

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №20 май 2021 г.**

**АБАКАН 2021**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2020/2021  
уч.года подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021.  
- 102 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова  
С.И., Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2021) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2021:  
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 102  
с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены  
результаты теоретических и экспериментальных  
исследований, практических внедрений, проведенных в  
России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых  
обсуждению актуальных вопросов современного  
образования, обобщению опыта реализации качественного  
образования, определению перспектив дальнейшего  
развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

**В.В. Колесник**

## **Метод дивергенции как способ развития творческих способностей учащихся**

Мы живем в век открытий, социально-экономических и политических преобразований, и поэтому в обществе возрастает потребность в людях, способных быстро, нетрадиционно и качественно решать возникающие проблемы. Ускоряется темп развития общества, и, как следствие, человеку необходимо приспособливаться к быстро меняющимся условиям жизни. Это значит, что подрастающее поколение должно обладать хорошо развитой способностью поступать нешаблонно, в соответствии со сложившейся ситуацией и новейшими жизненными вызовами, то есть применять творческий подход к решению разнообразных задач. Становится очевидным, что одна из самых важных задач современного образования – формирование у детей творческих умений, необходимых как для самостоятельной практической деятельности, так и для будущей успешной самореализации в современном обществе.

Именно в творчестве содержится источник самореализации и саморазвития человека. Л. Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

В отечественной науке в исследовании творческих способностей и креативности особо важную роль играет личность А.В. Хуторского, который рассматривает креативность как интеллектуальную способность «порождать» необычные идеи, отклоняться от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации. Он считает, что это способность, которая «может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и ее

отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания». По мнению А.В. Хуторского, творчество - это один из видов деятельности, а креативность – устойчивая совокупность черт, способствующих поиску нового, оригинального, нетипичного.

В результате исследований, проведенных еще в начале 80-х годов Г.С. Альтшуллером и И.М. Верткиным, было установлено, что независимо от рода деятельности творческая личность обладает следующими основными качествами:

- умением поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умением планировать и контролировать свою деятельность;
- высокой работоспособностью;
- умением сотрудничать;
- умением находить и решать проблемы, составляющие основу цели;
- умением защищать свои убеждения.

Эти качества творческой личности можно соотнести с современными личностными и метапредметными результатами Федерального образовательного стандарта основного общего образования, где обозначено, что они должны отражать «наличие мотивации к творческому труду», «формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве... в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности», «освоение способов решения проблем творческого ... характера», умение «активно и заинтересованно познавать мир, осознавать ценность труда, науки и творчества».

Таким образом, современный ученик – это ученик креативно мыслящий, целенаправленно и творчески познающий мир. Значит, современный учитель – это модератор новых педагогических ситуаций, конструктор новых заданий, выполняя которые учащиеся смогут развивать указанные способности. Таков идеальный результат. Однако, анализируя собственный педагогический

опыт и опыт коллег, я пришла к выводу, что формирование личностных и метапредметных результатов, в том числе творческих умений, учителю обеспечить достаточно трудно. И я призналась себе в том, что испытываю затруднения с проектированием новых педагогических ситуаций творческого сотрудничества с учениками, разработкой творческих заданий. Столкнувшись с тем, что ученики затрудняются в написании сочинений, мало читают, с трудом выстраивают монологические высказывания, я сделала вывод, что дети испытывают серьёзные затруднения в самостоятельной обработке, организации информации и создании собственных информационных объектов. На мой взгляд, причина этого кроется в недостаточно высоком уровне развития мышления, особенно творческого и критического. Творческие способности ребенка необходимо развивать уже на уровне дошкольного возраста. Но именно в школе начинается процесс формирования творчески развитой личности. Особая задача в этом процессе принадлежит урокам русского языка и литературы. Эти предметы призваны не только помочь в овладении навыками грамотного письма, культуры речи, в воспитании ученика как вдумчивого читателя, но также способствуют развитию творческого мышления, духовного насыщения учащихся. Креативный человек постоянно решает творческие задачи, создает продукты творчества, видит свои результаты, стремится к их усовершенствованию. Этому нужно научить ученика, однако управление этим процессом весьма своеобразно. Работа должна идти изнутри, то есть от самого ребенка, поэтому надо стимулировать его воображение, фантазию. Я задалась вопросом: как организовать это процесс?

Находясь в поиске и пробуя различные методики и технологии, я сочла достаточно эффективной технологию развития дивергентного мышления учащихся. Джой Гилфорд, американский психолог, описал два вида человеческого мышления: **дивергентное и конвергентное**. Дивергентное мышление предполагает многовариантность действий в процессе поиска решения задачи. Это метод

творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Дивергентное мышление лежит в основе креативности, а дивергентные способности, т.е. проявление нестандартности мысли, – фундамент любого творчества. Долгое время система образования была направлена на развитие только конвергентного мышления – мышления линейного, суть которого заключается в решении задач с помощью четкого алгоритма действий. Дивергентное же мышление позволяет выйти за рамки стереотипов и шаблонов, найти нечто новое, способное вдохновлять, взглянуть на обыденные вещи под иным углом.

Дивергентное мышление имеет четыре основных характеристики:

- беглость – способность быстро генерировать поток идей и возможных решений.
- гибкость – способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.
- оригинальность – способность придумывать нестандартные, необычные, уникальные идеи и решения.
- точность – способность не только обдумывать детали идеи, но и придавать мысли завершенность.

Конвергентное мышление - это школа «правильного ответа» и «точного решения». Может создаться впечатление, что развитие конвергентного мышления - неверный или устаревший путь, однако это не так. Для полноценного развития личности важны оба мыслительных процесса. Дивергентное мышление развивает исследовательский интерес, способность оценивать, сравнивать, анализировать, классифицировать, строить гипотезы; а конвергентное мышление задает рамки, через которые мы воспринимаем мир, дает нам возможность использовать имеющиеся знания, не подвергая их излишним сомнениям. Хорошим примером синергии двух видов мышления является написание сочинения: сначала ученик использует дивергентное мышление, выстраивая и перестраивая логику своего

повествования, а затем – конвергентное мышление, которое позволяет записать текст в соответствии с правилами грамматики, орфографии и пунктуации.

Какие же методы и приемы развивают дивергентное мышление? Специально разработанных систем заданий, ориентированных на развитие у школьников дивергентного мышления, достаточно мало. Следует обратить внимание и на то, что трудность представляет и само определение понятия «дивергентная задача». Какой-либо классификации таких задач на сегодняшний день не создано, однако существуют достаточно эффективные технологии, методы и приемы, направленные в том числе и на развитие дивергентного типа мышления. К таким можно отнести следующие педагогические технологии:

1. Программа развития творческого мышления Э. Де Боно.
2. Технология ТРИЗ.
3. Ментальные карты (Мюллер Хорст), умственные карты Т. Бьюзена.
4. Метод проектов.
5. Технология критического мышления.
6. Технологии Ю.А. Поташкиной и Б.С. Дыхановой.
7. Проблемное обучение.

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь принципом: «Если хочешь воспитывать в детях смелость ума, интерес к серьезной интеллектуальной работе, самостоятельность как личную черту, вселить в них радость сотворчества, то создавай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им почувствовать себя в нем властелинами». Для того, чтобы сформировать это «Царство мысли», я, находясь в постоянном поиске, подбираю по крупицам приемы и задания. Отличительная особенность таких заданий: отсутствие неправильного ответа, т.к. задания предполагают различные варианты; отсутствие шаблона, алгоритма действия; задания формируют ситуацию успеха – редко кто не способен выполнить задание.

Использовать такие задания можно на разных этапах урока. Они могут выполняться индивидуально, но наиболее эффективна в начальный период обучения групповая работа. Чаще всего задания даются в игровой форме, потому что с её помощью постепенно развивается познавательная активность даже самых пассивных детей, которые в ситуации обычного учебного занятия не способны проявлять умственную деятельность.

Если говорить о методах, ориентированных на развитие дивергентного мышления, то я в своей работе опираюсь на креативные методы обучения, разработанные А.В. Хуторским. Ценность этих методов заключается в том, что они направлены на создание учениками **«собственных образовательных продуктов»**. По мнению Хуторского, каждый из этих методов является многомерным образованием, выполняет различные функции (учебную, развивающую, воспитательную, побудительную (мотивационную), контрольно-корректирующую). Приведу некоторые, наиболее часто мною используемые.

**Метод придумывания** - это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определённых умственных действий. К примеру, на уроке русского языка при введении в тему «Причастие» ученики находили слова неизвестной им части речи и «придумывали» морфологические признаки на основе им известных. На уроке литературы при изучении рассказа И.С.Тургенева «Муму» дети придумали нового героя – судью, который рассудил, кто виноват в смерти Муму, и наказал виновных.

**Метод «Если бы ...»**. Этот метод активно использую на уроках литературы и на занятиях внеурочной деятельности. Он помогает ввести в активную работу слабо мотивированных учеников. Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире (или в сюжете изучаемого произведения, или в правилах орфографии и т.п.) что-либо изменится, например: исчезнут окончания в словах или сами



слова, разрешено будет ставить знаки препинания в любом месте, людьми будет принято решение не следовать правилам орфографии, главный герой произведения поступит иначе и т.д. Ученики выстраивают устное высказывание (обычно в группе) или создают небольшой текст сочинения-рассуждения.

**Метод случайных ассоциаций.** Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. К примеру, перед знакомством со стихотворением Н.А. Некрасова «Тройка» ребята составили дерево ассоциаций к слову тройка (праздник, веселье, молодецкая удаль, свадьба и т.д.). Этот прием позволил легко сформулировать художественную идею стихотворения, основанную на противопоставлении горькой участи молодой крестьянки и «праздника жизни» дворян.

**Метод обращений.** Суть метода заключается в том, что детям необходимо разъяснить понятие, явление, правило персонажу, который не имеет об этом никакого представления (инопланетянину, иностранцу, первокласснику, старушке). Такой прием используется как дополнительную тему для написания сочинений в старших классах: письмо А.С. Пушкину, письмо Родиону Раскольникову и т.д.

**Метод разнонаучного видения.** Изучение объекта с позиций разных наук и социальных практик позволяет найти новые грани проблемы и способы ее решения. Например, организуется одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта с точки зрения разных наук - естественнонаучных, гуманитарных, социологических. Разнонаучные способы деятельности и полученные результаты создают объемное пространство, внутри которого обнаруживается много нового. Задания, с помощью которых реализуется данный метод, могут быть такими: «Выясните, что есть общего в цифрах и буквах»; «Опишите ... глазами естествоиспытателя, филолога,

экономиста, дизайнера, воспитательницы детского сада, туриста и т.д.»).

**Метод интроспективного анализа.** Этот метод заключается в том, что ученик примеряет на себя роль предмета, героя, понятия, части речи и др. К примеру, на уроке при изучении литературного произведения нужно суметь поставить перед учениками проблему так, чтобы она оказалась ИХ проблемой. Когда затрагивается опыт ребёнка, тогда можно говорить о том, что ученик начинает исследовать свою собственную личность, эмоции, переживания. У детей познание другого человека происходит быстрее, чем познание самого себя. Этот метод как раз позволяет вызвать интерес к своему внутреннему миру через то, как его видят другие люди. На уроках развития речи я предлагаю такие темы для сочинений: «Я – каким бы я хотел себя видеть», «Мои успехи» и т.п.

**Метод поиска причины.** За основу берётся как реальная ситуация, так и любая случайная фраза или событие в произведении. Фраза может быть построена с учетом исследуемой на уроке проблемы. Ученики должны задаться вопросом: «Почему?» Например, почему Татьяна Ларина решила написать письмо Евгению Онегину?

**Метод группирования** заключается в том, что ученики, работая с готовым текстом или формируя собственный, объединяют слова в группы по какому-либо значению. Например, нужно подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Подобные задания я использую часто, так как они очень эффективны при анализе художественных произведений, при написании сочинений.

Разработкой этого метода я интересуюсь давно, отдельно изучала полевый метод исследования лексических единиц в произведениях, рассматривала основные принципы изучения семантических полей, эмотивной лексики. Мною написана и опубликована в соавторстве с В.Т.Садченко статья «Глагольная лексика микрополя «Страх» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (VII Международная научно-

практическая конференция «Научные исследования: от теории к практике» - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016 - №1(7). – С.234-238. – ISSN 2413-3957)

Следует отметить, что абсолютно все педагогические технологии включают в себя множество приемов, направленных на развитие дивергентного мышления и творческих способностей. Приведу некоторые, на мой взгляд, самые эффективные из них.

**«Мозговой штурм» (А.Ф.Осборн).** Основная задача приема - сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Начинается штурм с разминки - быстрого поиска ответов на вопросы тренировочного характера. Затем еще раз уточняется поставленная задача, напоминаются правила обсуждения, и - старт. Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять. К группам прикрепляется эксперт, задача которого - фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. «Штурм» длится 10 - 15 минут. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки, непринуждённая обстановка. Затем, полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями. Примерами заданий могут быть такие: требуется изменить расположение глав (абзацев) в тексте таким образом, чтобы получился новый сюжет; необходимо изменить образ одного из литературных героев и соответственно внести изменения в сюжет произведения; рассмотреть фрагмент литературного произведения и дополнить его новым содержанием; на основе идеи данного сюжета создать свое произведение; найти плюсы и минусы какой-либо ситуации и т.д.

**Кроссенс.** Еще К.Д. Ушинский говорил: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните

показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Кроссенс – в переводе с английского пересечение смыслов - представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратиков, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Вариантов использования кроссенса неограниченное количество, все зависит от фантазии учителя. Вот некоторые из тех, что использую я:

- Напишите сочинение-описание (отличие от сочинения по картине – нет готового продукта, только образы, которые ученик сам пытается объединить, создать в воображении). Сначала это задание ставит детей в тупик, дети допускают много логических ошибок, описывают только то, что видят. Системное применение этого приема помогает учащимся – учит домысливать, включать фантазию.

- Расскажите сказку по данному сюжету.
- Сформулируйте тему урока.
- Расскажите правило и т.п.

**Кеннинг.** Это прием учебной поэзии, который также помогает развивать творческий характер мышления. Прием заключается в составлении словосочетания: оборот состоит из двух имен существительных, причем первое слово стоит в именительном падеже, а второе - в родительном. В отличие от простых словосочетаний вроде «ножка стула», кеннинг имеет образное значение, смысл, который еще нужно отыскать. Например: иней – следы зимы, бусы дерева, музыка зимы, шедевр мороза; облако – дыхание земли, изгнанник севера, игрушка ветра. Кеннинг – отличный способ давать заглавие тексту. Умение составлять кеннинги помогает избежать повторов в сочинении, добавляет им образности.

**«Дерево предсказаний».** Необходимо предположить, чем может закончиться текст, дописать или сочинить концовку.

**Задачи на конструирование текста:** текст по заданному началу, текст с использованием слов на одно

орфографическое правило, текст с использованием слов определенной морфологической характеристики (например, существительные только муж.рода) и т.п.

Поскольку развитие дивергентного мышления основывается на умении не только креативно мыслить, но и создавать собственный образовательный или информационный продукт, я нашла эффективным использование **метода речетворчества**. Этот метод я применяю и на уроках русского языка и литературы, и во внеурочной деятельности, и при подготовке к экзаменам, и на элективах. Цель метода - это обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текстов разных стилей и жанров. При использовании метода речетворчества задача учителя состоит не только в том, чтобы научить создавать связный текст, но и в комплексной работе над обогащением словаря учащихся, над увеличением подвижности запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, то есть связывать воедино грамматический и речевой аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода. Такие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в творческом осмыслении окружающего мира. Ученик учится чувствовать слово, переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями, фантазировать и воплощать фантазии в жизнь. Тем самым создаются условия для раскрытия креативных возможностей ребенка, а также интеллектуальных и духовных.

Процесс организации речевого творчества детей включает следующие взаимозависимые и пересекающиеся **этапы**:

- этап косвенной подготовки (обсуждение тем сочинений с использованием заданий творческого характера).
- этап непосредственной работы над сочинением (выбор типа речи, работа с планом, определение границ микротем, продумывание композиции).

- этап работы над сочинением после его написания (отработка каждой микротемы, работа над художественными средствами, групповая работа в «мастерских», грамматическая правка).

**Мастерская** (по принципу технологии французских мастерских) - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач. Построение мастерской происходит по определенному алгоритму:

1. **Индуктор.** Это первое задание в мастерской. Его задача – эмоциональное побуждение к написанию собственного текста. Необходимое условие: у ребенка должен быть выбор (темы, жанра и т.д), цель должна быть лично значима, а задание – интересно и соответствовать уровню подготовки, то есть быть посильным. Общий посыл этого этапа: «Я смогу это сделать и это мне интересно».
2. **Создание творческого продукта,** индивидуально или в групповом взаимодействии. На этом этапе создается собственный текст (сочинение, рассказ, стихотворение и т.д). Задача учителя – научить работать с черновиком, консультировать в случае затруднений, не вмешиваясь в замысел автора.
3. **«Социализация»**, то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов). На данном этапе учащиеся работают в группе. Черновики сочинений зачитываются вслух (не автором), обсуждаются, вносятся предложения. Важное условие: не допускать критики, каждый член группы должен увидеть в работе одноклассника положительную черту.
4. **Промежуточная рефлексия и самокоррекция** деятельности. На этом этапе каждый ученик дорабатывает свое сочинение с учетом рекомендаций группы, консультируется с учителем.
5. **Публикация.** На этом этапе организуются уроки-концерты, выставки, публичные чтения и т.п.

Все приведенные выше методы и приемы, которые я использую в своей работе, эффективны для активизации творческих способностей учащихся, для развития в детях творческого взгляда на окружающий мир и дивергентного мышления, для более осознанного усвоения ими сложного теоретического материала о языке и произведении, для развития умения применять те знания и навыки, которые они получают на уроке.

Для диагностики дивергентного мышления существует тестовая методика Дж.Гилфорда, которая определяет уровень развития по наличию у испытуемых необходимых параметров: беглости, гибкости и оригинальности. На первом этапе изучения данного вопроса я использовала эту методику и получила неожиданные результаты. Было проведено тестирование по классам, и оказалось, что чем младше ученики, тем имеют более выраженную дивергентность. Ученики старших классов имеют более низкие показатели по гибкости и оригинальности. Через год использования системы творческих заданий на уроках и во внеурочной деятельности тестирование было проведено повторно. Результаты не были впечатляющими, коэффициент оригинальности стал незначительно выше, однако с возрастом снижалась гибкость мышления. Проведя подобные тесты среди коллег (людей творческой профессии), я обнаружила, что гибкость мышления и оригинальность проявляется только у единиц, в то время как почти половина пятиклассников демонстрируют такие способности. Таким образом, я сделала вывод, что способность к дивергентному мышлению с возрастом угасает, как и к творческому восприятию мира. Однако с помощью метода наблюдения (как одного из базовых в педагогике и психологии) я отметила, что ребята легче стали справляться с творческими заданиями, меньше учеников испытывали затруднения в написании сочинений, больше учеников стали участвовать в мероприятиях творческой направленности.

В следующем учебном году для диагностики я использовала методику Н.А. Батурина и Е.Л. Солдатовой «ПМДДМ» («Проективная методики диагностики дивергентного мышления»), которая является модификацией базовых тестов Дж. Гилфорда. Ее отличие состоит в том, что наряду с основными показателями (беглость, гибкость, оригинальность), определяется такой показатель как продуктивность – возможность создавать собственный творческий продукт. Благодаря этой методике я смогла отследить реальный результат своей работы: многие учащиеся через год показали рост продуктивности, и это было заметно: мои ученики записались в кружки «Проба пера», «Школа КВН», «Юный журналист», стало больше желающих участвовать в конкурсах сочинений и т.п. Следует отметить, что ребята не только создавали свои «продукты», но и стремились их обнародовать: было написано множество статей в школьную газету, районную газету «Солнечный меридиан», в кабинете появился постоянно обновляемый стенд «Из новенького» с работами учеников, пользующийся большой популярностью и вниманием.

Таким образом, эффективность использования вышеуказанных приемов для развития дивергентного мышления учащихся может быть доказана достойными результатами ребят: мои ученики регулярно участвуют в литературных конкурсах различных уровней и тематики, нередко получая призовые места. В 2015 году моя ученица Руднева Виктория стала победителем Всероссийского конкурса сочинений на школьном, районном, региональном и общероссийском уровнях (вошла в 100 победителей) с рассказом «Моей бабушке посвящается...». Все выпускные итоговые сочинения моих учеников зачтены, при их написании ребята не испытывали затруднений. По результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку в 2017 году 50% учеников в классе набрали более 80 баллов, одна ученица – 96. Самый слабый ученик класса набрал 50 баллов. Средний балл превысил и районные и краевые показатели. По словам выпускников, все без труда справились с сочинением. В этом же



году одна ученица сдавала ЕГЭ по литературе, набрав 76 баллов, что также выше районного и краевого показателей.

Ученики под моим руководством с удовольствием участвуют в различных конкурсах проектов и исследовательских работ:

Дата (учебный год)	Социально-значимое мероприятие	Участники	Результат
2015/16	Реализация социального проекта «Школьный двор»	Учащиеся 5-11 классов, автор – Рохлецова Наталья	Проект занял призовое место в районном конкурсе молодежных социальных проектов «Общее дело!». Софинансирование проекта отделом по спорту и молодежной политике Солнечного района.
2015/16	Участие в районной экологической акции «Елочка»	Учащиеся 8,10 классов (6 человек)	Участвовали в конкурсе сочинений, конкурсе поделок, конкурсе агитплакатов. Результативность – участие, призы, победители.
2015/16	Участие в районном конкурсе социальных проектов. Проект «Школьное телевидение»	Ученица 11 класса Руднева Виктория	Призовое место в конкурсе, финансирование проекта на школьном уровне. Создан кружок «Школьное телевидение»
2016/17	Социальный проект	Ученица 11 класса	Результат – публикация

	«Виртуальные экскурсии»	Наумова Виолетта	методической разработки, призер.
2017/18	Участие в Амурском открытом фестивале «Хит сезона»	Учащиеся 9 класса, студия «Семейный клуб»	Работа – участник в номинации «Молодежное кино и телевидение»
2017/18	Социальный проект «Почтовый ящик добра»	Ученик 8 класса, Москаленко Илья	Призер в конкурсе, финансирование проекта на уровне школы.

Четвертый год я руковожу школьным кружком «Проба пера», участие моих учеников в различных конкурсах, как правило, результативно.

В нашей школе реализуется ученический проект «Школьное телевидение», мои ученики принимают в нем активное участие. При моем консультировании ребята самостоятельно составляют сценарии выпусков и тексты для ведущих. Также в школе есть кружок «Юный журналист», мои ученики регулярно пишут статьи для школьной газеты «Переменка» и для районной газеты «Солнечный меридиан». Одна из учениц, самая активная участница моих проектов и кружков, поступила на факультет «Телевидение. Мультимедийная журналистика» во Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, получив наивысший балл за вступительное сочинение. Две ученицы учатся на филологическом факультете в АмГПГУ в г.Комсомольске-на-Амуре.

Принимая участие в творческой деятельности, ученик может действовать, руководствуясь определенным образцом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (активно-подражательная), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая деятельность). Каждый ученик на определенном этапе

обучения способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Что важно педагогу предусмотреть, чтобы учебный процесс оказался для каждого ребёнка результативным? Главное в творчестве – это не внешняя, спонтанная активность, а так называемая внутренняя, то есть включение воображения для решения какой-либо образовательной задачи. Вот такую творческую активность и должен пробудить учитель в каждом ученике. Нет сомнения в том, что подобная активность присуща каждому ребенку, её просто необходимо направить в реальную образовательную среду. Когда работает воображение, фантазия, ребенок начинает по-другому видеть, чувствовать, действовать. Он не может отмалчиваться, бездействовать. Образы, созданные воображением, конкретизируются, материализуются в ходе практической деятельности, ребенок учится видеть различные способы решения проблем, учится воспринимать без отрицания чужую точку зрения. Развивая через дивергентное мышление творческую активность ребенка, мы помогаем ему обрести уверенность и на других предметах школьного курса. Умение находить множество способов решения задач, видеть несколько путей развития конкретных ситуаций, умение генерировать идеи, принимать нестандартные решения необходимы всегда, на любом этапе жизни человека. Умение создавать собственный образовательный или информационный продукт нужно не только для успешной сдачи выпускных экзаменов. Человек, владеющий яркой речью, воображением, творческой инициативой, прекрасно вживается в мир любой профессии, ему легко общаться с людьми разных социальных слоев общества. Вот этот социальный заказ в конечном итоге и я мечтаю выполнить как учитель – словесник.

## К вопросу о готовности педагогов к формированию ключевых компетенций обучающихся

Готов ли сегодняшний педагог к формированию ключевых компетенций у обучающихся? Вопрос изменения образования, соответствие требованиям новой реальности очень важен. Современное общество требует новых навыков, которые известны как компетенции XXI века. Ответить на вопрос готовности педагога к формированию ключевых компетенций обучающихся достаточно сложно. На первый взгляд положительный ответ очевиден. В сферу образования приходит все больше и больше молодых специалистов, понимающих и владеющих теми компетенциями, которые будет формировать у обучающихся. Результаты опроса ВШЭ и ООО «Росучебник» (февраль 2018 г.) показал, что большинство педагогов старше 50 лет ориентированы на те навыки и компетенции, которые будут необходимы учащимся в будущем (рис. 1).

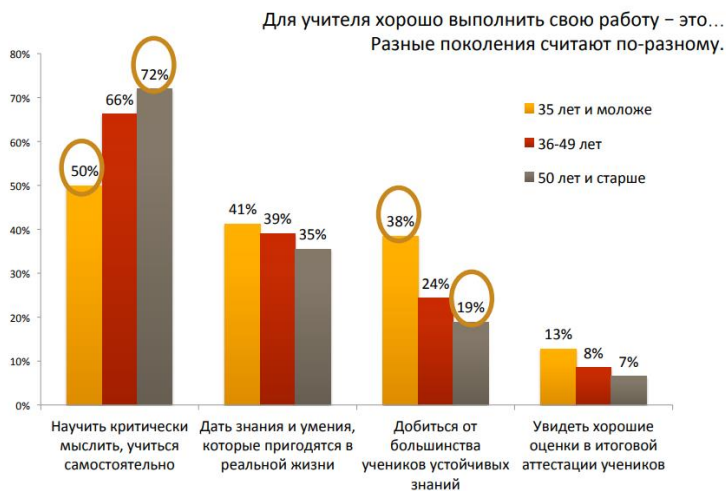


Рис. 1 Данные опроса педагогов о формировании навыков у обучающихся

Например, научить мыслить критически, учиться самостоятельно, научить думать и анализировать – это тот минимум, который обязателен в наше время, требуется в любой сфере деятельности. В это же время многие молодые специалисты больше озабочены тем, чтобы добиться от большинства учеников устойчивых знаний. Да, это важный фактор в обучении, но не первостепенный. С чем это связано? Может, с опытом? С возрастом понимаешь, что не вся информация, которую ты получил во время обучения тебе пригодилась в жизни. Главное то, с какими противоречиями ты столкнулся, что заставило тебя изменить свое мнение, искать новую информацию, исследовать и делать выводы, что научило тебя критически думать.

В 2015 году к ключевым компетенциям относили системное мышление (переход от фрагментарного восприятия к охвату системы целиком), междотраслевая коммуникация (способность разбираться одновременно в нескольких областях знаний, брать лучшее из них, создавать новое), проектное управление (возможность управлять проектами и процессами в целом), владение ИТ-системами, клиентоориентированность (умение слушать и слышать другого), работа в команде (развитие эмпатии, навыки продуктивной совместной работы), работа в условиях неопределенности, открытость, осознанность (концентрация на настоящем и при этом видеть будущее), коммуникация (общение с большим количеством людей из разных уголков земли) и другие.

Что изменилось сейчас? Какие компетенции считают ключевыми в 2020 году? Список немного изменился, но основными считают: умение решать сложные задачи (Complex Problem Solving), критическое мышление (эта компетенция также входит в число ключевых и в прогнозах на 10-15 лет, из-за обилия и легкого доступа к информации необходимы будут навыки ее отбора, правильного переосмысления), креативность (усложнение процессов требует нестандартных решений), управление людьми (за счет роста значимости трех предыдущих компетенций, а также возрастающих требований к технической,

компьютерной грамотности), навыки координации и взаимодействия, эмоциональный интеллект (это одно из направлений развития, популярное во многих крупных организациях), суждение и принятие решений (в усложняющемся мире потребуется быстро принимать решения, важно не только качество, но и скорость принятия решений), клиентоориентированность (сервисная ориентация, Service orientation), умение вести переговоры, когнитивная гибкость (применение креативности и решение сложных задач, ее не было в 2015 году, но в условиях открытого, большого, очень поливариантного мира эта способность будет действительно важна). Из списка 2015 года полностью исчезли активное слушание и контроль качества, уступив место эмоциональному интеллекту и когнитивной гибкости.

Среди педагогов школ, колледжей России был проведен опрос с целью определения компетенций, формируемых у обучающихся во время обучения. В исследовании приняли участие 182 педагога. В опросе предполагался множественный выбор, опрашиваемые могли выбрать несколько вариантов ответа. Результат опроса в виде графика распределения долей (отношение количества голосов за данную компетенцию к общему количеству всех вариантов, учитывая множественный выбор) в процентах представлен на рис. 2.



Рис. 2 Распределение долей выбора ответа

По мнению педагогов во время обучения больше всего уделяется внимание навыкам суждений и принятия решений. Остальные компетенции тоже формируются, их выбор распределен с примерно одинаковой частотой.

Хуже всего формируются навыки управления людьми/проектами и умение вести переговоры/клиентоориентированность. Это сложные компетенции, их формирование приходится чаще всего на время профессиональной деятельности.

Педагог постоянно сам учится, совместно со студентами активно вовлекается в процесс обсуждения, создает среду, обеспечивает активное взаимодействие, формулирование вопросов, поиск ответов. Преподаватель не столько транслирует материал, сколько помогает приобретать знания, способствует развитию тех компетенций, которые нужны будут для успешной жизни.

Не все педагоги убеждены, что они могут формировать необходимые для обучающихся компетенции – среди 182 участников опроса 16 человек на вопрос «Какие компетенции формируются у обучающихся во время обучения в школе, колледже?» выбрали вариант «никакие» (9 % опрошенных). Ни рис.3 приведена информация о количестве выбора тех компетенций, которые формируются у обучающихся, по мнению 182 педагогов (множественный выбор).



Рис. 3 Количественная информация о выборе педагогами формируемых у обучающихся компетенций (множественный выбор в опросе)

Большинство компетенций можно и нужно формировать у обучающихся во время обучения (в школе, в системе СПО, в вузе и т.д.). Для этого преподаватели сами должны обладать необходимыми компетенциями, либо уметь направить обучающихся, понимать необходимость формирования ключевых компетенций для активной и успешной жизни обучающихся.

#### ***Библиографический список***

1. Ананьева Татьяна 10 ключевых компетенций двадцать первого века: чему учить и чему учиться? URL: <http://tananyeva.com/10-klyuchevyh-kompetentsij-dvadtsat-pervogo-veka-chemu-uchit-i-chemu-uchitsya/> (дата обращения: 17.04.2021).
2. Ананьева Татьяна Десять компетенций, которые будут востребованы в 2020 году. URL: <http://tananyeva.com/desyat-kompetentsij-kotorye-budut-vostrebovany-v-2020-godu/> (дата обращения: 19.03.2021).
3. Добрякова Мария Ключевые компетенции и новая грамотность: от деклараций к школьной реальности // Институт образования НИУ ВШЭ в составе международного консорциума 2 июля 2018 г. URL:



<https://rosuchebnik.ru/upload/service/maria-dobryakova.pdf>  
(дата обращения: 19.07.2020).

4. Онлайн опрос [https://vk.com/poll-147635047\\_388293263](https://vk.com/poll-147635047_388293263)
5. Мироненко Елена Станиславовна Компетенции XXI века vs образование XXI века // Вопросы территориального развития. 2019. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-xxi-veka-vs-obrazovanie-xxi-veka> (дата обращения: 21.04.2021).
6. Развитие компетенций 21 века в учебных проектах. Курс 1: введение в программу «Развитие компетенций 21 века». URL: <https://education.microsoft.com/ru-ru/course/1b8c1f01/1> (дата обращения: 03.04.2021).

**Г.Н. Самохин**

### **Применение программируемых реле в судовой электроавтоматике**

Современное судно представляет собой сложный технический комплекс с высоким уровнем электрификации и автоматизации управления производственными процессами. Идеи и проекты создания судов без экипажа, выдвигаемые на международных научно – технических конференциях, не нашли заказчиков и отошли на дальнюю перспективу. Современный этап развития средств автоматизации предполагает следующие: определение рационального объема автоматизации судового энергетического оборудования; разработка требований к автоматизированному оборудованию по характеристикам, компоновке, размещению на судне, технологичности обслуживания и ремонта; унификация систем, т.е. рациональное сокращение числа элементов одинакового функционального назначения; совершенствование организации труда плавсостава на автоматизированных судах; внедрение автоматических систем, поддерживающих оптимальный режим работы объектов управления; оптимальное распределение функций контроля и управления между человеком и устройствами автоматизации при

использовании средств вычислительной техники; установление электрической связи судов с вычислительными центрами парокходств. Правильный выбор степени автоматизации определяется разумным сочетанием функций человека и технических средств в системах управления. Современные средства автоматизации не всегда могут исключить участие человека в управлении, так же, как и человек вследствие своих физиологических и психологических возможностей (ограниченности зрения, слуха, скорости реакции на явления и т.д.) не может управлять всеми процессами, и особенно опасными для его жизни и здоровья. Автоматизация транспортного производства развивается по пути совершенствования локальных (для отдельных объектов) систем управления и в направлении создания автоматизированных (с участием человека) и автоматических комплексов управления в масштабе целых производственных участков. Известно, что с подключением к объекту автоматических устройств, степень надежности автоматизированного комплекса снижается, так как даже самые совершенные средства не обладают 100%-ной надежностью. Поэтому изыскание путей повышения надежности управляющих устройств и автоматизированного комплекса в целом является одной из основных задач автоматизации. В ближайшее время вряд ли будут созданы такие информационно-измерительные системы, при которых отпала бы необходимость контролировать машинные помещения специалистами. Поэтому особую важность приобретает агрегатирование (соединение для эффективной совместной работы нескольких разнотипных машин и механизмов) с расположением агрегатов в машинном помещении так, чтобы доступ к ним для обслуживания и ремонта был удобен. Автоматические системы должны конструироваться с таким расчетом, чтобы их могли обслуживать и специалисты средней квалификации. Поэтому новые автоматические установки должны содержать как можно меньше унифицированных модулей (узлов), отличающих их от обычных принятых для данных условий эксплуатации

систем. Некоторые специалисты считают, что центральные посты установок (ЦПУ) нужно выносить в рулевую рубку, т.е. совмещать ЦПУ с постом управления судном (ПУС). Дальнейшая концентрация управления, естественно, может изменить существующий профиль и практику подготовки плавающего состава. Существующие, например, автоматические регуляторы угловой скорости коленчатого вала дизелей на базе релейно – контактных устройств, обеспечивают только однозначную зависимость подачи от угловой скорости коленчатого вала. Такие регуляторы не могут поддерживать оптимальные показатели экономичности судовых энергетических установок (СЭУ) при длительной эксплуатации судна вследствие ухудшения характеристик оборудования. Для получения оптимальных показателей работы дизеля центробежный регулятор должен быть многофункциональным, изменяющим подачу топлива за цикл при изменении не только угловой скорости коленчатого вала, но также давления, температуры и коэффициента избытка воздуха, температуры воды, смазочного масла и других параметров СЭУ. Наилучшим вариантом управляющего устройства являются системы, автоматически корректирующие линии статических режимов в зависимости от характеристик объекта условий, воздействующих на объект. Ввод таких корректив в систему могут осуществлять только средства электронно-вычислительной техники.

Одним из основных путей повышения производительности применяемых в судовой электроавтоматике, улучшения качественных показателей контролируемых параметров главных двигателей, дизель – генераторов и котельного оборудования, снижения энергопотребления является применение средств автоматизации оборудования. Эти средства не только повышают эффективность производства, но также освобождают человека от утомляющей его работы по контролю состояния технологического процесса и ручного управления. Разработчики и производители современных средств автоматизации идут по пути унификации,

изготавливая универсальные устройства для решения широкого круга задач. Эти устройства могут быть использованы для различных применений путем соответствующей настройки (программирования), т. е. разработки и внесения в память этих устройств соответствующих управляющих программ. В ряду таких устройств особое место занимают электронные программируемые реле, или, как их еще называют, интеллектуальные реле. Программирование этих устройств может быть легко освоено человеком со средним специальным техническим образованием. При использовании программируемых реле изменяются подходы и даже идеология процесса проектирования. Традиционный подход заключается в разработке специализированных регуляторов системы автоматического управления при оптимальном сочетании ее сложности и стоимости с качеством выполнения заданных функций. Новые подходы, при сохранении общей цели, отличаются тем, что в руки проектировщика даются более мощные, с широкими возможностями, управляющие устройства, которые могут реализовать заданные функции программно, практически без увеличения стоимости всей системы управления. Программируемые электронные реле предназначены для замены традиционных устройств электроавтоматики, построенных на релейных и бесконтактных логических элементах. В отличие от последних, которые являются специальными устройствами, разрабатываемыми и изготавливаемыми по индивидуальным проектам, программируемые реле универсальны. Они созданы путем слияния вычислительной техники, релейной бесконтактной автоматики и программного управления технологическим оборудованием. Программируемые реле имеют специфические черты: облегчение программирования, которое выполняется, в форме составления схемы из функциональных блоков, каждый из которых, выполняет уникальную функцию и может быть индивидуально настроен и помещен в схему программы. Программирование может осуществлять судовой обслуживающий персонал с

минимальной специальной подготовкой в области программирования. При использовании специальных карт памяти, в которых записана схема соединений и настройки элементов, загрузка программы в программируемое реле и его запуск может выполняться персоналом без специальной подготовки. Программирование может осуществляться также с использованием специального компьютерного программного обеспечения с последующим переписыванием программы из компьютера в программируемое реле. Возможность использования непосредственно в судовых условиях (большая помехозащищенность), гальваническая развязка от внешних цепей, расширенный диапазон допустимых условий эксплуатации. Модульность построения (входы, выходы и объем памяти наращивается с определенным шагом). Позволяет подобрать нужную конфигурацию в зависимости от поставленных задач или в любой момент изменить конфигурацию, путем подключения дополнительных модулей расширения и/или аксессуаров. По сложности исполнения программируемые реле находятся между свободно программируемыми логическими контроллерами (ПЛК) и традиционными схемами электроавтоматики. Программное обеспечение реле позволяет упростить процедуры написания, редактирования, тестирования программ, а также позволяет вести он-лайн мониторинг подключенных программируемых реле и создавать документацию на уже готовые программы. Программное обеспечение реле позволяет упростить процедуры написания, редактирования, тестирования программ, а также позволяет вести он-лайн мониторинг подключенных программируемых реле и создавать документацию на уже готовые программы. Программируемое реле представляет собой компактное электронное устройство семейства программируемых логических контроллеров. Оно может быть использованы для управления и контроля исполнительных механизмов в соответствии с состоянием датчиков, исходя из условий определенных в программе, созданной с помощью программного обеспечения. Интеллектуальные реле могут

быть предварительно запрограммированы для выполнения определенных задач в конкретных условиях. Входы могут быть аналоговые или цифровые. Для управления исполнительными устройствами они используют либо встроенные релейные выходы или встроенные бесконтактные (транзисторные) выходы. Программируемые реле являются компактными программируемыми логическими контроллерами (ПЛК) со встроенными таймерами, счетчиками, блоками для обработки аналоговых величин, блоками сравнения и т.д., но проще в конфигурировании и программировании (графический интерфейс ПО) что облегчает их установку и использование. Во многих отношениях они применяются так же, как и стандартные элементы электроавтоматики. Виды и функции программируемых реле xLogic. Программируемые реле xLogic могут быть использованы для автоматизации систем, требующих от 6 до 186 входов / выходов. Они подходят для почти всех приложений контроля и регулирования, требующих для реализации до 512 функциональных блоков (при использовании одного модуля CPU). При необходимости реле могут быть подключены к сетям Ethernet, поддерживают связь по протоколу Modbus и удаленное управление через Gsm канал. Программируемые реле содержат 33 встроенных специальных блока с уникальными функциями: реле времени, таймеры, счетчики, импульсные реле, генераторы импульсов, блоки для обработки аналоговых величин, блоки для вывода сообщений, ПИ регулятор и т.д.

Программируемые реле xLogic поддерживают подключение следующих устройств: удаленные дисплеи, сенсорные панели, преобразователи сигналов, аналоговые датчики (давления, температуры, уровня и т.д.), коммуникационные модули и источники питания. Они также работают в сочетании с устройствами, световой сигнализации, кнопками, дискретными датчиками и концевыми выключателями. Для правильного подбора

программируемого реле xLogic вам нужно определиться с количеством и типом входных и выходных сигналов (нужны ли дополнительные модули расширения), необходимостью наличия дисплея и клавиатуры, классом используемого напряжения, необходимостью наличия определенных каналов связи с другими устройствами, а также поддержкой интеллектуальным реле нужных функций. Одно интеллектуальное реле может заменить множество таймеров, счетчиков и связующих устройств. Это в свою очередь уменьшает количество необходимых компонентов, а также стоимость системы в целом.. Интеллектуальные реле xLogic занимают намного меньше места, чем все устройства упомянутые выше. Появляется возможность уменьшить размер требуемого монтажного шкафа и использовать меньшее количество соединительных элементов. Интеллектуальные реле xLogic просты в конфигурации и настройке. Получается вместо того, чтобы выяснить, где и как размещать множество компонентов и проводных соединений, используется только одно небольшое устройство с минимальным количеством внешних соединений. Простая процедура программирования на основе функциональных блок схем избавляет от необходимости иметь в распоряжении инженера или квалифицированного программиста для настройки системы. Четвертое – стоимость и время монтажных работ. Чтобы создать программу необходимо скачать программное обеспечение с сайта ([xLogic.com.ua](http://xLogic.com.ua)) и установить его на свой ПК, после запуска xLogic Soft, все, что нам нужно сделать, это выполнить следующие пять шагов:

- 1) выбрать модель используемого реле,
- 2) выбрать и настроить необходимые функциональные блоки,
- 3) соединить их между собой,
- 4) протестировать программу в режиме эмуляции,
- 5) загрузить программу в программируемое реле xLogic.

## Список используемых источников

1. Электрооборудование, электронная аппаратура и системы управления учебное пособие /А.Н.Пипченко [и др.] - Одесса: ТЭС. 2016
2. Судовой механик: справочник (авт.коллектив под ред. ФОКА А.А.) в 3-х томах Том 3 Феникс 2016
3. Жадобин Н.Е. Электронные и микропроцессорные системы управления судовых электроэнергетических установок. М. Прогресс. 2010г

**А.М. Бушманова**

### **Воспитательный потенциал современного урока русского языка и литературы**

Современное общество характеризуется духовным кризисом. На протяжении не одного десятилетия происходит нравственная деградация нации.

Происходит постоянное обесценивание многих жизненных идеалов. Мы, педагоги, все вместе должны защитить наших детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. А решить это можно одним единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно-нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, которая была сформирована на нравственных и этических ценностях христианства. От этого зависит дальнейшее возрождение России.

В термине «духовно-нравственное воспитание» два слагаемых. Нравственность – правила, определяющие поведение человека в обществе, а также духовные и душевные качества, необходимые человеку для жизни в обществе.

Духовность всегда понималась православным человеком как жизнь с Богом, жизнь во Христе. Духовный



человек всегда стремится следовать требованиям добра, проявляя стойкость и силу духа.

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. Учитель-словесник врачует своих учеников любовью к человеку, милосердием, поворачивая их в сторону духовных истоков русской и мировой культуры. Мы, учителя, должны помнить: на нас смотрят свои и чужие дети, по нашим поступкам судят они о жизни, в которую вступают. Они сменяют нас завтра в классе, за пультами управления, но основы их взглядов и привычек закладываются сегодня.

Учителю поручена высокая духовная миссия: на своём месте он реализует дело, может быть, куда более важное, чем любая концепция, ибо он строит жизнь человека.

Итак, нравственные ценности – это набор ценностных установок, которые в будущем становятся нравственными правилами поведения. Благодаря этим установкам мы стремимся к добру, проявляем любовь к людям, природе, Родине, своему народу. Главная ценность – это личность, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями.

Становление человека предполагает не только развитие его умственных возможностей, но и усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу его культуры. Вопрос о внедрении этих ценностей в образовательный процесс имеет большую социальную значимость. Педагогика занимает особое место среди гуманитарных наук, являясь наукой о воспитании человека. К. Д. Ушинский говорил: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях». «Главную задачу воспитания, – пишет он, – составляет влияние нравственное».

Духовно-нравственное воспитание – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающихся базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа

Российской Федерации. Цель духовно-нравственного воспитания – научить ребенка любить, явить ему примером, словом и делом всю высоту, глубину и полноту этого поистине Божественного чувства. Объектом духовно-нравственного воспитания является сердце человека, и в этом его отличие от умственного воспитания.

Сегодня из большинства школ ушла веками создаваемая система духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственный запас, оставленный нашими предками, почти исчерпан. Сейчас происходит утрата ценностей. У детей порой нет идеала. А ведь особую роль в нравственном воспитании играет нравственный идеал как совершенное воплощение представлений о человеке. Добрый пример необходим людям всегда и во всяком деле, но особенно необходим он детям для взросления души. Идеал служит ориентиром для человеческой жизни и поведения, он является той высшей целью, к которой стремятся люди, и которая руководит их деятельностью.

Великий поэт всех времен и народов Александр Сергеевич Пушкин сказал: «В начале жизни школу помню я». Этим самым он определил фундаментальное значение школы в развитии человека. Сознательная жизнь каждого из нас начинается здесь, здесь же формируется и наше сознание. Через школу проходят все люди, в своей совокупности образующие общество, страну, государство. От прочности фундамента зависит прочность будущего здания – это прописная истина. Но что делать, если именно такие прописные истины становятся для нас вечными. Ведь сколько бы мы ни затевали перестроек нашего общего дома, без основательного, прочного фундамента они не имеют смысла. Хороший строитель никогда не экономит на фундаменте.

Главная забота земледельца – семена для будущего урожая. Это для него основная ценность. И как бы ни было голодно и плохо житье – бытье, крестьянин никогда не проест эти семена, убережет их от порчи и отравы. Дети – те же семена, в которых закодирована судьба Отечества, да только ли его – судьба всех земель.

Главная цель образования в школе – развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников. Наиболее способствуют этому русский язык и литература. Это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Причем, происходит это ненавязчиво, порой незаметно для самих учащихся. Уроки русского языка и литературы – это всегда уроки добра, нравственности и красоты.

Русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира. На уроках русского языка используется языковой материал с ярко выраженной нравственной окраской. Это тексты, в которых идет речь о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, которые побуждают обучающихся не только думать, но и формировать нравственные позиции. Большую роль в духовно-нравственном воспитании играют и творческие работы (сочинения, изложения, сочинения-миниатюры). На уроках используются тексты на темы: «Патриотизм», «Родная земля», «Честь», «Совесть». Ученики открыто делятся тем, что для них Родина, гражданский долг, что значит любить свое отечество.

Роль уроков литературы также велика в духовно-нравственном развитии школьников, ведь «Книга – это открытие мира». К. Д. Ушинский писал «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженную в этом произведении». Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки детей. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, сделать что – то хорошее, помогает осознать человеческие отношения, познакомиться с нормами поведения. Русская литература – основа воспитания, она всегда была гордостью, совестью народа. Любая тема в литературе может рассматриваться с

точки зрения нравственного понимания. Например, сказки, где добро всегда побеждает зло. Былины воспитывают в детях чувство патриотизма. Большое значение в языковом развитии подростков имеет приобщение к такой форме народного творчества, как пословицы и поговорки. В них заложен нравственный потенциал. Пословицы – краткая мудрость народа. Они помогают оценить свои поступки и действия других людей, учат, каким должен быть человек в труде, трудолюбие рассматривается как лучшая характеристика нравственного облика. И, конечно, при воспитании настоящего человека нельзя обойтись без русской классики. Она бесценна. Это литература на все времена.

Наши дети учатся у героев полубившихся произведений разным чувствам: радости и огорчению, восторгу и печали. Урок литературы учит жизни в широком понимании слова, формирует опыт, развивает чувства. К тому же, книга обогащает человека духовно, воспитывает его эстетический вкус.

Наблюдение над текстом, его внимательное прочтение нужно для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишет свой рассказ, повесть, поэму. А, следовательно, прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобратся читателю, чему учит данное произведение. Если школьник научится проникать в эмоциональный мир героев, выявлять авторское отношение к ним, а затем вырабатывать собственные оценки персонажей, то это будет способствовать развитию читательских навыков, глубокому постижению произведения искусства, повышению уровня нравственной воспитанности детей, формированию их нравственных идеалов.

Литературные дискуссии весьма ценны в гражданском воспитании. Они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни. Где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Семинары, дискуссии также позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих

человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

Учитель-словесник на уроках литературы помогает ученику, как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. К. Д. Ушинский писал: «В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом».

Как уместны ко всему сказанному слова Л. Н. Толстого: «Для того чтобы хорошо прожить жизнь, надо понимать, что такое жизнь и что в этой жизни надо и чего не надо делать. В каждом человеке живут 2 человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один – слепой человек – ест, пьет, работает, отдыхает... Другой – зрячий, духовный человек – сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто ее несет, сходит с того пути, который она показывает... То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился. Совесть – это закон добра в душе человека».

Сегодня, когда рушатся языковые нормы, когда снижается духовность речи и идет вульгаризация языка, просто необходимо говорить о бережном отношении к родному слову, культуре речи, потому как русское слово открывает для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений. Размышления над словом помогают учащимся познакомиться с особенностями русского видения мира. Именно через учебный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение.

Итак, нравственность – наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в

пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность – воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так.

Сегодня проблема духовно-нравственного воспитания становится ведущей. Решать её помогают произведения литературы. Мы сеем зерна разума и доброты, но прорастают они не сразу. Но если после наших уроков ученики станут добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долга, чести, порядочности не останутся для многих просто фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной. Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души наших учеников.

Литература:

1. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание // Педагогика. — 1999. — № 4. — с. 117–120.
2. Л. Н. Толстой, «Путь жизни» // Педагогика. — 1910. с. 304
3. Духовно-нравственное воспитание школьников / Игнатъева Е. Е. — Ж. «Воспитание школьника», № 2010
4. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе / Ж. «Воспитание школьника», № 2–2012.
5. Караковский, В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности — основа целостного учебно-воспитательного процесса. — М., 1993.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков — М.: Просвещение, 2011.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение 1995, с. 478.
8. К. Д. Ушинский, Человек как предмет воспитания. М.: Педагогика, 1973. — 350 с.

**Л.В. Ощепкова**

## **Организация предметно-пространственной среды в соответствии ФГОС**

«Система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» - есть предметно-развивающая среда по определению С. Л. Новоселовой. Одним из первых предложил рассматривать среду - как условие оптимального саморазвития личности - выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо. Селестен Френе считал, что благодаря предметно-развивающей среде ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. В правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка, большую роль играет взрослый.

### **Требования ФГОС к предметно – пространственной развивающей среде:**

1. предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.
2. доступность среды, что предполагает:
  - 2.1 доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.
  - 2.2. свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Учитывая требования ФГОС в насыщенной окружающей среде с учётом склонностей ребёнка, интересов, уровня активности возможно одновременное включение в коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Необходимо обогащать среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную,

двигательную деятельность детей. Предметно-развивающая среда должна быть организована так чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Оборудование должно быть размещено по секторам (центрам развития), давать возможность объединяться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрално-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательными материалами, активизирующими познавательную деятельность, являются: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы. Большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. Для творческого использования в решении различных игровых проблем необходимо иметь большое количество «подручных» материалов: веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек.

Основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка становится насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда должна обеспечивать безопасность жизни детей, способствовать укреплению их здоровья и закаливанию организма каждого из них.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением



культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культуре на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе в группе созданы условия для разных видов деятельности (игровой, продуктивной, коммуникативной, творческой и познавательно-исследовательской и т.д.).

Центром всей образовательной работы группы является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

### **Центр игры**

**Задачи:** способствовать возникновению игры; развивать умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий; формирование коммуникативных навыков в игре; развитие

подражательности и творческих способностей. Учить использовать в играх строительный материал.

### **Центр физического развития**

**Задачи:** Создать условия для занятия физическими упражнениями в группе, стимулировать желание детей заниматься двигательной деятельностью. Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью. Укрепление мышц нижних и верхних конечностей, профилактика плоскостопия ; профилактика простудных заболеваний; укрепление мышц спинного позвоночника, предупреждение сколиоза.

### **Центр художественно эстетического развития**

**Задачи:** Развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности.

### **Центр музыки и театра**

**Задачи:** Развитие слухового восприятия и внимания; формирование исполнительских навыков; развитие творчества детей на основе литературных произведений.

### **Центр книги**

**Задачи:** Формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой; Формирование и расширение представлений об окружающем.

### **Центр конструирования**

**Задачи:** Развивать представления об основных свойствах объемных геометрических, в основном крупных, форм (устойчивость, неустойчивость, прочность, шершавости – гладкости их поверхности, в приобретении умений

воссоздать знакомые предметы горизонтальной плоскости (дорожки, лесенки, стульчики и т. д.), развивать навыки сотворчества со взрослыми, самостоятельного творчества, развивать мелкую моторику пальцев, рук, в приобретении умения строить мебель, горки, дома. Учить понимать видоизменяемость, вариативность конструкции, возможность строительства не только по горизонтали, но и по вертикали. Уметь анализировать объект, видеть основные части детали, составляющие сооружения, возможность создания их из различных форм.

### **Центр природы**

**Задачи:** Экологическое воспитание и образование детей. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

### **Центр познавательного развития**

**Задачи:** Развитие мышления и пальчиковой моторики, освоение операций вкладывания, наложения, соединения частей в целое. Развитие зрительного восприятия и внимания. Формирование обследовательских навыков. Знакомство с геометрическими фигурами и формами предметов. Обучение группировки предметов по цвету, размеру, форме. Выявление отношения групп предметов по количеству и числу (много, мало, один); развитие способности использовать речь для определения смысла своих действий. Формирование умения группировать предметы, последовательно составлять картинки; обогащение активного словаря детей. Формирование умения описывать и называть предметы на картинках; ознакомление со светофором.

Группа - это копилка лучших традиций, поэтому задача воспитателя - сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу группы, чтобы воспитанники чувствовали себя в нем, как у себя дома.

Таким образом, разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, дает возможность свободного подхода к каждому центру в группе, способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников. Правильно организованная развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально-положительного отношения, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности.

Список литературы:

1. С.Л.Новосёлова «Развивающая предметная среда детства»— М., 1996 ;
2. Е.А.Лобанова «Дошкольная педагогика». Учебно – методическое пособие 2005;
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. М.:ТЦ Сфера 2015 г.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой 2014 г.

**М.Н. Демченко**

### **Работа с родителями в проблемном поле воспитания**

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится о том, что Воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и

старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Одна из двух целей национального проекта «Образование», который реализуется с 2018 года – это воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Неотъемлемая часть системы воспитательной работы педагогов дополнительного образования Детско-юношеского центра Волгограда - это работа с родителями.

ПДО вырабатывают основную стратегию и тактику взаимодействия системы дополнительного образования и семьи в воспитании личности ребенка;

Будучи специалистами в области педагогики и психологии, педагоги помогают родителям в разрешении противоречий семейного воспитания, в корректировке воспитательных воздействий окружающей социальной среды.

Именно педагоги дополнительного образования часто выступают в роли наставника, советчика, консультанта, непосредственного представителя учебно-воспитательного процесса, осуществляемого системой дополнительного образования.

Организация дополнительного образования призвана помогать семье в вопросах воспитания и развития детей. Поэтому от согласованности действий родителей и педагогов зависит не только эффективность их взаимодействия, но и качество дополнительного образования.

Одно из направлений работы это именно «взаимодействие» с родителями.

В «Словаре русского языка» Сергея Ожегова слово «взаимодействие» объясняется как взаимная поддержка.

Взаимодействие – совместная деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребенка, эффективно организованное общение, обмен опытом, совместный поиск решения возможных проблем.

Не всегда учителям в школе и семье хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Это Непонимание всей тяжестью ложится на ребенка. Многие родители интересуются только оценками ребенка в школе.

Мы, как педагоги учреждений дополнительного образования по сравнению с учителями школы находимся в более выгодной позиции, потому что дети в своем большинстве приходят к нам в удовольствие, осознанно, занимаются любимым делом. И дети, и сами родители в какой – то степени замотивированы и нам проще вместе с родителями создать единое пространство развития ребенка, так называемого воспитательного поля.

Взаимодействие с родителями — не самоцель и не формальная обязанность, а осознанная обеими сторонами необходимость, нет работы с родителями вообще, а есть конкретные насущные педагогические проблемы, ради решения которых проводятся родительские собрания и осуществляется индивидуальный подход к родителям.

Выявляя образовательные запросы родителей, наши педагоги закладывают основу деятельности творческого коллектива. Это позволяет находить среди родителей союзников и даже партнеров. Работа с родителями — это сложная и важная часть деятельности педагогов. Использование только традиционных методов и форм сотрудничества системы доп.образования и семьи в современных условиях недостаточно эффективно, а порой и не находит отклика у родителей, поэтому необходим поиск иных решений задач сотрудничества.

Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании детей разного возраста рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее

ценностей и смыслов. От того, как будет протекать взаимодействие педагога с семьей, зависит продвижение ребенка в проблемном поле воспитания и взросления.

Наши педагоги помогают даже за короткое время учебы детей сформировать у родителей активную позицию включения в жизнь творческого коллектива. Один из опытов работы сотрудничества с родителями, хорошо зарекомендовавший себя в нашем отделе, — это проведение совместных мероприятий - новогодние елки, отчетные концерты, участие в культурно-образовательных проектах, поездки на фестивали и конкурсы. Такие совместные мероприятия позволяют повысить уровень «педагогической» культуры родителей. Поскольку преобладающая часть родителей не имеют отношение ни к педагогической, ни к творческой профессии, не имеют специальных знаний в сфере психологии воспитания и образования детей, то нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми. И педагоги помогают объединить, сплотить всех участников образовательно-воспитательного процесса, установить единство в воспитании ребенка, создать систему сотрудничества и партнерства, научиться взаимно, доверять друг другу, воспитать терпимость и доброжелательность. Данная форма работы позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве творческого коллектива, обмениваться эмоциями и впечатлениями.

Единство воспитательной деятельности педагогов и родителей создаёт наиболее благоприятные условия всестороннего развития личности. В процессе совместной слаженной деятельности взрослых успешнее формируется сознание ребёнка, накапливается опыт правильного поведения в разной обстановке.

При этом формирование чувств, взглядов, убеждений и соответствующих им поступков, осуществляется более планомерно, без срывов и конфликтов. Посредством единых требований взрослых, укрепляется воля детей. Они становятся заметно активнее, настойчивее в достижении

цели, решительнее в преодолении трудностей, содержание в обычном поведении.

Опыт педагогов нашего отдела по работе с родителями огромный, разноплановый. Он богат, как традиционными приемами, так и постоянно совершенствующийся современными находками.

За время пандемии педагоги освоили проведение занятий в ZOOM, социальные менеджеры, где почти после каждого занятия отправляют родителям фрагменты видео, где отражают дальнейшие шаги обучения ребенка и его достижения, в коллективах созданы онлайн – проекты, которые позволили продолжить участие в конкурсно-фестивальной деятельности даже в дистанционном формате.

Сейчас нам педагогам, стало сложнее общаться с родителями в том плане, что живое общение «глаза в глаза» не удастся, а телефонная связь не всегда позволяет говорить о сокровенном. Тогда мы стали искать новые формы взаимосвязи с родителями через их собственных детей. Мы разработали череду концертов и мероприятий в формате «Онлайн» для того, чтобы родители могли увидеть своих детей в забытом, порой для них, качестве, напомнить о простых истинах и ценностях. Благодаря таким мероприятиям, мы даем возможность каждому ребенку проявить себя для более полной оценки своих личных качеств, воспитываем умение внимательно слушать и слышать собеседника, что очень важно для обеих сторон, и могут впоследствии положительно оказать влияние на жизнь семьи. Такие онлайн мероприятия, стали так называемым «Спасательным мостиком» в общении среди педагогов, учащихся и родителей.

Достичь успеха в воспитании учащихся нашим педагогам конечно помогают родители, которые являются союзниками в работе, и партнерами, и незаменимыми помощниками, спонсорами для воплощения наших творческих идей, организаторами, вдохновителями на поездки и конкурсы, художниками по костюмам и декорациям, портными, видео монтажерами и операторами. Вместе мы делаем жизнь детей интересной, наполненной и содержательной.



**Т.А. Журавлева**

**Методические особенности использования средств информационных и коммуникационных технологий в учебно-исследовательской деятельности обучающихся 7-9 классов**

Использование современных технологий в практической составляющей обучения является обязательным условием интеллектуального и творческого развития обучающихся. В качестве исследований по изучению данной темы, нами рассматривается использование в основной школе одной из ведущих педагогических технологий - информационно-коммуникационной (ИКТ)

Известно, что наличие информационных и коммуникационных технологий в учебно-исследовательской деятельности обучающихся 7-9 классов само по себе не решает вопрос по их эффективному использованию в учебно-воспитательном процессе. Они и для учителя, и для ученика должны быть наполнены конкретным смыслом, предметным содержанием. Для учителя они – средство повышения эффективности педагогического труда, для ученика – средство, облегчающее и улучшающее продуктивность его обучения.

Целью статьи является показать возможности использования ИКТ в образовательном процессе средних классов. Для раскрытия темы статьи были поставлены задачи:

- изучить теорию «Использование информационных и коммуникационных технологий в учебно-исследовательской деятельности обучающихся 7-9 классов»;
- раскрыть возможности применения ИКТ в учебной и исследовательской деятельности.

В кабинете создается взаимодействие между учениками и ИКТ, между учениками и учителем, необходимое для осуществления учебно-воспитательного процесса.

Применение IT-технологий в процессе обучения в образовательном учреждении на начальной стадии обучения дает возможность активизировать познавательную и мыслительную деятельность учащихся.

Как известно, урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся. В результате это дает более эффективное усвоение знаний и улучшение уровня наглядности материала за счет того, что практически все ученики 7-9 классов ежедневно используют смартфоны, компьютеры и другие устройства информатизации и коммуникации.

Рассмотрим повышение эффективности занятия за счет наглядности. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске). Но IT-технологии создают намного больший уровень наглядности, а также они гораздо менее трудо- и экономически затратны по сравнению с традиционными методами.

На данный момент, удобнее всего использовать для подачи материала презентации. Дети с удовольствием смотрят слайды, принимают активное участие в обсуждении увиденного. В слайдах можно использовать анимации, различные цвета и размеры объектов, встроенные видео, а также звуковые дорожки. Это значительно повышает содержательность, а также привлекает внимание учеников.

Также, облегчается проверка знаний учеников: тесты, кроссворды и другие виды проверок – это делает урок информативным и вызывающим интерес, и соответственно, запоминающимся. Разработка тестов, кроссвордов и других способов проверки остаточных знаний не занимает особых усилий для учителя, некоторое программное обеспечение помогает составить его за считанные минуты, чем облегчает его не легкий труд.

На уроках ставятся цели, решаемые посредством ИКТ:

1. Ускорение учебного процесса (уменьшение количества отстающих учеников по какой-либо дисциплине);
2. Стимулирование учеников к познанию предмета;
3. Улучшение навыков работы учащихся с различными видами информации (звуковой, математической, зрительной и т.д.);
4. Мотивация к самообразованию;
5. Помощь в формировании информационной культуры [2].

Использование IT-технологий для улучшения обучения может происходить на различных этапах уроков. К примеру, при подаче нового материала на уроках русского языка может быть использована презентация, в которой будут указаны основные определения, системы, правильная последовательность применения орфографического или пунктуационного правила и др. На вводных уроках литературы важен яркий визуальный ряд, который можно создать с помощью библиотеки электронных наглядных пособий или образовательных ресурсов сети Интернет. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке контроля позволяет организовать проверочную работу, при которой ученик не только получает отметку и оценку своих знаний, но и анализ всего хода выполнения работы (количество правильных и неправильных ответов, на какие правила была допущена ошибка, какой материал необходимо повторить и т.д.). Информационные технологии позволяют ученикам более наглядно видеть наиболее важные аспекты урока.

Для внеклассной работы можно создать электронные программные средства, которые помогут ученикам в домашних условиях повторить материал урока, закрепить уже полученные знания, проанализировать свои ошибки и упущения. Также, положительным эффектом может быть то, что кому-то из учеников захочется создать похожий программный продукт.

Одним из основным методов является эмоциональное погружение. Аудиозапись, или же видеофильм помогают

наглядно понять суть занятия (урока, работы, эксперимента и т.д.). Именно этот механизм и является той самой возможностью, которой так не хватало в советской системе образования, ведь не каждый ученик имеет хорошее воображение или смекалку.

Главной проблемой является то, что в применении информационных технологий необходимо постоянство применения. Систему применения средств информационных и коммуникационных технологий в учебно-исследовательской деятельности обучающихся можно разделить на такие основные этапы:

#### **Подготовительный этап**

Проанализировать учебный материал и понять, какая часть нуждается в использовании информационных средств:

1. Проведение анализа образовательной программы;
2. Проведение анализа тематического планирования;
3. Выбор наиболее сложных тем;
4. Выбор вида урока;
5. Выбор особенностей данной темы, акцентирование внимания [1].

#### **Непосредственно подбор и (или) создание ресурсов**

1. Выбор готовых образовательных медиаресурсов в сети «Интернет»;
2. Создание собственного продукта (презентация, тест, кроссворд, несложные моделирующие программы, инфографика и т.д.) [3].

#### **Этап применения**

1. Применение на занятиях;
2. Применение во внеклассной работе (внутришкольные олимпиады, кружки и т.д.);
3. Применение при руководстве НИР [5].

#### **Проведение анализа эффективности использования ИКТ**

1. Анализ полученных результатов (результаты контрольных, проверочных работ);
2. Отслеживание рейтинга [4].

Таким образом, приходим к выводу, что с целью улучшения познавательных способностей учащихся,

развития устойчивой внутренней мотивации, формирования общей информационной культуры, целесообразно использовать на уроках информационно-коммуникационную технологию обучения, то есть систему применения IT-технологий в учебном процессе.

## ЛИТЕРАТУРА

1 Гужев В.В. «Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех» – М.: Центр «Педагогический поиск» 2016 г.;

2 Мартынова Е.Б. Новые технологии в предпрофильной подготовке школьников / Е.Б. Мартынова // Биология в школе. – 2015. – № 8. – С. 36-39;

3 Мирзоев С.С. Активизация познавательного интереса учащихся / С.С. Мирзоев // Биология в школе. – 2017. – № 6. С. 35-38;

4 Урсова О.В. Развитие ИКТ-компетентности учителя-предметника как условие успешной реализации профильного обучения / О.В. Урсова // Профильная школа. – 2016. – № 5(20). – С. 29-35;

5 Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 2015 г.

**А. Ю. Солощенко**

### **Какую роль играет педагог дополнительного образования в жизни ребенка**

Судьба ребенка напрямую зависит от общества, в котором он вырос, от воспитания родителей, от окружающей его среды, от внешних и внутренних факторов развития его личности. Но, главным фактором, оказывающее влияние на развитие личности ребенка является педагог.

Задача педагога не сломать хрупкую психику ребенка, воспитать здоровую личность, привить любовь к творчеству, а также раскрыть потенциал ребенка и помочь выбрать верный путь в этой непростой жизни.

Ребенок – чистый лист, очень важно не самому рисовать, а научить рисовать детей, таким образом, мы даем ребенку право выбора (деятельности, профессии, творчества, мышления) параллельно направляя его на верный путь.

Конечно же самостоятельно ребенок не сможет добиться тех результатов, каких бы он добился с педагогом. Поэтому очень важно, чтобы педагог помог ребенку научиться мыслить самостоятельно, чтобы в будущем он смог справиться самостоятельно.

Необходимо помочь ребенку развить свои творческие способности. Педагог выстраивает свою работу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Ориентация на потребности общества, а также на реальные условия обеспечения.

Таким образом, хотелось бы сказать, что роль педагога в жизни ребенка чрезвычайно высока. Педагог не только формирует личность ребенка и его представления о мире, но и занимается развитием творческой стороны ребенка.

**Н.Н. Шапкина**

### **Игра как метод обучения иностранному языку визуалов, аудиалов и кинестетиков**

В запоминании, хранении и воспроизведении информации мы используем, главным образом, три из наших пяти чувств. Глаза, уши и органы осязания играют важнейшие роли в процессе общения, восприятия реальности и взаимодействия с окружающими. В связи с тем, что общение и обучение протекает более эффективно у тех людей, у которых совпадают доминирующие черты, то знание характеристики визуального, слухового и кинестетического методов обучения крайне необходимо каждому преподавателю, стремящемуся к успеху в своей деятельности.

Для определения принадлежности студента к любой из групп необходимо иметь представление о характерных чертах.

**Визуал:** мыслит о постороннем во время речевых заданий; наблюдает, а не действует; организован в своем подходе к заданиям; любит чтение; совершает мало орфографических ошибок; запоминает по изображениям; умеет не отвлекаться; считает устные объяснения непонятными. Итак, визуалы запоминают то, что видят, предпочитая письменные задания. Эти студенты – «зрительные» читатели. Преподавателю необходимо включать фрагменты видео в работе с данной группой студентов, так как они учатся наблюдая. В процесс обучения нужно включить такие средства, как: компьютерная графика, карты и схемы, мультфильмы, плакаты, диаграммы, тексты с большим количеством иллюстративного материала.

**Аудиал:** разговаривает сам с собой вслух; легко отвлекается; часто является инициатором диалога; испытывает затруднения с письменными заданиями; любит, когда ему читают вслух; запоминает информацию последовательно; нашептывает при чтении. Таким образом, студенты с таким способом восприятия способны к лучшему запоминанию рассказываемого, предпочитают устные указания. Они обучаются, воспринимая на слух и разговаривая. Такие обучающиеся любят разговаривать и проводить опросы. Они являются так называемыми «фонетическими» читателями, которым нравится чтение вслух, совместное чтение и прослушивание аудиокниг. Преподавателю необходимо задействовать таких студентов в интервью и дебатах, в подиумных дискуссиях, устных докладах и обсуждениях письменного материала.

**Кинестетик:** любит физические поощрения (похлопывание по плечу, рукопожатие), находится в постоянном движении, постукивает ручкой или ногой во время занятий, предпочитает активные задания; совершает много орфографических ошибок; решает задачи, прорабатывая их физически. Кинестетики обучаются более эффективно при соприкосновении с предметами. Им

необходимо задействовать себя физически в учебном процессе. Для лучшего запоминания информации данными студентами преподавателю необходимо включить: игры, где они будут задействованы физически, выполнение активных заданий, конструирование макетов; исполнение инструкций для создания чего-либо; проведение экспериментов.

Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации:

- Мотивы общения. Студенты, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение других.
- Моральные мотивы. В игре каждый обучающийся может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям.
- Познавательные мотивы. Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).

Для того, чтобы процесс обучения был максимально эффективным, необходимо внедрять игровые моменты согласно индивидуальным качествам обучаемых.

Итак, наиболее популярными играми для визуалов являются:

Упражнение «Рисунок вместо слова». На доске записаны предложения. Некоторые них заменены картинками. Прочитай эти предложения и запиши слова рядом с картинками.

Игра «What is it?». Соедини стрелочками, что из чего получается. Назови по-английски изображенные продукты питания, сосчитай их.

Для работы с аудиалами:

Игра «In your mind». Предлагается запомнить английские слова по схожему звучанию с русскими. Например, sleep, sleep (спать) – слипаются глаза.



Игра " Снежный ком ". Обучающиеся должны повторить все то, что сказали предыдущие студенты и добавить свое слово.

T.: I like coffee.

P.: I like coffee and cheese.

P2 I like coffee, cheese and sweets.

P3: I like coffee, cheese, sweets and soup.

Для эффективного обучения кинестетиков рекомендуется:

Игра «Food Basket». Каждому студенту выдается картинка с изображением продукта. Все садятся в круг. К примеру, ведущий произносит: «Apple, change the places with orange!» Обучающиеся, у которых есть картинки с яблоком и апельсином, меняются местами.

Игра «Let's be funny!»

Ведущий дает команды на английском языке (глаголы действия), остальные студенты их выполняют. Если кто-то ошибается, то он садится на свое место. Игра продолжается до одного или двух победителей.

Таким образом, студентам важно предложить различные возможности в изучении иностранного языка с учетом их типовых особенностей, а «изменение стиля» преподавателя должно достичь соответствия между стратегиями и уникальными стилями в обучении.

Приспособление преподавания к стилям обучения улучшает общие результаты обучения студентов, увеличивает мотивацию и эффективность, а также воспитывает положительное отношение к изучаемому языку.

### **Используемая литература:**

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. // Учебное пособие для пед. институтов. М.: Просвещение, 1969. – С. 279.

2. Баграмова Н.В. Лингвометодические основы обучения лексической стороне устной речи на английском языке как второму иностранному языку в педагогическом вузе. Автореф. докт. дисс. СПб., 1993. – С. 34.

3. Беспалько В.П. Психологические парадоксы образования // Педагогика. 2000. № 5. С. 13-20.

4. Вайсбурд М.Л., Кузьмина Е.В. Роль индивидуальных особенностей, учащихся при обучении иноязычному устноречевому общению // Иностр. языки в школе. 1999. № 1. С. 5-11.

5. Полат Е.С. Разноуровневое обучение // Иностр. языки в школе. 2000. № 6. С. 6-11.

6. Genesee F., Upshur J.A. Classroom Based Evaluation in Second Language Education. Cambridge University Press, 1996. Pp. 142 — 195.

**Е.А. Родина, Е.Б. Лахно**

### **Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях доо и семьи**

Дошкольное детство — это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае[3].

Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят[1].

Духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение гораздо

позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

В задачи детского сада входит осуществление всестороннего развития и духовно — нравственного воспитания детей. Дошкольный период детства — пора интенсивных накоплений физических, умственных и духовных сил. По мнению ученых исследователей в области педагогики и детской психологии, дошкольный возраст — именно тот период, когда закладывается фундамент формирования личности. Вместе с ростом материального и культурного уровня современной семьи, её нравственным совершенствованием возрастает и её ответственность за воспитание детей[6].

Роль семьи в формировании личности подрастающего поколения огромна. Семья является традиционно главным институтом воспитания. От семейного микроклимата во многом зависит эффективность педагогических воздействий. Ребенок более податлив воспитательным влияниям, если растет в атмосфере и любви и дружбы, доверия и взаимных симпатий. Важно с раннего детства, с первых лет жизни ребенка, начинать процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения[5].

То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность[2].

Проблема духовно-нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто кроме самых близких для него в семье людей — матери, отца, бабушки,

дедушки, брата, сестры, не относится к ребёнку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения — той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели — люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительное и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребёнка.

В нашем дошкольной образовательной организации постоянно обновляются информационные материалы для родителей (законных представителей), которые позволяют просветить о православных праздниках и семейных традициях. Особое место уделяется литературе для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей.

Участвовать в выставках, посиделках. К праздникам периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. В нашем детском саду мы стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении. А также стараемся повысить духовно-нравственный потенциал педагогов и профессиональную компетентность в вопросах духовно — нравственного воспитания дошкольников, заинтересовать родителей жизнью ребенка в детском саду Родители с большим желанием включаются в жизнь детского сада, направленную не только на духовно-нравственное развитие детей.

Для родителей оформлены православные уголки, включающие информацию о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам

духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. Разработаны памятки и консультации по темам о правилах поведения в храме, о православных праздниках и другие.

В этом году с помощью родителей был реализован проект «Семейные традиции», по приобщению дошкольников к истокам русской национальной культуры. Родители помогали выполнять дома аппликацию валенков, выполняли ромашку семьи, делали фотоальбом с материалами дня рождения детей. Работа была захватывающая. На последнем родительском собрании мы с музыкальным руководителем организовали праздник «Калужские посиделки», где родители и дети показали, чему они научились за целый год. Очень задорные частушки прозвучали в исполнении бабушек и внучат, дети рассказали о предметах русского быта, рассказали пословицы и поговорки о добре, о Родине, о труде, играли в народные игры с родителями. Праздник запомнился на долго.

Важной составляющей профессиональной компетентности педагогов является умение осуществлять взаимодействие с семьёй и другими субъектами образовательного процесса в общем деле духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста: общественными организациями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для эффективного решения задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

### **Список литературы:**

1. Ашиков, В.В. Ещё раз о воспитании: Дошкольное воспитание. 2005, № 4, — 4с.
2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М., 2004
3. Гладкова, Ю.А. Взаимодействие с семьёй: Вопросы планирования. Ребёнок в детском саду, № 4, 2006, — 41с.

4. Маркова, В.Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике: Дошкольное воспитание. № 12, 2006, — 104 с.
5. Полякова Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православных праздников и народных традиций. — г. Губкин, 2007, — 96с.
6. Островская, Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1987, — 144 с.

## **В.В. Прокудина**

### **Развитие учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в рамках ДОО**

**Актуальность исследования.** Дошкольное образование сегодня рассматривается как необходимая предпосылка качественного дальнейшего начального и среднего образования. На современном этапе развития системы образования одной из стратегических задач является реализация личностно-ориентированной модели организации педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения, основной целью которого является ребенок как самоценность, развитие его субъектности и самостоятельности.

В дошкольном возрасте универсальные действия формируются в разных видах деятельности в процессе овладения детьми опытом жизнедеятельности, но более целенаправленно, на наш взгляд, это происходит в процессе учебно-познавательной деятельности. В силу чего становится актуальным обоснование развития учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Анализ научных исследований позволяет сделать вывод о том, что на сегодняшний день сложились значимые теоретические и практические предпосылки решения исследуемой проблемы. Психологической и педагогической наукой заложен фундамент для рассмотрения проблемы развития учебно-познавательной деятельности детей, в виде достаточно разработанных теорий учебной, познавательной и учебно-познавательной деятельности детей. Психологические концепции формирования учебной деятельности учащихся представлены в работах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, И.Л. Ильцова, Е.Н. Кабановой-Меллер, А.К. Марковой, П.И. Пидкасистого, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной, Д.Б. Эльконина и других. В решение проблемы познавательной деятельности внесли вклад работы В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, З.И. Калмыковой, Н.А. Менчинской, Н.Ф. Талызиной, Т.И. Шалавиной, И.С. Якиманской, Г.И. Щукиной и других ученых.

Итак, выявленные недостатки в теории и практике организации учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на современном этапе объясняются наличием решения вопросов между: необходимостью в развитии учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста и недостаточной теоретической и практической разработанностью ее сущности, содержания и организации в дошкольном образовательном учреждении.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют научные труды по проблемам:

- развития ребенка-дошкольника как субъекта детских видов деятельности (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Кларина и др.);
- развития познавательной деятельности и интересов детей (О.В. Дыбина, А.В. Запорожец, Н.А. Горлова, Т.Б.

Кропочева, В.И. Логинова, Л.М. Маневцева, А.Н. Поддьяков, Н.Н. Поддьяков, Ю.В. Сенько и др.);

- гуманизации педагогического общения (Р.С. Буре, А.Б. Добрович, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, В.О. Лисина и др.);

- организации познавательной деятельности дошкольников (В.В. Абашина, В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, О.В. Дыбина, Т.И. Ерофеева, Т.А.Куликова, И.Э. Куликовская, Л.М. Маневцева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Е.И. Русина, П.Г. Саморукова, А.П. Усова и др.);

- подготовки к деятельности и формированию готовности к ее осуществлению (Б.Г. Ананьев, В.А. Болотов, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, А.И. Мищенко, В.А. Пономаренко, Н.Е. Разенкова и др.).

Содержание понятий «учебная деятельность» и «познавательная деятельность» имеют определённую общность, но вместе с тем, и специфические отличия. Цель познавательной деятельности – овладение знаниями, умениями, навыками, является учебной деятельностью [1]. Познавательная деятельность более широкое понятие, так как познание осуществляется не только в целях учения, но и для открытия новых явлений, процессов, факторов, положений, закономерностей. Другими словами данная деятельность ориентирована на освоение новых знаний и способов действий, а ее результатом выступают изменения идеальных образов, предметов познания. Учебная деятельность обязательно включает в себя акты познания, однако её результатом является изменение самого субъекта деятельности [5].

Учебно-познавательная деятельность является сложным системным образованием, обладающим интегративными свойствами. Осуществление учебно-познавательной деятельности предполагает не только усвоение результатов научного познания, но «проживание» самого пути познания, реализацию способов творческой поисковой деятельности по решению реальной познавательной проблемы. Учебно-познавательная



деятельность является единством двух аспектов: учебного и познавательного, в котором познавательная деятельность выступает в качестве содержания активности ребёнка, посредством которой достигаются учебные и развивающие цели образовательного процесса.

Важными характеристиками учебно-познавательной деятельности выступают: 1) широкие связи с другими видами деятельности, 2) данная деятельность предполагает не только субъект-объектные отношения, но и субъект-субъектные отношения без которых невозможно приобретение опыта саморегуляции деятельности. Рассмотренные свойства УПД позволяют рассматривать её как форму сотрудничества взрослого и ребёнка, направленную на подготовку дошкольника к учебной деятельности.

Учебно-познавательная деятельность детей дошкольного возраста – это управляемое воспитателем или самостоятельное познание детей, стимулируемое педагогом и направленное на формирование предпосылок учебной деятельности в процессе овладения социокультурным опытом познания [4].

Особенностями учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста: мотив и цель деятельности ребёнка приобретают новое содержание: цель сохраняет познавательный характер, а мотив становится учебным, при этом развивается учебно-познавательная активность; решая учебную задачу, ребёнок ориентируется на условия её выполнения, осуществляя выбор подходящих средств и способов деятельности, развивая механизм вероятностного прогнозирования; в процессе решения учебно-познавательных задач у ребёнка развиваются и формируются способы выполнения действий; средствами развития учебно-познавательной деятельности ребёнка становятся ситуации – коммуникативные (информационные, убеждающие и побуждающие) и проблемные (требующие концентрации усилий для преодоления трудностей); продуктом учебно-познавательной деятельности дошкольников выступают личностные смыслы и отношения;

результат – субъектность учебно-познавательной деятельности, то есть проявление полной самостоятельности и уверенности в себе, способности ребёнка взять на себя роль лидера, подчиненного или партнера[3].

Овладение детьми старшего дошкольного возраста опытом учебно-познавательной деятельности, предполагает оформление основных компонентов деятельности: целеполагания и мотивации; способов познания; первичной (элементарной) системы знаний и оперирование ими; обобщенных и частных приемов УПД; способов управления и оценивания своей учебно-познавательной деятельности. Постепенное включение дошкольника в целеполагание, целереализацию и оценивание помогает ему принять позицию субъекта познания и учения.

### **Список использованной литературы:**

1. Прохорова СЮ. Предшкольное образование: формирование познавательной компетентности детей. – Ульяновск: УИПКПРО, 2018. – 145 с.

2. Психологический словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 450 с.

3. Скоролупова О.А. Об основных направлениях государственной политики в сфере дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2016. – №9. – С. 5-13.

4. Тихомиров О.К. О видах познавательной деятельности и процессов управления // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: работы советских психологов периода 1946-1980гг. / под ред. И.И. Ильёсова, В.А. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 2016. – 170 с.

5. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии. – М.: Академия, 2016. – 166 с.

**А.Ю. Ратнова**

**Особенности мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста**

Мышление - это наиболее обобщенная форма психической деятельности, устанавливающая связи и отношения между изучаемыми объектами. Мышление радикально расширяет возможности человека в его стремлении к познанию всего окружающего, поскольку оно оперирует не только первичными и вторичными образами, но и понятиями.

Над вопросами природы мышления, его механизмов, видов, мыслительных операций работали такие отечественные и зарубежные исследователи как Богословский В.В., Брушлинский А.В., Валлон А, Выготский Л.С., Калмыкова З.И., Коул М, Леонтьев А.Н., Лурия А.Р, Матасов Ю.Т., Петровский А.В., Рубинштейн С.Л., Скибнер С., Столяренко Л.Д., Тихомиров О.К., и др. Мышление психический процесс получения знания о существенных свойствах предметов и явлений, закономерных связях между ними.

Проблема мышления долгое время не была предметом изучения психологии, а изучалась философией и логикой. В изучении мышления особенно отчетливо проявилась борьба между материализмом и идеализмом.

Существуют разные психологические теории мышления. Согласно ассоцианизму, само мышление не является особым процессом и сводится к простому сочетанию образов памяти (ассоциациям по смежности, сходству, контрасту).

Согласно гештальтпсихологии мышление совершается в замкнутой сфере сознания. В итоге мышление сводилось к движению мыслей в замкнутых структурах сознания.

Материалистическая психология подошла к рассмотрению мышления как к процессу, который формируется в общественных условиях жизни, проявляется сначала как развернутая предметная деятельность, переходящая затем в свернутые формы, и приобретает характер внутренних «умственных» действий.

Существенные изменения в развитии представлений о природе мышления привнесли отечественные экспериментально-психологические исследования, выполненные в русле трактовки психического явления как процесса.

Исследование мышления занимает одно из центральных мест во всех философских учениях, как прошлого, так и настоящего.

Современная наука идет к все более глубокому раскрытию сущности мышления разными путями:

- через исследование мышления и его законов путем логического анализа;
- через его исследование с точки зрения психических функций человека, процессов, протекающих в нервной системе;
- через его исследование с помощью средств и методов кибернетики.

Мышление как высшая форма познавательной деятельности человека позволяет отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.

Обобщенности способствует то, что мышление носит знаковый характер, выражается словом. Слово делает человеческое мышление опосредованным. Благодаря опосредованности оказывается возможным познать то, что непосредственно в восприятии не дано.

Мышление также дает возможность установить связи и отношения между предметами, в то время как ощущения и восприятия отражают преимущественно отдельные стороны явлений.

Процесс познания является чрезвычайно сложным. Прежде всего, для него необходимо получать

непосредственные впечатления от предметов внешнего мира. Эти впечатления добываются с помощью различных органов чувств. Такая форма отражения чрезвычайно важна, существенна, но недостаточна для регуляции поведения. Для того чтобы осуществить в окружающей среде разумную деятельность, необходимо отражать отношения предметов между собой, что и осуществляется в процессе мышления.

Мыслительные операции являются инструментом познания человеком окружающей действительности, поэтому их формирование является важным фактором становления всесторонне развитой личности.

У детей дошкольного возраста мышление развивается в двух направлениях: развиваются формы мышления и мыслительные операции, такие, как анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение, абстрагирование, конкретизация и т.д.

Старший дошкольник начинает рассуждать вслух, сопоставлять и обобщать, перебирая возможные варианты, аргументируя, обосновывая выводы. Объясняя новое с помощью известного, в объяснении, часто использует аналогии, основанные на чувственном восприятии, знакомых житейских ситуациях, прочитанных книгах. Мышление ребенка старшего дошкольного возраста приобретает конкретную образность: в объектах он выделяет наиболее яркие и не всегда существенные признаки, что приводит к неожиданным умозаключениям.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает мыслительные операции, которые начинают выступать как способы умственной деятельности. В основе всех мыслительных операций лежат анализ и синтез. Дошкольник в отличие от ребенка в раннем детстве, сравнивает объекты по более многочисленным признакам,

замечает даже незначительное сходство между внешними признаками предметов и выражает различия в слове.

Изменение характера обобщений у дошкольников состоит в том, что они постепенно переходят от оперирования внешними признаками к раскрытию объективно более существенных. Овладение данной операцией способствует: освоению обобщающих слов, расширению представлений и знаний об окружающем, умение выделить в предмете существенные признаки.

Более высокий уровень обобщения позволяет ребенку освоить операцию классификации. Она предполагает отнесение единичного объекта к группе однородных с ним предметов на основе выделения и анализа видородовых признаков (корову - к животным, чашку - к посуде, огурец - к овощам).

Развитие этой операции связано с освоением обобщающих слов, расширением знаний и представлений об окружающем мире, умением выделять основные свойства в предмете. Точность обобщений определяется близостью предметов к личному опыту дошкольника, поэтому прежде всего он выделяет группы предметов, с которыми активно взаимодействует: игрушки, мебель, посуду, одежду. Уровень классификации зависит от характера материала: младшие дошкольники лучше классифицируют реальные предметы, средние - их изображения, старшие - слова.

Основу развития мышления составляют формирование и совершенствование мыслительных действий. Овладение мыслительными действиями в дошкольном возрасте происходит по общему закону усвоения внешних ориентировочных действий.

В процессе онтогенеза формирование мышления, интеллектуальных способностей ребенка проходит четыре стадии. Всякая последующая ступень в развитии интеллекта непосредственно исходит из предыдущей. Предыдущие формы постепенно отходят и уступают место новой стадии интеллектуальных операций. Сначала ребенок познает мир посредством органов чувств. В возрасте от двух до семи лет дети еще не способны понимать точку зрения других людей. У них есть только свое видение. От семи до одиннадцати лет ребенок уже начинает логически осмысливать конкретные события. На четвертой стадии развивается способность ребенка мыслить абстрактно. В данный период у детей развивается способность к дедуктивному и логическому мышлению, а также к систематическому планированию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления. - М.: Дрофа, 2014. – 400 с.
2. Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. Питер, 2017. 582 с.
3. Марищук Л. В. Психология: пособие; БГУФ. Мн.: БГУФК, 2008. 347с.
4. Мещеряков Б. Г. Современный психологический словарь. М.: АСТ, 2007. 550 с.
5. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. - СПб.: АСТ, 2013. - 284 с.
6. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. высш. и среди пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 368 с.

**В.К. Гоголев**

## **Психофизиологическая экспертиза - грубое нарушение инструкции о порядке применения полиграфа при опросе граждан**

С 90-х годов минувшего столетия в Российской Федерации официально применяется опрос с помощью полиграфа (иногда называемого детектором лжи). Это многоцелевой прибор, предназначенный для одновременной регистрации нескольких (от 4 до 16) физиологических процессов, связанных с возникновением эмоций: дыхания, кровяного давления, биотоков. Применяя в процессе строгого формализованного общения с опрашиваемым лицом специально отработанные, сформулированные и сгруппированные вопросы и контролируя при этом с помощью полиграфа возникающие в ответ на них реакции, оператор способен достаточно успешно обнаружить устойчивую ситуационную значимость для опрашиваемого отдельных вопросов. Пользуясь правилами, выработанными практикой, оператор приходит к выводу о возможности утаивания опрашиваемым той или иной информации. Таким образом, полиграф является инструментом, позволяющим обнаружить ложь как осознанный продукт речевой деятельности. В России нормативным актом, регулирующим проведение опроса с помощью полиграфа, является Инструкция о порядке применения полиграфа при опросе граждан (утверждена Генеральной прокуратурой, ФСБ РФ), зарегистрированная в Министерстве юстиции РФ 28 декабря 1994 г.

Поскольку опрос на полиграфе носит добровольный характер и согласие опрашиваемого оформляется в письменном виде по установленной форме, то такой отказ является для следователя и оперативного работника в ряде случаев существенным препятствием для формирования внутреннего убеждения по делу (в ситуации дефицита доказательств). В справке по результатам опроса с применением полиграфа имеется обязательное примечание:



"Результаты опроса с применением полиграфа не могут использоваться в качестве доказательства в суде и носят вероятностный характер". Это примечание обусловлено наличием определенного процента ошибок в выводах операторов-полиграфистов, что обусловлено комплексом различных объективных и субъективных причин. Разумеется, многих практических работников такое положение не устраивает, они стараются придать результатам полиграфической проверки статус судебного доказательства.

Самые современные полиграфы, по мнению многих ученых и практиков, не гарантируют достоверность заключения даже опытного оператора. Опытный преступник может избежать разоблачения, использовав законное право на отказ от тестовой проверки. Кроме того, некоторые подозреваемые, особенно "штатные сотрудники разведывательных служб, проходят специальную антиполиграфную подготовку и могут обмануть детектор лжи и оператора". По мнению ряда физиологов США, "после 10-минутной тренировки полиграф сможет обмануть даже 10-летний ребенок". Поэтому результат данного обследования просто не имеет такого свойства доказательств, как достоверность, а следовательно, не может быть доказательством. Но подобные попытки в отечественной юриспруденции имеют место.

Так, Ю.И. Холодный сообщает об уголовном деле Синцова В.Н. (одного из директоров АО "Специальное машиностроение и металлургия"), арестованного в январе 1994 г. по подозрению в совершении преступлений, предусмотренных п. "а" ст. 64 (измена Родине в форме шпионажа и выдачи государственной тайны иностранному государству) и ч. 3 ст. 173 (неоднократное получение взяток) УК РСФСР. Следствие по делу вела Главная военная прокуратура РФ. Решение о применении полиграфа в отношении Синцова В.Н. возникло на этапе, когда уже частично были собраны фактические доказательства о преступной деятельности обвиняемого и требовалось установить некоторые обстоятельства его противоправной

деятельности в период 1992 - 1993 гг. Обвиняемый дал подписку о добровольном согласии опроса на полиграфе, а результаты этого оперативного мероприятия позволили следователю ГВП указать в обвинительном заключении: "Помимо собственного признания в содеянном Синцов также изобличается... заключениями специалистов... по результатам проведения специального психофизиологического исследования Синцова В.Н. с применением полиграфа.

Данный пример изложен Я.В. Комиссаровой и А.П. Сошниковым следующим образом: "В российской процессуальной практике первым случаем применения полиграфа на этапе предварительного следствия, с последующим использованием полученных данных в ходе судебного разбирательства, является проверка на полиграфе гр. Синцова В.Н. ...". У читателей создается впечатление, что "в ходе судебного разбирательства" результаты опроса Синцова на полиграфе суд счел за доказательства его вины. Однако такое мнение было бы ошибочным - проверкой установлено: среди приведенных в приговоре доказательств виновности Синцова нет ссылок на заключение специалистов-полиграфологов. 2 июля 1997 г. Военной коллегией Верховного Суда РФ Синцов В.Н. приговорен к 10 годам лишения свободы за измену Родине в форме шпионажа. Приговор вступил в законную силу.

В специальной литературе можно встретить предложения по применению полиграфа в процессе опроса, противоречащие действующей Инструкции (1994 г.). Так, Л.Я. Драпкин, Я.М. Злоченко и А.Е. Шуклин пишут о бесконтактном приборе, разработанном в США: "Отсутствие непосредственного контакта с телом человека позволяет использовать в оперативно-розыскных целях высокочувствительный детектор лжи негласно, без уведомления об этом проверяемого и без получения его согласия, что значительно увеличивает эффективность работы и надежность результатов". Отметив эту похвальную особенность зарубежной спецтехники, авторы комментируют ее с позиций российского законодательства:

"Какого-либо нарушения принципов оперативно-розыскной деятельности в этом нет, поскольку в ходе производства негласных оперативно-розыскных мероприятий, в том числе и опроса граждан (п. 1 ч. 1 ст. 6 ФЗ "Об ОРД"), могут быть использованы "информационные системы, видео- и аудиозапись, кино- и фотосъемка, а также и другие технические и иные средства, не наносящие ущерб жизни, здоровью людей и не причиняющие вред окружающей среде" (ч. 3 ст. 6 указанного выше Федерального закона)". Аналогичной точки зрения придерживаются и некоторые другие российские специалисты. Однако здесь допускается путаница, когда негласные оперативно-розыскные мероприятия смешивают с гласными ОРМ (а согласно Инструкции опрос с применением полиграфа прямо относится к гласным оперативно-розыскным мероприятиям).

Автор солидарен с мнением сотрудника ВНИИ МВД РФ доцента Л.М. Исаевой: "...Используя метод полиграфного опроса, необходимо помнить, что полиграф регистрирует всего лишь наличие психофизиологической реакции на что-либо: вопрос, слово, цвет, звук и т.п. Поэтому, получая реакцию на что-либо, крайне важно разобраться, почему она возникла. Не всегда это связано с информацией, имеющей отношение к совершенному преступлению". После анализа работы российских операторов-полиграфологов Л.М. Исаева отмечает: "К сожалению, практика показывает, что часто опрос носит поверхностный характер, выводы излишне категоричны, что совершенно недопустимо, особенно без соответствующей аргументации". О подобных ошибках оператора полиграфа, ставших предметом обсуждения Верховного Суда РФ, говорится в специальной литературе.

В последние годы в отечественной юриспруденции все настойчивее звучат утверждения энтузиастов о внедрении в правоприменительную деятельность так называемой "психофизиологической экспертизы" или "психолого-психофизиологической экспертизы". Генеральная прокуратура РФ в 2006 г. направила во все

прокуратуры субъектов Федерации письмо "Обобщение практики использования возможностей полиграфа при расследовании преступлений". В этом документе пропагандируется как положительное новаторское явление проведение "психофизиологических экспертиз", где главным инструментом выступает тот же полиграф. Такое "нововведение", на наш взгляд, выглядит лукавством, попыткой обойти закон и подзаконные нормативные акты. В самом деле, согласно Инструкции о порядке использования полиграфа при опросе граждан, во-первых, для такого опроса должно быть письменное согласие испытуемого; во-вторых, результаты опроса не могут иметь доказательственного значения. "Энтузиасты" поступили очень просто: обследование, проводимое оператором-полиграфологом, назвали не опросом (предусмотренным ст. 6 Закона РФ "Об оперативно-розыскной деятельности"), а "заключением эксперта", самого оператора переименовали в "эксперта", который должен давать соответствующие требованиям УПК подписки. Такое "творение", по замыслу "энтузиастов", уже обладало всеми внешними атрибутами судебного доказательства, и к тому же никакого согласия на обследование от подэкспертного уже не требовалось. "Энтузиаст" "нового вида экспертизы" О.В. Белюшина откровенно признает выигрышность такой ситуации: «Особенности производства судебной экспертизы в отношении живых лиц действующим уголовно процессуальным законодательством не урегулированы. Более того, ст. 47 и ст. 195 УПК РФ не содержат положений, дающих обвиняемому право отказаться от участия в судебной экспертизе, проводимой в отношении его». Таким образом, требования вышеназванной Инструкции обходятся очень легко, с правами обвиняемого не считаются, добровольный характер обследования заменяется принудительным, а справка специалиста-полиграфолога, не имеющая силы доказательств, превращается в «заключение психофизиологической экспертизы». Фактически справка специалиста-полиграфолога становится экспертным заключением: "При производстве психофизиологической

экспертизы полиграфолог оценивает психофизиологические реакции опрашиваемого лица на те или иные стимулы, выносит суждение об их субъективной значимости, которая свидетельствует о наличии в памяти человека идеальных следов какого-либо события или его отдельных составляющих. Выявление таких следов может служить основанием для решения вопроса о сокрытии опрашиваемым лицом информации о расследуемом событии". О.В. Белюшина признается: "...По общей норме ст. 28 Федерального закона о государственной судебно-экспертной деятельности проведение психофизиологической экспертизы в государственном судебно-экспертном учреждении без согласия испытуемого недопустимо. В то же время в силу ст. 41 указанного Закона на экспертов, не являющихся государственными судебными экспертами, приведенная норма не распространяется. Таким образом, возникает процессуальная возможность проведения негосударственными экспертами экспертизы принудительно". Указывая на возможность использования в доказывании данных, полученных при проведении проверок на полиграфе, О.В. Белюшина в своей диссертации утверждает, что наиболее оптимальный вариант решения проблемы состоит в приравнивании результатов проверки на полиграфе к результатам судебно-психологической экспертизы с расширением перечня оснований ее назначения.

Директор созданного в январе 2005 г. Института полиграфа Московского государственного университета технологий и управления Д.А. Кокорев и его заместитель по экспертной работе О.В. Белюшина, пропагандируя "законность" названных экспертиз, вынуждены признать: "Пока не решен вопрос относительно использования в экспертной практике математических алгоритмов обработки, применяемых в отечественных полиграфных устройствах. Эти алгоритмы не только не опубликованы, но даже не задекларированы в технической документации полиграфов, что полностью исключает возможность построения выводов экспертом на основе этих алгоритмов. А следовательно,

выводы, построенные на результатах математической обработки, в соответствии с ч. 3 п. 2 ст. 75 УПК РФ могут быть признаны недопустимым доказательством.

Я.В. Комиссарова в своей последней публикации утверждает, что ею и другими учеными разработана "видовая экспертная методика производства психофизиологического исследования с использованием полиграфа" и что данная методика "отвечает требованиям типовой экспертной методики...". Здесь налицо странное смешение специальных понятий. Так, известный специалист в области судебных экспертиз Т.В. Аверьянова выделяет три вида экспертных методик: родовую (видовую), типовую и конкретную или частную. "Родовая (видовая) экспертная методика - это методика проведения экспертиз данного рода (вида)... Типовая экспертная методика - это методика решения типовых экспертных задач, выражение обобщенного опыта производства таких экспертиз". С учетом изложенного непонятно, какой вид экспертной методики имеет в виду Я.В. Комиссарова и где в России накоплен "обобщенный опыт" психофизиологических экспертиз, являющихся, по сути, незаконными?! Очевидно, Я.В. Комиссарова понимает шаткость данной позиции, поэтому в другой своей публикации обещает: «...Работа по оптимизации видовой экспертной методики производства психофизиологического исследования с использованием полиграфа будет продолжена».

Все изложенное, на наш взгляд, свидетельствует о том, что "психофизиологическая экспертиза" является ординарным опросом с применением полиграфа и ее заключение не может иметь силу судебных доказательств.

**О.Н. Туманова**

### **Приёмы формирования мотивации на уроках информатики**

Изменения в различных сферах, происходящие в последние десятилетия, предъявляют все более высокие

требования обучающимся, их общему культурному уровню, развитию компьютерной грамотности и компетентности, готовности к профессиональной деятельности, к непрерывному образованию в течение всей жизни. Реализация идеи непрерывного образования направлена, прежде всего, на преодоление основного противоречия, связанного с увеличивающимся потоком информации и способностью человека ее воспринимать. Сегодня потребление информации должно быть активным, избирательным, оценочным, обеспечивающим интеллектуальное развитие личности.

При использовании различных приемов обучения на уроках обучающиеся учатся: находить необходимую информацию в различных источниках; осмысленно ее извлекать; критически оценивать информацию; анализировать, синтезировать, сравнивать, оценивать информацию и информационный источник; создавать собственную.

Рассмотрим некоторые приемы формирования мотивации обучающихся, используемые на уроках информатики.

**«Линия времени».** Начертить на доске линию, на которой обозначаются этапы изучения темы, формы контроля; проговаривать самые важные периоды, требующие от ребят стопроцентной самоотдачи, вместе можно найти уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет детям увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы. Это упражнение полезно для ребят, которые легче усваивают учебный материал от общего к частному. Использование данного метода эффективно при изучении темы «Текстовый редактор» в 5 классе. «Линия времени» позволяет проследить все этапы подготовки документа. Результатом является создание творческого продукта, в котором прослеживаются все этапы освоения темы.

**«Метафоры».** Метафоры обогащают модель мира, воздействуют на оба полушария, активизируют мышление и память, задействуют глубинные структуры психики.

Например, однажды шёл по лесу мудрец. И он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже очень давно, сильно устал, а результат был очень невелик. «Что ты делаешь?» - спросил мудрец. «Не видишь – я работаю!» - сердито ответил лесоруб. «Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдёт гораздо быстрее». - посоветовал мудрец. «Не мешай мне, мне некогда, мне работать надо!» - ответил упрямый лесоруб. На уроках предлагаю решить конкретную задачу и засекаю время, затем предлагаю новый способ решения данной задачи (зачастую требующий высокой активизации мыслительной деятельности ребенка), который сокращает решение задачи, экономит время. Затем аналогичную задачу решаем первым (первый вариант) и вторым способом (второй вариант) и засекаем время. Второй способ по времени оказывается эффективнее, но не все обучающиеся выбирают данный способ решения, так как необходимо знать не только изучаемый в школьном курсе материал, но и уметь применять нестандартные способы решения заданий, видеть межпредметную связь с другими науками. При подготовке к выпускному экзамену, на олимпиадах, при написании контрольной работы одаренные дети используют именно данные способы решения, что значительно экономит время обучающихся.

**Оценка – не отметка.** Отмечать вслух или жестом каждый успех ученика. Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен Успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое. Данный приём все чаще и чаще применяю не только в среднем звене, но и в старших классах. Стараюсь всегда хвалить ученика за его вклад в творческий процесс, например, при выполнении домашнего задания, где необходимо проявить свои не только умственные способности, но и активизировать творческие



способности. Данный прием стимулирует обучающихся, повышает их интерес к предмету, мотивирует к дальнейшему изучению материала. Обучающийся чувствует себя увереннее. Особенно это важно для тех учеников, которые принимают участие в творческих проектах, научно-исследовательских конференциях, олимпиадах.

**«Оратор».** За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо. Данный прием применяю на этапе целеполагания. Убеждаю обучающийся, что изучение данной темы действительно просто необходимо. Данный прием применяю среди обучающихся 10-11 классов при изучении тем, которые выключены в единый государственный экзамен, например, при изучении формулы К. Шеннона и Хаффмана, некоторых тем при изучении главы «Системы счисления».

**«Да-нетка».** Эта игра способна увлечь ребят, ставит их в активную позицию. «Да-нетка» учит: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию; слушать и слышать соучеников.

Например, педагог загадывает какое-то слово из записанных во время синтаксической минуты предложений. Задавая вопросы, ребята должны это слово отгадать. Отвечать могут только «да-нет». Вопросы, как правило, содержат в себе знание морфологических, синтаксических, фонетических сведений о слове. Для создания напряжения можно ограничить детей в количестве задаваемых вопросов. Данный метод предлагаю на этапе актуализации, как один из приемов мотивации к изучению нового материала. Обучающиеся последовательно отвечают на вопросы в виде знаков (графический диктант). Применяя на практике данный прием, определила, что количество вопросов должно варьироваться от 7 до 9. Во-первых, ученики не устают, все включены в работу, заранее знают, что отметка будет выставлена по их желанию. Ответы можно сразу проверить, выявить тех обучающихся, которые верно ответили на

вопросы, оценить, выявить пробелы в знаниях, оценить насколько готовы к изучению нового материала. Некоторые вопросы содержат предпосылки к изучению нового материала.

**«Фантазёр».** На доске записана тема урока.

– Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни. ....

– Вот видите, как важно...

Данный прием уместно применять при изучении таких тем, по названию которых можно вести дискуссию, пока тема еще не раскрыта. Например, при изучении тем: «Правовые нормы использования программного обеспечения», «Электронная почта».

**«Образовательная стратегия».**

– Что ты делал, чтобы написать эту работу на «5»?

– Как ты готовился к контрольной работе, что позволило (позволит) тебе написать её хорошо?

Подобные рассказы помогают делиться успешными обучающими стратегиями. Дети учат себя сами. Очень хорошо применять перед административной работой и после нее. Это стимулирует ученика к успешному написанию следующей работы.

**«Верите ли вы...?».** Цель: способствовать формированию умения критически оценивать результат. Можно использовать этот прием с целью проверки знаний обучающихся с возможной последующей самопроверкой.

При изучении темы «Содержательный подход к измерению количества информации», прежде чем записать формулу Клода Шеннона, задаю вопрос: «С которого раза я отгадаю задуманное вами число от 1 до 16». Варианты предлагаются различные. Затем я предлагаю вариант «Верите ли вы...», что число угадаю менее чем с 8 попыток. Далее один из обучающихся загадывает число, и отвечая на мои вопросы да или нет, я угадываю данное число с 4 раз.

Далее загадываю число в другом диапазоне, и дети выводят формулу самостоятельно.

**«Кластер».** Прием графической систематизации материала. Он предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Данный прием использую при изучении многих тем, например, при изучении темы «Алгоритмизация», на уроке обобщения. Обучающиеся систематизируют все полученные ими знания, видят возможность дальнейшего применения знаний, в частности, для изучения темы «Основы программирования». Задачи по программированию включены в олимпиадные задания уже с 7 класса.

**«Освобождение от домашнего задания, зачёта и других форм контроля – сильное мотивирующее средство».** Педагогу нужно заблаговременно вывешивать на стенд информацию о критериях оценивания результатов изучения темы и оговаривать, что нужно сделать, чтобы освободить себя от тяжкого испытания.

**«Профи».** Исходя из будущей профессии, зачем нужно изучение этой темы? Данный прием лучше использовать, когда действительно обучающиеся могут задать вопрос, о том, где изучение данной темы пригодиться в жизни. Например, при изучении темы «Логические элементы компьютера», сразу можно сказать, что вычислительные операции, которые выполняет процессор, невозможны без изучения данной темы.

**«Суд».** Можно устраивать целые суды над темой вместо обобщающего урока. Это и возможность ещё раз рассказать вкратце об этапах её изучения, с помощью прокурора и адвоката выделить сильные и слабые стороны в освоении классом материалов по теме. Присяжные, свидетели предоставят неопровержимые «улики» данного процесса обучения, судья подведёт итог. А все вместе сделают урок интересным, весёлым и запоминающимся.

Например, при изучении темы «Электронная почта» в 5 классе, ученики с удовольствием принимают участие в

«Суде», как одном из этапов урока, показывая сильные и слабые стороны использования электронной почты в современном обществе.

**«В начале урока». В начале урока учитель задает вопросы:**

- Сядьте те, кто доволен своей домашней работой.
- А что тебя огорчило? Чем ты недоволен?
- Поднимите правую руку те, кто хочет сегодня писать без ошибок...
- Поднимите левую руку те, кто хочет сегодня отвечать у доски...

Применять данный метод эффективно в начальном звене, а также в 5-6 классе.

Совместно с данными приемами, я применяю и другие приемы, в частности приемы смыслового чтения, которые пересекаются с данными.

## **Н.Н. Московченко**

### **Возрастно-ориентированная типология проектов в свете реализации Концепции преподавания предметной области "Технология"**

**Сегодня, чтобы заявить миру о себе, владеть профессиональными навыками недостаточно - нужно обладать гибкими компетенциями (англ. soft skills): уметь креативно, «не шаблонно» подходить к решению задач, обладать критическим мышлением, уметь эффективно коммуницировать (доносить свои идеи до любой аудитории), работать в команде.**

Сейчас наступил период инновационной экономики, для которой одинаково важны как высокий уровень владения современными технологиями, так и способность осваивать новые и разрабатывать не существующие еще сегодня технологии.

**Современному специалисту необходимо уметь всесторонне анализировать информацию и быстро оценивать перспективность проектов. Информация обновляется ежедневно — нужно всегда быть в курсе, «нужно очень быстро бежать, чтобы оставаться на месте». Тенденция 21 века — курс на lifelong learning, «учёбу длиною в жизнь». Парадигма образования меняется: от формата «детский сад — школа — институт» к формату «непрерывное обучение в течение всей жизни».**

В данном случае именно технологическое образование должно, предоставить обучающимся возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создания новых продуктов и услуг.

В этом отношении повышается роль проектных работ выполняемых школьниками на уроках технологии. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Проект - это умение работать с настоящим, преобразовывая его в «будущее» за счет контекстной проблематизации текущей ситуации.

Носитель проектной культуры практикует иное отношение к миру и к самому себе. Проектная культура и проектное мировоззрение - это отношение к миру человеческой цивилизации как к «проекту», как к тому, что создается волей и энергией людей. Человек проектной культуры строит свое отношение с миром человеческой культуры и человеческой цивилизации как с пространством изменений и преобразований.

Освоение норм учебно-исследовательской и проектной деятельности как особых форм учебной работы, способствует воспитанию у подростков и старшеклассников

учебной самостоятельности, учебной инициативности, учебной ответственности.

Проект – завершенная, творческая, самостоятельная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Творческий проект – вид учебной работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных учащимися в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков. Состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, компьютерная разработка и т.п., а в теоретической является пояснительная записка.

Однако отсутствие возрастных различий в формировании проектных компетентностей у подростков, приводит к ряду затруднений в организации проектной деятельности.

В общепринятой типологии организации проектной деятельности школьников не представлена возрастная динамика освоения норм проектирования. Особенно в части теоретического обоснования своей работы.

Юшков Алексей Николаевич, ведущий эксперт проекта «Школьная лига РОСНАНО», предлагает решение этого вопроса через введение типологии «возрастно-ориентированных проектов»: «проект-проба» (5-6 класс), «дизайн-проект» (7-8 класс), «проект, меняющий жизнь» (9-11 класс)[1].

Класс	Возрастная типология	Содержание деятельности	Типология проектного продукта	Характеристика деятельности
5-6 класс	Проект-проба	Создание по образцу и подобию продукта в существо	Собственная книга, словарь, открытка, модель самолета, крепости,	Данный вид проектной деятельности имеет статус учебной пробы и не ориентирован на анализ ситуации,

		<p>вавших или ныне существующих в культуре. Воспроизводство видов деятельности, существующих в культуре.</p>	<p>одежды для куклы или самого себя и т.д. Театральный, танцевальный номер, похожий на тот, что исполняют профессиональные артисты. Самостоятельно организованное в классе празднование мероприятия. Создание экспозиции для собственного музея, выставка собственных фотографий и т.д.</p>	<p>реальной практики, функционирующей системы, требующей изменения. На этом же возрастном этапе могут появляться работы, отличающиеся своей оригинальностью.</p>
7-8 класс	Дизайн-проект (или проект-	Создание технической модели,	Улучшение имеющегося	На этом возрастном этапе имеющийся опыт создания продуктов по

	<p>трансформация)</p>	<p>но отличающийся по тому или иному показателю в лучшую сторону от существующего прототипа. Качественное улучшение прототипа; преобразование, адаптация модели с учетом новых обстоятельств его использования, улучшение окружающей социальной</p>	<p>продукта (рационализаторство)  <b>Уровень. А:</b> «учебные» модели  <b>Уровень. В:</b> реальные технологии В таком проекте учащиеся, доделывают, улучшают, изменяют какие-то детали, фрагменты, узлы и т.д. известного продукта, чтобы сделать его эффективнее.</p>	<p>образцу и подобию трансформируется в преобразовательную деятельность. Автор в состоянии выполнить оценку созданных продуктов с точки зрения их сильных и слабых сторон и стремления усовершенствовать имеющийся продукт, исходя из собственных представления о возможном и должном.</p> <p>Такая деятельность может быть квалифицирована как авторское действие.</p>
--	-----------------------	---	--	---



		ситуации и т.д.		
9-11 класс	Проект, меняющий жизнь (проект - изобретение)	Деятельность, направленная на решение существующих социальных проблем различного масштаба (в том числе, оказание помощи нуждающимся) средствами и социального воздействия. Творческое, предметно-социальные и при этом ориентированно направлено	Разработка уникального продукта; в этой версии проект направлен на авторское решение конкретной проблемы или реализацию конкретной авторской идеи.	Ученические проекты, направленные на изменение существующих обстоятельств жизни (личной и общественной), характеризуются основными признаками проектной деятельности. Важными характеристиками проектной деятельности на данном этапе являются: 1.Различение того, что производится, и того, что в результате происходит. 2.Производимый продукт не является самоцелью. 3.Появляясь, этот продукт изменяет более широкий контекст, например, социальную ситуацию.

		<p>ные действия на улучшение социальной ситуации средствами и художественного воздействия и предметных знаний и умений. Инженерные, социальные, направления улучшения социальной ситуацию посредством разработки инженерных конструкций, машин,</p>		<p>Именно этот момент и является принципиальным.</p>
--	--	---	--	--

		позволяющих более эффективно решать значимые социальные задачи.		
--	--	---	--	--

Практика показывает, что среднем звене (5-7 класс) у детей появляется потребность к прикладной практической деятельности. Так как дети этого возраста более усидчивы, то им хорошо подходят занятия по осваиванию какого-либо ремесла или рукоделия. При этом учащиеся раскрывают и реализуют творческий потенциал, осваивают различные производственные технологии.

Но, как правило, у большинства учащихся к 8 классу интерес к прикладному творчеству снижается, и возникает потребность в активной социализации и профессиональном самоопределении. Поэтому в старших классах (8-9, 10-11 классах) целесообразней работать по проектам, общественно-полезным и научно-исследовательским направленным на изменение существующих обстоятельств жизни.

### **Источники информации:**

1. Проблематика освоения норм проектной деятельности [Электронный ресурс] / Школьная лига РОСНАНО– Режим доступа: <http://www.schoolnano.ru/node/206639> (дата обращения: 28.05.2021).

**Ю.С. Вишнякова, О.В. Суркина**

### **Программа профильной смены «PRO-танцы»**

#### **Цель методической разработки**

Цель данной методической разработки как публикации состоит в раскрытии необходимости разработки программ,

объединяющих несколько направлений деятельности, с использованием дистанционного формата обучения **как результата работы наставника и педагога-наставляемого**, при которой педагогическая деятельность приобретает системный, устойчивый, творческий характер, создаются условия для освоения и внедрения инноваций и новаций в процесс образования и воспитания.

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профильная смена «PRO-танцы»**

*Актуальность программы:* мысль о целостности и необходимости интегрированного подхода к изучению действительности рассматривается в качестве основы для решения проблем образования и воспитания детей.

Интеграция - актуальное направление в системе дополнительного образования детей. Синтез изобразительного искусства и хореографического искусства позволяет традиционные «нецифровые» подходы к художественному образованию объединить с цифровыми приложениями, не только расширяя спектр навыков, приобретаемых обучающимися, но и приближая содержание программы к потребностям современных детей.

Профильная смена проходит в дистанционном формате, которая дает возможность создать систему непрерывного самообучения, обмена информацией.

*Новизна:* посредством дистанционных образовательных технологий в программе используется интеграция предметной профильной деятельности художественной направленности с комплексом оздоровительных и досуговых мероприятий.

Дистанционные образовательные технологии, используемые в программе:

- кейсовая технология;
- интернет-технология – on-line (вебинар, скайп, чат) и off-line (форум, блог, электронная почта и т. д.) технологии;
- телекоммуникационная технология – телеконференции, интерактивные мультимедиа-лекции.

*Педагогическая целесообразность:* профильный лагерь как временное детское объединение обладает целым рядом

специфических особенностей, обеспечивающих уникальную ситуацию для активной социализации и развития ребенка:

- автономность существования;
- насыщенность общения, отношений и деятельности в период дистанционного обучения детей (дистанционное обучение, индивидуализированное по своей сути, не исключает возможностей коммуникации и сотрудничества взрослых и детей);
- многообразие и вариативность в разнообразных видах деятельности
- возможность для самостоятельного приобретения знаний, вовлечение в активную познавательную деятельность.

*Цель:* развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся посредством дистанционных образовательных технологий

*Задачи:*

Обучающие:

- познакомить с произведениями искусства, с ролью информационных технологий в искусстве;
- познакомить обучающихся с основами компьютерной графики;
- обучить возможностям создания собственных короткометражных мультипликационных фильмов и хореографических этюдов;
- обучить возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции.

Развивающие:

- развивать навыки проектной деятельности обучающихся;
- развивать творческий потенциал обучающихся посредством использования компьютера как рабочего инструмента художника;
- развивать умение анимирования изображений, создания видеороликов;
- развивать умение самостоятельно добывать нужную информацию, критически анализировать полученные

знания и применять их на практике и для получения новых знаний.

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами компьютерной графики, хореографического искусства;
- развивать у детей художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

*Педагогические принципы.* Принцип прочности: приобретенные знания, умения закрепляются практически. Принцип проектности: последовательная ориентация деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие. Принцип активности: выражается в тесной взаимосвязи процесса обучения с умениями самостоятельно мыслить и действовать по обстоятельствам, на умение принимать решения, отстаивать собственную точку зрения и т. п.

*Основные характеристики образовательного процесса*  
Программа предполагает участие детей в *возрасте* от 10 до 14 лет. *Принцип приема* обучающихся - свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков, а также к уровню развития ребенка. *Уровень освоения* программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. *Форма обучения* дистанционная. *Срок реализации* программы – 1 неделя. *Количество детей* в группе: 10-15 человек. *Объем учебных часов* по программе 18 часов.

*Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса*

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей

(распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). Содержание программы *ориентировано* на: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в освоении компьютерных технологий, развитии творческих способностей, создании условий для творческого труда детей. Программа разделена на следующие модули: Инвариантный модуль – базисный, обязательный, вариативный модуль – не обязательный, дополняющий, состоит из материалов для самостоятельного изучения и акций, флешмобов, проводимых дистанционно.

Модуль	Содержание модуля	Кол-во часов
Инвариантный модуль	Модуль направлен на развитие технологических знаний и трудовых умений, изучение законов и правил дизайна, изучение особенностей классического танца, овладение средствами моделирования, приобретения навыков создания творческих проектов, опыта создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств	18 часов
Вариативный модуль	Импульс к творчеству. Модуль направлен на формирование позитивных отношений воспитанников к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом с помощью коллективных просмотров и обсуждения видеороликов, модельных	12 часов

	проблемно-ценностных дискуссий	
Социально-активная деятельность	Модуль направлен на создание реальных условий для динамичного и интенсивного взаимодействия, общения со сверстниками, предоставления возможности для реализации своей творческой активности	6 часов

Применение дистанционных технологий в образовательной деятельности - продуктивный формат, так как повышает мотивацию и интерес детей к обучению, облегчает педагогу постановку индивидуальных заданий, требует больше самостоятельности и ориентации на результат, умений работать в информационной среде.

При проведении профильной смены используются следующие средства обучения:

- сетевые учебные материалы,
- кейсовая технология,
- интернет-технология – on-line (вебинар, скайп, чат) и off-line (форум, блог, электронная почта и т. д.) технологии;
- телекоммуникационная технология – телеконференции, интерактивные мультимедиа-лекции.

Методы обучения: развитие рефлексивного отношения к информации, обучение сообща, использование кейсов и проектного метода, метода погружения.

Перечень мероприятий, в которых могут принять участие:

- учрежденческий конкурс социальных и профилактических роликов «Красота спасет мир» (февраль);
- городская выставка творческих работ «Мир танца» (май);
- областные и окружные конкурсы детского творчества (в течение года).

*Ожидаемые результаты*



После завершения обучения по программе обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- правила техники безопасности, произведения искусства русских художников, произведения классического танца,
- проявление и роль новых технологий в искусстве,
- основные термины по компьютерной графике, особенности создания видеороликов.

*уметь:*

- создавать собственные изображения, на основе знания законов и средств композиции,
- реализовывать простые творческие проекты, использовать компьютер как рабочий инструмент художника и хореографа,
- уметь анимировать изображения, эмоционально-образно отражать свои впечатления и размышления средствами компьютерной графики и хореографии,
- уметь самостоятельно добывать нужную информацию, анализировать ее и применять на практике.

*Личностные:* готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации.

*Метапредметные:*

- регулятивные универсальные учебные действия: определять действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения, осуществлять пошаговый контроль своей познавательной деятельности, определять потенциальные затруднения при решении практической задачи и находить средства для их устранения.
- познавательные универсальные учебные действия: строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.
- коммуникативные универсальные учебные действия: формировать и развивать коммуникативную

компетентность в процессе творческой и учебно-исследовательской деятельности.

*Предметные:* обучающиеся получают возможность научиться основам создания и обработки изображений с помощью компьютерных программ, получают навыки создания видеороликов.

*Педагогический мониторинг результатов освоения программы*

Особенности контроля знаний при дистанционном обучении		
Средства контроля	Формы контроля	Контролер
Электронная почта	Проектная деятельность	Педагог
Skype	Устные ответы	
Онлайн тестирование (TestWizard)	Тесты	Компьютерная программа

В течение всей профильной смены осуществляется текущий контроль, позволяющий определить творческую активность обучающихся (посещаемость занятий, активная обратная связь с помощью Google форм).

Итоговый контроль проводится в форме конкурса творческих проектов и последующего коллективного обсуждения его результатов (рейтинговая оценка: определение трех лучших проектов смены), участия в фестивалях, проводимых ЦДТ «Радуга» г. Нефтегорска. Для контроля освоения курса применяются следующие текущие формы: опрос, тестирование.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании изобразительного и хореографического творчества, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. Совместная деятельность педагога и

обучающихся основана на принципах сотрудничества и сотворчества ребят с педагогом и друг с другом.

*Особенности организации образовательного процесса*

*Программа Skype.* Программа предполагает работу в on — line режиме, когда педагог и обучающиеся видят и слышат друг друга, программа позволяет обмениваться текстовой и иллюстративной информацией.

Алгоритм работы: открываем программу Skype, находим аккаунт обучающегося и вызываем на связь, после подключения педагог общается с обучающимися через веб-камеру, вопросы могут обсуждаться в форуме.

Достоинства программы:

- обеспечение взаимодействия между педагогом и обучающимися в режиме реального времени;
- возможность использования ссылок для углубления знаний и расширения кругозора детей.

*Электронная почта.* Возможности: обучающийся может связаться с педагогом в любое время.

Алгоритм работы: заходим в свою почту, набираем электронный адрес педагога, пишем вопрос и отправляем, ждем ответа на заданный вопрос.

*Список литературы и источников*

1. Григоренко Ю.Н. Кострцова У.Ю., Кипарис-2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. 2. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2007
3. 3. Нецетет Л.Г. Хочу быть лидером! Выпуск 4. -Н. Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.
4. 4. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. С.И.Лобачева. Москва: ВАКО, 2007 г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**В.В. Колесник**, Метод дивергенции как способ развития творческих способностей учащихся.....3

**С.Г. Темирова**, К вопросу о готовности педагогов к формированию ключевых компетенций обучающихся.....20

**Г.Н. Самохин**, Применение программируемых реле в судовой электроавтоматике.....25

**А.М. Бушманова**, Воспитательный потенциал современного урока русского языка и литературы....32

**Л.В. Ощепкова**, Организация предметно пространственной среды в соответствии ФГОС.....39

**М.Н. Демченко**, Работа с родителями в проблемном поле воспитания.....44

**Т.А. Журавлева**, Методические особенности использования средств информационных и коммуникационных технологий в учебно-исследовательской деятельности обучающихся 7-9 классов.....49

**А.Ю. Солощенко**, Какую роль играет педагог дополнительного образования в жизни ребенка.....53

**Н.Н. Шапкина**, Игра как метод обучения иностранному языку визуалов, аудиалов и кинестетиков....54

**Е.А. Родина, Е.Б. Лахно**, Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях доо и семьи.....58

**В.В. Прокудина**, Развитие учебно-познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в рамках ДОУ.....62

**А.Ю. Ратнова**, Особенности мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста.....66

**В.К. Гоголев**, Психофизиологическая экспертиза - грубое нарушение инструкции о порядке применения полиграфа при опросе граждан.....72

**О.Н. Туманова**, Приёмы формирования мотивации на уроках информатики.....78

**Н.Н. Московченко**, Возрастно-ориентированная типология проектов в свете реализации Концепции преподавания предметной области "Технология".....84

**Ю.С. Вишнякова, О.В. Суркина**, Программа профильной смены «PRO-танцы .....91

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 11.06.21. Подписано в печать 13.06.2021. Формат  
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №1117

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2