школу, должна отвечать требованиям современного образовательного учреждения. Среди них можно выделить содержательность детской речи, последовательность и опытность, точность и ясность изложенной мысли, выразительность.

В связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи.

В старшем дошкольном возрасте дети активно участвуют в беседе, достаточно полно и точно отвечают на вопросы, дополняют и поправляют ответы своих товарищей. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. Присутствует как монологическая, так и диалогическая форма общения.

Но хочется отметить, что работа по развитию связной речи начинается, конечно, с младшего возраста. И бывают такие случаи, что ребёнок, не посещавший детский сад, приходит в дошкольное учреждение сразу старшую группу. И на лицо тот факт, что не хватает основных знаний, так сказать платформы для дальнейшего развития. И тут на помощь приходят индивидуальные формы работы, дидактические игры и упражнения.

Дидактическая игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие того, что заложено и проявлено в дошкольнике, вывод ребёнка на творческое, экспериментальное поведение. Дидактическая игра

развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, умение правильно выражать свои мысли.

Хочу представить вашему вниманию следующие дидактические игры, которые я использую в своей практике для развития связной речи:

Игры – путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д.

Конечно же, всему этому предшествует предварительная работа (это и пополнение словаря, обогащение игровых действий, обучение пересказу и описанию).

К примеру, мы приехали на поезде на чудесную поляну, я прошу детей рассказать, какая она, что или кого они видят на ней (ели, цветы, пробежал ёжик или заяц). В более старшем возрасте мы оказываемся на выставке художника и рассматриваем картины, составляем рассказ по ним.

Игры – поручения по содержанию проще, а по продолжительности – короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Волшебная коробочка», «Весёлые пальчики», «Магазин игрушек»). Цель таких дидактических игр - научить ребёнка рассказывать о том или ином предмете, который ему понравился или описать игрушку, которую нащупал в мешочке, захотел купить в магазине. И опять же, прежде чем играть в эти увлекательные игры, необходимо научить ребёнка описательному рассказу, а в дальнейшем закрепить эти правила. Обычно, я показываю пример, то есть первая прихожу в магазин игрушек и описываю, что хочу купить.

Игры – предположения («что было бы, если...»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга. По собственному опыту скажу, что огромным интересом пользуется дидактическая игра

«Сказки перевёртыши». Где я рассказываю конец сказки или какой то истории и предлагаю ребятам придумать начало и развить сюжет. Поверьте, это очень увлекательная и весёлая игра.

В игре «Сказочники» использую различные виды театра, вместе с детьми сочиняем новые сказки. В процессе сочинительства контролирую, чтобы сохранялось описание, логичность повествования, кульминацию и развязку. Использую сказки о животных, так как у ребят, с их наблюдательностью и любовью к животным, больше возможности мысленно представить их в разных условиях. Благодаря, именно театрализованной деятельности совершенствуется умение детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок. Повышается самостоятельность детей: они учатся пересказывать сказки и рассказы без моей помощи.

Игры – загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, что является неотъемлемой частью связной речи.

И конечно, я главное место в игре отвожу работе со звуком, буквой, предложением. Работа над предложением включает следующие задачи: развитие умения составлять простые распространенные предложения, пользоваться предложениями с однородными членами.

К примеру такая игра, как «Подружки - слова» (в этой дидактической игре мы составляем предложения из предложенных слов. К примеру - набор слов - Орехи, в, белка, дупло, прячет. Дети составляют предложение, при этом контролируется правильная последовательность слов в предложении и верное произношение, затем предлагаю подобрать подходящую схему к предложению).

Очень важно чтобы дети сами использовали доступные или образные средства родного языка. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. У многих детей есть дефекты произношения. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии создаёт серьёзные препятствия для усвоения ребёнком программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова.

И что мы имеем в итоге? Ребёнка, который стесняется выражать свои мысли, отвечать своему собеседнику, и, в конце концов, замыкается в себе. А наша главная задача, это социализация ребёнка, его успешность в дальнейшем обучении в школе.

Использование дидактических игр по развитию связной речи позволяет ребёнку овладеть звукобуквенным анализом, даёт возможность использовать новые слова в речи, соблюдать грамматические нормы предложения.

Цель, которую я ставлю перед собой, увлекая ребят дидактической игрой – это учить, тренировать и развивать их умственные способности и прививать им положительные черты характера, и конечно, слежу культурой речи.

Уверена, что доброжелательность, радостная обстановка, выдумка и фантазия необходимы в игре, только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка.

Э.А. Качаловская

Учитель русского языка и литературы

Использование современных сетевых и дистанционных технологий на уроках русского языка и литературы

Для решения следующих педагогических задач: создание высокого уровня качество обучения и воспитания, установлению межпредметных связей, воспитание интереса к своему учебному предмету, развитие кругозора,

мышления, учета знаний, умений и навыков школьников в своей педагогической деятельности я стараюсь пользоваться многообразием информации и ресурсов Интернета:

- электронной почтой (e-mail);
- возможностью публикации собственной информации, и размещении ее на Web-сервере;
- доступом к информационным ресурсам;
- поисковыми системами;

Эти ресурсы мною находят активное применение в работе.

Я регулярно применяю на уроках современные сетевые образовательные технологии: электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, сайты периодических изданий.

Результаты применения современных сетевых образовательных технологий: доступность огромного количества электронных учебно – методических материалов, выложенных на сайтах, безусловно, позволяют расширить творческий потенциал посетителя, развить его кругозор, мышление и повысить его, и выйти за рамки традиционной модели изучения учебной дисциплины. Приобретается в этом случае главное жизненно важное умение – умение учиться самостоятельно. Применение сетевых технологий позволяет мне дифференцировать процесс обучения школьников с учетом их индивидуальных особенностей, активизирует познавательную деятельность, даёт возможность самореализации личности школьников, создаёт высокий уровень качества обучения и воспитания.

Результаты применения современных сетевых образовательных технологий: участие в дистанционных конкурсах позволяет расширить кругозор школьников, углубить знания, попробовать свои силы в соревнованиях всероссийского уровня, а также пополнить свои портфолио. Это помогает ребёнку мыслить творчески, учит пользоваться вспомогательным материалом (будь-то энциклопедия, учебник, справочная литература, всемирная сеть Интернет).

Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее и есть одна из важнейших задач современной школы. Именно поэтому я сторонник использования ИКТ при подготовке и проведении уроков русского языка и литературы. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Управление обучением с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся. Одно из основных назначений компьютера как средства обучения – организация работы учащихся с помощью программно – педагогических средств, от степени совершенства которых и зависит эффективность обучения. Внедрение в традиционную систему «учитель – класс – ученик» компьютера и компьютерной обучающей программы кардинально меняет характер учебной деятельности ученика и роль учителя. Диалоговые и иллюстрированные возможности компьютера существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса и его деятельностьную структуру.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение в презентациях цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Я применяю компьютер и средства мультимедиа на уроках, во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе:

- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков;

- обогащение словарного запаса;
- овладение нормами литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- формирование общеучебных умений и навыков.

Во-вторых, при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учащихся используется обучение и тестирование с помощью компьютера. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации.

В-третьих, применение информационных технологий позволяет формировать ключевые компетенции учащихся. Помогают решить эти проблемы учебные компьютерные программы по русскому языку и литературе, которых в настоящее время создано достаточно много. Они позволяют повысить интерес учащихся к предмету, успеваемость и качество знаний учащихся, сэкономить время на опрос, дают возможность учащимся самостоятельно заниматься не только на уроках, но и в домашних условиях, помогают и учителю повысить уровень своих знаний.

Для решения педагогических задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии:

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Портфолио ученика;
- Модульное обучение и т.д.

Применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется наглядность. При этом надо учитывать, что

компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

Информационные технологии - это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет решать новые, нерешенные ранее задачи. Учить детей радостно, без принуждений - возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии. В дальнейшем я продолжу их применять на уроках и во внеурочной деятельности.

Итоги использования компьютерных технологий таковы:

- повышение эффективности обучения (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы по поиску информации; разнообразие форм учебной деятельности учащихся на уроке);

- осуществление индивидуального подхода в обучении (работа самостоятельно с оптимальной для себя скоростью);

- расширение объема предъявляемой учебной информации;

- обеспечение гибкости управления учебным процессом (отслеживание процесса и результата своей работы);

- улучшение организации урока (дидактический материал всегда имеется в достаточном количестве);

- повышение качества контроля знаний учащихся и разнообразие его формы;

- включение учащихся в коллективную деятельность в парах, в группах;

- повышение интереса ребенка к изучению предмета и к учению в целом, улучшение качества образования, активизация творческого потенциала ученика и учителя, включение школьников и педагогов в современное пространство информационного общества, самореализация и саморазвитие личности ученика.

Достигнутый образовательный результат:

1. Диагностика результатов обучения показала, учащиеся лучше усвоили тему, у них выше успеваемость, чем

показатели по темам, изученным традиционным путем. По окончании изучения тем проводились срезовые работы, тестирование с целью выяснения уровня усвоения основных понятий

2. Повышение качества учебно-познавательной деятельности: средний балл по предмету вырос с 3,6 до 4,3.

3. При изучении темы у школьников проявился рост мотивации к изучению темы, к саморазвитию и самообразованию. В результате беседы выявлено, что учащиеся научились решать тесты в PowerPoint, в программе test; создавать презентации и викторины по изученной теме (в PowerPoint). Решать тесты в любой программе необходимо учащимся, чтобы привыкнуть к тестовой ситуации, обрести уверенность к себе. Чтобы получить хорошие результаты в тестировании, необходимо приобрести опыт выполнения этой процедуры. Тестирование как форма контроля используется при сдаче ЕГЭ, и подготовка к ЕГЭ должна начинаться как можно раньше. Составление презентаций, выполнение различных заданий на компьютере (работа с Интернет, электронными дисками, тесты, задания, викторины, кроссворды и др.) развивают навыки работы с компьютером, информацией. Ученики объясняют необходимость знания компьютерных технологий, так как наша современная жизнь протекает в условиях формирования единого информационного пространства, знание компьютера необходимо людям практически всех профессий.

4. При подготовке домашнего задания учащиеся пишут творческие работы, используя презентации.

5. Внедрение и реализация проекта «Телешкола» позволяет качественно подготовить учащихся к ЕГЭ и ГИА.

Литература

Роберт И. Современные информационные технологии в образовании. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Т.В. Чупракова
Мастер производственного обучения

**Активизация познавательной деятельности путем
использования нетрадиционных форм и методов
обучения**

Активизация познавательной деятельности учащегося без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически не возможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Снижение уровня знаний учащихся в большей степени объясняется качеством уроков: шаблоном, однообразием, формализмом, скукой. Многие педагоги ищут разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации познавательной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнения и переработка, внесение оживления, разнообразия, которым повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках учащиеся увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Но надо заметить, что в выборе нестандартных уроков нужна мера. Учащиеся привыкают к необычным способам работы, теряют интерес, успеваемость заметно понижается. Место нетрадиционных уроков в общей системе должно, определяться самим учителем в зависимости от конкретной

ситуации, условий содержания материала и от самого учителя.

Данная проблема остается актуальной на протяжении многих лет. Накоплен опыт, написано множество статей и книг как Российских, так и зарубежных педагогов. Это очень помогает учителю и мастеру производственного обучения в осознании цели и задачи, в более рациональном и четком планировании поурочных планов и внеклассной работе, поиске новых методов и приемов для организации учебного процесса. Как и многие педагоги, мы ищем разные способы привлечения учащихся к активной деятельности, используем разнообразные формы объяснения нового материала и закрепления пройденного.

Цели данной работы: 1) систематизация теоретических наработок в области активизации познавательной деятельности обучающихся; 2) обобщение опыта работы по активизации познавательной деятельности обучающихся, путем использования нетрадиционных форм и методов обучения на уроках производственного обучения по профессии «Закройщик».

Одной из актуальных проблем является создание, с помощью определенных элементов обучения (методов, форм, приемов), условий, способствующих активному включению обучающегося в процесс обучения.

Что же представляет собой познавательная активность?

Ф.И. Харламов познавательную активность трактовал как «интенсивную аналитико-синтетическую мыслительную деятельность обучающегося в процессе изучения окружающего мира и овладения системой научных знаний» А.К. Маркова под проявлениями познавательной активности понимает «все виды активного отношения к учению как познанию: наличия смысла, значимости для ребенка учения как познания, все виды познавательных мотивов...». Признавая за учащимися активное начало в познавательном процессе, она утверждает, что на основе этого обучающийся формируется как субъект учебной деятельности.

С данной трактовкой познавательной активности перекликается определение Т.И. Шамовой: «Активность в учении не просто деятельностное состояние обучающегося, а качество этой деятельности, в которой проявляется личность обучающегося с его отношением к содержанию, характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия, на достижение учебно-познавательной цели».

Перечисленные выше определения характеризуют позицию обучающегося, поскольку речь идет об их познавательной активности. Между тем активизация познавательной деятельности - это двусторонний процесс. Условия активизирующие процесс познания, создает прежде всего педагог, а демонстрирует результат этих условий - собственно познавательную активность - обучающийся.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что «один и тот же процесс может быть и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым». В силу индивидуальных и возрастных различий для одних обучающихся процесс обучения опирается более всего на эмоциональную основу, у других - на интеллектуальную, у третьих - на волевою, у четвертых и т.д. - на самое различное сочетание этих основ. Поэтому одни обучающиеся активно включаются только в отдельные этапы процесса познания, а другие сохраняют внимательность, заинтересованность и самостоятельность в течении всего занятия. Но нельзя игнорировать позицию того обучающегося, который пассивно принимает знания, и того, чья активность время от времени включается в познавательный процесс в зависимости от учебной ситуации.

Из этого следует, что, активизация познавательной деятельности обучающихся — это целенаправленная деятельность педагога по повышению уровня их учебной активности.

Значимость нетрадиционных учебных занятий определяется тем, что создаются предпосылки для формирования личностно-профессиональных качеств, определяющих облик квалифицированного рабочего, имеющего

способность к самореализации, творческого, инициативного, способного смело проявлять свои профессиональные качества.

Существенное преимущество нетрадиционных учебных занятий, их эффективность определяют следующие факторы:

- организация учебной деятельности учащихся чаще всего построена на групповых или коллективных способах обучения;
- изменяется характер домашних заданий, которые направлены на самостоятельную, творческую деятельность и способствуют выработке умений переноса и применения полученных знаний на практике;
- усиливается роль сопутствующего закрепления, когда новый материал усваивается на уроке с помощью методов, выводящих учащихся на эмоциональный путь усвоения знаний;
- гибкая структура учебного занятия позволяет преподавателю варьировать содержание, методы, средства и формы работы с учащимися в зависимости от творческого замысла учебного занятия.

Последнее время была предпринята попытка классифицировать нетрадиционные виды учебных занятий. Приведем пример одной из классификации:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п..
2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.
3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок - блок, урок - «дублер» начинает действовать».
4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, митинг, телепередача, диалог, «живая газета».

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, цирк, ученый Совет.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», посиделки», «клуб знатоков».

8. Интегрированные уроки.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация.

Тем не менее, не все формы и методы приемлемы для проведения их на уроках производственного обучения. Специфика урока производственного обучения предполагает практическую деятельность учащихся, кроме того, урок длится 6 часов.

10. Использование нетрадиционных форм и методов на уроках производственного обучения.

В труде специалиста большое место занимают умения - способность использовать знания в практической деятельности, т. е. речь идет, прежде всего, о формировании общепрофессиональных умений.

В последнее десятилетие широкое распространение получили так называемые нетрадиционные методы обучения, побуждающие обучающихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность, развитие мышления, формирование практических умений и навыков.

Суть нетрадиционных методов, направленных на формирование умений и навыков, как раз и состоит в том, чтобы обеспечить выполнение учащимися таких задач, в процессе решения которых они овладели бы способом деятельности.

Для того чтобы развивать экономическое, аналитическое мышление, организаторские умения, необходимо учащихся систематически ставить в такие условия, которые позволили бы им упражняться в том или ином виде профессиональной

деятельности. Этим целям и служат нетрадиционные методы обучения профессиональным умениям и навыкам. Названные методы учебный процесс делают активным, деятельным, контекстным (включенным в профессиональную деятельность).

Применение игр на уроках п\о.

Для того чтобы урок стал интересным и наполненным содержательным

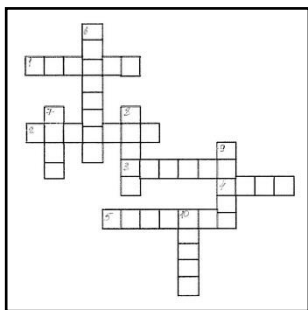
на начальном этапе обучения, я использую игру.

Учащиеся лучше запоминают сложную терминологию в процессе игры «лото», «кроссворд». По горизонтали:

1. Легкая ткань полотняного переплетения из тонковолокнистого хлопка (реже из шерсти, льна, вискозы), (батист).
2. Цифровое и буквенное обозначение типа материала, (артикул).
3. Упругие нити, которые содержатся в эластичных тканях, одежда из которых обтягивает фигуру, (лайкра).
4. Ткань с ярко выраженными рубчиками, горизонтальными или вертикальными (репс).
5. Прозрачная жесткая ткань полотняного переплетения, (органза).

По вертикали:

6. Материал, вставляемый для жесткости и сохранения соответствующей формы мелкой детали, (флезелин).
7. Собирательное название группы тканей с зернистой поверхностью, (креп).
8. Ткань с неровной узелковой поверхностью, (букле).
9. Ткань с наклоненными рубчиками на лицевой стороне, используемая для подкладки, (саржа).
10. Хлопчатобумажная ткань с узкими продольными полосками, которая образована утолщенными нитями основы, (зефир).



Таким образом, нужно четко представлять, с какой дидактической целью используется

данный кроссворд, какие знания могут быть закреплены с его

помощью, систематизированы, выявлены у учащихся, какие умения сформированы и проверены.

Как правило, решение кроссвордов эффективно после изучения очередной темы и при обобщении учебного материала крупных разделов или всего курса в конце учебного года (используются кроссворды того типа, которые в наибольшей степени способствуют воспроизведению нужных учителю сведений. Включая учащихся в эту интеллектуальную игру, учитель в нетрадиционной, а значит, более интересной для учащихся форме проверяет их знания, прочность и глубину усвоения пройденного материала.

Таким образом, процесс усвоения материала происходит от простого

к сложному, дети привыкают использовать профессиональную лексику, мысленно представлять модели изделий по описанию. Обучающие игры являются методом педагогической технологии формирования технического, творческого мышления и направлены на развитие у учащихся различных структур: восприятия, ощущения, памяти, мышления.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования

учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства.

Итоги игры рассматривают как учебно-познавательный результат.

Цель учебных деловых игр - сформировать определенные навыки и

умения обучающихся в их активном творческом процессе.

Например, урок «Обучение приёмам работы по снятию мерок» имеет очень большое значение в построении чертежей. От правильности снятия мерок зависит посадка изделия на фигуре. Из опыта работы знаю, что этот урок может быть недостаточно интересным, даже утомительно - скучным.

я решила, что занятие необходимо проводить максимально приближенно к производственной обстановке.

Для достижения наилучшего результата используется технология деловой игры. Группа делится по 3 человека, т.е. закройщик, приемщик, заказчик. Это дает учащимся возможность произвести все необходимые операции по изучению работ, связанных с профессией закройщик. В период урока - игры учащиеся не только воспринимают новый материал, но и успешно закрепляют полученные знания. Во время урока учащиеся снимают мерки, оформляют заказ, строят чертеж основы, выполняют макет и производят примерку на фигуре, что дает возможность правильно оценить действия учащихся. Урок проходит интересно, активно. Для того чтобы сделать урок увлекательным, во время игры создаются проблемные ситуации. Например, во время приема заказа раздаю карточки с эскизом модели спереди и предлагаю оформить его со стороны спинки, используя варианты учащихся, что развивает творческую инициативу учащихся.

Включение игры в производственное обучение создает объективные предпосылки для концентрации внимания и стимулирования познавательной активности учащихся. Правильно организованная игра обеспечивает преобладание проблемных методов, поскольку делает возможным более полный учет индивидуальных особенностей учащихся, повышает управляемость учебного процесса и оперативность контроля над качеством усвоения. Все это способствует положительной мотивации учения.

Рассматривая игру с позиции ее построения, необходимо различать следующие элементы:

1. Учебно - воспитательная проблема, определяющая содержание игры.
2. Мастер как участник игры и организатор.
3. Правила, ограничивающие и направляющие участников игрового взаимодействия на решение поставленной проблемы.
4. Методы педагогического руководства игрой.

Проведение игры на уроке производственного обучения можно разделить на четыре этапа: введение в игру; процесс игры; оценка действий учащихся по решению проблем; подведение итогов игры.

В соответствии с содержанием игры за учащимися закрепляются роли членов комплексной бригады, представителей ОТК, бригадиров и т.д. Во время подготовки к игре заранее планируется, какую роль будет выполнять каждый учащийся в зависимости от его способностей, для того чтобы помочь ему поверить в свои силы. Возникновение такой уверенности находится в прямой зависимости от успехов, которых добивается учащийся: чем успешнее он выполняет задание, тем чаще испытывает чувство радости, тем сильнее его вера в себя и желание овладеть профессией. И наоборот, неудачи и связанные с ними неприятные переживания способствуют возникновению неверия в свои силы, неприязненного отношения к своей профессии.

По окончании изученной темы можно проводить уроки-игры на закрепление пройденного материала: где учащиеся

активно, заинтересованно демонстрируют свои знания умения и навыки. Например, совместно с мастером члены двух бригад заранее, до проведения игры, готовят по 3-4 вопроса по изученной теме. Одновременно учитываются вопросы для того чтобы проверить теоретические знания при выполнении работы.

Баллы, полученные бригадами на этапах, суммируются и комментируются мастером. Объявляется бригада победительница.

Так же можно провести игру по окончании изготовления отдельной детали или изделия в группе. Например, в игровых командах по семь человек учащиеся поочередно обсуждают качество каждой из семи представленных работ, готовят заключение, отмечают положительные и отрицательные моменты выполненной работы. Приглашаются их исполнители, которые отвечают на вопросы, обосновывают технологию изготовления и полученный результат.

На занятиях создается высокий интеллектуальный фон, поддерживается интерес учащихся во всех его видах и проявлениях, поощряется их любознательность. Мастер п\о должен являться авторитетным наставником, а учащиеся должны иметь возможность самостоятельно приобретать знания.

Разработанные уроки-игры по нескольким темам дают определенный результат, так как они способствуют развитию психологических навыков личности, эмоциональности и гибкости ума, усиливают интерес к профессии.

Заключение.

Использование приемов и методов активизации обеспечивают

не только субъективную позицию обучающихся, но и существенно повышают качество образования, интерес, мотивацию:

- повышается эффективность процесса обучения, качество усвоения

материала, о чем свидетельствует повышение качественной успеваемости обучающихся;

- интенсифицируется процесс обучения;

- процесс обучения становится творческим, увлекательным;

- обучающиеся получают эмоциональное удовлетворение от процесса

познания.

При наблюдении за мотивационным состоянием обучающихся на уроке производственного обучения отмечаем следующее: добросовестное, активное выполнение работы; увлеченность (обучающиеся порой «не слышат» звонка), эмоциональный подъем при выполнении работы, повторении, закреплении материала.

Н.П. Антипкина, Н.А. Рудь
Учителя биологии

Приемы развития креативности у школьников в деятельности классного руководителя

Мир меняется на наших глазах. К чему готовить наших детей? Как воспитывать в них те качества, которые будут востребованы в мире будущего? Мы не знаем. Но можем предположить, что наличие творческих способностей, креативного мышления будет полезной отличительной особенностью человека. Философская энциклопедия толкует креативность как «способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации». В числе «Навыков XXI века» специалисты выделяют «инновационные умения» — критическое мышление и решение проблем, креативность и инновационность. Связано это с тем, что в быстро меняющемся мире преимущество получают те, кто сможет легко подстраиваться под изменяющиеся обстоятельства и находить решения в нестандартных ситуациях, и мы согласны с таким

прогнозом. Мы считаем, что педагоги и родители должны его учитывать при решении воспитательных задач.

«В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала». [1] Интересно, что в большинстве случаев и родители, и учителя делают ставку на развитие познавательных процессов - памяти, мышления, речи. В оптимальной ситуации разные направления развития не противоречат друг другу, а оказывают стимулирующее воздействие. Например, можно поручить ребенку выучить стихотворение ко Дню Победы. Он прочитает его наизусть без запинок, громко и четко, осознавая смысл. А если он научится рассказывать его выразительно, прочувствует себя участником боев, разве это нанесет вред развитию его познавательных процессов? Но если творческие способности ребенка посредственные, их можно и нужно развивать, формируя необходимую среду. Представьте: шестиклассник читает то же самое стихотворение, но одет он в военную форму, держит в руках бумажный треугольник – «письмо с фронта», его выступление сопровождается трогательной мелодией, на экране рядом с ним мелькают кадры военной хроники, а перед ним – не только ветераны, но и группа поддержки в лице родственников и одноклассников. Даже неидеальное прочтение стихотворения в такой необычной, будоражащей обстановке запомнится школьнику своим сильным эмоциональным накалом. Вынудит в течение нескольких коротких минут быть героем войны, героем класса. И если сценаристом и режиссером в этой ситуации выступает учитель, то он и является педагогом, помогающим раскрыться творческим способностям через ситуацию успеха. Антон Семенович Макаренко утверждал, что воспитывает не только и не столько воспитатель, сколько среда, которая организуется наиболее выгодным образом. И мы считаем, что огромную роль в этом процессе принадлежит классному руководителю.

У классного руководителя есть широкие возможности по наблюдению за классным коллективом и для диагностики как коллектива в целом, так и каждого ребенка в частности, по выявлению природных задатков. Одной из самых популярных диагностик по выявлению творческих способностей у школьников считается тест «Дорисовка фигур» О. М. Дьяченко и А. И. Кирилловой. Его мы проводим с пятиклассниками. Ситуативные методики можно применять с детьми постарше – им интересно придумывать истории и рассказывать их окружающим. При проведении праздничных конкурсов можно предложить придумать историю или проявить свою фантазию при создании чего-либо; наблюдения помогают выявить и самых творческих в классе, и тех, кто мыслит и действует «по шаблонам». Это не страшно. У каждого ребенка обязательно найдутся сильные стороны, на которые можно сделать ставку. А дальше – формирование среды, создание ситуаций, в которых «проснутся» даже самые «сонные» и равнодушные дети. Опытом создания таких ситуаций мы и хотели бы поделиться.

Как классные руководители мы, как правило, работаем не с самыми успешными учащимися. Наши ученики имеют средний или ниже среднего уровни общеучебных навыков, родители их чаще всего не амбициозны и не видят в своем ребенке гения. Дети часто болеют, порой имеют некоторые отклонения в поведении. Не все посещают кружки или секции. Наша задача как классного руководителя в таком классе – подарить каждому школьнику веру в себя, мечту о лучшем будущем.

Одно из самых простых и стандартных творческих школьных заданий – подготовка праздничной стенгазеты. Организовать это не сложно, если в классе есть способный художник или несколько самостоятельных школьников, способных качественно выполнить такое поручение. А когда на двадцать пять человек – ни одного, прилично рисующего или хотя бы способного ровно написать текст. Зато многие умеют вырезать и клеить, желают научиться пользоваться красящим аэрозольным баллончиком.

Конечно, общая концепция газеты принадлежит классному руководителю. Но кто-то из ребят подобрал для газеты подходящее стихотворение, кто-то распечатал и вырезал картинки, сделал фотографии. Покрасил лист ватмана из баллончика, создавая фон нашей газеты. Не сумеем красиво написать заголовок? А мы сделаем на компьютере шаблон и аккуратно вырежем буквы из самоклеящейся пленки. Рождение газеты-коллажа занимает много времени и сил, но позволяет включить в творческий процесс любого, даже самого немотивированного и нетворческого ученика. А гордиться нашей нестандартной газетой будут все ребята. И даже те, кто не участвовал в создании такого оригинального творческого продукта, поймут, что нет ничего непосильного в такой работе. Прием работы по шаблонам мы использовали неоднократно, например, при подготовке костюмов к «Веселым стартам», к выступлению агитбригады. Казалось бы, вырезать буквы из пленки – какое здесь творчество? А нетрадиционное применение этих букв учит смотреть на ситуацию креативно.

При проведении больших школьных праздников, концертов, мероприятий многие классные руководители идут по пути наименьшего сопротивления. Они предлагают подняться на сцену для участия в творческом номере только способным ученикам – вокалистам, танцорам, юным актерам, которые получают соответствующее дополнительное образование или обладают природными талантами. И в школе формируется как команда артистов, так и группа детей, которых никуда не зовут и не берут... В лучшем случае они - зрители на мероприятии. В худшем – дети, мимо которых так и пройдет вся яркая и волнующая школьная жизнь, если вы срочно не предпримете определенных действий. А ведь школьные годы не повторяются, и, если такой ребенок не переживет свою маленькую победу сегодня, у него и жизнь может сложиться совсем по-другому. «Чтобы творчество было во взрослой жизни человека, его развитие должно осуществляться в детстве». Поэтому, когда в творческом мероприятии участвует класс, никого не должен оставаться

«на скамейке запасных». Да, есть дети, которые не проявляют вокальных данных и танцевать боятся. А прочитать со сцены короткий текст, стоя на сцене рядом с товарищами, красиво размахивать флагом, изображать статую или вовремя подавать реквизит, менять декорации, смогут практически все. И если наше выступление будет успешным (а оно обязательно будет успешным!), свою сопричастность к общей победе почувствует каждый ребенок. Такое выступление тоже несет очень сильную эмоциональную окраску и вспоминается очень долго. Порой – изменяет статус детей в коллективе. Конечно, такое коллективное творческое дело подготовить трудно, оно стоит больших временных и эмоциональных затрат для детей и классного руководителя. Но один раз в году – будьте уверены, на сцене блеснут все.

В последние годы актуальной становится проектная деятельность. И реализация классным коллективом социального или экологического проекта предоставляет широкое поле для воплощения смелых идей и формирования творческой среды. Одним из трогательных проектов было поздравление с Новым годом нашего знакомого мальчика-аутиста. Ребятам пришлось проявить воображение, действовать терпеливо и осторожно, чтобы больной малыш откликнулся и захотел пообщаться с новогодними персонажами, которых они изображали.

Для индивидуалов с необычным восприятием мира находятся замечательные возможности проявить свою креативность и внести вклад в творческую копилку коллектива. Например, речь может идти о конкурсе фотографий, поделок. Главная задача классного руководителя здесь – подобрать подходящий конкурс и заинтересовать, вдохновить, поддержать ребенка.

Наш многолетний опыт работы со школьниками позволяет сделать вывод – творческие способности у школьников можно и нужно развивать. Что убеждает нас этом? Получение креативных продуктов и наблюдение креативных процессов. «Продукт творческого мышления можно оценивать по его оригинальности и по его значению,

креативный процесс — по чувствительности к проблеме, способности к синтезу, способности к воссозданию недостающих деталей, по дивергентности мышления (не следовать по избитому пути), по беглости мысли и т.д. Эти атрибуты креативности являются общими как для науки, так и для искусства [2]». О качестве креативного продукта могут говорить награды, полученные учащимися на творческих конкурсах. Об уровне креативности мышления судить сложнее. Психологический мониторинг дает определенное представление, но в большей степени помогают наблюдения за повзрослевшими и посмелевшими учениками. К окончанию школы многие из них начинают мечтать, мысленно выстраивать свою жизнь, делиться своими мечтами и сомнениями. Так хочется, чтобы у них все задуманное получилось! Лучшим примером успешного развития креативности у школьников класса стал коллективный творческий номер-сюрприз, подготовленный выпускниками для поздравления классного руководителя с праздником последнего звонка.

Творческая личность и талантливый писатель Константин Георгиевич Паустовский сказал, что «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возникнуть, если оставить его без пищи». Заметить и поддержать такой порыв должен суметь грамотный классный руководитель. Не отчаивайтесь, если вам достался сложный класс. Приглядитесь к детям. Создайте им ситуацию, в которой придется проявить свои лучшие качества, раскрыть способности. И их успех станет вашим успехом.

Список литературы:

1. Парфенчук А.И. Методические рекомендации для родителей по развитию у детей творческих способностей. - [электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://lib-5.ru/urok3/urok-206527.php>
2. Туник Е. Психодиагностика творческого мышления / Туник Е. // Школьный психолог. 2001. - №45. - [электронный ресурс] — Режим доступа. — <https://psy.1sept.ru/index.php?year=2001&num=45>

Н.А. Киселева
Учитель географии

Ученик, который учится без желания, - это птица без крыльев

Одной из главных проблем, которую приходится решать педагогам наших школ, — это работа со слабоуспевающими учащимися. Слабоуспевающими принято считать учащихся, которые имеют слабые умственные способности и слабые учебные умения и навыки, низкий уровень памяти или те, у которых отсутствуют действенные мотивы учения. Чтобы данная категория учащихся не перешла в разряд неуспевающих, необходима систематизированная работа со слабоуспевающими учащимися. Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

С учетом комплекса названных обстоятельств и условий преподаватель принимает решение о выборе конкретного метода или их сочетания для проведения учебного занятия. Для повышения эффективности обучения, для предупреждения отставания в учёбе и неуспеваемости необходимо целенаправленно развивать познавательный интерес. Большое значение в формировании познавательного интереса у учащихся играет подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему роду учебных примеров и заданий. Этот метод создаёт в классе атмосферу приподнятости, которая возбуждает положительное отношение к учебной деятельности. К примеру, вместо стандартной фразы: “Мы начинаем новую тему” – учитель может предложить учащимся разгадать кроссворд ключевым словом, которого является название темы урока. Я стараюсь обогатить и разнообразить учебное содержание урока. Примером может служить проведение на уроке игры – путешествия, урока-КВНа и т.д

Значительно способствуют желанию учиться интересные практические занятия. Работа с контурными картами — это

традиционный вид деятельности на уроках географии. Но вместо обычного перерисовывания номенклатуры с карт атласа в контурные можно давать более интересные задания. Например, **поступил сигнал «SOS»** с судна, находящегося по координатам 10° ю.ш. и 80° в.д. Сигнал был принят на двух судах — индийском (10° с.ш. и 60° в.д.) и австралийском (15° ю.ш. и 95° в.д.). Нанесите местонахождение всех трех судов на контурную карту и определите, какой корабль быстрее подойдет на помощь судну, терпящему бедствие. На контурных картах можно обозначать те маршруты, которые предлагаются учениками для туристов, с обозначением интересных объектов. Работу по устранению пробелов в знаниях учащихся я осуществляю на уроках **юного педагога**, когда часть урока проводят сами ученики во время приема зачете по карте.

Для реабилитации отстающих детей, для более успешного их самоутверждения необходимо применить разнообразные методы, приёмы и формы. Использование разнообразных дидактических игр вызывает у них неподдельный интерес, воспитывает положительное эмоциональное отношение к уроку.

Хороший результат на уроках дает прием **ассоциации**, в котором активно участвуют учащиеся с разным уровнем подготовки.

На первом уроке по географии России можно попросить учеников, что у них ассоциируется со словом «русский» или «русский». Обычно перечисляют очень многое: русский лес, русская зима, русские березы, русский медведь и др. Не обходится и без русского Ивана и т.д. Каждую ассоциацию нужно объяснить. В заключение говорим о том, что из этих слов складывается образ России у иностранцев.

В дальнейшем можно составить ассоциативный образ своей области, и своего населенного пункта. В курсе материков таким образом можно составлять образы стран. Но в отличие от ассоциативных образов тут требуется изучить литературу, интернет-материалы.

Используются также разнообразные приемы работы с текстом.

Приём ИНСЕРТ Чтение с пометками на полях книги или в рабочей тетради. **Инсерт** («V» — знал раньше, «+» — новое, «?» — есть вопрос, непонятно, «!» — это интересно, «-» — противоречит тому, что я думал раньше) чаще всего использовался при работе с новыми текстами.

Письменные формы рефлексии (создание рефлексивного текста):

Синквейн. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.

первая строка – название темы (одно существительное);

вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

Приём «Телеграмма». Данный прием можно проводить в конце урока, кратко написать самое важное, что уяснил с урока, написать пожелания соседу по парте и отправить ему, т.е. обменяться телеграммами. Можно попросить написать, о том, что вызвало затруднение, попросить соседа помочь в решении этого вопроса. Ребенок может написать пожелание себе и учителю с просьбой, пожеланиями, вопросами.

Осознанно написать ребенок сможет только тогда, когда проанализирует свою деятельность на уроке и поймет, на каком уровне усвоения содержания пройденного материала он находится.

Прием можно проводить в специальных бланках «Телеграмма» (это внесет еще больший интерес в работу).

Положительная сторона этого приема еще в том, что часто застенчивые и неуверенные дети не могут сказать учителю о том, что они что-то не поняли, боятся выглядеть смешными или глупыми в глазах одноклассников. Этот прием решает эту проблему.

Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок имеет возможность самореализоваться.

Можно рационально организовывать работу учащихся при выполнении домашних заданий. Предлагаю трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся). Современный урок могут отличать любые черты, главное, чтобы и педагоги, и ученики приходили на него с большим желанием работать.

Л.Е. Пономарева

Учитель русского языка и литературы

Гендерный подход к воспитанию на уроках литературы

Гендерный подход к обучению и воспитанию именно мальчиков и девочек имеет глубокие корни, уходящие в социальные отношения. Сегодняшний мир очень поменялся, и то, что казалось незыблемым еще несколько лет назад, подвергается критике и пересмотру. На сегодняшний день гендерное самоопределение является одной из основных проблем XXI века.

Тенденции развития общества таковы, что при ослаблении традиционного разделения труда, изменении гендерных культурных стереотипов, снижении брачно-семейного статуса мужчины, активизации роли женщин в сфере образования: в семье, в детских садах, школах и вузах – на первый план выходит личность человека, самореализация независимо от половой принадлежности.

И, опираясь на существующие реалии, образовательные учреждения не могут оставаться в стороне от влияния извне. На сегодняшний день применение гендерных знаний при организации образовательного процесса является уже необходимым требованием, закрепленном в ряде документов.[1]

Особый интерес при гендерном подходе к образовательному процессу вызывают уроки литературы,

ведь произведения русской классики дают прекрасные образцы идеальной женственности и мужественности.

Художественные произведения объясняют ребенку жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений, в ней содержится совокупность различных социальных норм и ценностей.

Читая художественные произведения, мы обращаем внимание детей на положительные черты характеров героев, свойственные представителям разных полов. Через гендерные образы любимых литературных персонажей дети приходят к соответствующему пониманию самих себя, следовательно, художественные произведения для детей (особенно фольклор) являются одним из важнейших культурных ориентиров для гендерной социализации ребенка.

Фольклорные произведения очень любят дети, т.к. они поражают своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов фольклорных произведений вызывают в нашем сознании зримые картины именно гендерного восприятия мира, показывают русский менталитет: «всякому мужу своя жена милее», «дитя хоть и хило, да отцу, матери мило», «за мужниной спиной как за каменной стеной», «и сыну отдай, и себе на смерть оставляй», «нет лучшего друга, чем родная матушка», «от солнышка тепло, от матушки добро».

При работе со сказкой очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты для объяснения гендерных поступков героев.

«В половом отношении все сказки, мифы, легенды, притчи, можно условно разделить на три группы:

○ «мужские», где главный герой – мужской персонаж. К «мужским» сказкам можно отнести все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу. («Колобок», «Три Поросянка», «Мальчик – с- пальчик» и другие)

- «женские», где главная героиня – персонаж женского пола («Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка» и другие.)
- «смешанные», где есть два главных героя обоих полов. («Царевна – Лягушка»)» [3]

Сюжет сказок построен таким образом, чтобы герои смогли вынести уроки для себя, пройдя некоторые трудности и преподать уроки детям, знакомящимся со сказкой, с манерой поведения героев в трудных ситуациях. То есть «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношения к жизни, уроки, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» же сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

Выбирая художественные произведения для чтения детям, необходимо обращать внимание детей на положительные черты характеров героев, присущие представителям разных полов.

Мужские образы в произведениях, рассматриваемых на уроках литературы дают четкое представление о чертах настоящих мужчин. Как не вспомнить здесь рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», И.А.Бунина «Лапти», М.А.Шолохова «Судьба человека», повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Женские образы в русской литературе просты и величественны одновременно. Сразу вспоминается русская женщина, которая «коня на скаку остановит». Тихая Маша Миронова, героиня «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, едет в столицу искать правды при дворце. Татьяна Ларина всегда была для автора «милым идеалом». Это она учит нас возвышенной простоте, умению следовать за природой, умению тонко чувствовать. Вспомним жен декабристов, воспетых Некрасовым. Они сильны и решительны, их действия продиктованы внутренней силой и самодостаточностью.

Таким образом, выстраивая свое понимание художественной литературы, ребенок приобретает

начальные качества мужественности и женственности, у него развивается положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие полу предпочтения и интересы.

Почему сегодня мы обращаемся к проблеме гендерного воспитания? Потому что, многие современные произведения, которые читают подростки, стирают грань гендерных черт поведения главных героев. В современной русской прозе «мы видим смену традиционной парадигмы. Женщины убивают в себе женское начало, приобретают маскулинные черты, становятся грубее, жестче. Мужчины же, зачастую, наоборот, изображены слабыми, подчиняющимися, неспособными защитить свою семью. Авторы пытаются показать мир, в котором традиционные гендерные роли искажены, и связано это со многими факторами: изменением мужского самосознания, тенденциями современного общества, политическим режимом, историческими событиями. Гендерная интерпретация современной женской прозы позволяет сконструировать новую идейно-эстетическую систему, рассмотреть новые идеи, темы, мотивы, образы, которые отражают женскую картину мира. Женщины поставили в своих произведениях новые вопросы, получили новые ответы, которые отражают изменения в традиционных концепциях, разрушение традиционного понимания дихотомии «мужское — женское», изменения самосознания людей в современном обществе». [2]

Список литературы

1. Баурова Ю.В. Реализация гендерного подхода в образовательном учреждении // Директор школы - 2012. - №4.
2. Кайдарова, А. М. Оппозиция «мужское — женское» как основа гендерного подхода в литературоведении (на примере творчества Л. Петрушевской, Г. Щербаковой, С. Василенко) // Молодой ученый. - 2018. - № 7. - с. 202-205.

3. Художественная литература как условие гендерной социализации детей // Электронная версия.- Режим доступа: <https://zvyagino38.caduk.ru/p72aa1.htm>

Л.И. Шкодина
Педагог-психолог

Роль игры в развитии познавательной активности ребёнка дошкольного возраста

Согласно ФГОС основным видом обучения становится совместная организованная образовательная деятельность детей со взрослым.

Совокупность конкретных знаний, умений и навыков не определяют достижения детей, скорее превалирует формированием личностных качеств, что и обеспечивает психологическую готовность ребёнка к школе. Способствует полноценному развитию в дошкольном возрасте именно игра. Она помогает развивать способности и познавать мир. В игре ребёнок учится наблюдать, запоминать, фантазировать и выстраивать систему взаимосвязей. Именно игра способствует развитию детского интеллекта, непроизвольно способствуя решению задач различных по уровню сложности.

Игра помогает осознанию самого себя и приобретению уверенности в своих силах, а также обогащению собственного опыта в процессе общения.

Ведущим фактором для развития ребёнка является его интерес к той деятельности, которой он будет занят. И здесь на помощь приходит мотивационная направленность.

Основной целью мотивации выступает детская заинтересованность к занятию или какой-либо другой деятельности, которая способствует направить усилия ребенка на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Благодаря мотивации ребёнок приобретает навык регулирования своего поведения, постепенно приучаясь подчиняться правилам игры. Именно мотивация

способствует повысить познавательную активность и работоспособность. При помощи неё активизируются процессы восприятия, внимания, памяти, мышления.

Активность дошкольника будет проявляться с момента возникновения мотива, который должен сформулировать взрослый, идя к поставленной цели.

Существуют различные приёмы и методы формулирования мотивации.

В частности в работе с дошкольниками выделяют игровые, наглядные, словесные и практические.

К игровым методам можно отнести такие как: дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

Дидактические игры. К ним можно отнести такие как:

Игры, направленные на развитие сенсорики

- Цветощущение: «Мозаичный коврик», «Цветные фоны», и т.д.

- Зрительное и тактильное восприятие геометрических форм и размера: «Чудесный мешочек», «Рамки Монтессори», «Палочки»

- Восприятие сложных форм: «Силуэты», «Угадай, что это», «Путаница»

Игры, способствующие развитию мелкой моторики:

«Рамки Монтессори», «Сложи узор», «Танграм»; игры, связанные с зарисовкой (или обведением по трафарету) отдельных фигур и узоров. В эту группу входят и графические игры («Штриховка», «Лабиринт»).

3. Игры, направленные на развитие памяти, внимания и наблюдательности:

Различные модификации игры «Что изменилось?» (на предметах, картинках), «Внимание» и т.п.

4. Игры на развитие мышления:

- Способность к анализу, синтезу, развитие пространственного воображения и логического мышления:

«Сложи узор», «Сложи картинку», «Сложи из частей целое», «Кирпичики», «Чего не хватает», «Найди лишнее», «Продолжи ряд», и т.д.

- Игры на классификацию и обобщение: игры с мячом, «Что чем было», «Что лишнее», «Блоки Дьенеша», и др.

- Развитие абстрактного мышления: серия игр, связанных с чтением и придумыванием разнообразных символов «Погода», «Человечки», «Вывески», «Зарисуй сказку» и т.д.

5. Игры, направленные на развитие фантазии:

«Цветные подарки», «Дорисуй фигурку», «Кляксы», «Танграм».

6. Развитие речи, пересказ и сочинение сказок:

«Антонимы», «Опиши предмет», «Составь рассказ», «Чем закончилась сказка», «Злой герой стал добрым и наоборот» и т.д.

Для раннего и младшего дошкольного возраста мотивационным фактором выступает эмоциональность педагога. К примеру, педагог, одевая детей на прогулку, приносит игрушку маленького медвежонка, который не умеет одеваться. Затем просит детей показать детей, как это нужно сделать, потому что мишка тоже собирается с ребятами пойти на прогулку.

Чтобы заинтересовать детей можно использовать проблемные ситуации. Рубенштейн С. Л. говорил, что «Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с противоречия. Проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. В проблеме имеются неизвестные, как бы незаполненные места. Для их заполнения, для превращения неизвестного в известное, необходимы соответствующие знания и способы деятельности, которые у человека поначалу отсутствуют».

Проблемные ситуации могут возникать как сами, так и создаваться с помощью взрослого. В процессе общения с детьми взрослый часто предлагает вспомнить различные жизненные происшествя, случаи.

Приведенные ситуации могут стать источником развития у детей логического мышления, фантазии.

Можно предложить придумать разные варианты выхода из данной проблемной ситуации, обсудить причины ее возникновения и возможные последствия. Главное, чтобы дети свободно выражали свои мнения, аргументировали их. К словесным методам мотивации можно отнести такие как разговор, беседу, чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок, инсценировки.

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать такие приемы мотивации как: «Помоги игрушке»(цель достигается в процессе решения проблемы игрушки), «Научи меня» (основан на желании ребёнка почувствовать себя знающим и умеющим), «Создание предметов своими руками для себя» (внутренняя заинтересованность ребёнка на предмете, который он сможет создать своими руками).

Предметно-действенный тип мотивации подразумевает использование различных предметов для того, чтобы у ребенка возник интерес. Это могут быть волшебная коробочка, чудесный мешочек, письмо от сказочного персонажа, волшебная корзина.

В своём высказывании древнегреческий философ Аристотель произнёс: «Познание начинается с удивления». Нельзя с этим не согласиться. Чтобы добиться хороших результатов в деятельности детей, их надо заинтересовать. умение удивить и увлечь ребенка одна из непростых задач педагога. Ведь детский сад для ребёнка – это первая ступенька в страну знаний. И очень важно, чтобы ребенку на этой ступеньке было интересно, чтобы ему захотелось подняться по ней дальше.

При этом важно учитывать возраст детей.

Эффективные приемы мотивации позволяют ребёнку получать необходимые знания, хорошо подготовиться к школе, с интересом и лёгкостью обучаться и познавать новое.

Таким образом, можно сказать, что при организации совместной и самостоятельной деятельности дошкольников мотивация является важным стимулом для достижения различных учебно-воспитательных целей. Использование

разных мотивов с учётом разных индивидуальных черт характера и интересов каждого ребёнка выступает одним из прогрессивных способов в развитии ребёнка.

Литература:

1. Щукина Г.Н. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., «Книга», 2011 С 435
2. Усова А. П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. М., «Просвещение», 1976 С.120
3. «Воспитателю о детской игре» Д.В. Менеджерская, М., «Просвещение», 1982 С.132

П.Ю. Трубина

Учитель русского языка и литературы

Новые образовательные технологии на уроках русского языка и литературы как средство повышения эффективности обучения школьников

*«Расскажи мне, и я забуду.
Покажи мне, и я запомню.
Вовлеки меня, и я научусь»
Китайская мудрость*

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает.

Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, а вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Отсюда возникает вопрос: интересно ли современному ребенку сегодня в школе? Или иначе: Интересно ли ребенку в современной

школе? Проблема современной школы – потеря многими учащимися интереса к учению. Почему это происходит? Причины такого негативного явления неоднозначны:

- перегрузка однообразным учебным материалом,
- несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса,
- ограниченные возможности для творческого самопроявления,
- недостаточная материальная база школы.

Особенности преподавания русского языка в условиях реализации ФГОС

Основные идеи ФГОС в предмете «Русский язык»:

1. Достижение результатов освоения курса русского языка на личностном, предметном и метапредметном уровне.
2. Реализация системно-деятельностного и компетентностного подходов в процессе обучения русскому языку.
3. Актуализация воспитательной функции учебного предмета «Русский язык».

Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса, усвоение грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Коммуникативные УУД как метапредметные результаты:

- строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- владеть всеми видами речевой деятельности;

- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- владение разными видами чтения;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

Познавательные универсальные учебные действия как метапредметные результаты:

- формулировать проблему;
- выдвигать аргументы;
- строить логическую цепь рассуждения;
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию и т.д.

Преподавание русского языка на уровне современных требований – это реализация когнитивно-коммуникативного аспекта – выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку, в связи с чем:

- целесообразно шире использовать работу с текстом;
- отрабатывать навыки рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой;
- обучать анализу текста, обращая внимание на эстетическую функцию языка;
- учить письменному пересказу, интерпретации и созданию текстов различных стилей и жанров;
- регулярно проводить многоаспектный анализ текста.

Для методики современного урока русского языка актуальными являются:

1. практическая ориентированность;

2. достижение результатов на предметном и метапредметном уровне;
3. направленность на формирование различных способов деятельности;
4. формирование функциональной грамотности;
5. компетентностный подход.

Основные элементы проектирования урока русского языка:

- мобилизация;
- целеполагание (вспомнить → узнать → научиться);
- осознание недостаточности имеющихся знаний;
- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- взаимопроверка, самоконтроль;
- рефлексия.

Основная цель обучения русскому языку в современной школе — формирование языковой личности, то есть личности, владеющей всеми видами речевой деятельности, способной на речевые поступки.

Образовательная цель ориентирована на результаты обучения, сформулированные в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты обучения русскому языку — это уровень сформированной ценностной ориентации выпускников школы, отражающей их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Это жизненные установки, ценностные ориентации, отношения, саморегуляция и т.п., в которых акцент делается на развитие эмоционально-волевой сферы личности.

Метапредметные результаты обучения — это освоенные при изучении

нескольких или всех предметов универсальные учебные действия, межпредметные понятия (например, межпредметные связи между предметами русский язык — родной язык, русский язык — иностранный язык, русский язык — литература и др.).

Метапредметные результаты связаны с формированием УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных). УУД — основа самостоятельного успешного освоения новых знаний и умений на базе формирования умения учиться.

Предметные результаты — это результаты, в которых акцент делается преимущественно на когнитивную сферу, преломление универсальных способов учебных действий через призму учебных предметов. Предметные результаты отражают освоение обучающимися содержания в соответствии с видами компетенций.

Конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, речевая и языковая культура учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом.

Работа с текстом на уроках русского языка – одно из условий развития творческого потенциала учащихся, обогащения их словарного запаса, улучшения качества устной и письменной речи. Текст – это основа создания развивающей речевой среды, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом помогает подготовиться не только к успешной сдаче ЕГЭ, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика, его подготовке ко взрослой социальной, деловой жизни. Школа призвана развивать умение ребёнка реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И наиболее важными характеристиками социально успешной личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение законов его построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими возможностями и инструментами языка. Преодоление пути от читателя к автору произведения, от читательских впечатлений к созданию собственного текста.

Возможные приёмы работы с текстом.

1. Восстановить правильный порядок предложений, чтобы получился текст о важном научном открытии.
2. Определите, какое предложение здесь лишнее.
3. Поставьте недостающие знаки препинания.
4. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.
5. В 4-м предложении выделите грамматическую(-ие) основу(-ы) и укажите способ выражения сказуемого.
6. Составьте схему 3-го предложения, объясните постановку знаков препинания.
7. Дайте общую характеристику текста:
8. *Стиль речи.*
9. *Тип речи.*
10. *Все предложения соединены ... связью.*
11. *Средства связи предложений.*
12. *Средства художественной выразительности.*

Комплекс лингвистических вопросов к тексту:

1. Какому стилю и жанру можно отнести этот текст?
2. О чем этот текст?
3. На сколько частей делится текст? Как связаны части между собой?
4. Как понимается значение фразеологизма «делать широкий жест»?
5. Почему автор использует форму несовершенного вида настоящего времени глагола?
6. Какова роль повторов (повторяющихся слов) в тексте?
7. Каково значение слов «чего там» и «как бы ... не»?
8. Какие средства выразительности использует автор?
9. О каких качествах людей пишет Ф. Кривин?

Повышают мотивацию к изучению материала, развивают умение прогнозировать задания «Верные – неверные утверждения». Используя этот приём, предлагаем ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме, из которых они должны выбрать те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем учащиеся обосновывают своё мнение. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными.

Независимо от того, каким способом учащиеся выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяя её ключевые моменты. А сам момент угадывания вносит элемент соревновательности, заинтересованность не покидает учеников до конца урока.

Способствует развитию умения воспринимать информацию, способность к рефлексии и прием «Знаю - хочу узнать - узнал- научился». Этап «знаю» предполагает работу в паре: что я знаю о теме урока; «Хочу узнать» - формулирование цели; «Узнал» - соотношение новой и старой информации; «Научился» - сознание результативности деятельности.

Упражнение «Прогнозирование» можно использовать, например, при изучении темы «Правописание корней с чередованием», когда ребенок по аналогии пытается предположить, от чего зависит написание той или иной гласной в корне слова.

Особое место в формировании УУД на уроках русского языка хотелось бы отвести игровым заданиям и театрализации как одной из форм групповой деятельности учащихся. Пятиклассники, например, с удовольствием инсценируют лингвистические сказки, выступая то в роли букв алфавита (по стихотворению Б. Заходера «Песенка – азбука»), то в роли главных и второстепенных членов предложения, а уроки-обобщения по некоторым темам можно проводить в форме инсценировки дидактических сказок. Занятия тогда проходят в необычном костюмированном виде. Формированию положительной

мотивации учения способствует общая атмосфера в школе и классе: включенность ученика в разные виды деятельности, отношения сотрудничества учителя и учащегося, привлечение учащихся к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки. Кроме того, формированию мотивации способствуют занимательность изложения, необычная форма преподавания материала, эмоциональность речи учителя, умелое применение педагогом поощрения и порицания.

Также можно еще выделить и самый распространённый прием многих педагогов – самостоятельная работа, которая, по сути, и есть форма самообразования. Для самого школьника самостоятельная работа должна быть осознана как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии, учителя используют различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; телеграмма, свободное высказывание, смайлики.

На уроках русского языка дети сами могут придумывать схемы, модели, любые другие варианты запоминания изученного материала. Так, при изучении правописания суффиксов –ик-, -ек-, ученик предложил изобразить букву Е в виде змейки (пририсовать ей глазки). Буква в суффиксе ассоциируется с уползающей юркой змеей, так как буква Е исчезает при проверке орфограммы. Букву И ученик изобразил в виде калитки, пририсовав гвозди. Этот рисунок должен напоминать учащимся, что при изменении слова с суффиксом –ик- буква И остается на своем месте. Здесь мы имеем дело с перекодированием информации: умением трансформировать информацию, заданную в одной форме, в другие возможные формы представления.

Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится лично значимым, а ученик воспринимается учителем как творец

своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты. Структура современных уроков русского языка должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Таким образом, результат изучения предмета «русский язык» должен проявляться на разных уровнях – личностном, предметном и метапредметном. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся в школе и в жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Особенности преподавания литературы в условиях реализации ФГОС

Литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

На основе понимания особенностей литературы как вида искусства следует обеспечивать усвоение важнейших функций литературы – познавательной, нравственной и воспитательной.

Современный урок литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, - это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов.

1-й шаг. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это

может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п.

2-й шаг. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса.

3-й шаг. Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4-й шаг. Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме, к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий

диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5-й шаг. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6-й шаг. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу. [9]

В целях развития критического мышления на уроках литературы успешно применяются следующие приемы:

- ассоциативный ряд;
- кластер (карта мышления);
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления – чтение текста с пометками, что знал, что нового, что удивило, что хотел бы узнать подробнее, составление таблицы, выписываются основные положения из текста);
- мозговой штурм (выяснение того, что знают дети по теме; набрасывание идей и предположений по теме; активизация имеющихся знаний);
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;

- кластеры (особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания: в центре записывается ключевое слово, от него расходятся стрелки-лучи, показывающие смысловые поля того или иного понятия);
- прогнозирование по ходу текста с открытыми вопросами;
- синквейн (пятистишие: тема – два прилагательных, описывающих тему, – три глагола, характеризующих действие, - фраза из четырех слов, содержащая основную мысль);
- «свободное письмо» (аргументированное письмо, когда в течение нескольких минут учащиеся выражают собственные мысли по теме; это может быть эссе; обоснование выбора того или иного афоризма, пословицы в качестве основной мысли);
- «продвинутая лекция»;
- «зигзаг»;
- взаимопрос;
- «карусель»;
- стратегия «Галерея»;
- «кубик»;
- перекрестная дискуссия;
- игра «последнее слово за мной»;
- ключевые термины;
- перепутанные логические цепочки (отрывки из текста, цитаты, события необходимо расположить в хронологическом порядке, составить логическую цепочку);
- медиапроектные;
- лингвистические карты;
- дневник с цитатами и вызванными мыслями, чувствами, ассоциациями;
- лингвистическая аллюзия (намек);
- уроки-погружения;
- «толстые и тонкие вопросы» и др.

В современном ФГОС основным требованием является увеличение доли самостоятельной работы ученика. Один из методов смыслового чтения – это метод работы с

незнакомым текстом. К примеру, в начале урока даём обучающимся 11 класса фрагмент следующего текста для ознакомления. Можно подготовить заранее распечатки или показать отрывок на большом экране, используя компьютер (еще один способ использования ИКТ на уроках)

После прочтения возникает проблемный диалог, в результате которого выясняется, что учащиеся не знают ни автора, ни названия произведения, и так определяются цель и задачи урока.

Учителем предлагается в процессе работы с отрывком заполнить таблицу, которую так же можно либо распечатать, либо оформить в тетрадях. В ней отражены основные пункты, по которым необходимо выстроить работу с текстом:

1. автор;
2. название;
3. год создания;
4. жанр;
5. темы;
6. хронотоп;
7. изобразительно-выразительные средства.

Первым этапом предлагается определить хронотоп. Основной метод – это поиск ключевых слов. Топонимы: Мамаев курган, Волга, «Красный октябрь» – позволяют определить место действия – это город Сталинград. Почему не Царицын и не Волгоград? На этот вопрос помогает ответить определение времени действия. Ключевые слова: «стрельбы никакой», «тарактит «кукурузник», «залпов артиллерии» и так далее. Таким образом, выясняем время действия: годы Великой Отечественной войны. В этот момент необходимо применить интегрируемый компонент – дать историческую справку о Сталинградской битве, в результате использования которой обучающиеся получают сведения о годах сражения, продолжавшегося с 1942 по 1943 год. В этом тексте речь идёт об осени, конкретно, говорится о периоде после сентября, то есть, об октябре. Определяем и основную тему произведения: война.

На этом этапе можно определить фамилию автора, название и жанр текста. Для этого необходимо обратиться к дополнительному источнику информации. Самый доступный – это учебник литературы. Предлагаем обучающимся открыть содержание и найти соответствующую информацию, опираясь на уже известные данные. Далее следует работа с учебником по биографии автора, затем продолжается работа с фрагментом по выявлению системы изобразительно-выразительных средств, которая выводит на образ автора и микротемы текста. Полученную информацию ученики фиксируют в таблице.

Таким образом, в течение десяти – пятнадцати минут обучающиеся практически самостоятельно (хоть и с опорой на наводящие вопросы и задания учителя) работают с незнакомым текстом. Данный приём позволяет не только мотивировать к прочтению полного текста, но и организовать самостоятельную работу учеников на уроке, что соответствует критериям современного ФГОС.

Лабораторная работа на уроке литературы – один из видов развивающего обучения. Ведущая деятельность учащихся – самостоятельная деятельность по приобретению и использованию знаний без вмешательства учителя. Лабораторным занятиям может быть посвящен весь урок или часть урока.

Проведение урока в форме лабораторной работы способствует созданию ситуаций успеха для учащихся. Внимание обучающихся направлено на задания, так как через логическую структуру лабораторной работы учитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учеников.

ВЫВОДЫ

Образование, ориентированное только на получение знаний, означает в настоящее время ориентацию на прошлое. Поэтому и назрела необходимость в новых стандартах. Модернизация российского образования ставит перед учителем средней общеобразовательной школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности,

пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.

А чтобы процесс введения ФГОС протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по – новому готовиться к уроку, учиться по – новому проводить урок, учиться по – новому оценивать достижения обучающихся, учиться по – новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по – новому готовиться к уроку, учиться по – новому проводить урок, учиться по – новому оценивать достижения обучающихся, учиться по – новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика. – М., 2009 – №4. – С.18-22.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004г.
3. Тимонина, В.Ю. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе, 2006. — №4. – С.14.

Л.М. Смолина

Преподаватель МБУ ДО

Открытый урок

*«Музыка, прежде всего искусство
человеческого общения».*

Б. Асафьев

На протяжении всей жизни какая-то неведомая сила толкает нас к созидательному началу, к искусству во всех его направлениях и жанрах. Верно, говорят, что *«искусству надо служить»*, но совершенно справедливо – *«все преходяще, а музыка вечна»*. Именно искусство оказывает на человека огромное влияние. Поэтому, когда говорят, *«что любовь к музыке рождается с человеком, дается природой»* - можно поспорить. Ведь талантами рождаются и талантами становятся. Когда дети приходят в школу, их в первую очередь учат читать и писать. Без этого нельзя. Это тот минимум знаний, который необходим человеку. Но этого мало. Человек должен и мыслить, и чувствовать. Каждое умение надо воспитывать. И тут неоценимую помощь может оказать музыка. Имея за плечами музыкальное образование и пусть даже небольшой стаж работы, преподаватель должен направить свой профессионализм на одну цель - развитие гармонической личности. А музыка - это замечательное воспитательное средство. Постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать

окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Вероятно, не нужно доказывать никому, как это хорошо - приобщать ребенка к музыке. Кажется, что и не найдешь родителей, которые, едва их ребенок подойдет к шести - семи годам, не стали бы думать о музыкальных занятиях. Учить своих детей музыке хотят все. С ребёнком надо заниматься тем или иным видом искусства. Большинство родителей, заметивших у своих детей склонность, интерес к музыке, живописи, танцу так и поступают. Сложнее с теми, кто считает сына или дочь "не способными к искусству".

Они решают не тратить зря время на художественную самостоятельность ребёнка, чем и наносят ему большой вред. А намаявшись с «нерадивым» (неусидчивым, ленивым) ребенком, родители делают вывод: «Неспособный к музыке!» И на этом дело кончается. Мы, родители, давайте спросим себя со всей откровенностью: как мы помогаем нашим детям - маленьким и постарше - приобщаться к миру прекрасного? А ведь именно семья является школой развития чувств, располагает большими возможностями эстетического воспитания. Она закладывает фундамент эстетических чувств, вкусов, интересов. Именно в семье ребёнок получает первые суждения о красивом и безобразном, добром и злом и огромная роль здесь принадлежит родителям.

К сожалению, беда многих педагогов-музыкантов в том, что им не удается найти подходящего ключика к музыкальной шкатулке, которая есть в сердце любого ребенка. Любого! - а не только одаренного, с музыкальным талантом. Все дети одарены от природы, нужно только суметь увидеть и развить их способности. Найти этот ключик необходимо! ***Это и будет ключ к секрету успеха!*** Ведь если правильно организовать занятия искусством, то у любого ребёнка художественные способности можно развить. Детей абсолютно не способных к искусству нет. Хотя не каждый ребёнок станет художником, скульптором, музыкантом, в любом деле человеку помогает творческая активность,

воображение, наблюдательность, способность понимать людей, отзываться на их радости и печали.

Открытый урок - это одна из форм совместной творческой работы преподавателя и ученика. А если этот урок проводится для родителей? Тогда безгранично раздвигается сфера общения родителей с детьми. Ребята на этих уроках чувствуют большую ответственность, волнуются больше чем на концертах и зачетах, но и работают с большим творческим подъемом, слушая замечания не только преподавателя, но и родителей. Каждый год в своем классе я провожу открытые уроки для родителей. Уроки проходят по следующему плану:

1. Сначала учащиеся исполняют свои произведения. 2. Потом родители обмениваются впечатлениями. 3. Затем выслушивают точку зрения преподавателя. 4. В заключении идет обсуждение разных мнений и точек зрения. Живой обмен мнениями о прослушанном произведении будит воображение, фантазию ребят, помогает им стать эмоционально активнее и осознаннее проникнуть в смысл произведения. Когда закончена первая стадия работы над произведением (выучен текст, продуман план), начинается самая основная часть творческого процесса – репетиции, где отрабатываются все детали и готовится произведение к концертному исполнению. Открытый урок - это как генеральная репетиция перед концертным выступлением, урок творчества и для преподавателя, и для ученика, и для родителей.

Какие же преимущества содержит такая форма урока - общения?

Прежде всего, ученик активизируется, возрастает его заинтересованность. Вот здесь, как нигде, требуется от ученика максимальная отдача, пианистическая раскрепощенность и эмоциональный творческий подъем.

Роль открытых уроков для родителей велика! На открытом уроке родители знакомятся с учащимися, которые готовятся к различным конкурсам и концертам. Мнения родителей воспринимаются как нечто весомое, заслуживающее внимания. В свою очередь, у родителей приобретает умение помочь ребенку в выполнении домашних заданий,

быть в сотворчестве с ним. Открытый урок для преподавателя - это импровизация, это атмосфера творчества, это возможность создать особую обстановку, которую можно назвать «тесным кругом друзей». Порой даже не знаешь, какой методический прием применишь через 2-3 минуты, чтобы реализовать задачи урока, так как отталкиваешься, прежде всего, от реакции ребят. Главное, на уроке создать доверительную, непринужденную обстановку, так как в непривычной ситуации ребенок иногда теряется, не всегда может сосредоточиться. Поэтому надо, сначала пообщаться с детьми, представить каждого, дав небольшую краткую характеристику, и настроить их на активную творческую работу. А ребятам очень важно «собраться», выступить хорошо на сцене, показать все свое умение и грамотную работу преподавателя. Хотя времени и сил затрачивается достаточно много, но и отдача со стороны ребенка колоссальная. Все усилия дадут прекрасные плоды. Результат (уверена!) пусть не сразу, но скажется.

Семилетняя Катюша. Девочка без подготовительного класса занимается всего полгода. Серьезная и обязательная, скромная и внимательная. Сегодня она исполняет два произведения: А.Рюигрок «Горе куклы» и Г. Хейд «Чарльстон». Катюша учится в хоровом классе и готовится к зональному конкурсу по общему фортепиано, который проходит ежегодно в музыкальном училище. Звучит пьеса - «Горе куклы». Катя старается мягко, проникновенно играть грустную мелодию правой рукой, тихо аккомпанируя аккордами левой рукой. После первого проигрывания пьесы, слышится «облегченный выдох» ее родителей. И на мгновение – тишина. Наводящие вопросы к родителям: ***«Вам понравилось?» - « Как вы считаете, все ли получилось?» - «Донесла ли она до слушателей образ этой пьесы?»***

После небольшой паузы начинается обсуждение исполнения, и хотя родителям многое нравится, они все же находят порой очень веские замечания, пусть даже не профессионального характера.

«Была немножко скованная». « Не хватило динамики». « Не было свободы в руках».

Да, действительно, не все получилось после первого прослушивания. На уроке не раз появится необходимость прибегать к конкретным образам – картинкам, рисункам, рассказам, которые призваны пробудить фантазию, воображение ребенка. В своей творческой тетради Катя нарисовала рисунок к этой пьесе. Показав этот симпатичный рисунок (девочка ходит в художественный кружок), Катя рассказывает о том, какое у нее было чувство и настроение, когда она рисовала. Рисуя, ребенок говорит за персонажей своего рисунка, выясняет свои взаимоотношения с ним, выражает свои чувства, переживания, представление об окружающем мире. Вот эта взаимосвязь музыки и живописи очень важна для детей. Выслушав профессиональные замечания преподавателя, ученица еще раз проигрывает свое произведение. И вот тут уже можно в процессе игры сделать дополнительные пояснения, заставить ученицу повторить то или иное место, чтобы добиться нужного движения рук, мягкого звукоизвлечения, гибкого снятия рук, то есть управлять по ходу игры творческим процессом. Так с помощью указаний и дружеской поддержки педагога, ученица, играя, слушала, впитывала и запоминала. И в итоге пьеса зазвучала совсем иначе, более мягко и проникновенно. А папа Катюши сказал: ***«Казалось бы небольшое, такое простое произведение - «Горе куклы», а я как будто это горе сам пережил. Удивительно, как можно без слов все рассказать».*** Вот это высказывание – многого стоит.

Следующее произведение Г. Хейда «Чарльстон» - ансамбль с педагогом. Первое прослушивание этого произведения не очень понравилось родителям:

« Не было оригинальности в игре», « Не хватило четкости и ритмичности», « А мне понравилось. Только улыбнуться надо, уж очень старается».

После разговора с Катей по поводу характера танца, его ритмической оснащенности, внутренней раскрепощенности и свободы, еще раз исполняется эта пьеса. Несомненно,

происходит какое - то внутреннее «освобождение» в душе ребенка, улыбка словно переходит в звук, что и требовалось во время урока для достижения художественной цели.

Через две недели на конкурсе Катя выступила очень удачно, заняла I место в младшей группе.

На сцену выходит ученица 4 класса **Леночка (9 лет)**. Уверенная, с чувством собственного достоинства, у нее есть внутренняя организованность, но иногда переоценивает свои возможности, потому что не всегда трудолюбива и требовательна к себе. Исполняет произведение С. Майкапара «Легенда».

«Какая красивая мелодия!» «Ученица чувствует смену настроения в разных частях пьесы», «А мне не очень понравилось выступление, нет свободы и раскрепощенности, пьеса прозвучала не убедительно» – это очень критическое высказывание мамы ученицы.

Начинается небольшая дискуссия по поводу содержания произведения и его исполнения. И вот необычный, можно сказать импровизационный ход событий: Лена Жукова (ученица 6 класса) встала и сказала: «Можно я прочитаю свою легенду, которую сама сочинила, когда сидела на уроке и слушала эту пьесу в исполнении Лены?» Она выразительно прочитала рассказ о прекрасном принце, о сказочно - чудесной долине цветов. Это был лирический показ природы, сказочная декорация, но очарование рано или поздно кончается, как кончаются сны наяву и сказки. После этого невозможно было сыграть еще раз это произведение просто, равнодушно, без эмоционально - творческого подъема.

Очень важно подходить к раскрытию содержания музыки через программную образность: рассказы, сочиняемые детьми, иллюстрации, рисунки.

Лена это произведение исполнила на конкурсе «Музыкальный калейдоскоп», который проходил в музыкальном училище, став лауреатом этого конкурса.

Далее свою конкурсную программу исполняет **ученица 6 класса Елена** (девочка готовилась к областному конкурсу по общему фортепиано «Поющий рояль», который

проходил в хоровом училище г. Нижнего Новгорода). Девочка очень обязательная, целеустремленная, тонкая и поэтичная, хорошо читает стихи, пишет, рисует. Исполняет произведение А. Гречанинова «Скорбь». Пьеса сложная по своему содержанию, скорее по умению раскрыть это содержание в исполнении. После первого прослушивания мнения родителей разделились:

« Не глубоко, мало драматизма», « Скорби нет, только печаль», «Эмоционально, выразительно», « А мне понравилось», « Робко сыграла, не раскрыла содержание» – реплика мамы ученицы.

Проанализировав все замечания родителей, я решила провести эксперимент. Предложила ученице такой вариант: я читаю стихи Анатолия Чепурова «Слепая мать», а в это время Лена исполняет свое произведение «Скорбь». Стихи эмоционально очень «сильные», прекрасно «ложатся» на музыку, заставляя ученицу четко следовать динамике стиха. Музыка растворена в поэзии, как поэзия наполнена музыкой. Так мы повторили 2-3 раза, добивались синхронности, динамической цельности содержания музыки и поэзии. Результат – прекрасный! Произведение зазвучало по-новому.

В.Купревич «Фонтаны». После исполнения этой пьесы сначала я задаю вопрос ученице:

«Расскажи, о чем это произведение? «Какой характер музыки? «Какие бы ты сделала себе замечания?»

Этот вопрос активизирует, заостряет внимание и приучает ученика прислушиваться к своему исполнению. Ученица очень увлеченно рассказывает о музыке: о чем говорят бурные пассажи из 16 нот, почему звучит музыка то порывисто, будто вспыхивая и затихая, то нежно и мелодично. Вот здесь в работе следует перенести акцент с результата работы на процесс и выделить импровизационность, неожиданность, ощущение какого-то открытия, то есть создать условие для творческого созидания, а не пытаться «натаскивать» и ставить на главную ступень «технологию». Здесь нельзя учителю быть ментором, нужно прислушиваться к общему мнению.

Только при таком отношении можно рассчитывать на ответную искренность ребят. Чтобы не получилось так, мы достигли прежде всего того, что нам надо, а желание самого ребенка, его творческие возможности оставили «за кадром». Хотя эта пьеса мало кому известна, но после разбора и анализа формы произведения, характера музыки, она зазвучала совсем по-иному и понравилась слушателям. Далее в разговор вступает ее мама (человек очень эмоциональный, требовательный и грамотно анализирующий исполнение своей дочери). «Я даже картину «Фонтаны» на стену у инструмента повесила», - сказала она, чтобы Лена лучше поняла сюжет произведения, художественный образ, настроение».

Ребята все замечания и высказывания родителей воспринимают серьезно и внимательно. Вот здесь, как нигде, осуществляется взаимосвязь родителей и детей, понимание, уважение к их замечаниям. Положительная оценка взрослого поможет пережить радость успеха и, как правило, вызывает новый всплеск активности ребенка, в то же время равнодушие родителей или резкая оценка может подавить интерес.

А на сцене семейный дуэт: *Михаил (аккордеон) – 12 лет, Наташа (фортепиано) – 9 лет.*

Ребята готовятся к конкурсу «Музыкальный калейдоскоп» в номинации – смешанный ансамбль. Они исполняют Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси». Затаив дыхание, забыв обо всем, задумчиво, с восхищением и, может быть, даже с хорошей завистью: «Вот нам бы так!» – слушали ребята и родители этот симпатичный дуэт. Закончив играть, какое то мгновение стояла тишина, которую каждый боялся нарушить. Прочитав стихи П. Грузинского, написанные к этой музыке, обращаюсь я сначала к ученикам, сидящим в зале: *«Какая это музыка, какие чувства родила в сердцах?»* Вот впечатления:

- *«Плавная, душевная, возвышенная, прославляющая природу своего края!»*-

Далее слушаем впечатления родителей: *«Темпераментно и убедительно прозвучала эта красивая, всем знакомая*

песня в инструментальном исполнении», «Интересно и необычно».

Да, много хорошего было в исполнении: хорошее чувство партнерства, ощущение единого «коллективного» темпа и ритма, продуман динамический план. Ребята серьезно готовились к конкурсу. Главное, чтобы был настрой на победу! Второе произведение – О.Хромушина «Мартышка и очки». После исполнения мнения родителей разделились: кому-то очень понравилось, а кто-то не был в восторге от игры. Замечания родителей были кратки, лаконичны и точны: ***«Не зажгли», «Не хватило темпа», «Не все получилось», «Не артистично».***

Да, тут было, о чем поговорить и над чем поработать, потому что пьеса была еще полностью не готова к концертному исполнению. Выслушав высказывания родителей и ребят, отметив сначала хорошие стороны игры, я даю свои замечания, останавливаясь на отдельных деталях, заставляя их проигрывать то или иное место, показав, как надо работать дома, в каком темпе проучивать трудные места и на что обратить внимание. Характер музыки, какой он? Читаем басню И. Крылова «Мартышка и очки». Находим те выразительные и изобразительные средства, которыми композитор передает сюжет и настроение этой басни: это и синкопы, и акценты, и интонации удивления и вопроса. Так через программное название можно привести ребят от сюжета к восприятию настроения музыкального произведения. И вот уже звучит веселый и озорной рэгтайм! А на конкурсе «Музыкальный калейдоскоп» ребята стали лауреатами!

На уроке интересно было слушать рассуждения родителей по поводу того, как ребенок должен вести себя на сцене: как нужно выйти, как поклониться, как держаться, ведь от этого зависит психологический настрой ученика. Одна мама просила несколько раз выйти на сцену свою дочь и красиво, уверенно сесть за инструмент, потому что выступление ученика начинается с его выхода на сцену. Во время таких уроков ребята понимают и усваивают такую истину, что у них есть друзья и помощники, в лице преподавателя и

родителей, что вести себя на сцене надо спокойно и естественно.

Предложенный сценарий открытого урока не является чем-то неизменным, неизблемым. Каждый педагог в зависимости от желания, фантазии может что-то изменить, добавить, главное – не бояться экспериментировать. Построение открытого урока зависит от хорошей подготовленности ученика, его одаренности и общего музыкального развития, потому что урок построен на творческом диалоге преподавателя с учеником. Открытый урок для родителей, я считаю, очень актуальной формой работы. Прежде всего, я вижу у родителей искреннюю заинтересованность, понимаю с какой ответственностью, в различных семьях относятся к музыкальному воспитанию. Я позволю себе на основе своего многолетнего опыта работы с детьми и их родителями утверждать, что эта заинтересованность и ответственность дает ощутимый результат. **«Что же для себя вы взяли из урока?»** – задаю я вопрос родителям.

«Надо обязательно проводить такие уроки, так как мы, родители, больше узнаем о творческом потенциале своих детей. Узнаем, какие ошибки допускает наш ребенок при игре на инструменте. Стараемся помочь ему, морально, психологически настроить на хорошую игру, на победу в конкурсе, вселить уверенность в себя. Мы вместе с ними тоже учимся, волнуемся и соперничаем». Родители должны помочь детям развить способность чувствовать и правильно понимать прекрасное, формировать художественный вкус, чувство цвета, ритма. А это не приходит само собой - это надо воспитывать. Строго продуманная система эстетического воспитания во многом определяет успех родителей в том, чтобы их дети стали гармонически и всесторонне развитыми, а преподаватель при помощи музыки, фантазии, сказки делает искусство частью их жизни. Интерес в обучении неразрывно связан с чувством радости и удовольствия, которое доставляет ребенку работа и творчество. Многолетний опыт работы с детьми убеждает в том, что только при активном

отношении учащихся к делу, их непосредственном участии в «создании» музыки пробуждается интерес к искусству. Крайне важно вселить в детей уверенность в своих возможностях, и у них откроются такие способности к музыке, о которых никто и не подозревал. А как это сделать? Все учебно-воспитательные программы, все новаторские идеи реализуются именно через творческую деятельность самого преподавателя. Важно стремиться к тому, чтобы искусство не оставалось чуждо ни одному ребенку. Вот почему так важны те формы и методы работы с детьми, которые способствуют развитию их творческого воображения.

Мне кажется, что я затронула очень важную форму общения родителей и детей, ведь открытый урок - это диалог - общение, это особая атмосфера доверия и дружбы, воспитанности и культуры, а счастье творчества открывает в детях лучшие человеческие качества: неравнодушное отношение к жизни, к людям, а также интерес к новому, жажду к знаниям. В этом, мне кажется, и заключается *секрет успеха!*

Г.В. Мешеркина

Игры на уроках английского языка в начальной школе

Во втором классе появляется новый для учащихся предмет-английский язык. В этот период у них столько энергии и необходимо её правильно использовать на уроках. И очень важно на этом этапе строить урок таким образом, чтобы в дальнейшем у них больше было желания изучать новый для них язык. Детям больше нравится играть, чем учиться и это надо правильно использовать, превращая уроки на увлекательную игру.

Исходя из своего опыта я хочу сказать, что надо сразу использовать на уроке не просто слова и выражения, а сразу приучать их строить предложения, начиная с простого.: я бегу (I run). Далее я могу бегать (I can run), у меня есть кошка (I have got a cat) далее у меня есть серая кошка и т.д.

В игре даже тот, кому трудно усвоить лексический и грамматический материал, может проявить себя. Он не боится, так как он всегда может попросить помощи. Всегда в разных местах кабинета есть таблица «Help me, please»

Нет одинаковых детей: одни могут и хотят больше двигаться, участвовать в каждой игре с удовольствием, другие осмысленно подходят к игре, используют логику, правильно используют лексический материал. Главное на уроке с использованием игр - чтобы ребенка ещё больше заинтересовать новым предметом, чтобы ему было интересно. Участники игры воспринимают слова и выражения, и предложения на слух, так как они очень часто повторяются.

На современном этапе при масштабных переменах роль английского все больше возрастает. Цель изучения иностранного языка у всех людей разные, но на начальном этапе не все обучающиеся понимают его значимость. Ребенок не полностью осознает его необходимость в будущем, часто в выборе профессии. Игра развивает память, внимание. Во время игры у ребенка проявляются его умение, появляется большой словарный запас английских слов

Очевидно, что дети в этом возрасте как губка впитывают иноязычные слова, стишки, песенки. А на физкультминутках они легко запоминают и слова, и правильные движения и его целесообразно проводить под музыку.

Приходя на первые уроки английского языка, дети уже знают некоторые слова, их значение. И здесь важно, чтобы знакомая им лексика не сыграла отрицательную роль. Они подразумевают, что надо учить и учить, как на других уроках. Поэтому учителю необходимо не только развивать интерес к новому предмету, но и обогатить его лексическим материалом. В этом значимая роль отводится играм. Для того, чтобы научить детей к иноязычной речи, существуют много разнообразных способов, которые можно использовать на уроках. А дети любят играть, и игра разнообразит урок. На каждом уроке при изучении разных

тем необходимо вводить элементы игры, но не надо весь урок превращать в игру.

В игре все равны, это правило должно сохраняться и на уроках. Когда ребенок видит, что его одноклассники знают лексику, применяемую на уроке, у него тоже появляется желание знать больше, чтобы стать активным участником игры.

На уроках английского языка я применяю различные игры, которые уже есть в готовом виде. Но по мере преподавания я часто придумываю свои игры, пытаюсь их разнообразить. И самое главное в игре - ребята использовали бы не отдельные слова, а предложения.

Все дети любят активно использовать в играх различные предметы, красочные изображения.

Игра «**Меткий охотник**». Выбираются два охотника, но не просто так. Они должны отгадать самые простые загадки про животных. Они выходят из класса. Остальные либо просто выбирают животных, сообщая об этом учителю, либо их изображения на картинках. Охотники по очереди называют названия животных. Тот, кого назвали, идет к нему или остается на месте, а охотник дает ему фишку определенного цвета, который он выбрал. И так до конца. У кого больше добычи: фишек – тот самый меткий охотник.

Игра «**Сочини загадку о животном**». Детям очень нравится сочинять загадки, используя свой лексический материал. Дети называют, какого цвета животное, его размер, что он может делать. Дети с удовольствием вовлекаются в эту игру, где можно легко ввести и новую лексику: дикие и домашние животные.

Игра «**Перейди болото**». На болоте размещаем кочки с цифрами от 0 до 10. Дети должны перейти болото как можно быстрее. Наступая на кочки, они должны быстро назвать изображенную на ней цифру и двигаться вперед. Кто ещё в совершенстве не выучил цифры, застрял, может попросить помощи, сказав: «help me, please! Тот, кто решил помочь ему, проходит тот же путь, называя цифры, дойдя до участника, помогает ему и снова возвращается на начало.

Игра «**Счастливое число**» на доске написана цифра и она закрыта от детей. Обучающиеся называя цифры, не только цифры, а словосочетания: пять кукол или два медведя и т.д. должны угадать это число.

Игра «**Собери корзину фруктов**». Задача: собрать фрукты. На доске размещена картина корзины. Вокруг него прикреплены слова с названиями фруктов. Ребятам предстоит подобрать к словам правильную картину с изображениями и только потом он может картину «положить» в корзину. Не просто положить, но и сказать: например: я люблю банан или у меня есть банан.

Игра «**Я люблю есть овощи**». Для этой игры можно использовать картины с изображением овощей, сами овощи или их муляжи. И самое сложное – слова с названиями овощей, среди которых спрятаны и фрукты. Дети по очереди выбирают овощ, и называют его, используя выражение «Я ем кукурузу или я люблю капусту или у меня есть морковь».

Игра «**«Бинго»**». Ребятам раздаются карточки с картинками животных и фишки. Учитель или ученик, у которого большой запас лексики по данной теме называет, что изображено на карточке. Кто быстрее закроет все картины, кричит «Бинго» и становится победителем. Этой игрой можно закрепить и то, как дети освоили буквы, звуки, цвета, фрукты, овощи и т.д.

Игра «**Где ручка?**» Эта игра используется, чтобы закрепить предлоги. Прячем любой предмет, и дети должны найти его, задавая вопросы: Is it under the table? используя разные предлоги. Победителей может быть двое: тот, кто нашел предмет и тот, кто задал больше вопросов.

Игра «**Эхо**». Учитель называет новое слово, дети должны его повторить три раза, имитируя эхо. Этой игрой, повторяя много раз слова, дети легко их запоминают.

Игра «**Пропущенная буква**». Превращение в игру написание изученной лексики на доске с пропущенными буквами, рядом картины. Если обучающийся не сможет сразу и пропущенные буквы написать и картину подобрать, можно разделить: одни слова составляют и произносят их,

другие зная слова на слух, и они быстро подберут правильную картину.

Но больше всего ребята любят играть с мячом на повторение лексики, это развивает внимательность, ловкость. Ловя мяч, учащийся должен его поймать, правильно назвать слово, выражение или предложение на английском языке. Мяч можно использовать и в старших классах для повторения и лексики и грамматики.

К.Н. Покоевец
Учитель-логопед

Развитие словаря у детей с ОНР посредством словесных игр и авторских стихотворений

Аннотация: использовании словесных игр и авторских стихотворений.

Ключевые слова: дети с общим недоразвитием речи, словесные игры, развитие, стихотворение, слова, детский сад, дошкольники, коррекционные занятия, речь, задачи.

Одна из задач детского сада – подготовка детей к обучению в школе. Особая сложность в реализации данной задачи возникает при подготовке детей с речевыми нарушениями. Мы рекомендуем использовать в своей работе по развитию речи детей технологию «семантических полей».

В данной статье подробно останавливаемся на использовании словесных игр и авторских стихотворений.

Выстраивая технологию «семантических полей», мы опираемся на дидактические принципы. Наглядные, практические и словесные занятия – основная и ведущая форма обучения в детском саду. Мы используем фронтальные и индивидуальные формы обучения на логопедических занятиях и коррекционных занятиях воспитателей.

Так как дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в коммуникативном общении из – за недостаточного развития словаря, мы начинаем коррекцию связной речи с формирования у них вопросно – ответной

речи. Учим детей пользоваться вопросами «Кто?» и «Что?», «Какой?», «Какая?», «Какое?», «Какие?», «Что делает?», «Что делают?», «Что делал?», «Что будет делать?» припоминать слова, отвечающие на эти вопросы. И, как показывает практика, наглядный материал усваивается детьми лучше вербального. Поэтому для работы с «семантическими полями» была разработана серия моделей. Учим детей составлять простые предложения. (Собака лежит.) для этого мы знакомим детей с клубочком связи и рассказываем, что он связывает слова в предложении. Даём понятие о том, что предложение нам всегда о чём – то рассказывает.

Позднее мы знакомим детей с синонимами (мы называем их «слова- приятели» н – р: доктор – врач; красный – алый, блеснуть – сиять. Знакомим детей с антонимами. («слова наоборот» н –р: светло – темно; ссориться – мириться. Знакомим детей и с омонимами, замок – замок, кружки – кружки, глазки – глазки. Знакомим детей и с родственными словами н – р: сад, садовник, садик, и т.д. Таким образом, продолжаем работу с детьми по словообразованию.

Конечной целью коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи мы считаем формирование свободной монологической речи. Поэтому от умения составить простое предложение, мы переходим к рассказыванию, понимаем его как объединения простых предложений, связанных одной темой.

Из многолетних наблюдений мы выяснили, как тесна связь процессов развития лексики и словообразования и с целью повышения эффективности работы, мы решили использовать в своей работе словесные игры.

Например:

«Развитие ассоциаций».

Даём детям инструкцию: «Я буду называть слова, а вы в ответ назовите первое слово, какое припомните. Слова называем по – одному.

Красный, стол, собака, заяц, грусть, расти и т.д.

«Добавь одно общее слово к двум словам»

Растёт, зеленеет – что?

Дерево, цветы – что делают?

«Пара к паре».

Огурец – овощ, ромашка (земля, цветок, клумба).

Помидор – огород, яблоко (забор, сад, груша).

«Чем отличаются эти слова».

Шить – вязать; класть – ставить; строить – чинить; мыть – стирать...

«Что какие звуки подаёт?».

Дверь – скрипит; листья – шелестят; ручеёк – журчит; гром – грохочет...

«Выбирай слова приятели».

Друг, печаль, враг. Высокий, большой, низкий. Ночь, сутки, день.

Длинный, большой, короткий. Большой, низкий, маленький.

Поднимать, опускать, брать.

«Кто где живёт».

Муравей – в муравейнике; птичка – в гнезде; медведь – в берлоге...

Планируем продолжать работу в этом направлении, а именно делаем подборку авторских стихотворений по лексическим темам. Именно в авторских стихотворениях можно глубоко и доступно донести до детей смысл различных слов, понятий, природных явлений и т.д.

Например:

Весна.

На дворе звенит капель,
Раздаётся птичья трель,
День становится длинней,
К нам весна спешит, поверь.

Осень.

Осень листья закружила,
Деток в школу проводила,
Птиц на юг отправила,
Зонт носить заставила.

Про одежду.

Без одежды никуда,
В шубе ходим в холода,

Шорты, майки летом носим,
Зимой у мамы шубу просим.
А шарфик осенью завяжем.
Весной, зимой он тоже важен.
Нарядно выглядим всегда,
Весной и, даже, в холода.

Школа.

Яна будет называть, что надо в школу собирать:
Ручку и карандаши, и фломастеры нужны,
И тетради, и резинки, счёты, палочки, картинки,
И учебники нужны, там игрушки не важны.
Их буду дома оставлять, а в школе некогда играть.

Инструменты.

Михалыч всё про инструменты знает -
Чем доску отпилить, шуруп ввинтить.
И маленький внучок уж называет:
— Вот это, деда, молоток, чтоб гвоздь забить,
А это - дрель, а это вот - ножовка, это - грабли, это -
мастерок.
Вот подрасту ещё чуток и с дедом
Построю для сестрёнки теремок.

Литература.

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
2. Коррекционная педагогика – вчера, сегодня, завтра, \Под ред. Ю.П.Пузанова, В.И.Селивёрстова, С.Н.Шаховской. – М., 1997.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1991.

А.Ю. Солощенко

Педагог дополнительного образования

**Проблемы, с которыми сталкиваются молодые педагоги
дополнительного образования**

Проблемы, с которыми сталкиваются молодые педагоги дополнительного образования.

Уровень образования с каждым годом повышается, появляются новые стандарты. Для качественного результата требуется высокий уровень организованности, знаний и квалификации. Что же делать молодым специалистам, которые находятся в самом начале своей деятельности? Этот вопрос остается актуальным из года в год.

Давайте разберем все плюсы и минусы молодых специалистов на простой ситуации. Допустим, ваш ребенок хотел бы научиться петь и вы его отвели в Дом детского творчества вашего города. В учреждении вам предложили молодого специалиста и перед вами стоит выбор, доверить своего ребенка педагогу без опыта работы или же искать человека со стажем. Не будем забывать, что нехватка опыта – не является признаком непрофессионализма. Наоборот, молодые педагоги еще не раскрывшие свой потенциал в профессиональном плане - живут идеей, стараются самореализоваться и показать себя только с положительной стороны, так как это их первый шаг на непростом педагогическом пути.

Часто у молодых специалистов, которые только начали свою педагогическую деятельность бывают проблемы с адаптацией. Быстрая смена ролей «ученик-учитель» на «учитель-ученик», нехватка опыта в эмоциональном плане. Но есть и обратная сторона медали. В работе педагога важен не только профессионализм, квалификация и опыт, но и доверие детей. Важно привить детям любовь к предмету, к своей деятельности. Именно молодые педагоги, которые совсем недавно были в их возрасте и притягивают к себе детей.

Молодые специалисты, конечно же уступают педагогам со стажем, но все это из-за недостатка опыта, который нарабатывается усердием и трудолюбием не один год. Когда-то и опытные педагоги были такими же выпускниками, вошедшие в мир педагогики с испуганными глазами, и кто, как не старшие коллеги могут помочь

молодым специалистам преодолеть все трудности этой профессии.

Тяжелее всего приходится педагогам творческих направлений, ведь амбиции, жажда показать себя, сотворить новое не всегда входит в рамки программ образования. Поэтому очень важно поддерживать молодых специалистов в их начинаниях.

Время идет, поколение меняется, совершенствуются методики преподавания. Миру педагогики требуется молодая кровь, новые идеи, свежие взгляды. Именно молодые специалисты могут предложить нестандартные решения проблем, открыть новые грани этой профессии, разработать новые методики, которые возможно изменят и улучшат систему образования.

Как же можно помочь молодым педагогам? Как поддерживать их рвение дать этому миру что-то свое? Как внушить родителям доверие к молодому педагогу, к которому они отдают своего ребенка? Можно организовать концерт или мастер класс, где молодые специалисты покажут свои умения и свой талант на практике, смогут рассказать о своих планах, целях и задачах. Существуют различные конкурсы для детей, а также конкурсы педагогического мастерства. Именно на этих конкурсах можно увидеть плоды работы специалистов.

Педагог – одна из самых главных и сложных профессий. На педагоге лежит огромная ответственность. Ведь важно не только дать знания, но и научить тому, как правильно эти знания применять.

Н.А. Аликина
Педагог-психолог

Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога ДОО с детьми ОВЗ

Реализация права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в настоящее время

рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

Согласно ФГОС ДО инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

Поэтому одним из направлений психолого-педагогического сопровождения в ДОО является коррекционно-развивающая деятельность с детьми ОВЗ.

Дети с «ограниченными возможностями здоровья» - это сложный своеобразный контингент, имеющий физические и (или) психические недостатки, которые вызывают трудности в обучении. В эту категорию входят дети с различными нарушениями развития.

Основной контингент дошкольников с ОВЗ нашей образовательной организации составляют дети с нарушениями речи групп комбинированной и компенсирующей направленности.

Помимо недоразвития речи у детей данной категории наблюдаются низкий уровень развития психических процессов, нарушения эмоционально – личностной сферы, тревожность, заниженная самооценка, нарушения межличностных взаимоотношений. У некоторых детей проявляются отклонения в поведенческой сфере.

С целью организации эффективной коррекционно-развивающей помощи «особым» детям, возникает необходимость поиска новых форм, методов, работы с данной категорией детей. Одной из которых является сказкотерапия.

Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере, так как направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка посредством многогранного воздействия. Развивает

лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств и черт личности, снижает уровень тревожности, агрессивности, помогает отдохнуть от стресса, восстановить силы и корректирует поведение.

Этот метод очень эффективен для развития познавательных способностей, а также речевой функции в ненавязчивой, простой и доступной для ребенка форме игры. Помогает сформировать причинно-следственные связи и усвоить социальные нормы, принятые в обществе.

Коррекционно-развивающая деятельность осуществляется по программе «Здравствуй сказка» в групповой и подгрупповой форме. Длительность занятий зависит от возраста детей. От 15 минут средний дошкольный возраст до 30 минут подготовительные к школе группы. В программе используются психотерапевтические, психокоррекционные и медитативные сказки, авторами которых являются О.В. Хухлаева, В.В. Алексеенко, Е. В.Чех и др.

Занятия с элементами сказкотерапии проводятся по следующей структуре:

1. Вводная часть (организационный и мотивационный момент):
 - 1.1. Приветствие: упражнения на сближение, формирование доверительных взаимоотношений;
 - 1.2. Ритуал «Погружения в сказку» содержащий упражнения на сближение, формирование доверительных взаимоотношений;
2. Основная часть, включающая в себя:
 - 2.1. Ознакомление с художественным произведением;
 - 2.2. Обсуждение сказки (оценка положительных и отрицательных качеств персонажей), пересказ;
 - 2.3. Драматизация и проигрывание сказки (развитие творческого воображения, воспитание чувств);
3. Заключительная часть:
 - 3.1. Резюмирование (подведение итогов);
 - 3.2. Рефлексия
 - 3.3. Ритуал «Выхода из сказки».

3.4. Ритуал прощания.

В коррекционно-развивающей деятельности используются вспомогательные методы и техники:

- игровая терапия (игровые упражнения и задания, психогимнастика);
- дыхательная гимнастика;
- арт-терапия (рисование, коллаж, коллективное творчество);
- функциональная музыка;
- пальчиковые игры.

Анализ результатов деятельности свидетельствует о том, что систематическое использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОВЗ способствует развитию эмоциональной сферы, формированию положительных эмоций и чувств, ценностных ориентиров и нравственных аспектов психики; воспитанию социальных и эстетических установок, развитию мышления, внимания, речи, памяти, мелкой моторики, творческого потенциала и стабилизации эмоционального состояния.

Литература:

1. Алексеенко В., Лощина Я. Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI века», 2008.
2. Бочарова И. Сказкотерапия, ее смысл и возможности // Дошкольное образование. 2002. № 13.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». Санкт-Петербург 2013 г.
4. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь, 2006.
5. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О.Н.Капшук – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.

7. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. «Лабиринт души: терапевтические сказки». М., 2013 г.

Л.В. Зинченко
Воспитатель

НОД "Природа родного края"

Цель: создать условия для обобщения знаний о природе Алтайского края

Задачи: – закрепить знания детей о растительном мире родного края;

– воспитывать у детей интерес к своей стране, чувство любви гордости за свою страну и родной край.

– познакомить с Красной книгой;

– показать, что от многих болезней можно избавиться с помощью природы.

-развивать творческие способности детей, воображение, речь, внимание, память;

– воспитывать бережное отношение к родной природе;

– обобщить представления детей о временах года;

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие.

Ход занятия:

– Давайте, ребята, настроимся на работу. Она у нас будет трудная, но очень интересная.

Собрались все дети в круг.

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

-А у вас хорошее настроение? (ответы детей)

-Давайте поделимся хорошим настроением с нашими гостями.

– Ну, что ж, ребята, я надеюсь, что ваше хорошее настроение передалось гостям.

– Мне на электронный адрес пришло видеописьмо. Чтобы узнать от кого, давайте посмотрим на экран. («Даша-следопыт»).

-Вы узнали, кто это??? (Даша - следопыт, или её ещё называют Даша – путешественница).

– *Здравствуйте, дети. Я живу от вас очень далеко и никогда не была в вашем крае.*

Как называется ваш край? Село?

Я очень люблю путешествовать. Но ваш край такой огромный, что мне очень страшно отправляться в путешествие. Так далеко я ещё никогда не ходила. Я читала, что ваш край очень богат красивой природой. У вас есть реки, озёра, леса. Это так интересно. Очень хотелось бы познакомиться с вашей родиной. Я раздобыла даже карту вашего края, где отмечены интересные места. Поможете мне познакомиться с вашей родиной?

Отправляю вам электронным письмом карту. А я буду наблюдать за вами в онлайн-режиме.

– Ну, что, познакомим Дашу с нашим краем?

– Это карта нашей Малой родины – Алтайского края.

А в какие цвета она окрашена? (Карта окрашена в темно-зеленый, светло-зеленый, коричневый цвета, здесь есть синие полосы и пятна.)

– Как вы думаете, что обозначают эти цвета?

– Посмотрите, темно-зеленым цветом на карте обозначается лес, светло-зеленым – луг. Коричневым изображают – горы.

А это что за синие полосы и точки –это вода (реки, озёра).

Сегодня мы с вами совершим путешествие по нашему родному краю.

– А как Даша путешествует? (пешком). Значит, мы тоже пойдём пешком, надо набраться сил, чтобы пройти длинный путь. А теперь представим, что мы путешественники, взяли “рюкзаки” и пошли по тропинке (под весёлую музыку идут по кругу за воспитателем и садятся на свои места).

1 остановка «Край»

«Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулся мой край

От севера до юга:

В одном краю – леса, поля

В другом- озёра, реки.

– О чём говорится в стихотворении?

– Ребята, чем отличаются страны, города, области, края друг от друга?

Правильно. У любой страны, города, области, края есть отличительные знаки – символы. Что это за символы? (

Флаг, герб, гимн)

– И наш Алтайский край имеет свои отличительные признаки (флаг, герб)

– Продолжаем наш путь дальше (переходим на следующую остановку)

2 остановка «Лес»

–И следующая остановка . . . Прежде отгадайте загадку

Если здесь деревьев много,

И кусты внизу растут,

Если вовсе нет дороги,

Лишь тропинки вдаль ведут,

Если кроны тех деревьев

Закрывают даль небес,

Облаков белесых перья –

Значит перед вами ... (лес).

– Правильно это мир леса. А что же такое лес?

– Правильно – лес это место в природе, где растет много-много деревьев (хвойных и лиственных, а какие деревья вы знаете?)

3 остановка « Берёза»

Ребята, у нас много лесов, в которых много зверей, растёт много ягод и грибов. Кто знает и назовет дерево, которое считается священным в России (Береза). Красавицу берёзу можно встретить в лесу, в поле, у нас на участке, она украшает парки. Таких берёз и берёзовых рощ нет нигде в мире. Приятно гулять в берёзовой роще в любое время

года. Берёза – любимое дерево народа, не об одном дереве не сложено столько много стихов. В старину восхвалили березку в песнях и хороводах. И у нас в Алтайском крае берёза очень распространена.

– Почему берёзу называют «Доктор»? (из берёзовых почек приготавливают лекарства, берёзовый веник выгоняет хворь, сок полезный и вкусный.) А кто знает, какие деревья растут в нашем крае?

Разминка познавательного характера «Станем мы деревьями».

Станем мы деревьями, Сильными, большими.

Ноги – это корни, Их расставим шире, (Ставят ноги на ширине плеч, руки на пояс.)

Чтоб держали дерево, (Ставят один кулак на другой.)

Падать не давали, Из глубин подземных

Воду доставали. (Наклоняются, складывают ладони чашечкой.)

Наше тело – прочный ствол. (Разгибаются, проводят ладонями вдоль тела сверху вниз.)

Он чуть-чуть качается (Покачиваются из стороны в сторону.)

И своей верхушкой (Складывают ладони шалашиком.)

В небо упирается (Поднимают соединённые руки над головой.)

Наши руки – ветви (Раскрывают ладони, разводят пальцы в стороны.)

Крону образуют. (Смыкают пальцы.)

Вместе им не страшно, (Качают головой.)

Если ветры дуют. (Качают поднятыми руками.)

4 остановка «Степь»

– А сейчас мы отправимся с вами дальше. В нашем крае есть местность, которая называется степь. Как красива бескрайняя степь.

Раскинулись степи Алтая

И вширь, и в длину далеко,

Посмотришь, как будто нет края

Лишь солнце палит высоко.

Гляжу я на наши просторы,

Любуюсь – какая земля!
Покрытые новым убором
В хлебах утопают поля.
И места нет более краше,
Любимый, цветущий мой край,
Ты – житница Родины нашей,
Ты – золото наше, Алтай.

– Что растёт в степях? Почему называют эти травы «Зелёная аптека»?

Рассказы детей о пользе каждой травы.

Крапива – это лекарственное растение. Она растёт в саду, в огороде, в лесу. Из листьев крапивы варят суп, делают салат. Крапива останавливает кровь, чистит её. Листья крапивы вытягивают гной. Если крапиву помять, и приложить к ранке, она быстро заживёт. В крапиве много витаминов. Крапиву заваривают, моют голову, чтобы был хороший волос. Из крапивы делают шампунь, и добавляют в зубную пасту.

Из крапивных листочков
Вкусные салаты.

Только к ним прибавить надо

Лук, чеснок, томаты.

А в салате из крапивы

Много витамина «С»

Те, кого мы угощаем

Изменяются в лице.

Ромашка – это лекарственное растение. Она растёт везде – в саду, огороде, на поле. Её заваривают, и пьют от простуды. Если глаза болят «гноятся», то ромашку заваривают, и моют глаза. Отваром ромашки моют волосы, чтобы они были густые и не выпадали.

Разметались белые ромашки

По степям, среди высоких трав,

Словно кто – то разбросал бумажки,

Солнышки на них нарисовав

Приглашает колокольчик звонкий

Их собратся в сказочный букет,

Но ромашки – хитрые девчонки

Только улыбаются в ответ.

Подорожник – это лекарственное растение. Где люди ходят, там и подорожник растёт. Ещё его называют попутчиком, потому что он с людьми всегда по пути. Подорожник останавливает кровь. Если пчела укусит, и приложить лист подорожника, то боль пройдёт. Делают отвар, и пьют от кашля, и лечение желудка.

Есть множество цветов
Красивых. Осторожных
Но мне приятней всех
Обычный подорожник
Ему, быть может
И трудней расти,
И всё же он с людьми
Находится в пути!

– Ребята, на земле так мало остаётся мест, где растут такие удивительные растения. Поэтому люди создали Красную книгу, куда занесены редкие и исчезающие виды растений и животных. Давайте будем беречь, и охранять их!

Дерево, трава, цветок и птица.
Не всегда умеют защититься
Если будут уничтожены они
На планете мы останемся одни.
Природу не уродуй
Природу не обидь.
Родился человеком
Так надо им и быть!

5 остановка «Реки и озёра»

Алтайский край богат реками. Наибольшее число рек сосредоточено в горных районах края. Вода в реках чистая, прозрачная. Богат край целебными источниками и родниковой водой. На Алтайской земле текут около 5тысяч рек. Наиболее крупные из них Обь, Катунь, Бия, Алей, Чумыш, Чарыш и другие. Обь относится к числу самых больших рек земного шара. Её длина 5410км. Самая большая река в Алтайском крае. Обь протекает через всю Западную Сибирь. Протяжённость её в пределах края около 500 километров.

В Алтайском крае группами и в одиночку разбросаны более 2-х тысяч озёр. Величина их самая разнообразная. По своей форме они напоминают чашу с плоским дном.

Да, ребята, нам с вами повезло, ведь мы с вами живем в таком прекрасном месте как Алтайский край!

Алтайский край – это... Наша малая Родина!

- Я очень люблю Алтайский край – мою Малую родину. И, когда я говорю об Алтайском крае в моём сердце появляются такие строки:

Смотрю в твои просторы,

Любуюсь я тобой

Тобою очарован,

Твоею красотой

Алтайский край – любимый!

Единственный ты мой!

Такой неповторимый

Для сердца дорогой!

– Нам пора отправляться домой. А для этого мы должны перебраться через речку.

– Наше путешествие завершилось. Надеюсь, Даша осталась довольна рассказом о нашей Родине.

– А что нового и интересного вы узнали сегодня?

Алтай — это звёздное небо над степью,

Украшенной гладью озёр;

Алтай — облака, уходящие цепью

По склонам синеющих гор;

Бурливые реки и песнь водопада,

Живительный воздух лесов,

Полуденный зной и ночная прохлада,

Цветы как из радужных снов...

Алтай! Будет сложено множество песен

О дивной твоей красоте!

Ты так многолик и настолько чудесен,

Как сказка о светлой мечте!

Т.А. Журавлёва
Учитель

Моделирование с помощью современных языков программирования

В современных условиях возрастает потребность в высококвалифицированных специалистах, владеющих кроссплатформенными языками программирования и обладающих способностью средствами этих языков строить разнообразные модели, на основе которых проводить различного рода исследования.

В связи с этим раздел «Компьютерное моделирование» является одним из важнейших разделов в рамках школьного курса информатика, так как он способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию их творческих способностей и умений обобщать и структурировать полученные сведения. Таким образом моделирование является мощным инструментом познания. Однако среды, которые используются для изучения моделирования в рамках школьного курса информатики, устаревают, в связи с этим возникает необходимость замена и внедрение в учебный процесс современных языков программирования, которые являются востребованными на сегодняшний день. Одним из таких языков является Python.

Проведя исследования опыта реальных учителей, которые преподавали раздел «Моделирование и формализация» в рамках курса информатики средней школы, пришли к выводу, что наибольшей популярностью пользуются следующие среды: электронные таблицы, в частности MS Excel; графические редакторы, такие как Paint, Gimp, Inkscape; среды 3D-моделирования (Blender, Компас-3D), текстовые редакторы, в частности MS Word; а также языки программирования, такие как Pascal, Delphi, Visual Basic.

Python – один из интерпретируемых, объектно-ориентированных языков программирования, разработанный Гвидо ван Руссом в 1991 году. Синтаксис язык довольно прост и понятен пользователям.

Интерпретатор языка и большое количество модулей находятся в свободном распространении. Для реализации процесса построения моделей язык Python предоставляет большое количество библиотек, среди которых Tkinter, PyGame, Matplotlib, OpenGL, VPython и другие.

В школьном учебнике «Информатика. 11 класс» Н.Д. Угринович рассматривает оптимизационную экономическую модель и предлагает решать с помощью электронных таблиц, а также языков программирования Delphi или Visual Basic. Рассмотрим построение этой модели средствами языка Python.

Пусть в таблице, приведенной ниже, на пересечении строк и столбцов записаны количества заготовок типов А и Б при соответствующих способах раскроя. Необходимо выбрать оптимальное сочетание способов раскроя, для того чтобы получить 500 заготовок типа А и 300 заготовок типа Б при расходовании наименьшего количества листов материала [1, с. 177].

Тип заготовки	Способы раскроя		
	1-ый	2-ой	3-ий
А	10	3	8
Б	3	6	4

При решении этой задачи построение математической модели остается аналогичным тому, что рассматривает автор учебника. Изменяется лишь реализации модели на языке Python.

При решении данной задачи учащиеся должны владеть основными конструкциями языка Python такими, как условный оператор, циклы, процедуры, а также уметь писать составные условия. В ходе проектирование этой модели школьники используют модуль Tkinter, который является стандартным для языка программирования Python и позволяет создавать интерфейс оконного приложения.

Оптимизация раскроя	—	□	×
Количество листов, раскроенное 1 способом -		20	
Количество листов, раскроенное 2 способом -		20	
Количество листов, раскроенное 3 способом -		30	
Количество листов материала составляет		70	
Введите количество листов имеющегося материала		700	
			Оптимизировать

Рисунок 1. Оптимизационная экономическая модель

Возможности компьютерного моделирования позволяют школьникам глубже усваивать знания, проявлять свои творческие способности и использовать нестандартные методы решения поставленной задачи, а также решать задачи, в которых требуется осуществить самостоятельный поиск решения. Однако в школах изучение моделирования происходит зачастую с помощью электронных таблиц или Pascal, поэтому возникает необходимость внедрение языка Python в учебный процесс.

Литература

1. Угринович, Н.Д. Информатика: учебник для 11 класса / Н.Д. Угринович и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 273 с.

Е.В. Волкорезова

Учитель начальных классов

Внеурочная программа по ПДД

Пояснительная записка

Безопасность дорожного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны.

Как научить ребенка сознательно относиться к выполнению Правил дорожного движения? Можно читать лекции, проводить беседы, ставить спектакли, проводить викторины и различные соревнования, применять иные формы

обучения, но необходимо все это соединить в единую целостную систему обучения непрерывного обучения детей. Важно решать вопросы комплексно, воссоединив практические и теоретические занятия в непрерывный процесс обучения и воспитания, начиная с раннего возраста. Необходимость создания условий для непрерывного обучения участников дорожного движения, начиная с младшего школьного возраста, диктуется условиями бурного роста современного автомобильного транспорта и увеличением интенсивности движения на автодорогах. Среда обитания ребенка перенасыщена риском и опасностями дорожно-транспортных происшествий. Практически с порога дома он становится участником дорожного движения, так как и дворы стали, объектами дорожного движения.

Все учащиеся являются участниками дорожного движения и поэтому в нашей школе актуальным вопросом является формирование у учащихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения.

Комплексный подход к решению проблемы может дать положительный результат – сокращение числа дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

Считаем, что система непрерывного обучения навыкам безопасного поведения детей на улицах складывается из следующих компонентов:

- проведение различных видов внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях по проблематике безопасности дорожного движения и по изучению правил дорожного движения;
- кружковая работа.

Для создания условий по организации непрерывного процесса обучения навыкам безопасности на улицах и дорогах в системе дополнительного образования детей, с учетом возрастных особенностей и психологической теории ведущей деятельности детей рекомендуется начинать обучение детей основам безопасного поведения на улицах и дорогах с раннего школьного возраста.

Цель: Создание условий для формирования у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

- Формировать у учащихся устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил дорожного движения.
- Прививать культуру безопасного поведения на дорогах.
- Обучить школьников правилам дорожного движения.
- Обеспечение гармоничного эстетического и физического воспитания. Развитие творческих способностей школьников.
- Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентации.
- Привитие первичных навыков оказания первой медицинской помощи при ДТП.

Предполагаемый результат:

- Умение безопасно переходить улицу и дорогу самостоятельно и с группой школьников, помогать младшим школьникам при переходе улиц и дорог.
- Правильно объяснить младшим школьникам, как безопасно переходить улицу или дорогу и как надо вести себя в общественном транспорте.
- Оказывать неотложную медицинскую помощь.
- Систематизировать знания по ПДД

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	теория	практика
1	ПДД	15	12
2	Медицинская помощь	2	2

3	Обязанности пассажиров	2	1
Всего:		19	15

Содержание и методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Формы занятий
1	Вводное занятие	Знакомство с членами кружка, распределение обязанностей. Доведение плана работы кружка.	Беседа
2	Безопасные маршруты “Дом – Школа – Дом”	Ознакомить учащихся с маршрутом безопасности “Дом-школа- дом”. Сформировать и развивать у учащихся целостное восприятие окружающей дорожной среды. Учить выбирать наиболее безопасный путь в школу и домой.	Урок-практикум
3	Дорога, ее элементы и правила поведения на ней	Сформировать у учащихся представление о знании, представление о значении терминов “тротуар”, “пешеходная дорожка”, “обочина”, “проезжая часть”. Научить правилам дисциплинированного поведения, умению предвидеть опасность,	Игра-диспут

		воспитывать наблюдательность, осторожность	
4	Законы улиц и дорог	Воспитывать дисциплинированность и ответственное отношение к соблюдению изложенных в ПДД обязанностей пешеходов, провести анализ типичных ошибок в поведении детей во дворе, на улицах и дорогах	Беседа
5	Знакомство с дорожными знаками, светофором	Познакомить учащихся со значением дорожных знаков для пешехода, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах. Объяснить для чего служит светофор, его виды.	Решение заданий по билетам.
6	Обязанности пассажиров	Воспитывать культуру поведения учащихся в общественном транспорте, научить посадке и высадке из транспорта и безопасному поведению на остановках.	Игра “Что можно, а что нельзя”
7	Правила безопасности при переходе	Сформировать у учащихся представление об	Круглый стол

	железнодорожных переездов	опасности на железной дороге, дать понять об оборудовании железнодорожных переездов, правила перехода железнодорожных переездов.	
8	Причины дорожно – транспортных происшествий	Сформировать у учащихся осознанные представления о причинах несчастных случаев и аварий на улицах и дорогах из – за типичных ошибок.	Беседа
9	Номерные опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах	Ознакомить учащихся со значением номерных опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах	Беседа
10	Дорожная разметка	Познакомить детей с назначением дорожной разметки	Беседа
11	Тормозной путь транспортных средств	Сформировать представление учащихся об опасности перехода проезжей части перед близко идущими транспортными средствами, объяснить учащимся, что такое тормозной путь автомобиля.	Диспут
12	Скрытые опасности на дороге.	Сформировать у учащихся умения и навыки безопасных	Ролевая игра по ситуациям

	“Дорожные ловушки”	действий при переходе проезжей части	
13	Велосипед и дорожное движение	Научить предвидеть опасность приезде на велосипеде, обучить правилам обращения с ним	Урок-практикум
14	Общие требования к водителям велосипедов	Формировать знания и представления о безопасном движении велосипедистов на дорогах	Обзорный урок
15	Изучение положения о конкурсе «Безопасное колесо»	Знакомство с программой, обсуждение конкурсов. Распределение участников по конкурсам.	Конференция
16	Письмо родителям	Обратится к взрослым, чтобы они были внимательными на дороге.	Конкурс
17	Выпуск Брошюр “Будь внимателен на дорогах”	Систематизация знаний, и распространение среди взрослых и детей	Конкурс
18	Мы пассажиры	Познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом	Игра “Мы пассажиры”
19	Агитбригада	Выступление перед учащимися школы и детским садом	Творческое выступление

20 21 22	Дорога в разное время года	Изучить изменение дороги по сезонам, какие опасности нас ждут в разное время года	Просмотр презентации. Видеофильм.
23	Участи в конкурсе “Безопасное колесо”	Проверка знаний учащихся	Конкур “Безопасное колесо”
24- 26	Первая помощь	Дать знания и навыки первой медицинской помощи	Урок – практикум
27	ГИБДД	Разъяснить значимость работы инспектора ГИБДД в обеспечении порядка и безопасности на проезжей части дороги, сохранении жизни и здоровья водителей, пешеходов и пассажиров	Беседа
28	Организация встреч инспектором ГИБДД	Пропаганда ПДД	Конференция
29	Выпуск стенгазеты	Разъяснительная работа среди учащихся школы	Конкурс
30- 31	Фигурное вождение	Обучение фигурному катанию на велосипеде	Урок – практикум
32- 33	Мы на улице	Практические занятия на улице, проверка теоретических знаний на практике	Экскурсия
34	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	Конференция

Дидактический материал

- Мобильный авто городок.
- Правила дорожного движения

- Брошюры
- Методическая литература
- Экзаменационные билеты по ПДД.

Формы подведения итогов по каждой теме

№	Раздел	Форма подведения итогов по теме
1	ПДД	Тестирование учащихся, Блиц – опрос Участие в районном конкурсе “Безопасное колесо”, Выпуск стенгазеты Составление презентации
2	Медицинская помощь	Тестирование учащихся, Блиц – опрос
3	Обязанности пассажиров	Тестирование учащихся, Составление презентации

Список литературы

1. *Ковалько В.И.* Игровой модуль курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1- 4 классы. -М.: ВАКО, 2006.- 192 с.- (Мастерская учителя)
2. *Фролов М.П, Спиридонов В.Ф.* Безопасность на улицах и дорогах: Учебное пособие для 5-6 классов. –М.: ООО “Издательство АСТ-ЛТД”, 1997.-80 с.- (Безопасность на улицах и дорогах)
3. *Якупов А.М.* Безопасность на улицах и дорогах 1 класс: Иллюстрированный материал к методическому пособию для учителя. –М.: ООО “Издательство АСТ-ЛТД”, 1997.-16с.- (Безопасность на улицах и дорогах).
4. *Якупов А.М.* Безопасность на улицах и дорогах 2 класс: Иллюстрированный материал к методическому пособию для учителя. –М.: ООО “Издательство АСТ-ЛТД”, 1997.-16с.- (Безопасность на улицах и дорогах).
5. *Якупов А.М.* Безопасность на улицах и дорогах 3 класс: Иллюстрированный материал к методическому пособию для учителя. –М.: ООО “Издательство АСТ-ЛТД”, 1997.-16с.- (Безопасность на улицах и дорогах).

6. Пособие для родителей, воспитателей, учителей
Правила Дорожного Движения. – С-Петербург “ПРАЙМ-
ЕВРОЗНАК”, 2007.-30 с. (ПДД).

Э.У. Джалмухамбетова
Учитель биологии, химии, географии

Методическая разработка классного часа "Хранители воды"



Цель проекта - заинтересовать и научить детей беречь и охранять водные ресурсы России и Астраханской области. Данный проект несет в себе решение важной практической задачи:

научить молодое поколение необходимым действиям и простым шагам по улучшению ситуации сбережения воды в обычной жизни, дома, на учебе, на природе. В ходе проведения проекта дети должны понять, насколько же важно сбережение и качество водных ресурсов для экономики страны и в мире в целом, методы улучшения экосистемы планеты, и узнают об основных и актуальных проблемах, связанных с водой в XXI веке

Актуальность эко-проекта - формирование экологической культуры населения Астраханской области, которая является важнейшей задачей страны.

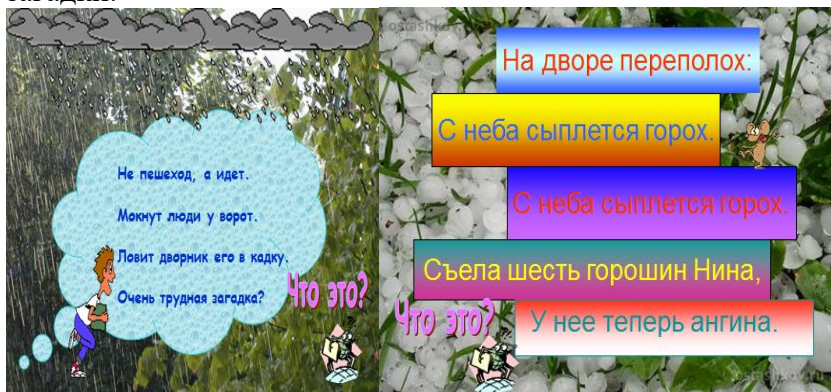
Оборудование:

- проектор и экран, ноутбук для демонстрации презентации (в Microsoft PowerPoint) и видеоролика.
- аудиокolonки для воспроизведения звука при демонстрации видеоролика, встроенного в презентацию.
- фотоаппарат;

Ход занятия:

Учитель:

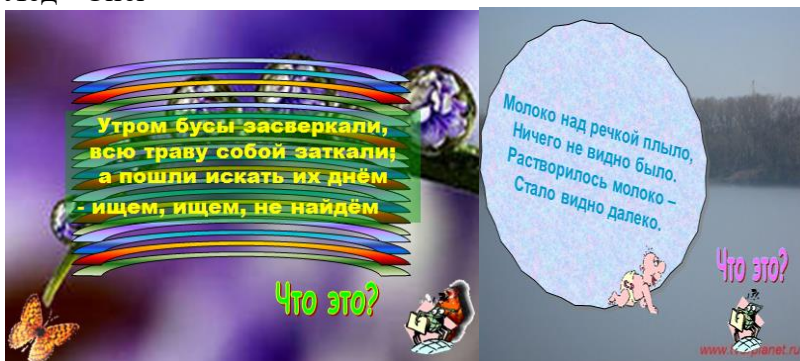
Здравствуйте, ребята! Сегодня, мы будем говорить о веществе, без которого, невозможна жизнь на земле, без него не происходит ни один круговорот вещества в природе. А о каком веществе мы будем говорить отгадайте загадки.



Дождь – Град



Лед - Снег



Роса - Туман



Облака - Иней

Учитель: Какое это вещество?

Ребята: Вода!

Учитель: Правильно, ребята! Это вода!

Сегодня мы проводим эко-проект «Хранители воды», в рамках Федеральной Целевой Программы «Вода России» по инициативе Минприроды России и при поддержке компании Pepsi и Зеленого движения России ЭКА.

Воды на Земле много, от 100% -ов она занимает 73% - поверхности планеты. Но пресная вода, которую мы пьем, используем для других целей, где водятся ценные породы рыб – составляет 35% от всех водных запасов Земли. Чистой воды стало меньше, так как реки и озера из-за вырубки лесов, пересыхают. Их загрязняют химическими веществами, различными отходами. На поверхности морей и океанов образуются нефтяная пленка.

Природа не успевает очищать воду от загрязнений.

Агитбригада:

Вода - это сила,

Вода - это слабость,

Вода-это жизнь для всех на

Вас покоряет

Нас укрощает

Всех она любит

Сила - Вода

И осторожно задев берега

Нас убивает тайной вода.

Много загадок хранит

И опят же вода:

Мировой океан

Треугольник, материк Атлантида...

Вода-это сила,

Вода - это слабость

Вода - это главная тайна

Для нас!

Весеннего дождя! Приветствуем присутствующих, желаем всем добра!

Пришли мы агитировать за чистую природу, чтобы сохранить ее для нашего народа.

Мы только начинаем в этом мире жить, но воду для себя должны мы сохранить

Что же стало с землей,

Скоро здесь ничего не будет!

Ни лесов, ни речек, ни море

Не станет скоро птиц и ни зверей

Остановитесь, есть последний шанс

Вернутся в прошлое, мы призываем вас.

У каждого из нас нет второй жизни

У человека нет второй земли

Будущее нашей планеты - это:

Чистые реки

Прозрачные озера

Полноводные моря.

(Показ презентации о загрязнении воды)

1. Бытовой мусор
2. Нефтепродукты
3. Тепловое загрязнение
4. Ядохимикаты
5. Инфекционные организмы

Выступление 5 класса (Частушки)

№1: Вставьте ушки на макушки, слушайте внимательно
Пропоем мы о природе очень замечательно.

№2: Заработались за годы, стало трудно нам дышать
Загрязнили атмосферу лучше б в лес ушли опять.

№ 3:

А в лесу теперь студенты
Тишина и благодать
Нет ни птиц и ни зверушек
Ни кого там не сыскать.

№4: Как-то съездили на море
Искупались только раз
А теперь заразу сводим
С тела, с шеи и из глаз.

№5:

А не - давно дождь кислотный
Мне на голову попал
Я ж теперь хожу в косынке
Совершенно лысой стала.

№6:

На реку пошли за рыбой
Наловили целый таз
Сели, съели, отравились
Жидкий стул теперь у нас.

№7:

Выпив воду, я из крана,
Глядь - позеленела.
Говорила же мне мама,
Пить из крана ты не смей!

№8:

Экологии проблемы все острее с каждым днем
В этот кризис на планете
Хорошо еще живем.

Учитель: Ребята давайте попробуем найти ответы на вопросы:

Бесконечна ли вода на земле?

Сколько мы ее тратим на свои нужды?

А теперь посмотрим небольшой ролик, про то, как мы используем воды в обычные дни.

(Просмотр ролика)

Учитель: Послушайте ребята, некоторые факты!

- В большинстве стран мира на человека приходится 9,5 л потребляемой воды в сутки.

- 11,3 миллиардов долларов США необходимо, чтобы обеспечить жителей развивающихся стран Азии и Африки пресной водой приемлемого качества и организовать отведение сточных вод.

- 88% смертей от диареи вызвано употреблением некачественной воды. то есть 18% всех случаев гибели детей в возрасте до 5 лет происходит из-за использования в быту некачественной питьевой воды.

- 35 миллиардов долларов США ежегодно тратят жители развитых стран мира, покупая воду в бутылках.

- 2,7 тонн пластмассы каждый год расходуется на производство пластиковых бутылок, в которые затем разливается вода. 86% этой пластмассы оказывается в окружающей среде, вызывая гибель живых организмов.

Учитель: Давайте разделимся на 2 группы и выполним мини – проект.

1 группа нарисует мини – плакат, по каким причинам загрязняется вода.

2 группа нарисует мини – плакат, как сохранить воду для будущего поколения.

(звучит музыка о воде) (ребята 10 минут выполняют работу)

Защита мини – проектов.

Учитель: Друзья! Наше увлекательное путешествие по миру воды подходит к концу. Мы узнали, что мы можем делать каждый день дома и в школе для сохранения этого бесценного сокровища! Наш классный час заканчивается, но добрые дела по защите воды только начинаются!

Н.И. Пчелкина

Педагог

Влияние окружающей среды и семьи на формирование нравственных качеств у детей с ОВЗ

На формирование личности ребенка непосредственное влияние оказывает окружающая среда. Эмоциональная, интеллектуальная и педагогическая культура учебно-воспитательного учреждения — есть фундамент нравственных идеалов детей, гарант их социальной и индивидуальной защищенности. В то же время семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку опыта эмоциональных и партнерских отношений между людьми, в идеале — опыта нравственной воспитанности.

Семья — это концентрация любви, гармонии, прочная опора человека, его надежда и защита. Это самое дорогое и важное, что у него есть. Она раскрывает человеку смысл жизни, порождает в душе лучшие, высокие чувства — любовь, долг, стыд, ответственность. В то же время семья — один из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Она дает человеку представления о жизненных ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести. В семье ребенок получает первые практические навыки

взаимоотношения с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения.

Объяснения и наставления родителей, весь уклад жизни, семейная атмосфера вырабатывает у детей привычки поведения, предоставляет критерии оценки достойного и недостойного, справедливого и несправедливого. А это возможно только через другого человека, партнера по общению, прежде всего, через родителей. Известно, что не каждая семья может считаться идеальной с позиций нравственных норм, следуя которым живёт общность людей. Но несмотря на все трудности, только семья является хранителем нравственности, физического и психического здоровья людей. Чем больше у каждой семьи будет возможностей выбора стиля жизни, гармонии в отношениях супругов, родителей и детей, равенства ее членов, тем стабильнее будет общество в целом, и счастливее каждый человек в отдельности. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, часто осуществляют нравственное воспитание интуитивно. Все это, как правило, не приносит желаемых результатов. В таких семьях нет прочных межличностных связей между родителями и детьми; как следствие, «авторитетом» становится внешнее, зачастую негативное окружение, что приводит к «выходу» ребенка из-под влияния семьи.

Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная психолого-педагогическая помощь. Только в процессе сотрудничества педагогов и родителей можно успешно решать проблему нравственного развития личности школьника. Нравственное воспитание неотделимо от личности отца и матери, оно содержит в себе умение родителей вести детей за собой. Родители воздействуют на детей, формирование их характера и поведения на основе своего примера и авторитета, за которыми стоит, прежде всего, их собственный образ жизни. На их авторитете основана вся сила педагогического влияния родителей на

детей. Но он не дается от природы и не завоевывается страхом или увещаниями, он основывается на любви и привязанности к своему ребенку.

В нравственном воспитании школьников с ОВЗ выделяют две основные группы задач: формирование его механизмов — представлений, нравственных чувств, нравственных привычек и соблюдения норм, практики поведения. Формирование любого компонента предполагает его влияние на другие.

Вторая группа задач нравственного развития отражает потребности общества в людях, обладающих конкретными, востребованными в данный момент времени качествами. Эта группа носит подвижный характер. На ее содержание влияет исторический этап, особенности возраста объекта воспитания, конкретные условия жизни. Таким образом вырисовывается механизм формирования нравственных качеств. По Т. А. Куликовой он выглядит следующим образом: Знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственные качества. Как известно, знания и чувства порождают у детей потребность в их практическом применении. Из этого складывается поведение и поступки. Саморегуляция поведения может быть, как преднамеренной, то есть произвольной, так и непроизвольной. В первом случае ребенок сознательно принимает решение действовать в соответствии с моральными требованиями и, контролируя свое поведение, выполняет это намерение даже в тех случаях, когда оно противоречит его непосредственным желаниям. Во втором — поступает нравственно потому, что иначе он просто поступить не может. Моральные мотивы поведения у него более сильны, чем все остальные побуждения.

Формирование нравственных качеств осуществляется с помощью определенных средств: художественных; воздействия природы; игры и игровой, трудовой и учебной деятельности; атмосферы, царящей в окружающей среде. Первая группа средств — художественная литература, музыка, изобразительное искусство и т. п. способствует

эмоциональной окраске познаваемых морально-нравственных явлений. Воздействие природы на чувства, желание человека заботиться о более слабых, тех, кто нуждается в поддержке, пропитанных доброжелательностью и гуманностью или жестокостью и безнравственностью, любовью или ненавистью, очевидно. Третья группа средств сказывается на воспитании нравственного поведения, проявления себя в разных поступках. Четвертая группа — окружающая ребенка среда активизирует весь механизм нравственного воспитания, влияет на формирование тех или других нравственных качеств. На основании сказанного можно утверждать, что нравственное воспитание ребенка является процессом целостным, многосторонним, исключительно сложным, теснейшим образом, связанным с совершенствованием педагогического мастерства родителей.

Поэтому необходимо оказывать методическую помощь родителям в решении данной проблемы. Для целенаправленного процесса нравственного воспитания детей родители должны, во-первых, иметь ясное представление о нравственной воспитанности. Во-вторых, уметь общаться со своим ребенком по вопросам проявления нравственных качеств и достойного поведения. В-третьих, практически овладеть инструментами воздействия на своего ребенка.

Работа с родителями должна строиться на принципах сотрудничества: — активное включение родителей в педагогическую деятельность; — осознание цели деятельности каждым участником процесса; — четкое распределение и кооперация труда между его участниками; — личный контакт между участниками процесса с обменом информацией, взаимной помощью и самоконтролем. Заметим, в педагогике на протяжении многих лет ее существования сложились формы сотрудничества с родителями обучающихся детей. К ним относятся: родительские собрания; индивидуальные беседы.

СОДЕРЖАНИЕ

С.Е. Фомина, Дидактическая игра и грамотная речь дошкольника, проводим параллели.....3

Э.А. Качаловская, Использование современных сетевых и дистанционных технологий на уроках русского языка и литературы.....6

Т.В. Чупракова, Активизация познавательной деятельности путем использования нетрадиционных форм и методов обучения.....12

Н.П. Антипкина, Н.А. Рудь, Приемы развития креативности у школьников в деятельности классного руководителя....22

Н.А. Киселева, Ученик, который учится без желания, - это птица без крыльев.....28

Л.Е. Пономарева, Гендерный подход к воспитанию на уроках литературы.....31

Л.И. Шкодина, Роль игры в развитии познавательной активности ребёнка дошкольного возраста...35

П.Ю. Трубина, Новые образовательные технологии на уроках русского языка и литературы как средство повышения эффективности обучения школьников.....39

Л.М. Смолина, Открытый урок....54

Г.В. Мешеркина, Игры на уроках английского языка в начальной школе.....64

К.Н. Покоевец, Развитие словаря у детей с ОНР посредством словесных игр и авторских стихотворений.....68

А.Ю. Солощенко, Проблемы, с которыми сталкиваются молодые педагоги дополнительного образования.....71

Н.А. Аликина, Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога ДОО с детьми ОВЗ.....73

Л.В. Зинченко, НОД "Природа родного края".....77

Т.А. Журавлёва, Моделирование с помощью современных языков программирования.....84

Е.В. Волкорезова, Внеурочная программа по ПДД.....86

Э.У. Джалмухамбетова, Методическая разработка классного часа "Хранители воды".....91

Н.И. Пчелкина, Влияние окружающей среды и семьи на формирование нравственных качеств у детей с ОВЗ.....101

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 10.02.21. Подписано в печать 11.02.2021. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №1114

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2