

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №21 июнь 2021 г.**

АБАКАН 2021

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2020/2021
уч.года подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021.
– 93 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова
С.И., Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2021:
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 93 с.,
русский.

В докладах и тезисах докладов представлены
результаты теоретических и экспериментальных
исследований, практических внедрений, проведенных в
России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых
обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего
развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

Л.Н. Клепикова

Проектная и исследовательская деятельность членов историко-краеведческого клуба "Прометей" в условиях реализации ФГОС

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту *внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.* Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Принципы организации внеурочной деятельности: соответствие возрастным особенностям обучающихся; преемственность с технологиями учебной деятельности; опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности; опора на ценности воспитательной системы школы; свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

С 2015 года я являюсь руководителем историко-краеведческого клуба «Прометей» в Новоусманском лицее. Тематика работы клуба основана в большей степени на краеведческом материале, что позволяет учащимся, занимаясь собирательской и учебно-исследовательской работой, приобщиться к изучению истории и традиций родного края, быта, уклада жизни прошлых поколений. В первую очередь, программа занятий исторического клуба «Прометей» позволяет обратить внимание на историю повседневности – ту историю, которая закреплена в судьбах рядом живущих людей, в своей семье. Когда ребята делают

первые шаги в работе над проектом, особенно неоценима помощь родителей.

В нашем учебном заведении активно применяется практика сотрудничества учащихся начальной школы с клубами и секциями среднего и старшего звена. Так, совместная деятельность обучающихся с историко-краеведческим клубом духовно-нравственного направления «Прометей», в основе которого лежит исследовательская деятельность, представляет собой систему работы по внеурочной деятельности добровольного объединения учащихся различных возрастных групп: 1 - 11 классов.

При разработке и реализации исследовательских проектов школьники учатся работать с разнообразными историческими источниками (вещественными и письменными, фото и аудио документами и т.д.), самостоятельно добывать знания, работать с разными формами представления информации, объективно оценивать полученные знания. Курс не только расширяет знания учащихся о своих земляках, помогает ощутить связь с прошлым и настоящим малой родины - он помогает овладеть начальными навыками исследовательской работы с использованием информационных технологий. Так, в ходе подготовки проектов ученики рассказывают о своих земляках, приводят примеры благородного служения человека своей Родине. Многие из ребят, знакомясь с творчеством земляков, посещают краеведческие музеи, музеи-квартиры, выставки. Впоследствии это может стать основой исследовательского материала.

Важно отметить наших постоянных партнеров. Это Новоусманский межпоселенческий центр досуга, детская библиотека им. А.С. Пушкина, районный краеведческий музей, районная газета Новоусманская «Нива». С 2017 года мы активно сотрудничаем с Новоусманским благочинием. По инициативе благочинного Новоусманского церковного округа был образован краеведческий кружок при храме в честь Казанской иконы Божией Матери.

Узнав, что большая часть наших школьных проектов касается Православия, нас пригласили для выступления на

одно из заседаний кружка. Мы создавали проекты по Казанскому и Спасскому храмам, и по святым источникам Новоусманского района, кроме того составили, используя разные источники, летопись истории села Новая Усмань. Так было принято решение о совместном сотрудничестве. Теперь мы также являемся членами краеведческого кружка при храме в честь Казанской иконы Божией Матери. Это сотрудничество дало нам очень много не только положительных эмоций, но и историко-краеведческих знаний, которые мы получаем на совместных встречах. В первую очередь, еженедельные заседания кружка, которые проходят всегда очень интересно. В подготовке к заседаниям принимают участие все члены кружка. Также экскурсии: по храмам и монастырям Воронежа; по разрушенным и восстановленным храмам Новоусманского благочиния; посещения школьных музеев района, в которых также хранится бесценная информация об истории нашего района; это встречи с интересными людьми и старейшими прихожанами наших храмов.

«Люди нашего села» – одно из наиболее важных для нас направлений. Летом 2019 года посетили Рождественскую Хаву, были в гостях у внучатой племянницы священномученика Александра Лебедева; беседовали с 96-летней прихожанкой Казанского храма Киреевой Александрой Михайловной, которая рассказала о работе полевой хлебопекарни в годы войны на территории села Рогачёвка; встречались с Пасморновым Леонидом Михайловичем, который вспоминал о восстановлении Казанского храма, о селе Безбожник.

Результатом нашей совместной деятельности являются проекты и исследования, которые занимают призовые места на различных конкурсах и конференциях. Участие в сетевом проекте «Моя семейная реликвия», презентации своих исследований в кинозале Казанского храма, участие в краеведческих олимпиадах и викторинах – это далеко не весь перечень мероприятий, в которых ребята принимают активное участие.

Краеведение – это полноценная наука. Многое нужно проверять собственным опытом, работать в архивах, встречаться с реальными людьми, посещать места интересующих событий. Приятно, что краеведческая тема интересна не только молодому любопытному поколению, но и родителям, которые от собственных детей узнают много интересного об истории родного края, видят в этом серьезный воспитательный момент. Среди прихожан много пожилых людей, и у членов нашей краеведческой «общины» есть важная миссия – записывать их воспоминания и воспоминания своих бабушек и дедушек. Радует, что каждый, кто посещает наш кружок, старается работать. Так появилась идея создания приходского печатного листка, в котором будут размещаться материалы, имеющие значение для изучения истории Новоусманского района.

В программу нашего школьного историко-краеведческого клуба включены также мероприятия, посвященные изучению славных страниц Русской истории (в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы (победных днях) России»), которые способствуют формированию и развитию гражданских и нравственных качеств личности.

У нашего школьного клуба есть свой информационный стенд, на котором мы оформляем материалы к различным памятным датам и событиям.

Познавательная активность – сознательное, творческое познание учеником окружающего мира и явлений. Она неразрывно связана с исследовательской деятельностью – процессом поиска неизвестного, новых знаний. Такая деятельность способствует обучению приемам и методам наблюдения и описания предметов материальной культуры, исторических памятников, событий, умению соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; развитию активности и самостоятельности учащихся; сотрудничеству; подготовке ребят к жизни в современном мире.

Л.В. Есипенко

Использование технологии "Лэпбук" в социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно – воспитательной деятельности, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

Поэтому перед педагогом стоит задача найти новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны детям, учитывали бы их возрастные и индивидуальные особенности, и наиболее эффективно бы решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Я начала сначала изучать, а затем и использовать в своей работе интересное незаменимое методическое пособие – лэпбук.

Автором пособия считают американку Тэмми Дюби. Она придумала наполнить небольшую папку разнообразными картинками, кармашками, стихами и бумажными поделками для закрепления и сохранения информации, которую освоила со своими детьми. Фото первых лэпбуков попало в интернет и это пособие стало достоянием всех неравнодушных родителей, воспитателей и учителей. Лэпбукинг (изготовление лэпбуков) признан инновационной технологией, имеющей множество достоинств.

Лэпбук (lap book) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Это такая небольшая

самодельная папка, но, несмотря на кажущую простоту в ней содержится множество материалов по теме.

Эффективно использовать лэпбук можно как при коллективной работе, групповой, подгрупповой, индивидуальной так и для самостоятельной работы.

Одной из важнейших задач пособия считают стимуляцию у детей познавательной активности, стремления узнавать и запоминать новое, а в старшем дошкольном возрасте — пробуждения желания учиться.

Следует отметить две существенных особенности лэпбука:

- **Интерактивность.** Ребёнок взаимодействует с папкой, а не просто рассматривает её.
- **Тематичность.** Собрать в небольшой папке информацию по разным темам сложно, детям будет трудно усвоить и понять её, поэтому лэпбуки обычно посвящают одной теме, к примеру, «Осень», «Птицы», «Семья» и т.д.

Таким образом, современный лэпбук представляет собой тематическую интерактивную папку (книгу), содержащую систематизированную и разнообразно оформленную информацию.

Разновидности лэпбуков

Тематические папки бывают нескольких видов. В основном их различают по способу применения.

Виды пособий в зависимости от назначения и наполнения

Принято выделять такие виды лэпбуков по назначению:

- **Игровой.** Эта папка предусмотрена для игры, вместе с педагогом или самостоятельной детской, поэтому главный акцент в ней необходимо сделать на развлекательность, лёгкость восприятия информации.

В неё можно, кроме игровых подвижных элементов (окошки, круги, раздвижные кармашки-лепестки), вложить популярные сейчас игры-ходилки, карточки для логических игр наподобие «Кто я?», «Что я загадал?», мелкие предметы для игры «Что у меня в руке?», «Отгадай на ощупь» в небольшом тканевом мешочке.

- Учебный (энциклопедический). Прекрасное подспорье для организованной образовательной деятельности и индивидуально работы по закреплению определённой темы. В такой лэпбук можно поместить не только обучающие игры, карточки для развития памяти, пословицы, но и интересные факты, народные приметы, вопросы для викторины. Естественно, использовать такое пособие дети смогут при помощи воспитателя.
- Поздравительный. Будет оригинальным и очень приятным подарком для близкого человека, вкусы и увлечения которого вам хорошо известны. Лучшей подружке дочери подойдёт изготовленный совместно с мамой лэпбук, в котором найдётся место общим фотографиям подружек, бумажной кукле с набором платьев и аксессуаров, собственноручно сшитой тряпичной кукле, небольшой плоской шкатулочке с детской бижутерией. Лэпбук в подарок мальчику можно наполнить магнитами с изображением динозавров, героев мультфильмов, деревянным конструктором (его детали плоские и уместятся в конверте), фотографиями любимых спортсменов, автомобилей.
- Автобиографические. Это может быть как история одного ребёнка (материалы и оформление помогают сделать малышу родители дома), так и история жизни одной группы детского сада, в которой будут собраны фото, поделки и забавные высказывания малышей. При изготовлении лэпбука «Наша группа» важно распределить материал так, чтобы каждому ребёнку

было уделено внимание, каждый присутствовал в каком-либо разделе и хотя бы на одной из фотографий.

Материалы и форма интерактивной папки

Материал, из которого делают лэпбуки, может быть самым разнообразным. Но лучше остановить внимание на привычных, безопасных материалах: картон, ватман, цветная бумага. Подойдут для основы и картонные ящики из-под конфет, печенья, готовые папки А4, папки для ручного труда, куда вклеивают дополнительные листы.

Формы лэпбуков зависят от фантазии их создателей:

- Классическая прямоугольная;
- Квадратная, овальная, в виде других геометрических фигур;
- Отражающая тему папки, то есть и в виде матрёшки, чашки, птицы, цветка, облака.

Чаще всего применяются лэпбуки в виде книг с небольшим количеством страниц, папок с вкладышами и ширм-гармошек. Последние детям на коленях удержать трудно, ими пользуются на столе или коврике.

Из каких элементов состоит лэпбук?

Это вращающиеся круги, открывающиеся окошки, движущиеся детали и фигурки. Первое впечатление от лэпбука обычно и у детей, и у взрослых: это забава, развлечение. Но так и должно быть, ведь дети дошкольного возраста познают мир играя. Первые два-три занятия с лэпбуком обязательно будут посвящены изучению его замечательных свойств и возможностей как игрушки, и лишь после этого малыши будут способны постигать содержащиеся в нём полезные сведения. Торопить детей не

стоит, незаметно для себя, манипулируя с кармашками, кругами и картинками, они усвоят достаточно обширную долю информации.

Этапы изготовления «наколенной книги» (пошагово)

1. Начинаем мы с выбора темы.

Тема лэпбука может быть любая:

- интересные события, происходящие с ребенком;
- увлечения детей;
- темы недели;
- литературные произведения;
- мультипликационные герои и т.д.

Темы могут быть как *общие*, так и *частные*. Например, можно сделать общий лэпбук на тему «Насекомые». А можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбуке дать подробную информацию о нем.

2. План.

После того, как мы выбрали тему, составляется план, раскрывающий выбранную тему (Что вы хотите в этой папке рассказать) Содержание может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом.

3. Создание макета и оформление.

После составленного плана можно приступать к рисованию макета. Вся предполагаемая информация размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках и т.д.

После создания макета можно приступать к изготовлению и оформлению лэпбука. На этом этапе к деятельности может присоединиться ребенок.

Плюсы и минусы технологии.

- + активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- + позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);

- + развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- + помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- + помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- + позволяет сохранить собранный материал;
- + объединяет педагогов, детей и родителей;
- + способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- + способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- + обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- + способствует творческой самореализации педагога.

- большая затрата времени на планирование и поиск информации;

- время на изготовление лэпбука;

Вывод: технология имеет больше положительных моментов, чем отрицательных, что говорит об ее эффективности.

Однажды решив сделать лэпбук для своего ребёнка или детишек группы, вы не остановитесь на достигнутом. Достоинства «наколенной книги» велики, а польза для малышей огромна, поэтому вскоре вам захочется воплотить новые задумки и изготовить папку по новой, увлекательной теме. Литература.

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.

3. http://www.tavika.ru/p/blog-page_5.html

4 <https://infourok.ru/iz-opita-raboti-igrovaya-innovacionnaya-tehnologiya-lepbuk-1170933.html>

Т.М. Кусенок

Мультимедийные ресурсы

В Московском областном медицинском колледже Коломенском филиале активно используются электронные образовательные ресурсы (ЭОР) для обеспечения учебного процесса по Профессиональному модулю ПМ 03 по специальности Фармация .

Доминантой внедрения компьютера в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы. Преподавание ПМ с применением компьютерных технологий отличается от классического глубиной представления материала, методикой, характером учебной работы, технологией представления учебных материалов, наличием специальных возможностей, способом достижения учебной цели.

На сайте преподавателя <http://farmakolog.ucoz.ru/> в разделе каталог файлов представлены самые простые электронные образовательные ресурсы – текстографические. Они отличаются от печатной продукции в основном базой предъявления текстов и иллюстраций – материал представляется на экране компьютера, а не на бумаге. Любой студент может в любое время посмотреть, прочитать или даже распечатать любые учебно-методические материалы в том числе, задания для самостоятельной работы, методические рекомендации, темы рефератов, списки рекомендуемой литературы, вопросы и тестовые задания к промежуточной аттестации, правила оформления той или иной работы.

Кроме учебно-методических материалов и учебных пособий, представленных на сайте, студенты имеют возможность получить в электронном виде (на CD-дисках или флеш-носителях) основные учебники и дополнительные книги, электронные справочники.

Благодаря автоматизации нетворческих, рутинных операций поиска необходимой информации творческий компонент и, соответственно, эффективность учебной деятельности резко возрастают.

Наиболее интересные для образования продукты – мультимедийные электронные образовательные ресурсы. Это представление учебных объектов множеством различных способов, с помощью графики, фото, видео, анимации и звука. Все объекты связаны логически, подчинены определенной дидактической идее, и изменение одного из них вызывает соответствующие изменения других.

Принципиальное новшество, вносимое компьютером в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Именно это новое качество позволяет надеяться на реальную возможность расширения функционала самостоятельной учебной работы – полезного с точки зрения целей образования и эффективного с точки зрения временных затрат. Для этого необходимо увеличивать компьютерную базу непосредственно на кафедре, чтобы каждый преподаватель имел возможность общения с обучающимся. Поскольку именно интерактив является главным педагогическим инструментом электронных образовательных ресурсов.

Существуют так называемые электронные образовательные ресурсы нового поколения – интерактивные мультимедиапродукты, выпускаемые на компакт-дисках,

Таким образом, к основным преимуществам электронных образовательных ресурсов относятся: отсутствие содержательных ограничений и полноценное использование новых педагогических инструментов – интерактива, мультимедиа. Преподаватель активно использует в учебном процессе электронные образовательные ресурсы.

И.В. Глухова

Здоровьеразвивающая технология В.Ф.Базарного как средство воспитания здоровой нации

На протяжении нескольких лет, работая в начальных классах, я заметила, что дети поступают в школу с большим отклонением в состоянии здоровья: нарушенное зрение и осанка, гастриты, общая усталость, переутомление.

Поэтому, познакомившись теоретически со здоровьеразвивающей технологией В. Ф. Базарного, я не раздумывая, решила попробовать внедрить новые подходы к организации образовательного процесса. Меня поддержали родители, администрация школы.

Моей целью стало: "Создание охранительного педагогического режима общения, направленного на поддержание оптимальной работоспособности и предупреждение негативных сдвигов в состоянии здоровья детей".

Для реализации этой цели мне потребовалось решить следующие задачи:

1. Сохранить и укрепить здоровье учащихся.
2. Разрешить проблему перегрузки и переутомления детей на уроках.
3. Укреплять и развивать у младших школьников внимание, память, волю, творческое воображение.
4. Формировать умения детей к овладению самостоятельности мышления, свободой суждений.

Используемая мною технология Владимира Филипповича Базарного предусматривает следующие методики:

1. Обучение учащихся в режиме динамических поз. Для чего используется специальная ростомерная мебель с наклонной поверхностью - парты и конторки. Часть урока ученик стоит за конторкой, другую часть урока сидит за

партой, тем самым сохраняется и укрепляется его телесная вертикаль, позвоночник, осанка.

2. Проведение уроков в режиме движения наглядного материала, постоянного зрительного поиска и выполнения активизирующих детей заданий. Для этого используются подвижные "сенсорные кресты", карточки с заданиями, которые раскладываются в любой точке класса, специальные держалки, чтобы формировать у детей произвольный

шаговый алгоритм при чтении текста, способствующий развитию их речемоторной функции.

3. Методика сенсорно-координаторных тренажей с помощью меняющихся зрительно-сигнальных сюжетов.

Для успешного хода эксперимента были созданы следующие условия:

- обучение детей в первую смену;
- сокращение продолжительности уроков в 1-м классе до 35 минут,
- введение динамических пауз в 1-м классе до 15 минут после 1 -го и 3-го уроков, до 35 минут после 2-го урока; во 2-м и 3-м классах удлинение динамических пауз до 20 минут между всеми уроками;
- сочетание 2-х уроков физкультуры с 2-мя часами здоровья, которые проводятся на открытом воздухе и способствуют удовлетворению биологической потребности детей в движении. Дополнительно проводится час ритмики в помещении, урок музыки.
- особое внимание уделяется грамотному составлению расписания уроков
- соблюдение норм СанПиНа;

Исследование проводилось в три этапа:

1. Подготовительный этап.

Изучение литературы по технологии В.Ф.Базарного
Апробирование технологии В.Базарного

Проведение стартовой диагностики.

2. Этапы внедрения инновации

Анализ полученных результатов и выбор последующего направления.

Отбор форм и содержания фикультминуток для снятия усталости и коррекции

Применение всех принципов технологии.

Разработка и внедрение в УВП научно-обоснованных рекомендаций

Отрабатывание технологии.

Проведение мониторинга по здоровью

3. Практически-обобщающий этап

Контрольная диагностика по всем направлениям.

Отрабатывание технологии с учетом преимущественности среднего звена.

Анализ полученных результатов по всей деятельности.

Состояние здоровья учащихся в 1 классе.

Физическое развитие			Мыслительные процессы				
осанка	Группа здоровья	зрение	произвольность	мотивация	тревожность	мышление	внимание
Норма-0% Ниже нормы-100%	2 группа-100% На "Д" учета 6 человек-30%	Норма-100%	высокая-37%	высокая-14%	высокая-73%	высокое-23%	высокое-23%
			низкая-63%	низкая-86%	низкая-27%	низкое-77%	низкое-77%

За три года работы с применением технологии В.Базарного были получены новые результаты.

Показатели физического здоровья учащихся к 4 классу

Физическое развитие			Мыслительные процессы				
осанка	Группа здоровья	зрение	произвольность	мотивация	тревожность	мышление	внимание
Норма-90% Ниже нормы-10%	2 группа а-100% На "Д" учета 2 человек-10%	Норма-100%	высокая-87% низкая-13%	высокая-94% низкая-6%	высокая-91% низкая-9%	высокое-83% низкое-9%	высокое-97% низкое-3%

Из данных таблиц видно, что в целом, **показатели физического здоровья учащихся имеют положительную динамику** практически по всем критериям. Их можно оценить либо как допустимые, либо как оптимальные:

- **уменьшилось** количество детей имеющих **низкий уровень общей физической подготовки**

- **уменьшилось** количество детей, имеющих **уровень развития осанки ниже нормы**

- **уменьшилось** количество учащихся, входящих в **подготовительную и специальную физкультурные группы;**
- **уменьшилось** количество **диспансерных больных;**
- **сохранение зрения находится на должном уровне.**

Всё это говорит в защиту **правильности выбранного пути.**

Показатели психического и духовно-нравственного здоровья

Как видно из таблицы, низкий уровень произвольности снижается. Так же возрастает высокий уровень мотивации.

Структура заболеваемости

Болезни	Количество детей
1. ОРВИ	4
2. Кариес	6
3. Кишечная инфекция	1
4. Заболевание ОДА	
5. "Д" учёт	3

Пропуски уроков по болезни

Год	1 триместр	2 триместр	3 триместр	За год
2009 - 2010	430	262	221	913
2010 - 2011	199	240	284	723
2011-2012	289	-нет		289

Исследования подтверждают, что использование здоровьеразвивающей технологии Базарного, в основе которой лежит комплексное воздействие на учащихся

через снятие утомления, повышение двигательной активности, раскрепощённость суждений, использование позволило сохранить и укрепить здоровье учащихся.

Что же способствовало получению позитивных результатов?

1.Изменение учебно-воспитательного процесса

Освоение и введение в практику деятельности здоровьеразвивающей технологии В.Базарного

Сохранение зрения

По методу "зрительных горизонтов" провожу целый ряд занятий, которые в соответствии с программой обучения проводятся, как правило, в режиме ближнего зрения. Это способствует расширению зрительно-двигательной активности. Проведение физкультминуток для глаз с помощью расположенных в пространстве ориентиров.

1. Разного рода траектории, по которым дети "бегают" глазами. Например, на листе ватмана изображаются какие-либо цветные фигуры (овалы, восьмерки, зигзаги, спирали), толщина линии 1 см.
2. Специальный тренажер, расположенный на потолке. Снимает физическую и психоэмоциональную напряженность учащихся, служит профилактикой близорукости, нарушений осанки, тренирует вестибулярный аппарат.

Кроме того, использую на уроке упражнения для тренировки мышц глаз. По словам психоаналитиков, если эту гимнастику проводить регулярно, зрение у человека восстанавливается полностью, и он может отказаться от очков.

Вот некоторые элементы этой гимнастики:

Повторить каждое упражнение 10-15 раз по порядку с № 1 по № 3.

1. Сидя за столом, расслабиться и медленно подвигать зрачками слева направо. Повторить по три раза в каждую сторону.

2. Медленно переводить взгляд вверх-вниз, затем наоборот. Повторить 3 раза.

3. Представить вращающийся перед вами обод велосипедного колеса и, наметив на нем определенную точку, следить за вращением этой точки. Сначала в одну сторону, затем в другую. Повторить 3 раза.

Оздоровительные моменты на уроке

- ◆ физкультминутки, динамические паузы
- ◆ минутки релаксации
- ◆ дыхательная гимнастика
- ◆ гимнастика для глаз
- ◆ массаж активных точек
- ◆ Упражнения, влияющие на кровообращение глаз.
- ◆ Упражнения для наружных мышц глаза.
- ◆ Общеразвивающие и корректирующие упражнения.
- ◆ Упражнения для внутренних мышц глаза.
- ◆ Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса.

Очень нравится детям «медвежьих покачиваний». Это тоже одно из наиболее полезных релаксационных упражнений. Оно расслабляет глаза, мозг, позвоночник, шею. Ежемесячно пересаживать учащихся с ряда на ряд.

Комплекс (по Базарному): исходное положение сидя или стоя.

- 1. сделать глубокий вдох, затем, наклоняясь вперед к крышке парты, выдох (повторить 5 раз);*
- 2. крепко зажмурим, глаза, потом открыть (4 раза);*
- 3. руки на пояс, поворачивая голову в стороны, смотреть попеременно на правый и левый локоть (4 - 5 раз_;*

4. *смотреть сначала на доску 2-3 секунды, затем на кончик пальца перед собой 3-5 секунд (5-6 раз);*
5. *руки вытянуть вперед и, смотря на кончики пальцев, поднимать их и опускать (5 - 6 раз);*
6. *держа указательный палец правой руки перед собой, проводить рукой слева направо (4 - 5 раз) ("маятник").*

Физкультминутки — Гимнастика для глаз.

Упражнения для глаз предусматривают движение глазного яблока по всем направлениям.

Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат.

Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Покорчим рожки.

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика-губки вытянуты вперёд — влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

Рисование носом.

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на

свои места.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.

Рефлексию на уроке совмещаю с пальчиковой гимнастикой:

Совершая массажные движения вдоль пальцев рук, ребенок отвечает на вопросы:

- ◆ **МИЗИНЕЦ.** Какие знания, опыт я сегодня получил?
- ◆ **БЕЗЫМЯННЫЙ.** Что я делал и чего достиг?
- ◆ **СРЕДНИЙ.** Какое у меня настроение?
- ◆ **УКАЗАТЕЛЬНЫЙ.** Кому я сегодня помог, чем порадовал, чему поспособствовал?
- ◆ **БОЛЬШОЙ.** Что я сделал для своего здоровья?

Использую эмоциональные разрядки:

- ◆ поговорка,
- ◆ высказывание,
- ◆ веселое четверостишие,
- ◆ юмористическая или поучительная картинка
- ◆ «Цветок здоровья».

Цветок здоровья сделан в виде семицветика. На каждом лепестке и в середине цветка написана одна из тем занятий, которые проводятся в течение года: «Живу в семье», «Думаю», «Пою и говорю», «Дышу», «Двигаюсь», «Закаляюсь», «Пью и ем», «Лечусь».

С помощью подобных тренажёров (цветы, пирамидки, тарелки) развивается зрительно-моторная реакция. На уроках использую элементы светотерапии: доска зелёного цвета, записи жёлтым цветом по волнистым

линиям. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала, понижению утомляемости.

Если класс перевозбужденный (например, пришли с урока физкультуры) проведу упражнения «надувание воздушного шарика», «сдувание пушинки с ладони», при этом дети соревнуются, кто ее удержит дольше (упражнение на «выдохе»). Если класс вялый, «спящий», мы выполняем упражнение «понюхать что-то приятное» (например, розу, клубнику – упражнение на «вдох»).

Обучение по системе доктора Базарного я начала прежде всего с учебы в режиме "смена динамических поз". Это делается на каждом уроке в специально подобранные моменты и при проведении каких -либо упражнений: устный счет, речевая разминка и другие.

Работа за конторкой стоя - это формирование чувств координации и равновесия у ребенка, профилактика нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, а также близорукости. Уставший от учебы ребенок может выйти из-за стола, сесть. По методике Базарного признаки усталости наступают лишь на 21-24 минуте!

Все эти виды названных приемов чередую как можно чаще. Все это говорит о том, что есть возможность обучать, сохраняя здоровье.

В соответствии с требованиями технологии доктора В.Ф. Базарного оформлен кабинет для проведения экспериментальной работы: приобретены конторки для внедрения режима "динамических поз"; коврики из естественного материала под ноги каждого ребенка, разработаны различные виды сенсорно-поисковых моторно-координаторных тренажей: набор картинок, составляющих единый сюжетно-образный комплекс, подборки текстов стихотворений для формирования шагового логоритма.

Медицинским работником проводятся занятия в кабинете ЛФК для ребят с сильным нарушением осанки.

Создан благоприятный психологический климата в учебном процессе: **проведение нестандартных уроков**, множество игровых моментов, применение **личностно-значимых способов учебной работы, индивидуальных заданий** разного типа и уровней **индивидуального темпа**, работы и выбора учебной деятельности -эти применяемые методы **раскрепощают** ребенка, **повышают его уровень познавательной деятельности.**

Провожу активную просветительскую работу с родителями, посредством анкетирования выявляю их отношение к технологии доктора В.Ф. Базарного.

У учащихся с помощью внеклассной работы формируется ценность здорового образа жизни.

Эффективность данной методики отслеживается с помощью диспансеризации обучающихся (2 раза в год), анкетирования обучающихся класса и их родителей.

2. Увеличение двигательной активности и пребывание на свежем воздухе не только во время уроков, но и в процессе УВП:

- подвижные перемены
- утренняя гимнастика до уроков
- ежедневный динамический час на свежем воздухе перед проведением занятий ГПД или кружковыми занятиями
- проведение ежемесячных классных Дней здоровья на природе.

3. Работа по активному вовлечению родителей в УВП по физическому и духовно-нравственному оздоровлению.

Стало уже традицией, что в начале каждого учебного года, мы проводим родительские собрания, на которых утверждаем тематику родительских собраний, классных мероприятий и назначаем ответственных из числа родителей за их проведение.

Провожу активную работу по сетевому взаимодействию. Тесно сотрудничаем с ЦДиЮТ, центром медицинской диагностики и профилактики при детской Поликлинике №1, стоматологической поликлиникой, СГМУ, базами отдыха, плавательным бассейном «Лазурный», психологическим центром.

4.Изменения в материально- технической базы для физического оздоровления учащихся в начальном звене.

- укомплектование учебного кабинета, где учащиеся занимаются по технологии Базарного, ростомерной мебелью -13 конторок,
- изготовлено экологическое панно.
- изготовлен потолочный офтальмотренажёр
- изготовлены сенсорные ленты, специальные держалки для дидактического материала.
- приобретены массажные коврики для ног.

5. Условия, созданные в школе для здоровьесбережения.

1. Организовано горячее питание.

2. Работают кабинеты профилактики заболеваний под руководством медицинского работника, где идёт оздоровление часто болеющих детей через постановку у них правильного дыхания, что способствует снижению индексу заболеваемости часто болеющих детей.

3. Работает логопункт для исправления речи логопатов.

4. Психологическую поддержку осуществляет педагог-психолог, которая проводит диагностику, мониторинг, и коррекцию психических процессов эмоциональной сферы через психологические тренинги, индивидуальные и групповые консультации и занятия с учащимися и родителями.

5. Каждый ученик ведёт Дневник здоровья в котором описывает проделанную работу по сохранению и развитию своего здоровья. Это могут быть и стихи собственного

сочинения, и загадки, и новые физические упражнения, и рассказ о новом лекарственном растении, и отметка о профилактической вакцинации. А в конце недели делятся с одноклассниками своими наработками.

Дополнительное образование в школе способствует оздоровлению учащихся. Дети занимаются в спортивных объединениях. За последний год количество учащихся, являющихся призёрами и победителями спортивных соревнований, увеличилось. Один раз в неделю посещаем плавательный бассейн «Лазурный»

Вывод: Все выше перечисленное дало основание утверждать, что эта технология действительно направлена на сохранение и улучшение здоровья учащихся.

Г.С. Парий

Рабочая программа на лето, музейное дело

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Музейная кладовая» разработана для занятий с детьми 12-17 лет и рассчитана на 1 месяц, является модифицированной общеразвивающей программой дополнительного образования туристско-краеведческой направленности.

Программа «Музейная кладовая» направлена на организацию деятельности учащихся по изучению родного края. Изучение истории родного края по данной программе предполагает не только получение знаний, но и воспитание духовно-нравственной культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет обучающимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности.

Отличительные особенности программы:

- раннее приобщение к краеведческой работе, включение ребенка в лично-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение лично-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- изучение особенностей истории своей местности;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Новизна программы в том, что мы не воспитаем любви к Родине, не пробудив у ребенка любви к деревьям, цветам, тишине и покою отчего дома. Нам не воспитать любовь к народу, не воспитаем любви к окружающим людям – родным и знакомым, сверстникам и взрослым. Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, окружающим людям, с ощущения сердечного тепла, которым окружен ребенок, с переживания красоты родных мест.

Актуальность программы

С каждым годом интерес молодого поколения к истории своего края, семьи, Родины возрастает. Нам необходимо знать и уважать своё прошлое, прошлое своей школы и города. Занимаясь музейным делом, ребята учатся распознавать и описывать музейные экспонаты, что развивает практические умения и навыки, которые могут пригодиться не только в хранении семейных архивов, но и в будущей профессии. Овладение навыками исследовательской работы позволят легче адаптироваться в получении дальнейшего образования. Выступления перед аудиторией и опросы респондентов развивают коммуникативные навыки обучающихся, что, бесспорно, помогает в скорейшей социализации личности.

Программа «Музейная кладовая» рассчитана на обучающихся от 12 до 17 лет. Срок обучения – 1 месяц.

Курс рассчитан на 16 часов в месяц, 4 часа неделю, 2 часа в день.

Цель программы: создание условий для гражданского, нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи через краеведческую и музейную деятельность.

Основные задачи:

1. Создать благоприятные условия и возможности, позволяющие решить задачи непрерывного патриотического воспитания.

2. Создать условия для ознакомления с историей музейного дела.

3. Создать условия для расширения знаний об истории и культуре родного края.

4. Создать условия для воспитания гражданственности, толерантности и правосознания, ответственности за судьбы малой родины и умение самостоятельно анализировать исторические факт

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Краеведческий блок призван воспитывать в участниках проекта любовь к своей малой родине, прививать интерес к истории, культуре, традициям и обычаям родного края. Главной целью этого блока является расширение кругозора воспитанников и развитие их познавательных интересов. Мероприятия этого блока предусматривают проведение беседы, экскурсии, посещение библиотек, музея, конкурсы, подготовка презентации.

Блок музейной деятельности предусматривает приобретение теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края, музейного дела; формирование уважительного отношения к прошлому, бережного отношения к реликвиям через проведения игр, бесед, викторин, экскурсий.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п - п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
			Теорет.	Практи.		
1	Краеведческий блок .	6	2	4	Индивидуально-Групповые	Текущий контроль
	Конкурс эрудитов «История страны – история семьи».		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение
	Викторина «История Усть-Донецкого района».		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение
	Занятие по технике пешеходного туризма. Краеведческий час «С уважением к прошлому,		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение

	с надеждой в будущее».					
	Источники, документы, электронные ресурсы о Великой Отечественной войне в х. Кресты		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение
2	Блок музейной деятельности	10	3	7		
	Методика построения и оформления экскурсии: Вступительная беседа, основная часть, заключительная беседа.		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение
	Обсуждение на тему «Использование технических средств в экскурсионной работе в музейном		0,5	1	Индивидуально-Групповые	Наблюдение

пространств».					
Музейный-квест «Тайны музейных предметов».		0,5	1,5	Групповые	Текущий контроль
Викторина «Умники и умницы».		0,5	1,5	Индивидуально-Групповые	Текущий контроль
Экскурсия «Памятник и нашего посёлка. История создания».		1	2	Индивидуально-Групповые	Текущий контроль
Итого часов	16	5	11		

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе «Музейная кладовая» проводятся в музее, актовом зале.

Методическое обеспечение образовательной программы может быть разнообразным. Для организации образовательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики Программы, является практическая работа, которая включена в каждый раздел учебно-тематического плана.

Для результативной деятельности учащихся необходимо обеспечить их достаточным количеством

наглядных пособий: плакатами, историческими атласами, музейными экспонатами. Рекомендуется учитывать информацию, размещённую на сайтах музеев. Использование архивных документов, семейных реликвий, позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся. Предполагается использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов на разных площадках, а также в форме активного взаимодействия обучающихся.

Учебный процесс программы представляет собой комбинацию из еженедельных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Возможные формы занятий: беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно- иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая- выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

- индивидуальная- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Педагогические технологии: элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

Для реализации программы имеется:

- ПК
- проектор;
- Цифровой фотоаппарат;
- учебно-методическая и научная литература;
- экспонаты школьного музея;
- иллюстрации по темам программы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список используемой литературы

1. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». Издательство ОмГПУ. 2007г.- 15с.
2. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000.№5 С 4-6.
3. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 1997. С 89-96.
4. Методические рекомендации организации работы по созданию музея и комнаты истории органов Внутренних дел./ Центральный музей МВД России.- М., 1999.
5. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания.// Краеведческие записки. Выпуск 3 Барнаул, 1999. С 199-203.

5.2. Список литературы для педагогов

1. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104- М., 1999. С 100-123.
2. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 1999.С 204 – 215.
3. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2001. №5.
4. Музееведение. Музеи исторического профиля. М.,1988.
5. Музей в школе: перспективы развития. М., 2006.
6. Образовательное пространство музея. С-П., 2005.
7. Работа со школьниками в краеведческом музее. М.,2001.
8. Гавриков А.Ю. Руководство и планирование работы музея образовательного учреждения, Кострома-2006 г.- 37с.

9. Рождественская С.Б. Содержание и методы этнографической работы школьников, методическое пособие- центральное рекламно-информационное бюро «Турист», М.-1988г.

10. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы - 3-е изд., испр. И доп. – М.: Академический Проект, 2006.- 560с.

5.3. Список литературы для обучающихся

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2000.-265 с.

2. Е. Кальницкая: Детство в Петергофе. Семейные истории императора Николая

Издательство: ДЕТГИЗ, 2015 г.-128 с.

3. Елена Первушина: Окрестности Петербурга: Фордевинд, 2011 г.-110 с.

4. Эликзэндэр Хетэр: Живопись. Самые известные художники мира. Детская энциклопедия Художник: Хэмилтон Мэрэдит Издательство: АСТ, 2016 г.-96 с.

5.4. Список литературы для родителей

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001.

2. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.- М:-Вече, 2002.-520 с

3. Соколова Н.Д. Мир музея. С- П., 200.

5.5 Список интернет- ресурсов

1. <http://www.museumforum.ru/index.php>
Музейный форум

2. http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp
Российская музейная энциклопедия

3. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html Онлайн энциклопедия Кругосвет

И.В. Овсянникова

**Пути преодоления деструктивных тенденций
"клипового мышления" учащихся в Музыкально-
эстетическом лицее им. А.Г.Шнитке**

Современный мир, характеризующийся высокой скоростью смены разнообразной, несистематизированной информации, формирует соответствующее ему мышление, позволяющее индивиду жить и развиваться в нём. Такое мышление называют клиповым. Термин «клиповое мышление» означает, что окружающий мир в восприятии человека превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Человек привыкает к тому, что они постоянно, как в калейдоскопе, сменяют друг друга и постоянно требуют новых.

По словам профессора А. Зорина (РГГУ, Оксфордский университет): «Сегодня из многих источников идут сообщения, что человечество вступает в новую эпоху, что у молодого поколения фундаментально изменяется культура восприятия: ему не нужен линейный текст. Повидимому, сегодняшняя культура в принципе создает огромные проблемы для молодого человека в области восприятия вербальной культуры».

Смена мышления заметна, в первую очередь, по изменению мышления и восприятия информации школьниками. Из массовых жалоб педагогов можно узнать, что дети сравнительно легко пишут сочинения и крайне трудно — изложения. То есть, они плохо понимают чужие мысли. Дети теперь меньше читают и, опять же, не понимают смысла прочитанного.

Разобраться в причинах реальной или мнимой деградации школьников трудно, поскольку нужно учитывать множество факторов. Конечно, на сегодняшней школе сказываются последствия развала в нашем государстве всех социальных систем в 90-х годах. Но это — специфически российские факторы, между тем упадок среднего образования наблюдается во многих странах мира, несмотря на инвестиции в эту сферу.

Деградация коэффициента усвоения

В начале 1980-х годов было проведено исследование эффективности школы как обучающей системы. Старшеклассникам предлагалось ответить на ряд вопросов из программы предшествующих лет обучения. Исследование

показало, что для элитных ленинградских школ коэффициент усвоения знаний составлял от 10% до 30% при среднем значении около 15%. При этом старшекласники продемонстрировали полное отсутствие системного подхода к информации.

За последующие двадцать лет ситуация ухудшилась и, судя по всему, значительно. Сейчас можно говорить о коэффициенте усвоения знаний 3-10%, причем последняя цифра характеризует высшую элиту учащихся. Особенно пострадали физика, математика и почему-то география. Указанное явление — деградация среднего образования не является особенностью исключительно России. Напротив, российская ситуация, когда выпускники школ, по крайней мере, умеют читать и грамотно писать, считают устно и «на бумажке», оперируют с дробями и процентами, знают что такое часовые пояса, и могут объяснить, откуда в розетке берется электричество, на общемировом фоне выглядит даже благополучно.

Одинаковая динамика таких разных образовательных структур, как российская/советская, американская, французская, британская, и равная неэффективность вложений в эти структуры указывают на наличие некоего единого, то есть носящего общесистемный характер, фактора деградации. Поскольку прослеживается отчетливая связь между глубиной кризиса образования и уровнем развития телекоммуникационных систем в регионе, есть искушение связать дегенерационные процессы в обучении с распространением клиповой культуры.

Развитие цивилизации влияет на формирование каналов восприятия детей парадоксальным образом. С одной стороны, колоссально увеличивается нагрузка визуального канала, что, казалось бы, должно развивать способности к визуальному восприятию информации. Но с другой стороны, содержание передаваемой визуальной информации является в основном развлекательным. То есть эту информацию предлагается просто потреблять, а размышлять над ней не требуется. У детей возникает привычка к потреблению информации, организованной «клиповым» способом, т.е.

когда вся визуальная информация нарезана на кусочки, не связанные друг с другом. Визуальный канал, как источник познавательной информации для ученика, деградирует. Учителю, даже если он визуал, становится трудно работать с учеником, который исходно визуально ориентирован: визуальный канал «испорчен».

Еще хуже ситуация с аудиальным каналом. Вся молодежь (примерно с 10 лет) ходит с плеерами. Зачастую дети слушают бурный поток бессодержательного «аудио-мусора», в котором осмысленная вербальная составляющая отсутствует принципиально! То есть аудиальное сознание не просто детренировано, его русло приспособлено к совершенно другим сообщениям, не несущим информации. Преподаватель неизбежно испытывает трудности, пытаясь использовать аудиальный канал передачи информации. На мой взгляд, падают возможности детей к обучению, поскольку засоряются и блокируются каналы восприятия. Дети не виноваты, что они не любят читать книги. Клиповое мышление школьников – не их вина, это их реальность.

В этой связи хочется вспомнить и ещё об одной социальной проблеме – родители очень мало уделяют времени детям. Считая, что уход и материальное обеспечение самое главное, родители часто недодают детям внимания, возможности общения, поддержки, совместной игры. Не удивительно, что дети находят «замещение» - гаджет. Школьники слишком рано получают в руки взрослые «игрушки», предназначенные для работы, общения, получения информации и используют их для ухода из реальной жизни. В виртуальном мире, куда они попадают, нет любви, тепла, сочувствия, боли. Нет даже прикосновения. Зато «много жизней»! В результате мы получаем инфантильных подростков, которые провели в виртуальном мире времени больше, чем в спортзале или на природе. Эти дети не знают, как реально живут люди, не понимают настоящие духовные ценности, проблемы страны, человечества, планеты.

Выход всегда есть!

Мы, педагоги Музыкально-эстетического лицея, конечно же, видим общемировую тенденцию и замечаем признаки формирующегося «клипового мышления» у наших ребят. К счастью, обучение в МЭЛ построено таким образом, что может достойно противостоять деструктивным тенденциям и поддержать конструктивные – многозадачность, быстрота реакции, большой охват информации. Игра на музыкальном инструменте является обязательной для всех учащихся МЭЛ. Самый первый шаг в музыкальных занятиях – это освоение нотного текста. На первый взгляд кажется, что это процесс, схожий с изучением любого языка (предложения, фразы, знаки препинания) или математики (пространственное мышление, манипулирование абстрактными звуковыми фигурами, понимание структуры произведения). На самом деле, чтобы изучить музыкальное произведение, записанное нотами, недостаточно только перенести его на клавиши. Нужна глубокая интеллектуальная работа по пониманию содержания авторского текста, личный эмоциональный отклик на музыку. То есть, процесс перевода нотного текста в исполнение на инструменте требует глубокой интеллектуальной, эмоциональной и творческой переработки. Всегда существуют множество вариантов исполнения произведения. Каждый учащийся, изучая любое произведение, учится играть его с разными музыкальными и техническими задачами. Юный музыкант сравнивает свою игру, игру преподавателя и варианты произведения в аудио или видеозаписи, изучает и слушает другие произведения этого композитора, эпохи. Так, попробовав различные идеи интерпретации у ученика рождается своё личное отношение к музыке и к исполнению. Таким образом, изучение произведения приводит к изучению искусства, себя, своего отношения к миру. В результате вместо сиюминутных мелодий в плеере дети получают то, что останется с ними навсегда – глубокое понимание искусства путём личного исполнения или создания своего произведения. Кстати, отделение композиции очень популярно среди лицеистов.

Учиться музыке – большой труд, и иногда детям нужна помощь со стороны родителей. В МЭЛ многие родители с удовольствием посещают уроки специальности, вникают в материал и помогают ученикам в домашних занятиях. Более того, многие семьи приводят учиться в МЭЛ по двое или трое детей. Братья сёстры, их родители часто объединяются в ансамбли и музицируют вместе. Это дало возможность уже второй год проводить концерты «Семейного музицирования». Таким образом, в лицее наблюдается прекрасная тенденция объединения семьи вокруг общего дела – занятий музыкой. Это достойная альтернатива разобщённости между родителями и детьми, которую мы наблюдаем повсеместно. Дети получают поддержку, внимание, и даже музицируют вместе с родителями на сцене. Такое взаимодействие детей и родителей даёт хорошие результаты и в успеваемости и по общеобразовательным предметам.

Опыт преподавателей МЭЛ ярко показывает, что можно позитивно контактировать с подрастающим поколением. Современным детям нужно то, что детям любой эпохи: семья, любовь, внимание, забота... Этот список можно продолжить, но слова «гаджет» в нём не будет. Большая ошибка нас, взрослых, так беспечно позволять детям пользоваться тем, что закрывает им дорогу к развитию, к творчеству, к сознательному планированию своей жизни.

Отношение к современным компьютерным технологиям, порождающим «клиповое мышление» в мире неоднозначно. С одной стороны, это наша реальность, в которую многие из нас уже «окунулись» с головой. С другой – не отрицая безусловных плюсов для жизни взрослого человека, многие учебные заведения уже поняли пагубность воздействия планшетов и компьютеров для детской психики. В наши дни многие американские школы, уже почти отказавшиеся от прописей, возвращаются к этому занятию в начальной школе.

Широко известно, что Билл Гейтс и Стив Джобс редко позволяли детям играть с продуктами, разработанными в их компаниях. В 2007 году Гейтс ввел для своей дочери

временной лимит нахождения у монитора, когда у нее появился нездоровый интерес к видеоиграм. Он также не разрешал детям пользоваться мобильными телефонами, пока им не исполнилось 14 лет. Ряд специализированных школ Кремниевой долины, таких как вальдорфские школы, отличаются низкотехнологичным подходом к образованию. Они используют обычные меловые доски и карандаши. Вместо того чтобы учиться программированию, дети приобретают навыки сотрудничества и взаимного уважения. В школе Брайтворкс дети учатся творчеству, создавая поделки своими руками и посещая занятия в домах на дереве. Созидание, выражение и продолжение себя через творение и есть одна из важных граней нашего предназначения.

Вспоминаются слова известнейшего музыковеда, доктора искусствоведения и психологических наук Дины Константиновны Кирнарской: «Музыкальные занятия меняют структуру мозга... Потому что соединительная лента между правым и левым полушарием мозга, "corpus callosum" ее называют или "мозолистое тело" по-русски, становится на 25% больше через год всего занятий... Если ребёнок начал заниматься музыкой, усиление коммуникации между полушариями мозга гарантировано».

Результативность использования музыкальных занятий для развития школьников уже доказана в мире. Об этом свидетельствует китайская образовательная система, где огромный процент школьников обучается игре на музыкальных инструментах. Существует ряд американских образовательных учреждений, в которых предметы общеобразовательного направления тесно сплетаются с музыкальными занятиями. Наши выпускники ежегодно демонстрируют высочайшее качество своего образования, мышления, творческого подхода к жизни, побеждая на различных конкурсах и олимпиадах, поступая в самые престижные учебные заведения в России и за рубежом.

М.Ю. Лабузова

Роль творческих заданий в обучении географии

Творчество – это то, что сопровождает нас практически с самого рождения, как только человек начинает мыслить, сначала образно, потом более абстрактно, он начинает воображать, придумывать, опираясь на свое чувственное восприятие. С.Л. Рубинштейн дает такое определение творчества, более понятное и знакомое в отечественной психологии: «...творчество-это деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д...» [5, с.638].

Способность к творческой деятельности развивается в человеке вместе с мышлением, она усложняется и приобретает новые формы. Поэтому использование элементов творческой деятельности может быть эффективно на всех ступенях обучения географии. Основу творческого процесса составляет синтез словестно-логического и наглядно-образного мышления. Человек, оперируя опытом, знаниям и речью, использует интуицию, впечатления, соединяя все условия и трансформируя в новый продукт.

Самой распространенной формой организации творческой деятельности детей в школе являются творческие задания. Творческие задания – это не просто задания, это определенные условия, в которые ставится ученик. Они направлены на побуждение ученика к поиску новой информации и новым, ранее неизвестным способам деятельности, а также предполагают получение нового (информационного, визуального, текстового и др.) продукта как результата этой деятельности [3, с. 10].

Творческие задания выполняют множество функций в процессе обучения школьников (Табл. 1).

Таблица 1 (составлена автором по [4]).

Функции творческих заданий

Функция творческих заданий	Характеристика
Познавательная	Связана с открытием нового знания, созданием нового продукта, позволяет

	усваивать новую информацию об объектах, взаимосвязях, способах действия
Мотивационная	Активизация и поддержание интереса к предмету и обучению в целом
Воспитательная	Творческие задания воспринимаются более ответственно, выполняются более качественно
Развивающая	Большинство творческих задания соответствуют «зоне ближайшего развития» ребенка
Смыслообразующая	Анализ смыслов и значений различных объектов и явлений
Диагностическая	Определение уровня усвоения материала
Контролирующая	Определение результатов обучения, выявление «пробелов»
Самореализация	Опыт решения нестандартных задач для применения в реальной жизни
Управляющая	Исполнение поставленных целей обучения
Овладение творческой деятельностью	Освоение самого творческого процесса, общих методов и приемов выполнения творческих заданий

На каждом уроке географии ученикам открывается огромное количество новых знаний, новых понятий, причинно-следственных связей и закономерностей. Прирост знаний – одна из важнейших целей обучения. Творческие задания также очень важны для расширения кругозора школьников, в них часто дается дополнительная информация, не обязательная для запоминания всеми учащимися, но для наиболее заинтересованных такие задания будут являть источником нового знания.

Творческие задания на основе очень обширного и разнообразного географического материала дают детям возможность проявиться себя в способах и формах

выполнения творческого задания. Творчество вызывает эмоции и положительные мотивы к действию. Формирование нравственных качеств личности и способность к самоорганизации – важнейшие результаты обучения географии. Более длительное выполнение творческого задания, более глубокое исследование вопроса позволит получить более полное и глубокое знание в дальнейшем. Творческие задания позволяют проводить диагностику, контролировать, развивать самоорганизацию и самореализацию посредством предметного материала. Все эти функции и возможности творческих заданий в итоге приводят к достижению поставленной учебной цели.

Помимо этого, творческие задания позволяют сформировать умения:

- классифицировать объекты, предметы и явления;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- выдвигать предположения, гипотезы;
- абстрагировать, выделять существенное;
- выявлять парадоксы;
- представлять пространственные объекты;
- воссоздавать объекты в воображении;
- представлять объект по выделенным признакам [2].

Многие из этих умений перекликаются с основными чертами географического мышления (территориальность, комплексность, конкретность [1]), развитие которого является важнейшим предметным результатом обучения географии.

Творческие задания позволяют расширить границы возможностей предмета географии и достичь всех поставленных результатов обучения. Самое важное, учителю создать такие условия, при которых учащиеся будут открывать новые знания, овладевать новыми способами поиска информации, развивать логическое и географическое мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алаев Э.Б. Социально-экономическая география: понятийно-терминологический словарь // Э.Б.Алаев. – М.: Мысль – 1983. – 350 с
2. Жаркова, В. В. Использование системы творческих заданий для развития креативности в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / В.В. Жаркова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 311–315. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54322.htm> (дата обращения: 15.05.2021).
3. Короткова М. В. Методика проектирования, разработки и использования творческих заданий по истории // Преподавание истории в школе. — 2015. — № 3. — С. 10–17.
4. Ластович М.М. Развитие творческих способностей младших школьников в обучении математике [Электронный ресурс] // Инфоурок. – 2013. – URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=17508> (дата обращения: 15.05.2021).

Рубинштейн, С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. – М.: Изд-во Академии наук СССР – 1958. – 148 с.

Е.В. Щёкина

Роль родительской позиции в формировании личности дошкольника

Каждое общество характеризуется социально финансовым неравенством. В России в последние годы сильно изменилось социальное, общественное и имущественное расслоение населения. В дальнейшем это отображается на социальном статусе семьи, воспитывающем ребёнка.

Низкий социальный статус семьи, который определяется через низкий уровень дохода, связана в основном с рядом социальных критерий. Которые оказывают отрицательное воздействие на развитие ребёнка.

Возможности, которые совпадают с разными элементами социального статуса семьи, могут прямо или косвенно влиять на психическое, социальное и когнитивное развитие ребёнка.

В соответствии с современным представлениям передовых источников, условий и критериях развития психики и личности человека, психическое развитие ребенка представлено общением и сотрудничеством со взрослыми, в прежде всего, с родителем.

Семья как ближайшее социальное окружение ребенка, удовлетворяет потребность ребенка в принятии, признании, защите, эмоциональной поддержке, уважении (А. Бандура, Л.И. Божович, Дж. Боулби, Э. Бронфенбреннер, Д. Винникотт, Л.С. Выготский, М. Клен, П. Криттенден, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, З. Фрейд, М. Эйнсворт, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон).

Большая часть исследователей, как российских, так и зарубежных, анализируют родительское отношение исходя из убеждений обеспечения условий для развития ребенка. Русскими психологами отмечается решающая роль родительского отношения в развитии ребёнка, но исследовательских работ по учиню родительского отношения, очевидно, недостаточно.

В семье дошкольник приобретает первый опыт социального и эмоционального взаимодействия. Чувствительная атмосфера в семье, где воспитывается дошкольник, проявляет существенное воздействие на формирование мироощущения ребенка. В общении детей с родителями создается "зона ближайшего развития", где совместная деятельность со взрослым партнером даёт возможность ребенку осуществить свои потенциальные возможности.

В ходе обучения детей в семье особую значимость приобретает родительское отношение, содержащие такие элементы, как особенности эмоционального отношения к ребенку, мотивы, ценности и цели родительства, стиль взаимодействия с ребенком, способы разрешения проблемных ситуаций, социальный контроль и находящаяся

выражение в типе семейного воспитания (Д.Баумринд, А.А.Бодалев, А.Я. Варга, Х.Джайнот, Ю.Б.Гиппенрейтер, О.А.Карабанова, А.Е.Личко, А.С.Спиваковская В.В.Столин). В литературе описана обширная феноменология стилей семейного воспитания. Разработкой критериев выделения типов воспитания занимались многие отечественные и зарубежные исследователи (Д.Баумринд, А.Я.Варга А.Е.Личко, Г.Т.Хоментаскас, Э.Г.Эйдемиллер, В.Юстицкис, и др.). Одним из основных элементов процесса воспитания в семье является стиль родительской дисциплины. К стилю родительской дисциплины принадлежат следующие свойства: требования и запреты со стороны родителя, контроль за их выполнением, родительские санкции, и мониторинг.

Обычно изучение детско–родительских взаимоотношений возводятся около исследования в концепции содействия взрослого в построении взаимоотношений с ребенком, а позиция ребенка, особенно на ранних стадиях формирования развития рассматривается как пассивная/реактивная. При этом подходе, дошкольник, не считается активным субъектом взаимодействия с родителем.

1. В этом этапе формирующиеся характерные черты общения со взрослыми интенсивно влияют на развитие области взаимоотношений ребенка с родителями.

2. Более значительное воздействие в ряду особенностей детско-родительских взаимоотношений на детей и их отношение к ровесникам оказывает оценочная деятельность родителей.

3. В дошкольном возрасте концепция критериев родительского оценивания перестраивается во взаимосвязи и становлением у детей учебной деятельности как основной.

4. Главным устройством взаимодействия между сферами общения ребенка является образ самого себя, который, с одной стороны, формируется под влиянием родительского оценивания, а, с другой, регулирует общение ребенка со сверстниками, направляя его коммуникативную избирательность.

5. Выстроенные наилучшим способом детско-родительские отношения способствуют благополучности общения детей со сверстниками.

Родительское отношение - относительно устойчивое явление, включающее амбивалентные элементы эмоционально-ценностного отношения и способное изменяться в определенных пределах. Реализуется в поддержании контакта с ребенком, формах контроля, воспитании взаимоотношениями. [8].

Таким образом к понятиям «родительское отношение», «родительская позиция», отражающим воспитательное воздействие родителей на дошкольника, принадлежит определение, обозначаемые терминами «типы воспитания», «стили воспитания». Любой родитель владеет собственным неповторимым воспитательным стилем, а именно: определенным образом выражает свою привязанность к ребенку, откликается на его потребности, предъявляет ему свои условия, осуществляет контроль и одобряет их выполнение. Детско-родительские отношения можно определить как избирательную в эмоциональном и оценочном плане психологическую взаимосвязь ребенка с каждым из родителей. Она выражается в переживаниях, поступках, реакциях, сопряжённые с возрастными и психологическими особенностями детей, культурными моделями поведения, своей актуальной ситуацией, и устанавливают характерные черты восприятия ребенком родителей и способ общения с ними. Детско-родительские отношения рассматриваются как индивидуальное понимание человеком любого возраста, характера отношений с родителями.

Список литературы:

1. Архиреева Т. В. Родительские позиции как условие развития отношения к себе младшего школьного возраста // М., 2008. С. 13 - 64.
2. Алеandroва Д.А. Иванюшина В.А., Бедность и развитие ребёнка. / Рукописные памятники древней Руси. // Москва 2015.

3. Брагина Т.В. Родительское отношение как психологический фактор личностного самоопределения ребенка в младшем школьном возрасте. //Новосибирск, 2000. С.31-55
4. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи//М: Просвещение, 1988. – 387 с.
5. Варга А. Я. Системная семейная психотерапия// Краткий лекционный курс. СПб.: Речь, 2001. – С. 144
6. Варга А. Я. Типы родительского отношения// Самара, 1997 С.35-38
7. Гаврилова Т.П. К проблеме влияния распада семьи на детей дошкольного возраста // Семья и формирование личности. М., 1981.С.10-13

Ю.Н. Федюшкина

Контрольная работа по английскому языку для 4 класса "Past Simple"

Вариант 1.

№1. Сделай эти утвердительные предложения отрицательными (-) или вопросительными (?) и напиши их.

1. Fred cooked dinner yesterday. (?)
2. Jenny was at school. (?)
3. They were in Moscow last summer. (-)
4. The Greens visited London last summer. (?)
5. They were together. (?)
6. The summer was hot. (-)

№2. Задайте вопрос к подчеркнутому слову.

1. Yesterday Jenny helped her mother.
2. Sid cooked salad yesterday.

№3. Распредели глаголы из рамки по трем колонкам в соответствии с произношением окончания прошедшего времени.

thanked, enjoyed, skated, wanted, travelled, jumped, looked, invited, joined, decided, talked, tried, visited, helped, played

[d]

[t]

[ɪd]

Вариант 2.

№1. Сделай эти утвердительные предложения

отрицательными (-) или вопросительными (?) и напиши их.

1. Sam invited his friends to his house. (-)
2. Peter joined his parents in London. (?)
3. The hotel was comfortable. (?)
4. The days were rainy. (-)
5. The children showed you the pictures. (?)
6. The soup was tasty. (-)

№2. Задайте вопрос к подчеркнутому слову.

1. Yesterday Jenny cleaned her room.
2. The days were hot yesterday.

№3. Распредели глаголы из рамки по трем колонкам в соответствии с произношением окончания прошедшего времени.

dressed, thanked, enjoyed, skated, phoned, cleaned, hated, jumped, worked, showed, wanted, joined, talked, played, visited
--

[d]

[t]

[ɪd]

Ю.Н. Федюшкина

Открытый урок-утренник в 1 классе "Christmas adventure"

Цели:

- 1) расширение кругозора учащихся, 2) развитие творческих способностей учащихся, навыков общения на английском языке, формирование мотивации к изучению английского языка, 3) развитие интереса к культуре и традициям других народов.

УУД:

Формирование умения работать в группе, умение исполнять песни на иностранном языке, умение выполнять элементарный этикетный диалог- расспрос, умение ставить и цель и следовать намеченному плану

Оборудование:

1. класс с новогодней тематикой (гирлянды, елка)
2. новогодние елочные шары
3. теремок (из картона)
4. карточки с изображением животных (cat, dog, elephant, frog, giraffe, horse, kangaroo, mouse, octopus) и мешочек для карточек
5. буквы английского алфавита от А до О
6. видео песен «We wish you a Merry Christmas», «Clap your hands»
7. фонограммы «We wish you a Merry Christmas»(минус), русская народная «Теремок»
8. трон для Снежной Королевы
9. макет часов
10. доска с детскими рисунками (домашнее задание)

Ход мероприятия

(Звучит минус песни «We wish you a Merry Christmas». Ученик- помощник выходит в наряде феи.)

Учитель:

Merry, merry Christmas
Is likely come.

Ученик – помощник:

Merry, merry Christmas,
You are welcome!

Good morning boys and girls!

Ученик- помощник:

Good morning, good morning,
Good morning to you.
Good morning, good morning,
I am glad to see you.

Ученики (хором):

Good morning, good morning,

Good morning to you.

Good morning, good morning,

We are glad to see you too.

Учитель:

Today you can learn more about Christmas. People in Europe celebrate it on the 25th of December. In the weeks before Christmas people are very busy. They make or buy Christmas cards and send them to their nearest and dearest.

Ученик - помощник:

Рождество все вокруг превращает в сказку. Вечером всюду зажигаются цветные огни. В витринах магазинах вы непременно увидите фигурки добродушного толстяка с белой бородой. Конечно же это Санта Клаус. Как и у нашего Деда Мороза у него есть мешок с подарками. Он разнесет их всем в Рождественскую ночь. А помогут ему в этом северные олени, которые промчат его по ночному небу.

Учитель:

Санта Клаус известен в разных странах под разными именами: San Nicholas, Nicolas, или Claus. Сохранилась легенда, что когда-то епископ по имени Nicholas помог трем бедным сестрам. Он через дымоход подбросил девушкам несколько золотых монет, которые угодили прямо в их чулки. Вот и теперь дети, ложась спать в рождественскую ночь, обязательно подвешивают у камина свои чулки, а утром находят в них сладости и подарки.

Ученик-помощник:

А мы и сейчас продолжаем верить в то, что на Рождество могут происходить чудеса. И на нашем празднике они, наверняка, тоже произойдут.

Учитель:

Let's decorate our Christmas tree with coloured balls!

Ученик-помощник:

Oh, there are no balls in this box!

Snow Queen:

I have taken your balls!

Ученик- помощник:

And who are you?

Snow Queen:

I am Snow Queen. I don't like holidays.

Учитель:

Dear Snow Queen. We want to have a Christmas party!

Snow Queen:

Если вы выполните мои задания, я верну вам новогодние шары.

Are you ready?

Ученики (хором):

Yes!

Snow Queen:

Развеселите меня. Сколь вам лет?

How old are you? *(подходит к каждому ученику и спрашивает его возраст, дети отвечают I am...)*

О, да вы уже достаточно взрослые, чтобы рассказывать сказки. Сможете?

Ученики (хором):

Yes!

Задание 1.

Инсценировка сказки «Теремок».

(звучит фонограмма)

Учитель:

Сегодня сказку – «Теремок» на английском мы посмотрим,
И что-то новое для себя запоем!

Возле леса – Wooden House,

Мимо шла малышка Mouse.

(Выбегает Мышка - Mouse. Замечает теремок, подходит к нему)

Mouse:

My name is... (*ученица называет свое имя*). I am a mouse.
What a nice house! Tock! Tock! Tock! Who lives in the house?
Nobody. I can live in the house.

(Выбегает лягушка- Frog, стучится в теремок)

Mouse:

What's your name?

Frog:

I am... (*называет свое имя*). I am a frog.

Mouse:

Come in.

(Выбегает зайчик- Hare, стучится в теремок)

Frog:

What's your name?

Hare:

I am... (*называет свое имя*). I am a hare.

Frog:

Come in.

(Выбегает волк- Wolf, стучится в теремок)

Hare:

What's your name?

Wolf:

I am... (*называет свое имя*). I am a wolf.

Hare:

Come in.

(Выбегает лиса- Fox, стучится в теремок)

Wolf:

What's your name?

Fox:

I am... (*называет свое имя*). I am a fox.

Wolf:

Come in.

(Выбегает мишка- Bear, стучится в теремок)

Fox:

What's your name?

Bear:

I am...(*называет свое имя*). I am a bear.

Fox:

Come in.

Ученик- помощник:

Соберем детишек в круг,
И снежинки тут как тут.
А ну снежинки помогайте,
Snow Queen развлекайте!

*(Звучит фонограмма «Clap your hands», на экране- видео.
Две ученицы 3-го класса выбегают на сцену, играют роль
снежинок, поют песенку и показывают движения.
Учащиеся за ними повторяют).*

Снежинка 1:

Clap your hands, clap your hands,
Listen to the music
And clap your hands.
Stamp your feet, stamp your feet,
Listen to the music
And stamp your feet.
Turn around, turn around,
Listen to the music
And turn around.
Jump up high, jump up high,
Listen to the music
And jump up high.
Clap your hands, clap your hands,
Listen to the music
And clap your hands.

Снежинка 2:

2 куплет (*слова такие же*)

Snow Queen:

О, вы действительно умные. Держите шар за сказку и шар за танец.

(Ученики получают шары от Снежной Королевы и вешают их на елку)

Snow Queen:

- The next task. Name the animals!

(учащиеся называют животных, которых знают)

- I'll show you the card. You should name the animal.

(Учащимся выдали карточки с английскими буквами. Снежная Королева показывает карточку с животным, учащиеся показывают букву, с которой начинается название животного)

- Но вот вам заданье посложнее. В моем мешочке - карточки с животными. По одному подходите ко мне и берите карточку и без слов показывайте, какое животное изображено на карточке. Если ученики смогут угадать животное и назвать его по-английски, вы заработаете шар.

Учитель:

Ребята, для того, чтобы отгадывать название животного, нам понадобится фраза Is it...? Это...?

Повторите за мной

Is it...?

Ученики (хором):

Is it...?

(Ученики по очереди показывают и отгадывают животных)

После того, как ученики угадывают животное, учитель берет в руку карточку и спрашивает What colour is it?

Ученики называют цвет животного.

Учитель:

Our boys and girls were very good this year. They even draw Christmas cards for you. Let's guess whose they are.

(Учитель описывает открытки на доске, уч-ся угадывают, чьи они)

Snow Queen:

Very good! Раз вы такие умные, заберите свои шары.

(Ученики украшают елку оставшимися игрушками)

Учитель:

Ребята, а давайте удивим Снежную Королеву еще больше.

(Учитель показывает время на макете часов и спрашивает What's the time?)

Последним показывает время 12.00.

- It's time to sing our Christmas song!

Ученик- помощник

Look! How beautiful our Christmas tree!

Snow Queen с нами не скучай,

Лучше песенку рождественскую запевай!

(Звучит фонограмма «We wish you're a Merry Christmas»)

We wish you a Merry Christmas,

We wish you a Merry Christmas,

We wish you a Merry Christmas,

And a Happy New Year.

Good tidings to you and all of your kin,

Good tidings for Christmas and a Happy New Year.

Учитель:

Happy New Year!

Ученик- помощник:

Happy Christmas!

Учитель и ученик-помощник(хором):

Happy holidays!

(звучит заставка Jingle bells)

А.А. Чикильдина

Конспект занятия во 2 младшей группе

Тема: Создание мини- музея «Кошкин дом» как средства приобщение дошкольников к изучению домашних животных.

Объект: Формирование интереса у детей к изучению представителей домашних животных.

Предмет: Организация психолого-педагогических условий для создания мини- музея в группе.

Цель: Сформировать у детей устойчивый интерес к изучению домашних животных, создать психолого-педагогические условия для его поддержания и обогащения детей знаниями.

Задачи для педагога:

1. Изучить рекомендации по проектной деятельности.
2. Организовать психолого-педагогические условия для создания мини-музея.
3. Разработать систему работы по теме «Кошкин дом» и включить ее в образовательный процесс.

Задачи, поставленные для детей:

1. Сформировать устойчивый интерес к изучению представителей домашних животных.
2. Развивать связную речь посредством пересказа сообщений по теме.
3. Развивать выразительность речи при чтении стихотворений по теме.
4. Воспитывать умение работать в коллективе детей.
5. Пробуждать желание совместной работы с родителями.

Перспективный план

Создания мини-музея «Кошкин дом»
во второй младшей группе № 9.

Срок	Содержание работы
Сентябрь	1. Работа с родителями: сообщение темы музея, его значимости в образовательном процессе.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Беседа с детьми «Что такое музей?» 3. Рассматривание иллюстраций домашних животных. 4. Настольно-печатная игра «Парочки». 5. Д/И «Узнай по голосу».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций о кошках и их породах. 2. Чтение сказок о домашних животных. 3. Настольно-печатные игры «Найди маму», «Кто где живет». 4. Раскрашивание изображений кошек. 5. Работа с родителями: консультация по изготовлению поделок.
Ноябрь-Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказок о кошках, котях и котят. 2. П/И «Кошки –мышки», «Кошка и мышка». 3. Соединие по точкам «Кошки». 4. Сбор поделок, оформление музея, открытие.

Презентация мини-музея «Кошкин дом»

Вед: Сегодня у нас необычный день – Мы открываем музей в группе. Музей- это место, где собираются все сведения, предметы, поделки, т.е. экспонаты о чем-либо или о ком-либо.

Вед: Я вчера здесь оставила корзинку с клубочками. Да вот она. Ой посмотрите, но кто-то запутал все мои клубочки (Показ детям). Кажется, я знаю кто, это сделал. Вам покажут воспитанницы нашего сада. И вы отгадаете, кто же это такой.

Исп. гимнастический этюд «Кошечки» (девочки подг.

гр.).

Вед: Кто же ребята запутал клубочки? (Кошка).

Правильно - это Кошка. Итак...

«Тили-бом! Тили-бом!» Мы открыли «Кошкин дом»!

Вед: Про кота нам расскажет стихотворение Катя Г.

Катя Г. Почему ты черен кот? – Лазал ночью в дымоход.

Почему сейчас ты бел? – Из горшка сметану ел.

Почему ты серен стал? - Меня кот в пыли валял.

Так какого же ты цвета? – Я и сам не знаю это.

Вед: Ответьте мне, пожалуйста, на вопросы?

- Любите ли вы кошек?
- Что вы знаете о кошках?
- А хотите узнать?

Вед: Мы с вами отправляемся на экскурсию в музей. И узнаем много интересного о кошках. Кошка – одно из самых любимых животных. Она ласковая, красивая, игривая. Какая еще? Кошки любят своих хозяев и могут найти свой дом, если потеряются. А как кошка стала домашней, об этом нам расскажет Влад.

Влад: Много тысяч лет назад люди решили приручить дикую лесную кошку. Человек увидел, как ловко кошка ловит мышей и крыс. Люди решили держать кошку в доме, чтобы избавиться от грызунов. Кошка стала любимицей в доме. Она подумала, зачем бегать по лесу в поисках пищи, если в доме у человека тепло, уютно, есть еда. Так, много тысяч лет назад в Египте кошки стали домашними. Их могли держать только самые богатые люди. Кошек водили, как собак на повадке, чтобы другие люди их не украли.

Вед: Как выглядит кошка расскажет Соня:

Соня: У кошки длинное туловище, плавные гибкие движения. У нее длинный хвост. С помощью хвоста кошка может рассказать о своем настроении. На голове у кошки большие глаза. Кошка видит даже в темноте. Уши у кошки поворачиваются в разные стороны. У кошки очень хороший слух, сильные лапы. На лапках есть подушечки. Кошка ходит

неслышно. Когти у кошки очень острые. Она прячет их среди своих подушечек.

Вед: О том, как растут кошки, нам расскажет **Катя С:**

Катя С: Растут кошки быстро. Мама – кошка очень заботлива: покидает котят лишь для того чтобы самой поесть. Заботливая мама не только кормит своих детей, но и воспитывает их. Если поведение котят кошке не нравится, она предупреждает их голосом, но может и ударить лапой.

Вед: Сейчас мы с вами отдохнем и поиграем.

П/И «Кошка и мышка».

Вед: Какие кошки есть и как за ними ухаживать расскажет **Назар П.**

Назар П.: На свете существует 256 кошачьих пород. Кошки бывают пушистыми, гладкошерстными, даже кучерявыми и лысыми. За ними нужен определенный уход, кого-то надо вычесывать, когда линяет, кому-то подстригать когти, чтоб не драл мебель, а кому-то будет достаточно ласкового поглаживания.

Вед: Ребята, кто знает кошки умные или глупые?

А **Назар А.** с мамой **Надеждой Стефановной** знают ответ на этот вопрос.

Назар А.: Кошки очень умные животные, они живут в мире и согласии с человеком, могут жить с собаками. Человек думает, что он хозяин кошки, но кошки с этим не согласны и думают, что они хозяева человека. Они умеют разговаривать, но только на кошачьем языке. Когда с ними здороваешься, они отвечают – МУР- МУР. Когда его гладишь, он урчит. А когда накладывают ему еду он благодарственно мяукает.

Вед: А вы знаете, чем питается кошка? (Ответы детей)

Для кошек очень важны витамины так же, как и для людей. В настоящее время изготавливают много кормов с витаминами (Показ), так же люди сажают для кошек специальную траву (Показ). Кошки, которые живут на улице, сами ищут лечебную траву.

У меня в волшебном мешочке есть карточки. Нужно выбрать что едят кошки (мясо, колбасу, молоко, сыр, творог, овощи, воробей, жуки, голуби).

Д/И «Накорми кошку с котятами».

Вед: А что случилось с одной кошкой, расскажет

Максим:

Максим: Плачет киска в коридоре: у нее большое горе.

Злые люди бедной киске не дают украть сосиски.

Кушай, кошка! Вот картошка, вот мука, а вот овес.

Но закрыла кошка рот и картошку не берет.

Ей не нравится мука – кошка хочет молока!

Вед: Итак, ребята, мы узнали много о любимом домашнем животном. Чтобы иметь дома кошку нужно запастись терпением: ведь надо приучить котенка к лотку (туалету), знать все о питании, водить на осмотр к врачу-ветеринару, делать прививки. А самое главное – очень сильно любить своего питомца.

На этом наша презентация мини-музея «Кошкин дом» подошла к концу. Ребят ждет сладкое угощение. А гостей мы приглашаем рассмотреть поделки, которые изготовили наши дети вместе с родителями и воспитателями. Спасибо за внимание!

Е.В. Проскурякова

Программа на лето. Эстрадный вокал

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: общеобразовательно общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Данная программа предназначена для обучающихся (5-17 лет).

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит вокальному пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству. В объединении эстрадного вокала органически сочетаются

фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый обучающийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у каждого развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку.

Программа «В мире волшебства» рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет. Срок обучения – 1 месяц. Курс рассчитан на 40 часов в месяц, 10 часов в неделю, 2 часа в день.

Цель программы: Повышение уровня вокального мастерства, развития музыкально-художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить вокальным навыкам
- Обучить принципам сценического поведения
- Обучить специальным знаниям, которые необходимы для вокально-исполнительской деятельности

Развивающие:

- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре
- развить творческий потенциал личности воспитанников

- развить познавательную активность и способность к самообразованию
- развить умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитать патриотизм, любви к Родине
- воспитать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими
- воспитать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	групповая	Наблюдение (возможно диагностика)
2.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и	4	2	2	Индивидуально-групповая	Практическая работа

	ощущений дыхания.					
3.	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией.	6	2	4	Индивидуально-групповая	Наблюдение
4.	Основные принципы пения в народной, речевой эстрадно-джазовой манере.	8	4	4	Групповая	Практическая работа
5.	Артикуляция и дикция	6	2	4	Индивидуально-групповая	Анализ подготовки
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	8	2	6	Индивидуально-групповая	Диагностика
7.	Работа над сценическим образом. Постановка танцевальных движений.	6	2	4	Индивидуально-групповая	Практическая работа
	Всего	40	15	25		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория (1 час)

- знакомство с вокальным искусством.

- инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой.
- знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им.
- упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.
- возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.
- основные характеристики голоса (глубина и объём; высота; полётность)

Практика (1 час)

- диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

Раздел 2. Устранение мышечных, психических зажимов.

Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (4 часа)

Теория (2 часа)

- освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство учащегося.
- лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Практика (2 часа)

- развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.
- работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.
- упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией. (6 часов)

Теория (2 часа)

- умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений.
- лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»
- неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика (4 часа)

- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений.
- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений.
- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.
- выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося.
- практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. (8 часов)

Теория (4 часа)

- трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в народной, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

Практика (4 часа)

- анализ прослушанного и просмотренного материала.
- практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

Раздел 5. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. (6 часов)

Теория (2 часа)

- артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика (4 часа)

- упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание.
- упражнения для развития дикции. Практическая работа.

Раздел 6. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. (8 часов)

Теория (2 часа)

- ознакомление с понятиями и их значением (опора; полный голос; тембр)

Практика (6 часов)

- упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

Раздел 7. Работа над сценическим образом. Постановка танцевальных движений. (6 часов)

Теория (2 часа)

- ознакомление с понятие хореография. Основные виды движений. Сценический образ.

Практика (4 часа)

- подбор движений под выбранную композицию, отработка номера.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), контрольное занятие, аудиторное занятие, Так же возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Эстрадный вокал» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
11. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
12. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002

Список литературы для педагогов

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004
4. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008
5. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
7. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006

Список литературы для обучающихся

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамура»
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
5. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
6. Кончаловская Н.«Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

Список литературы для родителей

1. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-

е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.

3. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

М.М. Козлова

Фразовые глаголы в английском языке

Изучение фразовых глаголов – одна из наиболее сложных задач для человека, который желает улучшить собственный уровень владения английским языком. Многие утверждают, будто даже ознакомление со всеми временами английского не кажется им настолько сложным. Цель данной статьи – облегчить этот процесс и поделиться с читателями важной информацией.

Что такое **фразовый глагол**? Это может быть сочетание:

- Глагол + предлог.
- Глагол + наречие.
- Глагол + наречие + предлог.

Фразовый глагол – это цельная семантическая единица, которая является одним членом предложения. Чаще всего значение фразового глагола значительно отличается от перевода основного глагола.

Почему так важно изучать эти семантические единицы? Фразовые глаголы постоянно используются в разговорной речи, поэтому без них вам будет сложно понимать собеседника или улавливать смысл прочитанного в книге. К тому же, в любом международном тесте вы обязательно встретите фразовые глаголы.

Классификация фразовых глаголов

В первую очередь, все фразовые глаголы делятся на переходные и непереходные:

1. Переходные, либо *transitive phrasal verbs*. Эти глаголы требуют прямого дополнения:

I have turned down his proposal.

Я отвергла его предложение.

John decided to put off his plans.

Джон решил отложить свои планы.

2. Непереходные, либо *intransitive phrasal verbs*.

После таких глаголов не требуется прямое дополнение:

He goes on foot, because his car has broken down.

Он ходит пешком, так как его машина сломалась.

Также фразовые глаголы могут быть разделяемыми и неразделяемыми:

1. Неразделяемые, либо *inseparable phrasal verbs*. Это все непереходные и некоторые переходные глаголы. Для лучшего понимания рассмотрим пример на фразовом глаголе **run into**:

His car ran into the tree.

Его машина столкнулась с деревом.

Мы не можем разделить две части фразового глагола другими словами. То есть, вариант **His car ran the tree into** является неправильным.

2. Разделяемые, либо *separable phrasal verbs*. В случае с такими фразовыми глаголами дополнение может располагаться либо после глагола, либо между его частями:

You should turn off the music.

You should turn the music off.

Тебе следует выключить музыку.

Оба указанных варианта являются правильными.

Внимание! Если дополнение выражено местоимением, то фразовый глагол обязательно разделяется:

Mary took off her dress.

Мэри сняла платье.

Mary took it off.

Мэри сняла его.

~~Mary took off it~~

данный вариант недопустим.

Из данной информации можно сделать определенный вывод: основные сложности изучения фразовых глаголов связаны не только с объемом материала, но и с невозможностью самостоятельно его классифицировать. Для того чтобы не допускать ошибок в употреблении, нужна регулярная практика. Также стоит помнить о том, что многие фразовые глаголы имеют несколько значений. Например, **get off** переводится, как снимать, сходить, вылезти, отправиться, спастись. Следовательно, нужно быть предельно внимательным.

Можно ли выучить все фразовые глаголы?

Нет, и это вовсе необязательно. Сегодня в английском языке представлено более 5 000 фразовых глаголов, из них постоянно используется всего несколько сотен. Для того чтобы изучить основные семантические единицы, вам потребуются ознакомиться с наиболее распространенными фразовыми глаголами. Сделать это можно с помощью таблиц из Интернета либо специальных печатных изданий.

Значение многих фразовых глаголов можно понять интуитивно. Это действительно намного проще, чем зазубривание латыни. Кроме того, во время общения с американцем или чтения книги в оригинале обязательно стоит опираться на контекст. Скорее всего, вы сможете догадаться, о чем идет речь.

Базовые фразовые глаголы

Приведем краткий список наиболее употребительных семантических единиц:

- Back away – отступить.

- Be back – вернуться.
- Be over – подойти к концу.
- Be up – проснуться.
- Break out – вспыхнуть/вырваться.
- Calm down – успокоиться.
- Carry on – продолжить какое-то дело.
- Check in – зарегистрироваться.
- Come in – войти, прибыть.
- Cut off – отрезать, прерваться.
- Dream up – выдумать.
- Eat out – есть вне дома.
- Fall down – рухнуть.
- Find out – выяснять, узнавать.
- Get away – сбежать.
- Give up – отступить.
- Hold on – держитесь!
- Look for – разыскивать.
- Look forward to – ждать.
- Move on – продолжить движение, идти далее.
- Pull on – надевать.
- Run away – сбегать.
- Set up – устанавливать.
- Stand up – подниматься в положение стоя.
- Switch off/on – выключать/включать.
- Take off – снимать (одежду), отбывать.
- Wake up – проснуться.
- Watch out – вести себя осторожно, начеку.
- Work up – разработать.
- Write down – записать на бумаге.

Стратегия изучения

Ваша задача – не просто зазубрить фразовые глаголы, а научиться изучать их осознанно, с пониманием. Для этого придется уделять данному занятию хотя бы 5 дней в неделю. Если ежедневно вы сможете запомнить хотя бы 7-15 фразовых глаголов, это можно считать успехом. Не стоит пытаться выучить как можно больше семантических единиц за один присест: скорее всего, спустя пару дней вы напрочь

забудете как минимум половину из них. Лучше учить понемногу, но регулярно.

Как именно учить фразовые глаголы? Многие люди пытаются добиться желаемой цели исключительно с помощью специальных таблиц или словарей. Однако вы можете значительно упростить себе задачу, используя различные учебники. Отдавайте предпочтение британским и американским авторам.

Какие книги выбрать?

Рассмотрим несколько пособий, которые могут быть полезны при изучении фразовых глаголов:

1. **Really learn 100 phrasal verbs (Oxford University Press)**. Именно с этого учебника стоит начать изучение фразовых глаголов. Структурированное пособие позволит медленно, но верно выучить наиболее употребительные семантические единицы. Каждому из глаголов посвящена примерно 1 печатная страница. Сначала вам предложат угадать значение глагола на основе пары примеров, потом вы сможете проверить свои догадки. Вы выясните подробную информацию о значении глагола и сможете попрактиковаться. Специальный раздел посвящен отработке знаний по всему материалу учебника. Совет: учите глаголы вразброс, а не по порядку.

2. **Longman Phrasal Verbs Dictionary**. Это усовершенствованный словарь, который включает в себя примерно 5 000 современных фразовых глаголов английского языка. Автор приводит все значения фразовых глаголов. Словарные статьи сопровождаются максимально доступными объяснениями. Также в книге присутствует немало полезных и достаточно простых таблиц.

3. **English Phrasal Verbs in Use**. Это великолепное издание для продвинутых студентов. Книга представляет собой отличное теоретическое руководство, снабженное огромным количеством разноплановых упражнений на отработку полученных знаний. Всего в учебнике

предлагается 70 разных тем. В конце книги предлагается мини-словарь фразовых глаголов.

4. **Phrasal Verbs Plus (Macmillan)**. Это один из новых словарей, в котором подробно описываются грамматические и семантические аспекты употребления фразовых глаголов. При этом автор постоянно сопровождает объяснения примерами. Книга создавалась с учетом современного стиля жизни: приведены глаголы, которые применяются в бизнесе, экономике, интернете и т.д. Веселые комиксы, иллюстрирующие употребительные фразы, делают процесс познания новых глаголов более позитивным.

Дополнительные рекомендации

Так как невостребованная информация быстро забывается, вам стоит несколько пересмотреть свою жизнь. Во-первых, постарайтесь найти время на чтение книг или журналов на английском. Это поможет вам не только закрепить знания, но и научиться понимать значение фразовых глаголов по контексту. Во-вторых, пользуйтесь любой возможностью пообщаться с людьми на английском. В идеале стоит записаться на [курсы английского](#) либо заниматься по Скайпу. Также вы вполне можете отыскать группу по интересам. Главное, чтобы учеба не была для вас утомительной каторгой: стремитесь к разнообразию.

В-третьих, будьте организованны. Заранее спланируйте собственные самостоятельные занятия и придерживайтесь графика. Многие решают отказаться от изучения фразовых глаголов, столкнувшись с первыми проблемами. Но все не так страшно, как может показаться на первый взгляд. Не забывайте о мотивации!

Е.Г. Докина, М.В. Якурина

Игра как средство социализации дошкольника

Игра как средство социализации дошкольника

Аннотация: в статье описывается роль игры в социализации ребенка-дошкольника. Авторы анализируют

и обобщают основные положения понятия феномена игры и функции игры, делают вывод о необходимости в дошкольных учреждениях педагогически выверенной организации процесса воспитания для эффективного и качественного формирования личности ребенка.

Ключевые слова: *игра, дошкольник, социализация ребенка, функции игры.*

Дошкольное детство является коротким, но очень важным, уникальным периодом жизни человека. Это период активного освоения социального пространства, когда преобладает чувственное познание мира. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений и постигает их особенности через общение с близкими взрослыми, со сверстниками, через игровые отношения. Детство – это такая пора, когда закладывается «фундамент» для дальнейшего развития. Человечество лишь постепенно пришло к осознанию ценности детства, как части человеческой жизни, а не просто ее преддверия. В это время ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться, складывается определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

По убеждению доктора психологических наук, профессора, специалиста в области психологии развития Д.И. Фельдштейна, дошкольное детство – это особое целостное социальное явление, имеющее определенное временное притяжение. Это процесс постоянного и физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства и рефлексии на все отношения в этом пространстве.

Ребенок обладает своими специфическими человеческими правами, провозглашенными в Декларации о правах ребенка, принятой ООН. В числе прочих жизненных и социальных прав в Декларации, прописано право ребенка на игру – главнейшее условие психического, социального, физического его развития.

Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Анализ слова «игра» в русском языке весьма многозначен. Философы, историки, психологи, педагоги изучают игру, ее место и роль в жизни человека, возможности эффективного использования для решения воспитательных и развивающих задач. Игра – это наиболее эффективная форма социализации ребенка, в которой закладываются основы будущей личности. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

Согласно высказываний нидерландского философа Й. Хёйзинги, игра в чистом виде – это своеобразная академия жизни дошкольника, где происходит воспитание и развитие его культуры. В игре ребенок воплощает, творчески перерабатывая и обобщая, все то, что он узнал от взрослых, из книг, телепередач, собственного опыта, и что обеспечивает связь поколений и усвоение культуры общества.

Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире. Изменение детства в играх есть великое завоевание цивилизации. «Отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной», – это сказал Януш Корчака, польский писатель с мировым именем педагога и психолога. Из раскрытия понятия игры философами, историками культуры, просветителями, педагогами и психологами различных научных школ

можно выделить ряд общих положений, которые отражают сущность феномена игры.

1) Игра – первая ступень деятельности ребенка-дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков и юношества, меняющая свои цели по мере взросления ребенка.

2) Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. На протяжении всей игры, познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей.

3) Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается и изучается мир.

4) Игра – многогранное понятие. Она означает знание, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его жизни и не игровой деятельности.

5) Игра – свобода и самораскрытие. Продукт игры – наслаждение ее процессом, конечный результат – развитие реализуемых в ней способностей.

6) Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда.

7) Игра социальна по своей природе и является отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем, практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности. Детская игра – явление универсальное, и дети

в играх копируют окружающую жизнь, поэтому ее функции разнообразны. Одними из важных функций игры принято считать:

– *обучающая функция* позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, они направлены на усвоения определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие;

– *воспитательная функция* позволяет выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников;

– *развивающая функция* заключается в развитии ребенка, коррекции того, что в нем заложено и проявлено;

– *коммуникативная функция* состоит в развитии потребности обмениваться со своими сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними, устанавливать дружеские отношения, проявлять речевую активность;

– *развлекательная функция* способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности;

– *релаксационная функция* заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка;

– *психологическая функция* состоит в развитии творческих способностей детей.

При таком разнообразии функций, игру следует включать в учебный процесс, так как она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

На протяжении всего дошкольного детства формы и виды игр меняются и усложняются. Начинается все с простейших манипуляционных игр с предметами, ознакомления с их функциональными возможностями и социальным назначением; затем, со второго года жизни – отображение простейших бытовых сюжетов; и наконец, в

старшем дошкольном возрасте – сюжетно-ролевые игры с правилами, развернутые игры режиссерского типа, самостоятельные дидактические игры. В статье Т. Репиной «Воспитатели и дети», игра предстает своеобразным способом размышления ребенка о действительности. Это означает, что, экспериментируя, ребенок строит свой, в чем-то новый образ мира. Поэтому рекомендовано не допускать авторитарность воспитателя в руководстве этой творческой деятельностью и тем самым препятствовать развитию ребенка.

Сложилось мнение, что непонимание некоторыми воспитателями и учеными, которые разрабатывают теорию игр, ее развивающей ценности, прежде всего, как самостоятельной деятельности, открывающий простор детскому творчеству, фантазии, ведет к резкому снижению интеллектуальной активности детей. Педагогам необходимо отбросить бытующее в наше время навязывание детям формальных приемов и навыков игры, диктовку ее темы и условий, распределение ролей.

Приходя к выводу, что социализация дошкольников осуществляется через игру, следует обратить внимание на то, что весь процесс игры происходит и начинается в детском саду в ходе целенаправленного педагогически организованного воспитания. То есть «навязывание» педагогами игры не только не создает развивающей атмосферы, но и действует крайне отрицательно на развитие ребенка в целом.

Одним из самых важных дел, где проявляется не только профессионализм и мастерство воспитателя, но происходит и развитие инициативы и творчества дошкольников, является педагогическое руководство игрой.

Отсюда следует, что одним из основных средств социализации дошкольников является игровая деятельность. Ведь «игра, это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для человечества. В

игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» (С.Т. Шацкий).

Т.Н. Крюкова

Логопедическая работа по формированию навыка словаобразования прилагательных у детей с онр III уровня

Аннотация. В статье раскрывается важнейшая и до сих пор очень мало изученная проблема логопедии – формирование процессов словообразования у детей дошкольного возраста с речевой патологией

Особую группу среди детей, которым нужна логопедическая помощь, составляют дети с общим недоразвитием речи (ОНР), то есть имеющие нарушения всех компонентов языковой системы. Мало опубликовано данных специальных исследований по всестороннему изучению процессов словообразования у детей дошкольного возраста с ОНР, на выявление специфических трудностей в протекании этих процессов. Что касается проблемы словообразования прилагательных у детей с общим недоразвитием речи, то эта проблема практически совсем не изучена. Тем не менее, практически все исследователи, изучавшие проблему ОНР, отмечали недостаточные возможности этих детей в образовании новых слов (Р.И. Лалаева [2], Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина [6] и другие) .

Ключевые слова: словообразование, словотворчество, прилагательные, ОНР III уровня, речевые нарушения, онтогенез.

В работе изучены особенности формирования навыка словообразования прилагательных у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Были определены общие направления и отдельные приемы по развитию навыков словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи (Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова [3], Л.Р. Лизунова [4], Г.В. Чиркина [6] и др.). Словообразование прилагательных

у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является зависимой величиной, на которую оказывают влияние коммуникативная функция речи и состояние произносительной стороны речи ребенка. Успешное формирование навыка словообразования прилагательных у детей с ОНР III уровня возможно только при использовании комплексного подхода к диагностике и коррекции и согласованной работы логопеда, педагогов детского дошкольного учреждения и родителей ребенка.

ОНР у детей – это форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне речи. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. У детей с ОНР III уровня при сохранности сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. У них снижена сохраняемая смысловая, вербальная и логическая память. Наряду с общей соматической ослабленностью, дети с ОНР III уровня отстают в развитии двигательной сферы и мышления.

Цель работы – изучение особенностей формирования навыка словообразования прилагательных у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Для достижения цели определены следующие **задачи**:

- охарактеризовать развитие грамматического строя речи в онтогенезе;
- привести психолого-педагогическую характеристику детей с общим недоразвитием речи III уровня;
- проанализировать нарушения формирования грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи;
- выявить особенности словообразования прилагательных у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- провести констатирующий эксперимент по изучению особенностей формирования словообразования прилагательных у дошкольников с ОНР III уровня;
- разработать и проверить на практике логопедическую программу формирования навыка словообразования прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Исследованы закономерности развития грамматического строя речи в онтогенезе. Выявлено, что формирование грамматического строя речи в общем и освоение навыков словообразования в частности в онтогенезе имеет деятельностьную основу. Оно осуществляется в условиях предметной деятельности и общения ребенка со взрослыми. Предметная деятельность, подвигающая ребенка к словопроизводству, разворачивается в той или иной ситуации. Первые производные слова в речи ребенка всегда связаны с обозначением конкретной ситуации или ее части. Каждый ребенок проходит период словотворчества, которое активизирует овладение словообразованием и языком в целом. Чем богаче опыт речевой деятельности ребенка, тем больше совпадающих с языковой нормой слов в его речевой продукции и проще определяется значение слова с опорой на его морфемный состав. Р.И. Лалаева [2;3] и отмечают, что при ОНР формирование грамматического строя речи происходит с большими трудностями, чем овладение активным и пассивным словарем. Это обусловлено тем, что грамматические значения более абстрактны, чем лексические, а грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил.

В активном словаре у детей с ОНР III уровня преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Наблюдается большое количество ошибок в использовании простых предлогов, почти не используются сложные предлоги.

Наречия используются редко.

В речи употребляются местоимения различных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения пространственных отношений – *в, на, к, под*). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже.

Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (*около, через, между, сквозь*).

Предлоги в активном словаре у детей с ОНР III уровня могут опускаться, заменяться. Причем, один и тот же предлог при выражении различных отношений может заменяться или опускаться. Это указывает на неполную сформированность понимания значений даже наиболее простых предлогов.

Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов. Слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (*вязать – плести, кресло – диван*) или близкими по звуковому составу (*зола – смола*). Иногда для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространственным объяснениям.

Словарный запас у детей с общим недоразвитием речи ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи, так как редко употребляются, поэтому дети при построении предложений стараются их обойти (например, *памятник – героям ставят*). Некоторые достаточно хорошо знакомые глаголы дети с ОНР часто недостаточно дифференцируют по значению (*поить – кормить*)

Таким образом, при ОНР III уровня формирования навыка словообразования происходит с большими трудностями. В основном дети пользуются суффиксальным способом словообразования. Количество суффиксов, используемых при словообразовании, невелико. У детей с ОНР часто наблюдается образование неологизмов. Дети заимствуют из речи окружающих производные слова в целом и не создают их по правилам словообразования, а воспроизводят на основе звукового образа, часто искаженно,

что связано с недостаточностью фонематического восприятия.

Исследования специалистов показывают, что дети с ОНР III уровня объективно имеют значительно более низкий уровень навыков словообразования прилагательных по сравнению с детьми без речевых нарушений. Есть необходимость проведения целенаправленной логопедической работы с такими детьми по формированию навыков словообразования прилагательных различных типов, мотивированных разными частями речи.

По Т.Б. Филичевой [6], часто дети с ОНР III уровня ошибаются при употреблении:

1) прилагательных, образованных от существительных со значениями соотнесенности (*сосновый – сосный, пуховый – пухной*);

2) прилагательных с суффиксами, характеризующими эмоциональное и физическое состояние (*хвастливый – хвастовый, улыбчивый – улыбкиный*);

5) притяжательных прилагательных (*лисий – лисовый, волчий – волкин*).

Проводилось экспериментальное изучение особенностей словообразования прилагательных у дошкольников с ОНР III уровня. В констатирующем эксперименте приняла участие группа дошкольников в возрасте 5-6 лет. В группу детей с ОНР вошли воспитанники старшей группы детского сада. Это 10 воспитанников 6-7 года жизни – 5 мальчиков и 5 девочек.

Дети получили заключение медико-психолого-педагогической комиссии об ОНР в 2015 году. По клинко-педагогическим диагнозам состав был следующим: ОНР III уровня – 10 человек. По заключению окулиста и отоларинголога, все дети были с сохранным зрением и слухом. Все дошкольники, отобранные для эксперимента, были квалифицированы психоневрологом как дети с нормальным интеллектуальным развитием.

Для решения задач исследования в методике констатирующего эксперимента выделены следующие направления (по методике Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко[5]).

Блок 1: словообразование прилагательных, мотивированных существительными.

Блок 2: словообразование прилагательных, мотивированных глаголами.

Блок 3: словообразование прилагательных, мотивированных прилагательными.

Блок 4: словообразование сложных прилагательных, мотивированных прилагательными.

По каждому блоку разработано диагностическое задание. Дополнительно добавлено задание № 1 дети познакомились в игровой занимательной форме с основными частями речи русского языка – существительными, глаголами, прилагательными, научились их различать на слух на ознакомление детей с тремя основными частями речи русского языка и определение общего уровня развития языкового восприятия у детей (по методике Ф.Г. Даскаловой [1]). Основное требование к лексическому материалу для исследования – чтобы значения слов, предлагаемых ребенку, были для него понятны.

Целенаправленные занятия с дошкольниками по словообразованию прилагательных проводились 2 раза в неделю в первой половине дня. Форма занятий – фронтальная или в группах. Первоначально работу была организована в малых группах, число детей в которых постепенно увеличивалось. Кроме целенаправленных занятий по усвоению словообразования прилагательных в форме дидактических игр, периодически (1-2 раза в месяц) дети экспериментальной группы вместе с родителями и логопедом осуществляли выезды на досуговые мероприятия. Во время этих выездов за город на природу решались вопросы коммуникативного развития детей, расширения их активного словаря прилагательных, проводились практические консультации для родителей по проведению занятий с детьми в домашних условиях.

По результатам констатирующего эксперимента.

1. Дети с ОНР объективно имеют значительно более низкий уровень усвоения словообразовательных моделей прилагательных по сравнению с детьми без речевых

нарушений. Достоверных различий в результатах девочек и мальчиков в констатирующем эксперименте не выявлено.

2. Наиболее сложно дается детям словообразование сложных прилагательных, мотивированных прилагательными. Задания в основном выполнялись правильно, но с консультативной помощью логопеда.

3. Много ошибок допускают дети с ОНР при образовании различных форм прилагательных, мотивированных существительными. В этой части эксперимента задание было самым объемным в связи с многочисленностью форм прилагательных, образованных от существительных. В заданиях этого блока у детей зафиксировано наибольшее количество ошибок. Основные ошибки – образование неологизмов, неправильное употребление суффиксов, ограниченные возможности применения приставок, замены в словах.

4. Уровень усвоения детьми с ОНР словообразовательных моделей простых прилагательных, мотивированных прилагательными, также оценен как недостаточный. Необходимо проведение коррекционных мероприятий по повышению этого уровня.

5. Лучше всего дошкольники с ОНР, входящие в экспериментальную группу, справились с заданием по усвоению словообразовательных моделей прилагательных, мотивированных глаголами, но их уровень в этой части эксперимента также ниже, чем у детей с нормальным речевым развитием.

6. Есть необходимость проведения целенаправленной коррекционной работы с детьми экспериментальной группы по улучшению усвоения ими словообразовательных моделей прилагательных, мотивированных различными частями речи.

Разработана и проверена на практике логопедическая программа формирования навыка словообразования прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Методика разрабатывалась на основе дидактических принципов общей и специальной педагогики. Это принципы индивидуального и дифференцированного подхода; единства диагностики и коррекции; учета ведущего вида деятельности; наглядности и доступности обучения; системности, последовательности и непрерывности коррекционного воздействия; поэтапного повышения требований; участия родителей в реализации коррекционных мероприятий.

Наиболее эффективным для достижения цели является логопедическое воздействие в форме дидактических игр. Работа должна проводиться дифференцированно в отношении каждого ребенка с ОНР в зависимости от особенностей имеющегося произносительного расстройства, состояния фонематических процессов и уровня развития коммуникативной функции речи. Длительность индивидуальных занятий и уровень нагрузки при их проведении необходимо регулировать по ходу работы в зависимости от физического состояния ребенка в момент проведения занятий и степени его утомляемости.

Упражнения, речевой материал, игровые задания необходимо разрабатывать или подбирать из литературных источников для оптимальной организации индивидуальной работы с каждым ребенком в зависимости от степени выраженности имеющихся у него нарушений речи и уровня усвоения словообразования прилагательных. Методики разработаны на основе данных работы Лалаевой Р.И. и Серебряковой Н.В. «Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя)». При разработке методик использовались приемы и методы, представленные в работах Ф.Г. Даскаловой, Е.Д. Дмитровой, Р.И. Лалаевой, Л.Р. Лизуновой и А.Б., Левенчук, И.С. Лопухиной, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой.

Эксперимент показал, что системная логопедическая работа и согласованность деятельности логопеда и родителей позволила получить у детей положительную динамику, ликвидировать или уменьшить степень тяжести нарушений, повысить у детей с ОНР III уровня возможности

словообразования различных прилагательных. Кроме того, у детей экспериментальной группы произошло заметное повышение общего уровня развития коммуникативной функции речи, уровня личностного общения со взрослыми, познавательного общения со взрослыми и со сверстниками.

В связи с недостаточной продолжительностью эксперимента полного исправления выявленных у детей недостатков не произошло. Дальнейшая задача логопедов центра, на базе которого проходил эксперимент, а также родителей – продолжить начатую работу по совершенствованию у детей с ОНР III уровня навыков словообразования прилагательных и расширению за счет этого их активного словаря.

Перед началом работы была выдвинута гипотеза исследования, что словообразование прилагательных у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является зависимой величиной, на которую оказывают влияние коммуникативная функция речи и состояние произносительной стороны речи ребенка. А успешное формирование навыка словообразования прилагательных у детей с ОНР III уровня возможно только при использовании комплексного подхода к диагностике и коррекции и согласованной работы логопеда, педагогов детского дошкольного учреждения и родителей ребенка.

Таким образом, в результате выполнения исследования получены новые данные об особенностях формирования навыка словообразования прилагательных у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и логопедических возможностях ослабления или устранения недостатков. На основе выявленных особенностей словообразования прилагательных у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня обоснованы и проверены на практике логопедические приемы коррекции выявленных нарушений.

Работа имеет практическую значимость. Разработан и апробирован комплекс логопедических методик для выявления особенностей формирования навыка словообразования прилагательных у дошкольников с общим

недоразвитием речи III уровня и коррекции выявленных нарушений. Данные, приведенные в работе, могут быть использованы в работе логопедов учреждений образования, а также в преподавании курсов логопедии на факультетах специальной педагогики и специальной психологии педагогических ВУЗов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Даскалова, Ф.Г. Диагностика речевого развития детей школьного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду [Текст] / Ф.Г. Даскалова. – М.: Просвещение, 2009. – 138 с.
2. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического изучения нарушений устной речи у детей [Текст] / Р.И. Лалаева. – М, ТЦ Сфера, 2004. – 72 с.
3. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2001. – 224 с.
4. Лизунова, Л.Р. Формирование речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи [Текст] / Л.Р. Лизунова, А.Б., Левенчук // Логопед. – 2013. – №1. – С. 6-16.
5. Павлова, Н.Н., Руденко, Л.Г., Экспресс-диагностика в детском саду (комплект из брошюры и 42 диагностических карт) [Электронный ресурс] / Н.Н. Павлова Л.Г. Руденко. – М.: Гном-Пресс, Астрель Харвест АСТ, Генезис, 2008. – Режим доступа:
<http://www.skyclipartforum.ru/viewtopic.php?f=27&t=261>
6. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 224 с.

СОДЕРЖАНИЕ

- Л.Н. Клепикова**, Проектная и исследовательская деятельность членов историко-краеведческого клуба "Прометей" в условиях реализации ФГОС.....3
- Л.В. Есипенко**, Использование технологии "Лэпбук" в социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями.....7
- Т.М. Кусенок**, Мультимедийные ресурсы.....13
- И.В. Глухова**, Здоровьеразвивающая технология В.Ф.Базарного как средство воспитания здоровой нации....15
- Г.С. Парий**, Рабочая программа на лето, музейное дело.....27
- И.В. Овсянникова**, Пути преодоления деструктивных тенденций "клипового мышления" учащихся в Музыкально-эстетическом лицее им. А.Г.Шнитке.....35
- М. Ю. Лабузова**, Роль творческих заданий в обучении географии.....41
- Е.В. Щёкина**, Роль родительской позиции в формировании личности дошкольника45
- Ю.Н. Федюшкина**, Контрольная работа по английскому языку для 4 класса "Past Simple"....49
- Ю.Н. Федюшкина**, Открытый урок-утренник в 1 классе "Christmas adventure"50
- А.А. Чикильдина**, Конспект занятия во 2 младшей группе.....58
- Е.В. Проскуракова**, Особенности мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста.....62
- М.М. Козлова**, Фразовые глаголы в английском языке71
- Е.Г. Докина, М.В. Якурина**, Игра как средство социализации дошкольника.....76
- Т.Н. Крюкова**, Возрастно-ориентированная типология проектов в свете реализации Концепции преподавания предметной области "Технология".....82

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 04.07.21. Подписано в печать 05.07.2021. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №1117

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2