

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №26 ноябрь 2021 г.**

АБАКАН 2021

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022
уч.года подготовлен под редакцией Д.Н. Сергоманова, 2021.
– 132 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д.С., Никитин А.В., Сыско К.Е., Сергоманова
С.И., Клапова Е.В. (ответ.секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2021:
Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2021. – 132
с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2021

УДК 373.3/5

С.И. Котова

Изучение английского языка и его влияние на сферы жизни человека

«Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку». Это слова известного французского писателя и философа XVIII века Франсуа-Мари Аруз (Вольтера).

Значение иностранных языков в России возросло настолько, что они интенсивно изучаются взрослыми на самых разных краткосрочных и долгосрочных курсах и образовательных платформах, а также детьми, начиная с группы детского сада и до достижения совершеннолетия.

При подходе к обучению иностранному языку детей планируется достижение не только практических целей, но и целей образовательных (расширить кругозор ребёнка), воспитательных (сформировать положительное отношение к отечественной и зарубежной культуре, повысить культуру поведения), развивающих (совершенствовать память, мышление и другие психологические и личностные качества ребёнка).

В настоящее время ведущим международным языком является английский. Это официальный язык в таких авторитетных странах как Великобритания, США, Канада, Новая Зеландия и Австралия. Во многих других странах люди изучают и говорят на английском языке как на иностранном. Сегодня английский язык является наиболее востребованным и употребляемым в мире. Значительная часть всемирной переписки и переговоров осуществляются на английском языке. Цифровое и компьютерное обеспечение реализуется на английском языке как основном. Английский – это язык спорта и официальный язык международных соревнований. Он также является официальным языком многих международных организаций: ЮНЕСКО, ООН и др.

Человек со знанием английского языка имеет больше возможностей и шансов найти престижную работу. Язык –

лучший посредник для становления дружбы и партнёрских отношений.

Изучение и знание английского языка расширяет словарный запас, позволяет углубить возможность общения, развивает способность высказываться на различные темы, помогает глубже понять смысл слов и быстрее найти нужную информацию. Также изучение иностранного языка развивает умение выражать свои мысли, передавать необходимые сведения, способствует улучшению памяти и мышления. Процесс овладения иностранным языком делится на четыре аспекта: чтение, письмо, восприятие на слух, говорение. Изучать иностранный язык можно для каких-либо определённых целей: переговоры, путешествия, а также для личностного развития и роста, или просто как хобби.

Сегодня при наличии желания иностранный язык можно выучить без проблем. Это могут быть курсы, индивидуальные образовательные программы и площадки. Однако следует иметь в виду, что при отсутствии постоянной практики и занятий можно обрести риск в скором времени утратить все сформированные навыки.

Невозможно представить путешествие без знания английского языка, даже элементарного. Без знания английского языка сегодня точно не обойтись. Английский язык – это тропа к будущему.

Таким образом, изучение английского языка и владение им открывает множество перспектив и возможностей, а также способствует личностному и профессиональному росту и развитию.

О.А. Карманова

Воспитание ученика как личности компетентной, успешной и востребованной обществом

Одной из актуальных проблем на современном этапе развития общества является проблема становления личности. Для современного мира характерны

стремительные перемены, поэтому общество диктует новые требования к образованию. В новых условиях оно перестало соответствовать потребностям общества, рынка, мировым стандартам. Новые социальные запросы определяют новые цели образования и стратегию его развития.

Разнообразие заказчиков на рынке образовательных услуг порождает вариативность запросов. Поэтому перед образованием стоит задача его модернизации. Модернизация - это обновление и совершенствование действующей системы образования. Необходимо повысить качество образования, выстроить эффективную образовательную систему, которая будет отвечать запросам общества, государства, потребностям личности обучающегося. При этом запрос касается в первую очередь новых универсальных способностей личности и определенных поведенческих моделей. Поэтому акцент делается, прежде всего, на компетентностный подход. При таком подходе результаты образования признаются социально востребованными. Этот подход позволяет внести личностный смысл в образовательный процесс.

Таким образом, идет речь об изменении организации содержания образования и изменении способов оценки качества образования. Школа для ребенка является одним из первых институтов первичной социализации. Опыт полученный в ней помогает осваивать законы, по которым живет взрослый мир, способы существования в границах этих законов. Передача знаний происходит не только на уроках и классных часах, но и в ходе общения со всеми участниками образовательного процесса.

В школу дети приходят уже с сформированными установками и ценностями, определенными нормами поведения и ответственности. Одновременно, выполняя разные социальные роли, они занимают в каждой из них разное положение, в зависимости от взаимоотношений с другими членами группы. Для того чтобы проанализировать степень включения индивида в различные группы, а также положение, которое он занимает в каждой из них

используются понятия социального статуса и социальной роли.

Социальный статус обычно определяется как положение индивида или группы в социальной системе. Социальная роль — это поведение, ожидаемое от того, кто имеет определенный социальный статус. В процессе социализации принимает участие, все окружающее индивида: семья, сверстники, одноклассники, СМИ и др. Но главную в социализации личности играет семья. Статус детей обычно подчинен взрослым, и от детей ожидается, как правило, беспрекословное подчинение взрослым. Возникает вопрос: может ли такая личность быть социально успешной? Конечно - нет. Таким образом, жизненно необходимым является создание для учеников условий проживания реалий окружающей действительности в школьном возрасте, необходимо предоставить им право выбора.

Школа, как институт социализации, выполняет две социально-психологические задачи: усвоение учащимися нормативного поведения и построение собственной позиции и своего отношения к усваиваемым нормам и ценностям. Именно эти две взаимосвязанные позиции отражают процесс вхождения ученика в общество. Резко усложняется в настоящее время функционирование подросткового социума, что актуализирует необходимость решения данного вопроса.

Проблемы, которые проявляются в обществе, проявляются и в школе. Поэтому среди ключевых компетентностей выпускника школы выделяется социальная направленность, которая является одной из приоритетных в образовательной политике.

В связи с тем, что у подростков не достаточного жизненного опыта, они совершают необдуманные поступки. В такой ситуации им нужна помощь из вне. Необходимо научить молодое поколение критически принимать информацию, принимать независимые взвешенные решения,

формировать навыки поведения, проводить время от времени объективный самоанализ собственных действий и ситуаций.

Литература:

1. Алексеев В.А. Развитие самосознания на рубеже подросткового и юношеского возрастов: Автореф. дис... канд. психол. наук. – М., 1985. – 19 с.

2. Бочарникова, М.А. Компетентностный подход: история, содержание, проблемы реализации / М.А. Бочарникова // Начальная школа. - 2009. - №3. - С. 86-92.

3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

4. Рубинштейн С.Л. Проблема развития в психологии // Основы общей психологии.– М., 1989. - Т.1. – С. 106-115.

5. Рубинштейн С.Л. Человек и мир // Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1976. – С. 253-381.

6. Щерабакова, В.В. Формирование ключевых компетенций как средство развития личности / В.В. Щерабакова // Высшее образование сегодня. - 2008. - №10. - С. 39-41.

А.Л. Романова

Здоровьесберегающие технологии на уроках химии

В уставе Всемирной организации здравоохранения сказано, что здоровье – это состояние полного физического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Проблема здорового

поколения с каждым годом становится все более и более актуальной. Сегодня общество окончательно убедилось в том, что молодые люди постепенно теряют интерес к самим себе, к своему развитию, к своей судьбе и жизни в целом. Они не всегда задумываются о своем здоровье даже тогда, когда болеют и не серьезно относятся к любым внезапным проявлениям того или иного недуга.

Формирование установки на здоровье, как источника социально-экономического благополучия в системе рыночных отношений, выступает важным направлением социальной политики в охране здоровья. В современном мире это уже проблема не только медицинская, социальная, но и педагогическая, решение которой требует интеграции фундаментальных знаний и междисциплинарных исследований. В «Национальной доктрине развития образования», в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года» отмечается, что сегодня приоритетной задачей системы образования в нашей стране, является воспитание человека в духе ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих как наивысшей социальной ценности; формирование высокого уровня здоровья детей и подростков во всех его аспектах – духовном, психическом и физическом. Эти задачи получили отражение в новых федеральных государственных стандартах образования. В комплексных гуманитарных и естественнонаучных исследованиях здоровье рассматривается как самостоятельный образовательный продукт, так как оно является целью и результатом образования (в соответствии ФГОС).

О том, что школа подрывает здоровье детей, говорили еще в прошлом веке, когда родители были относительно здоровы, когда люди дышали чистым воздухом, ели натуральную пищу, пили чистую воду, когда школьные программы не были так перегружены.

Сегодня в век технического прогресса школа продолжает наращивать объем и интенсивность информационных потоков, уходя от проблемы

самочувствия, психической и физической переносимости детьми этих нагрузок. Тревожат статистические данные Минздрава РФ:

- из каждой тысячи новорожденных - 800-900 уже имеют врожденные пороки

- развития, а к концу школьного обучения эти показатели возрастают;

- лишь 5 % выпускников являются практически здоровыми;

- 80 % учащихся школ имеют хронические заболевания.

Критическая ситуация, сложившаяся в нашей стране, получила название «Русский крест» (если наложить друг на друга графики смертности и рождаемости, то получается фигура креста).

Специалисты называют целый ряд причин, приведших русский народ к деградации, но самым главным «похитителем здоровья» оказалась школа. Непосильная многим учащимся нагрузка, неподвижность детей во время занятий, необходимость находиться по несколько часов в день в замкнутом помещении, построение образовательного процесса без учета уровня развития учащихся - вот только некоторые из причин, позволяющих судить о школе подобным образом.

Следовательно: здоровье - проблема педагогическая. В связи с этим, на мой взгляд, школа остро нуждается в технологиях, учитывающих особенности психического развития личности в разные возрастные периоды, технологиях, помогающих преодолеть негативное влияние школьного обучения на здоровье ребенка, то есть в здоровьесберегающих технологиях.

Термин «здоровьесбережение» получил широкое распространение в педагогической литературе и в повседневной жизни. Под этим обычно понимают систему мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса.

К сожалению, медики констатируют существенное ухудшение здоровья детей в нашей стране в последнее

время. Использование здоровьесберегающих технологий в школе может быть направлено на улучшение ситуации со здоровьем подрастающего поколения.

Так называемые «школьные болезни» связаны в основном с возрастанием объема и усложнением характера учебной нагрузки, а также усложнением характера взаимоотношений «ученик-учитель» и межличностных отношений внутри класса. В структуре заболеваемости, как учеников, так и учителей преобладают нарушения опорно-двигательного аппарата, патологии нервной системы, органов чувств, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем.

Значительный эффект в решении этих проблем может быть достигнут благодаря использованию здоровьесберегающих технологий, которые относятся к качественной характеристике любой образовательной технологии и показывают насколько решается задача сохранения здоровья учителя и учащихся.

Их применение даёт возможность:

осуществлять личностную направленность обучения, создавать комфортные условия для школьников с учётом индивидуальных психологических особенностей (восприятие, мышление, память) и индивидуального темпа работы;

- достигать прогнозируемого результата, осуществлять в определённые сроки с определённым уровнем затрат ресурсов, физического и психического здоровья учителя и ученика;

- осуществлять неразрывную связь с теорией деятельного подхода в обучении;

- организовать самостоятельную работу учащихся, научить их работать со справочным материалом.

Здоровьесберегающее обучение и воспитание детей предполагает реализацию принципов здорового образа жизни, базирующихся на психолого-педагогических и медико-экологических основах, направленных на

сохранение духовного, интеллектуального и физического благополучия учащихся.

Предмет химии неразрывно связан с жизнедеятельностью человека. На уроках химии необходимо и очень важно формировать взгляды учащихся на здоровый образ жизни. Работа учителя должна быть направлена на отказ учащихся от разрушителей здоровья: курение, употребление спиртных напитков, психотропных и наркотических средств, а так же употребления продуктов питания средств бытовой химии содержащих токсины и яды. Нужно учить детей не только правильно питаться, но и правильно применять средства бытовой химии, косметику и парфюмерию, состав и влияние на организм зачастую нам бывают неизвестны. Таким образом, знакомство учащихся с веществами их химическими, физическими и биохимическими свойствами и составом, это необходимый и важный процесс в формировании у детей стремления к здоровому образу жизни.

Немало важную роль в сбережении здоровья детей имеет процесс правильного использования на уроках химии применяемого для демонстрации опытов и анализов химической посуды и оборудования, наглядных пособий и образцов. Оптимальное их применение в учебном процессе дает возможность снизить учебную нагрузку и теоретический материал сделать более аргументированным и полезным в повседневной жизни.

В здоровьесберегающих технологиях большое место отводится игровым урокам, которые способствуют повышению мотивации и активизации учебной деятельности учащихся.

Одним из эффективных методов эдоровьесбережения и формирования знаний у учащихся по курсу химии, это решение задач направленных на здоровый образ жизни. Решая такие задачи, учащиеся невольно становятся сопричастны к проблеме формирования здорового образа жизни. В задачи по курсу химии

целесообразно и необходимо включать следующие проблемы

- влияние некоторых неорганических веществ и органических соединений на здоровье человека и окружающую среду;
- влияние отходов промышленной переработки и химической промышленности на все живое;
- состав пищевых продуктов и влияние ингредиентов пищи на здоровье людей;
- применение бытовых химических средств в повседневной жизни, их влияние на природу и здоровье человека.

Для решения проблемы переутомления учащихся на уроках предлагаются разные по сложности задания, дифференцируется время на их выполнение. Особое значение имеют уроки-экскурсии, уроки практикумы, где важными целями являются уменьшение психологической нагрузки на ученика, двигательная активность учащихся.

Проведение физкультминуток решает следующие задачи:

- Уменьшение утомления и снижение отрицательного влияния однообразной позы;
- Активизация внимания и повышения способности к восприятию учебного материала;
- Эмоциональное встряска учащихся.

В состав упражнений физкультминуток обязательно включаются упражнения по формированию осанки, укрепления зрения и упражнения направленные на выработку рационального дыхания. Продолжительность физкультминуток 2-3 минуты. Они обязательно на третьем и последующих уроках.

Любые методики обучения и воспитания можно отнести к здоровьесберегающим, если их систематическое использование не приводит к снижению здоровья и заболеваемости, способствует профилактике заболеваний, воспитанию культуры здоровья. Но разумеется, одними здоровьесберегающими технологиями вопрос о сохранении

и укреплении здоровья не решить. Необходима целенаправленная работа по формированию ценности здоровья в структуре личности ученика.

Литература

1. Информационно-публицистический бюллетень «Просвещение», №8 (15), декабрь, 2007.
2. Павлова М.А., Гришанова О.С., Серякина А.В. Методическое сопровождение здоровьесберегающих технологий в школе - Саратов: Министерство образования Саратовской области, ГОУ ДПО «СарИПКиПРО», 2009. - 36 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2012.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. - М.: АРТИ, 2003. - 272 с.
5. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н / Дону: Феникс, 2007. - 285 с.
6. «Здоровье – дело не только личное, но и общественное», ПОРТФОЛИО №1, 2011 год, рубрика «Педагогические технологии»
7. Научно – методический журнал «Классный руководитель» №6 М.,2013
8. Журнал «Народное образование» М., №9 2006
9. Интернет «Здоровьесберегающие технологии», 2013
10. Корешкова Г.Г. «Внедрение здоровьесберегающих технологий на уроках химии» (Методические рекомендации), Уссурийск 2013.

Н.Н. Солодченко

Формирование основ экологической культуры у дошкольников

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста - одно из основных направлений общей

стратегии воспитания. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у дошкольников можно сформировать начала экологической культуры – осознанно – правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение.

Сложная экологическая обстановка в мире, ее тяжелые последствия, экология родного края – все это вызывает необходимость способствовать экологическому воспитанию дошкольников.

Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред и человеку. Важно, чтобы базисной основой культуры растущего человека было накопление ребенком гуманных знаний о человеке, обществе и природе как важнейшей составляющей окружающего мира.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Каждому человеку необходимо знать о своем доме, а наш большой дом – Земля и жить на ней нужно так, чтобы никому не было плохо от твоего общения с окружающей природой. Необходимо воспитывать природой. Необходимо воспитывать интерес к природе.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках экологического воспитания мною совместно с детьми и родителями был разработан и успешно реализован проект «Эколята». В рамках данного проекта было проведено две беседы познавательного содержания по темам «Что такое природа», «Вода - источник жизни и здоровья», две проблемные ситуации «Как ухаживать за комнатными растениями», «Посадка семян моркови» - труд в уголке природы, два наблюдения «Деревья на нашем участке», «За ростом лука» -

«Огород на подоконнике», две игровые образовательные ситуации «Лекарственные растения» - по ознакомлению с окружающим миром, - по рисованию.

Вся работа сопровождалась чтением стихов, сказок, рассказов, загадыванием загадок, рассматриванием картин, иллюстраций, мультимедийных презентаций экологического содержания. Также проводились наблюдения за деревьями на участке, растениями уголка природы. Все участники образовательного процесса активно включились в познавательную, исследовательскую и художественно-творческую деятельность.

Вместе с детьми мы изготовили календарь наблюдений за ростом лука и моркови. Каждый день дети наблюдали за тем, что происходит с растениями, отмечали изменения. После выходных «бежали», что первым увидеть появившиеся ростки и потом всем вместе поставить отметку в календарь. Родители оказались активными участниками образовательного процесса. Узнав о теме, с которой знакомятся их дети они стали приносить фотографии своих комнатных цветов. Их оказалось столько, что вместе с детьми мы решили сделать альбом «Наши комнатные растения». Я подобрала для каждого цветка его описание, условия роста, полива и размножения. Так в группе появилось целое Энциклопедическое пособие.

Для ознакомления с художественными произведениями мною была оформлена выставка книг на экологическую тематику.

Завершающим этапом работы в рамках проекта «Эколята» стала викторина «Знатоки природы». Я подобрала вопросы для викторины, изготовила необходимый наглядный материал - карточки с заданиями.

Завершая работу над проектом, я сделала вывод о том, что в процессе общения с природой: растениями, выращенными дома, в группе детского сада, на улице, у ребенка

формируется отношение к природе, умение видеть прекрасное. Дети очень тонко замечают то, что для взрослых уже привычно, и радуются, увидев, что – то новое, тем более, если результат достигнут их трудом. Вырастить рассаду цветов, высадить её на клумбу. А осенью увидеть цветущие растения – такой результат научит ребенка уважать не только свой, но и чужой труд.

Экологическое воспитание строится на усвоение детьми системы знаний о природе, о существующих в ней связях и зависимостях, на осознании влияния, деятельности человека на природу. Результатом такой работы должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, желание активно защищать, облагораживать природную среду.

Литература:

1. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1993. - 255 с.
2. Николаева С. Н. Теория и методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2005. - 272 с.
3. Киреева Л.Г., Бережнова С.В. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2020.
4. Экологические проекты в детском саду / Масленникова О.М., Филипченко. А.А. – Волгоград: Учитель, 2020.- 232 с.

К.В. Иванова

Эффективное обучение чтению на английском языке

Чтение - это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. В начальных классах закладываются основы этого важного вида речевой деятельности.

Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе способствует более раннему приобщению

младших школьников к новому для них языковому миру, формирует у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Он позволяет ознакомить младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской художественной литературы на изучаемом иностранном языке. Процесс обучения чтению позволяет формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках, развивая этим интеллектуальные, речевые и познавательные способности учащихся.

В младшем школьном возрасте у учащихся еще не возникает психологического барьера при изучении иностранного языка. И учащиеся значительно быстрее овладевают необходимыми умениями и навыками.

Они учатся правильно произносить и различать на слух звуки, слова, словосочетания и предложения иностранного языка, соблюдать интонацию основных типов предложения. Дети получают представление об основных грамматических категориях изучаемого языка, распознают изученную лексику и грамматику при чтении и аудировании, и используют их в устном общении, овладевают техникой чтения вслух, читают про себя учебные и облегченные аутентичные тексты, пользуясь приемами ознакомительного и изучающего чтения.

Успех обучения и отношение учащихся к предмету во многом зависит от того, насколько интересно и эмоционально учитель проводит уроки. Конечно, в процессе обучения чтению на иностранном языке учащихся младшего школьного возраста большую роль играет игра. Чем больше игровых приемов, наглядности использует учитель, тем интереснее проходят уроки, тем прочнее усваивается материал.

Согласно программе по иностранным языкам в области обучения чтению перед учителем ставятся задачи научить школьников читать тексты, понимать и осмысливать

их содержание с разным уровнем проникновения в содержащуюся в них информацию. В идеале чтение на иностранном языке должно носить самостоятельный характер, осуществляться не по принуждению, а сопровождаться интересом со стороны ребят. Однако практика показывает, что интерес к этому виду речевой деятельности у школьников очень низок. Данный вид речевой деятельности не является для школьников средством получения информации, повышения культурного уровня или просто источником удовольствия, а рассматривается ими как чисто учебная задача.

Чтобы чтение на иностранном языке способствовало развитию познавательного интереса учащихся, необходимо учитывать познавательные потребности, возрастные и индивидуально-психологические особенности детей (а для этого следует разнообразить учебные материалы: тексты и задания к ним); включать школьников в активную творческую деятельность путем применения активных методов обучения; давать им возможность проявлять самостоятельность и инициативу; учить преодолевать трудности в учебной деятельности. Ни для кого из вас не секрет, что овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для младших школьников, зачастую они вызваны графическими и орфографическими особенностями английского языка. Особенно чтение гласных, сочетаний гласных и некоторых согласных, которые читаются по-разному в зависимости от положения в слове. Некоторые учащиеся плохо запоминают правила чтения букв и буквосочетаний, читают неверно слова, заменяя другим правилом чтения. Не редко возникают сложности, связанные с психологическими особенностями детей данного возраста, недостаточно хорошим развитием памяти, внимания, мышления.

При восприятии материала младшие школьники склонны обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность, эмоциональную окраску. Так, для того, чтобы обучение правилам чтения не было для учащихся младшей

школы скучным и утомительным, можно использовать цветные картинки. Например, чтобы познакомить с чтением гласных букв под ударением, можно воспользоваться изображением бабочки с разноцветными крыльями, каждый цвет которых обозначает определённое правило [1]. Такие же цвета учащиеся используют, когда подчёркивают орфограмму в словах.

Однако время от времени мы сталкиваемся с такой проблемой, когда в учебниках бывает недостаточно заданий для закрепления правил чтения.

В связи с введением нового стандарта обучения ФГОС ОО и началом изучения иностранного языка в общеобразовательных школах со второго класса, выявляются проблемы при использовании привычных учебно-методических комплексов. Методика преподавания иностранного языка во втором и пятом классах существенно отличается, поэтому авторы учебников стараются переориентировать содержание на восприятие ребёнком восьми лет. Однако до сих пор основную трудность, особенно молодым педагогам, представляет обучение чтению во втором классе.

Общепринятой стратегии обучения чтению нет, поэтому молодые педагоги ищут поддержку у опытных педагогов или следуют методике обучения чтению авторов учебников, по которым проходит обучение.

С помощью анализа учебно-методических комплексов, одобренных министерством образования РФ были выделены основные стратегии обучения чтению:

- 1) обучение по транскрипции отдельных слов (М.В. Вербицкая, О.В. Орлова[2]);
- 2) обучение по транскрипции предложений (В.П. Кузовлев[3]);

- 3) обучение по запоминанию графической формы новых слов и их устному воспроизведению (Н.И. Букова ,Д.Дули[1], С.И. Азарова[4]).

Каждая стратегия имеет свои минусы и плюсы. При обучении транскрипции учащиеся испытывают трудности в различии букв и знаков, обозначающих звуки, для второклассника данные знаковые системы сливаются. При запоминании графической формы слова и его устном воспроизведении учащиеся хорошо читают знакомые им слова, но новые, неизученные слова часто прочитать не могут.

Таким образом, интерес представляет обучение чтению в стране изучаемого языка. В Великобритании и США одной из эффективных методик обучения чтению является методика Jolly Phonics [5]. Эта методика ориентирована на ребенка-носителя языка в возрасте пяти-шести лет, представляет собой курс, рассчитанный на изучение одной буквы или сочетания за занятие. Ребенок пяти и восьми лет (возраст обучающихся второклассников) отличается сформированностью навыков, интересами, поэтому использовать данную методику в полной мере не представляется возможным.

Описание методики и гид по работе с методикой находится в доступе в сети Интернет. Обучение чтению начинается сразу с обучением алфавита. Однако буквы изучаются не в алфавитном порядке. Порядок изучения букв – по частоте употребления в английском языке. Изучение начинается с буквы Ss. При обучении мы видим систему:

1. изучение буквы (название, графическая форма);
2. изучение звука, который дает буква;
3. чтение незнакомых слов, содержащих новую букву/сочетание и пройденные ранее буквы;
4. запись незнакомых слов, содержащих новую букву/сочетание и пройденные ранее буквы.

Таким образом, изучив три первые буквы – Ss, Aa, Tt- мы можем составить слова sat, at , прочитав их и написать.

При изучении новой буквы – появляется все больше комбинаций для тренировки чтения, учащиеся повторяют пройденные буквы и легко запоминают новые. Кроме того, каждая буква сопровождается движением, которое помогает запоминанию звука.

При адаптации данной методики к современному уроку английского языка во втором классе были выведены вкратце следующие положения:

- Каждый урок изучается по 3 буквы алфавита (не по порядку) и материал учебника, не требующий навыков чтения;
- На уроке после прохождения новых букв ученикам предлагается на слух записывать на доску и в тетрадь слова, состоящие из знакомых и пройденных на уроке букв;
- Каждому ребенку выдается лист чтения (слова, составленные из пройденных букв), который используется на уроке и для практики дома;
- Лист чтения сопровождается аудиоматериалом, который используется родителями для контроля;
- После прохождения алфавита изучаются сочетания букв и другие правила чтения, подкрепленные практикой письма и чтения.

Также для повышения мотивации можно использовать карточки для чтения, предложенные методикой. В виду своих особенностей развития второклассники предпочитают не просто читать с листа, а перебирать карточки руками, выбирать любимый цвет, здесь также просматривается TPR методика.

Проблему представляют только слова, которые читаются не по правилам. С этими словами ученикам помогает учитель и приводит в пример ассоциации, помогающие запомнить звуковую и письменную форму слова.

Библиографический список:

1. Английский язык. 2 класс: учебник / [Н.И.Быкова, Дж.Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс]. М. : Просвещение, 2013. 152 с.
2. Английский язык. 2 класс: учебник / [М.В. Вербицкая, О.В. Оралова, Б. Эббс и др]. М. : Вентана-Граф, 2012. 80с.
3. Английский язык. 2 класс: учебник / [В.П. Кузовлев, Э.Ш. Перегудова, С.А. Пастухова и др]. М. : Просвещение, 2013. 128 с.
4. Английский язык: Милли / Millie: учебник / [С.И. Азарова, Э.Н. Дружинина, Е.В. Ермолаева и др]. Обнинск: Титул, 2007. 128 с.
5. Jolly Learning (Educational Publisher)

О.С. Веряскина

Изобразительное искусство как средство социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования

В настоящее время отмечается такое социальное явление, как увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих интеллектуальные отклонения. Причин данного явления очень много. Во-первых, это может быть связано с неблагоприятными факторами социальной среды; во-вторых, с различными наследственными влияниями. Институт статистики ЮНЕСКО выявил, что два миллиона российских детей имеют особенности в физическом и психологическом развитии. Поэтому, главной задачей для Российской системы образования является реализации права «равных возможностей» для каждого ребенка, в особенности для учащихся, имеющими отклонения в развитии, а также создание благоприятной среды, основанной на принципах толерантности.

«Дети с ограниченными возможностями здоровья» (далее – Дети с ОВЗ) – это общий термин, обозначающий

детей, для которых характерно наличие каких-либо ограничений в психическом и (или) физическом здоровье или развитии и нуждающихся в создании специальных условий обучения [2].

Использование изобразительного искусства как фактора развития творческой и социальной личности было предметом многих исследований психологии (О. Бакушинский, Л. Выготский, В. Кузин и др.), педагогики (В. Вильчинский, М. Миропольская, Б. Неменский и др.) [1].

Проблемой развития социализации детей посредством изобразительного творчества занимались многие ученые. Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей с ОВЗ средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым [3].

У детей, имеющих особенности в развитии, отмечается замедленное формирование пространственных представлений, а также несформированность техники рисования. В связи с недостаточностью развития мелкой и общей моторики у детей происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи, что в свою очередь влияет на коммуникативные качества личности.

Мы считаем, что система дополнительного образования обладает существенным потенциалом в работе по социализации, коррекции и развитию детей с ОВЗ. В её основе лежит личностно-ориентированный подход, который позволяет удовлетворять образовательные и социокультурные запросы различных категорий детей. Так как, изобразительное искусство формирует фантазию, наблюдательность, художественное мышление и память учащегося.

Поэтому, важное место в системе художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ занимает кружок художественного направления. Кружок для детей с ОВЗ

является той средой, где развивается эмоционально-чувственный опыт ребенка.

Эмоциональный подход ребенка к цветам дает дополнительные преимущества для эстетического воспитания детей с ОВЗ. Особенно важна связь рисования с мыслительным и разговорным процессом. Осознание детьми окружающего происходит заметно быстрее, а рисование предоставляет ему возможность максимально проще выразить то, что он знает и испытывает.

Изобразительное искусство играет важную роль в воспитании личности ребенка. Есть возможность снять психоэмоциональное напряжение, помочь приобрести уверенность в себе. А использование нетрадиционных способов рисования на занятиях, позволяют развить фантазию, творческое мышление, воображение, чувство прекрасного. Особенно интересны для детей с ОВЗ: рисование с помощью соли, ватными палочками, поролоновыми губками, салфетками, методами напыления и монотипии, превращение клякс и оттисков в художественные образы и т.д.

Основная цель занятий в кружке художественно-эстетической направленности для детей с ОВЗ – приобщение к наблюдению за действительностью, развитие умения видеть мир глазами художника, формировать наблюдательность, предоставлять свободу в отражении окружающего мира доступными для ребенка художественными средствами.

Таким образом, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства выступает как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного понимания, восприятия окружающего мира. Изобразительное искусство учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на их развитии как личности.

Список использованных источников:

1. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: методические рекомендации / под ред. А. Ю. Шеманова. – Москва. – 2012. – 213 с. – Текст: электронный.

2. Горшкова, Т. А. Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. А. Горшкова, С. М. Шевченко, Г. В. Пачурин – Текст: электронный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 12 (8). – С. 1491–1496. – Дата публикации: 14.12.2015.

3. Евтушенко, А. И. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах / А. И. Евтушенко, И. В. Евтушенко – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – С. 156-165. Дата публикации: 15.11.2017.

4. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2002. – 192 с. – ISBN 5-89144-221-3. – Текст : непосредственный.

Е.Г. Баева

Логопедическое занятие

Коррекционно-образовательные цели. Обобщение представлений о зиме. Активизация и актуализация словаря по теме «Зимующие птицы». Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыка пересказа с опорой на мнемотехническую таблицу. Совершенствование навыка чтения слов с пройденными буквами. Автоматизация звукопроизношения.

Коррекционно-развивающие цели. Развитие связной речи, слухового и зрительного внимания и восприятия,

мышления и памяти, общей моторики, координации движений.

Воспитательные цели. Воспитание навыков сотрудничества, активности, инициативности, ответственности, любви и бережного отношения к природе.

Оборудование. Предметные картинки, CD записи, мнемотаблица, подготовка пересказа рассказа «Пернатый кузнец».

Предварительная работа.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Логопед. Сядет тот, кто прочитает слово и объяснит его значение.

1 ребенок. Январь – это название зимнего месяца.

2 ребенок. Стужа – это когда холодно.

3 ребенок. Снегопад – это когда падает много снега.

4 ребенок. Снег – это осадки.

5 ребенок. Суровая – суровая зима, когда сильные морозы и очень холодно.

6 ребенок. Метель – это когда идет снег с сильным ветром.

Логопед. К какому времени года относятся эти слова? (Ответы детей).

II. Звучит музыка с записью голоса «Зимы».

Здравствуйте ребята! Проверила я, как к зиме приготoвились реки и озера. Что я увидела? (Ответы детей)

Земля и деревья тоже приготoвились к зиме. А вы знаете как? (Ответы детей)

Животные и те приготoвились к встрече со мной. А как? (Ответы детей)

Хочу сейчас смотр птицам устроит. Что это за птицы смелые да выносливые, что меня не боятся и остаются зимовать? Вы их знаете?

Интересно мне узнать, как они выглядят, где селятся.

Логопед помещает предметные картинки с изображением зимующих птиц на наборное полотно. Дети

называют птиц и делят их на лесных и тех, которые живут в городах.

III. Пальчиковая гимнастика «Кормушка».

Сколько птиц к кормушке нашей

Прилетело? Мы расскажем.

(ритмично сжимают и разжимают кулачки)

Две синицы, воробей,

Шесть щеглов и голубей.

Дятел в пестрых перышках.

(на каждое название птицы загибают по одному пальцу)

Всем хватило зернышек.

(ритмично сжимают и разжимают кулачки).

IV. Чтение логопедом адаптированного текста – рассказа М. Пришвина «Дятел».

Видел дятла: коротенький – хвостик ведь у него маленький, летел, насадив себе на клюв еловую шишку. Он сел на березу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Пробежал вверх по стволу с шишкой на клюве до знакомого места. Вдруг видит, что в развилине, где у него защемляются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И – горе какое! – нечем сбросить старую: клюв-то занят. Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал. Такой он умный, всегда бодрый, оживленный и деловой.

V. Беседа по тексту.

Как называется рассказ? Кто написал этот рассказ? Что нес дятел в клюве? куда летел дятел? Куда он принес шишку? Что у дятла на березе? Что делал дятел в мастерской? Какое горе у дятла? Почему он не смог сбросить старую шишку? Что пришлось сделать дятлу, чтобы сбросить отработанную шишку? О чем говорит этот поступок дятла? Какую пользу приносит дятел? (Ответы детей)

VI. Игра с мячом «Подбери словечко».

Логопед предлагает поиграть в игру и вспомнить из текста слова-признаки и слова-действия.

VII. Пересказ рассказа детьми с опорой мнемотехническую таблицу.

VIII. Логопед. Ребята, а вы знаете, кто занимается изучением птиц? (Ответы детей). Сейчас мы с вами послушаем рассказ этого ученого, который называется «Пернатый кузнец».

Ребенок в роле «орнитолога» рассказывает о дятле.

Что нового вы узнали о дятле? (Ответы детей)

Какую пользу птицы приносят людям? (Ответы детей)

Как и чем мы можем помочь птицам зимой? (Ответы детей)

IX. Игра «Что для кого?»

X. Звучат голоса птиц с записью голоса «Зимы».

- Теперь я спокойна – вы не оставите птиц в беде. Пора мне уходить. У меня много дел, но я вас не забуду. Когда выйдете на прогулку, я с вами поиграю!

Л.В. Постникова

Формирование читательской грамотности на уроках литературы

Цель: создать условия для формирования читательской грамотности обучающихся 5 классов на уроках литературы.

Задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты процесса формирования функциональной грамотности;
- способствовать формированию основ читательской грамотности, читательских и речевых умений;
- подобрать содержание материалов для образовательного процесса, обеспечивающее формирование читательской грамотности учащихся;

- отобрать формы, методы и приёмы преподавания, обеспечивающие формирование и развитие функциональной грамотности учащихся на уроках литературы;
- создать банк заданий, способствующих формированию и развитию читательской грамотности учащихся 5 классов.

Проблема и пути решения

«Чтение – основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, российского и зарубежного. Все остальные каналы (телевидение, радио, повседневное общение и др.) несут более поверхностную, часто сиюминутную информацию и выполняют вспомогательную роль своего рода «путеводителей», побудителей к поиску достоверной письменной информации, либо предоставляют иллюстрации к событиям прошлого и настоящего» (И.В. Вальдман).

Проблема формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении и читательской грамотности сегодня становится актуальной, ведь именно «читательский опыт», приобретенный за все годы обучения помогает выпускникам успешно справляться с написанием итогового сочинения в 11 классе, а также устного собеседования в 9 классе. В условиях введения ФГОС основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся также нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. И здесь вопрос не только к учителям русского языка и литературы. Развитие читательской грамотности связано в целом с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Поэтому и на уроках биологии и истории возможно организовать подобную работу. Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер.

На сегодняшний день мы наблюдаем падение интереса к чтению, а отсюда и нехватка знаний, информации.

Несколько десятилетий назад наша страна была самой читающей в мире, а сейчас, что мы видим? Доля читающего населения сократилась. Ценность книги утрачена. Дети огромное количество времени проводят в телефонах и компьютерных играх. Возможно, нет личного примера перед глазами. Любая деятельность взрослого человека связана с компьютером. Как же решить эту проблему учителю в учебное время?

Для формирования и совершенствования читательской грамотности необходимы определённые читательские действия:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- делать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Для формирования читательской грамотности необходимо активно использовать стратегии работы с текстом. Выделяют предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии.

Стратегии **предтекстовой** деятельности. По технологии профессора Н.Н. Сметанниковой, чем лучше организован этап предчтения, тем легче обучающемуся читать текст и понимать его. Перед прочтением текста возможно следующее:

- постановка цели и задач чтения;
- актуализация предшествующих знаний;
- формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий;
- мотивирование читателя;
- формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

Стратегии **текстовой** деятельности:

- выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение или отклонение, контекстуальная и смысловая догадка;
- размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное.

Стратегии **послетекстовой** деятельности. Цель данной стратегии – применение и использование материала в самых различных ситуациях, сферах, формах и включение его в более масштабную деятельность: тестирование, таблицы, планы, сценарии, плакаты, иллюстрации и т.д. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Хочется отметить, что только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его и в учебной и во внеурочной работе, а также привлечь к данной проблеме родителей.

Методологические основы проекта

Для формирования коммуникативной компетенции на уроках литературы необходимы современные технологии

организации учебно-воспитательного процесса: технология учебно-группового сотрудничества, развития критического мышления. Например, можно применить элементы технологии развития критического мышления (это составление простых и сложных вопросов, кластеры, проблемные ситуации, творческие задания: придумай продолжение басни, сочини сказку или загадку, измени финал рассказа, составление синквейнов).

На уроке литературы особенно актуальна информационно-коммуникационная технология. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Использование игровых технологий (игры со словами, ребусы, кроссворды, инсценирование, чтение по ролям) – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Задание «Мозговой штурм» относится к технологии развития критического мышления. Целью является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Задание «Коллаж» относится к технологии учебно-группового сотрудничества. После знакомства с текстом, ребята в группах получают общее задание. Цель – научиться работать в команде и представлять в устной или письменной форме результаты совместной деятельности.

Задание «Простые и сложные» вопросы. Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока литературы. Можно обучающимся предложить задание: составьте вопросы по тексту. «Простые» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «сложные» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. После прочтения текста обучающимся предлагается сформулировать по три простых и три сложных вопроса.

Затем они спрашивают друг друга, используя таблицу простых и сложных вопросов.

Применение на уроках рефлексии дает возможность учащимся глубже проникнуть в те знания, которые они приобрели, вспомнить, что они узнали и зафиксировать – где данные знания можно применить.

Критерии оценки эффективности обучения

При введении данной системы обучения нужно будет отойти от стандартного метода оценивания. Так как обучающиеся будут сами находить пути решения поставленных задач, их просто нельзя оценивать по пятибалльной системе. Намного целесообразнее будет уровневое оценивание.

Характеристиками уровневых показателей функциональной грамотности учащихся являются:

- 1) *целеполагание*: осознание учеником потребности и способности к самореализации; возникновение учебно-познавательного интереса; владение приемами самостоятельной работы; осмысление понятий, общеучебных умений и навыков;
- 2) *планирование*: способность ориентироваться в тексте; выделение алгоритма поиска необходимой информации;
- 3) *принятие решения*: анализ планов деятельности;
- 4) *выполнение*: умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.
- 5) *оценка результатов*, которая проходит по критериям: не может быть допустимой, допустимая, высоко допустимая и наиболее эффективная.

В результате определения уровневых показателей выявляются недостаточно сформированные учебные навыки и умения учащихся на каждом этапе формирования функциональной грамотности.

Полученный результат является для учителя основной для проектирования разноуровневых индивидуальных домашних заданий для обеспечения адекватных форм подачи нового материала, для выбора

формы вопросов и заданий при отработке и усвоении учебного материала.

Для учащихся такой самоанализ является основой для осознанной работы по преодолению пробелов по предмету, для повышения уровня учебных достижений.

Ожидаемые результаты

При использовании на уроках литературы указанных приемов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Таким образом, для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной деятельности. Систематически организовывать работу учащихся с текстом не только на уроках русского языка и литературы, но и на всех остальных уроках, добывать и вычленять информацию на каждом уроке, аргументировать свой ответ, развивать умения грамотного читателя, проводить постоянный мониторинг понимания прочитанного. Если мы систематически и целенаправленно будем использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то сформируем читательскую самостоятельность школьников, а ценность книги и чтения снова станет неоспоримой.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня читательской грамотности.
2. Формирование потребности активно воспринимать, усваивать и передавать информацию:
 - общее понимание текста, ориентация в тексте;
 - глубокое и детальное понимание содержания и формы текста;
 - использование информации из текста для различных целей.

Ресурсное обеспечение

Данный проект завязан на профессионализме педагога. Прежде всего, необходимо желание педагога,

владеющего функциональной грамотностью, педагогическими методами, справедливого и последовательного в своих действиях, умеющего заинтересовать детей.

Информационное обеспечение: информирование педагогов, учеников, их родителей; Интернет-ресурсы.

Мотивационное обеспечение: проведение мотивационной работы среди педагогов, учеников, родителей о необходимости работать в данном направлении.

Список литературы

1. Алексашина, И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О.А. Абдулаева, Ю.П. Киселев; науч. ред. И.Ю. Алексашина. - СПб.: КАРО, 2019. - 160 с. - ISBN 978-5-9925-1413-1.

2. Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья детей и взрослых, обеспечение безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения. Необходимо информировать детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, в природе, правилах поведения по дорожному движению, знаниях об ухудшении здоровья. Также важна целенаправленная деятельность в этой области родителей, педагогов школы.

Школьный возраст - важный период, когда формируется человеческая личность. Определить, правильно или неправильно ведет себя человек в тех или иных обстоятельствах очень сложно. Тем не менее, необходимо

выделить такие правила поведения, которые воспитанники должны выполнять беспрекословно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность. Эти правила следует разъяснять подробно, а затем следить за их выполнением. А чтобы им было интересно воспринимать данные правила педагог должен быть сам с ними знаком, уметь преподнести материал доходчиво, соответственно возрасту, эмоционально, постепенно вовлекая детей в мир безопасности.

Перед собой поставила следующие задачи:

1. Ознакомление детей с простейшими способами безопасного поведения в разнообразных ситуациях.
2. Развитие осознанности и произвольности в выполнении основных правил безопасного поведения в быту, на улице, в природе, с незнакомыми людьми.
3. Обогащение представлений воспитанников об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в общении с незнакомыми.
4. Формирование культуры здорового образа жизни.

С этой целью предлагаю проведение классных часов по темам:

- «Толерантность во взаимоотношениях с окружающими»;

- «Учимся жить в многоликом мире»;

- «Нам надо лучше знать друг друга»;

- «Учимся быть терпимыми»;

- «Многообразие культурных традиций»;

- «Терроризм - угроза, которая касается каждого»;

- «Осторожно, экстримизм!»;

- «Что такое экстримизм?»;

- «Лучшие качества человека»;

- «Если добрый ты - это хорошо!».

Также предлагаю проводить конкурсы рисунков, например, «Мой толератный мир»; выпуски газеты, например, «Мы дети одной планеты». Организовывать просмотры мультфильмов («Ежик должен быть колючим?»);

фильмов («Щенок»). Устраивать викторины («Что такое толерантность»), игры («Комплементы»).

РАЗГОВОР С ДЕТЬМИ О ТЕРРОРИЗМЕ

Как говорить о терроризме со своими детьми? С какого возраста начинать беседовать об этом? Как на любую другую сложную тему: **честно, открыто и понятно**

Говорить с детьми о терроризме надо честно, собственно как и о любом другом серьезном предмете. Если вы предпочитаете не поднимать сложные темы, пока ребенок сам не задаст вопросов, дождитесь этих вопросов. Если вы любите работать на опережение, говорите так, чтобы ребенка не испугать. У вас наверняка есть опыт разговоров с ребенком о тех опасностях, которые подстерегают его в большом городе. Вспомните, как вы учили его переходить дорогу: дети знают, что от автомобиля исходит опасность, но они не боятся его. То же самое и с терроризмом.

Отвечайте детям на их прямые вопросы, какими бы странными они вам не казались. Конечно, очень сложно честно беседовать с маленьким ребенком о таких непростых вещах и при этом его не напугать. Важно, чтобы он понял, что это опасно, но при этом **не начал бояться всего вокруг**. Надо рассказать ребенку, кто такие террористы так же, как вы объясняли, кто такие дяди, которые предлагают конфетку или игрушку и зовут с собой. Вы же объясняли ребенку, как себя вести, если к нему подходят незнакомые люди на улице? Вот точно так же спокойно объясните ребенку, что делать в той или иной опасной ситуации, связанной с терроризмом. Например, если ребенок оказался в толпе бегущих людей, он должен спрятаться за каким-нибудь укрытием, стараться не упасть и так далее. Если ребенок увидел подозрительный предмет, он должен сообщить об этом взрослым.

Если вы опасаетесь, как бы у вашего ребенка не появились страхи, что на него может напасть террорист,

ваше поведение должно зависеть от возраста ребенка. Если он маленький (до восьми лет), можно сделать то же, что вы делали, чтобы он не боялся темноты, «чудовищ», «буки». В каждой семье существует свой «ритуал», как сделать так, чтобы дети не боялись чего-то страшного. В верующей семье это может быть крестик, который «всегда тебя защитит», в нерелигиозной семье — добрый волшебник и т.д.

Если ваши дети старше, объяснения должны иметь более рациональный характер: скажите, что террористы все-таки встречаются очень редко, что места, где бывает ребенок, хорошо охраняются, и что рядом всегда есть взрослые, к которым можно обратиться. Более подробно расскажите ребенку этого возраста, как ему следует себя вести.

КТО НАС ЗАЩИЩАЕТ

В жизни каждого человека случается немало радостных событий. Но, к сожалению, порой бывает и так, что нам необходимы чья-то помощь и защита. Находясь дома или в школе, мы знаем, к кому обратиться в трудную минуту, - это наши родители, учителя, друзья. Но, оказавшись один на один с огромным городом, никто не застрахован от различных опасностей. Большой город может встретить нас недружелюбно: угрозы могут подстерегать повсюду - в общественном транспорте, кино, театре, просто на улице. Преступники-террористы любыми способами пытаются нарушить покой в нашей жизни. Это они способны организовывать взрывы и убийства. На чью помощь мы можем рассчитывать в таком случае?

От кого нас защищают

Нас защищают от террористов. Это злые и хитрые люди, хотя внешне они могут выглядеть вполне обычно. Выделить их из толпы очень непросто. Террористам не важно, против кого они совершают свои преступления. Им все равно, кого убивать - детей, взрослых, стариков. При этом они могут говорить много красивых слов, выдвигать

гневные требования, пытаться внушить всем нам, что они делают благородное дело. Себя преступниками они не считают.

Кто нас защищает

Защитить нас и прийти на помощь готовы люди разных профессий. Задача разведчиков - определить, готовится ли какое-либо злодеяние или нет, и от кого исходит опасность. Пограничники не пустят террористов в нашу страну, милиция арестует преступников, а спасатели и врачи окажут помощь тем, кто попал в беду. Все они - профессионалы, работают быстро и четко. Они - единая команда. Но чтобы эта команда выполняла слаженную работу и действовала как один механизм, создана специальная организация - Национальный антитеррористический комитет (НАК), которой подчиняются все те, кто борется с общим злом - терроризмом.

У людей, работающих в НАКе, мало свободного времени и практически нет выходных. Они выбрали эту нелегкую профессию для того, чтобы мы могли жить спокойной, привычной для нас жизнью: ходить в школу, на работу, встречаться с друзьями, путешествовать... Милиционеры ловят преступников, врачи лечат людей. Но, если террористам все же удастся осуществить свои грязные замыслы, например, захватить в заложники детей в школе(как это было в Беслане) или взорвать жилой дом (как в Москве и ряде других городов России) - НАК становится единой командой, где каждый знает, что именно ему надо делать в экстренной ситуации и как помочь людям, попавшим в беду.

ЗАХВАТ В ЗАЛОЖНИКИ

Если ты оказался в заложниках, знай - ты не один. **Помни: опытные люди уже спешат к тебе на**

помощь. Не пытайся убежать, вырваться самостоятельно - террористы могут отреагировать агрессивно. Постарайся успокоиться и жди освобождения.

1) Настройся на долгое ожидание. Специалистам требуется время, чтобы освободить тебя. Они не теряют ни минуты, но должны всё предусмотреть.

2) Постарайся мысленно отвлечься от происходящего: вспоминай содержание книг, художественных фильмов, мультфильмов, решай в уме задачи. Если веришь в Бога, молись.

3) Старайся не раздражать террористов: не кричи, не плачь, не возмущайся. Не требуй также немедленного освобождения - это невозможно.

4) Не вступай в споры с террористами, выполняй все их требования. Помни: это вынужденная мера, ты спасаешь себя и окружающих.

5) Помни, что, возможно, тебе придется долгое время провести без воды и пищи -экономь свои силы.

6) Если в помещении душно, постарайся меньше двигаться, чтобы экономнее расходовать кислород.

7) Если воздуха достаточно, а по зданию передвигаться запрещают, делай нехитрые физические упражнения - напрягай и расслабляй мышцы рук, ног, спины. Не делай резких движений.

8) Помни: если заложник проводит много времени с террористами, ему может показаться, что они вместе, а весь мир - против них. Это очень опасная ошибка! Знай: в любой ситуации террорист - это преступник, а заложник - его жертва! У них не может быть общих целей!

ОСВОБОЖДЕНИЕ ЗАЛОЖНИКОВ (ШТУРМ)

Не всегда переговоры с террористами заканчиваются успешно. Иногда твоё освобождение требует штурма. **Помни: для бойцов спецназа главное - жизнь заложников, а не их собственная жизнь.**

Они сделают всё возможное, чтобы освободить людей без потерь.

1) После начала штурма старайся держаться подальше от террористов.

2) По возможности, спрячься подальше от окон и дверных проёмов.

3) При штурме могут использоваться свето-шумовые гранаты: яркий свет бьёт в глаза, звук ударяет по ушам или чувствуется резкий запах дыма. В этом случае падай на пол, закрой глаза (ни в коем случае не три их), накрой голову руками и жди, когда сотрудники спецназа выведут тебя из здания.

ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ

Не спеши сразу уйти домой. Сначала надо связаться с сотрудниками специальных служб и врачами. Врачи помогут тебе выйти из шока и, если нужно, по их совету ты получишь необходимое лечение. Помни: после того, как тебя спасли, тебе необходима медицинская помощь.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ЗАДАЮТ ДЕТИ.

Эти вопросы дети задали сотрудникам Федеральной службы безопасности России.

Если у меня есть газовый баллончик, как его лучше использовать против террористов?

Детям не стоит применять газовые баллончики, электрошокеры и другие средства против террористов. Это взрослые и очень злые люди, которым ребёнок не в силах оказать сопротивление.

Может ли такими средствами воспользоваться взрослый?

Нет, если он не имеет специальной подготовки.

Что нужно делать, если на тебя (или на другого заложника) повесили бомбу?

Если на человеке находится бомба, если он прикован наручниками, нужно без паники голосом или движением руки дать знать об этом сотрудникам спецслужб. При планировании спецопераций мы осуществляем контроль мест содержания заложников, поэтому если человек регулярно будет повторять: "На мне бомба, на мне бомба", то те, кому надо, это услышат.

Что делать если тебе угрожают пистолетом?

Только одно: выполнять требования террориста и ждать, когда его обезвредят. Главная цель заложника в такой ситуации - спасти собственную жизнь.

Что делать, если в помещение попала газовая шашка?

Упасть на пол. Если есть какая-нибудь влажная ткань, накрыть ею лицо, чтобы было легче дышать.

Что делать, если ты оказался под завалом? Если произошёл внезапный взрыв, и человек оказался засыпанным, ему нужно:

1) найти свободное место, куда он мог бы переместиться;

2) если под рукой есть обломки стола, парты - постараться укрепить то, что находится над его головой; 3

) ждать, когда его обнаружат, не предпринимая попыток самостоятельно выбраться из-под завала;

4) громко давать о себе знать, когда в ходе спасательных работ, согласно общему правилу, каждый час перестают работать механизмы и устанавливается минута молчания - для обнаружения пострадавших.

Внимание!

Объясните это вашим детям, родным и знакомым.

Не будьте равнодушными, ваши своевременные действия могут помочь предотвратить террористический акт и сохранить жизни окружающих.

Г.Н. Андриевских

Интернет в моей жизни. Размышления — воспоминания.

Любой рассказ принято начинать с того, как все начиналось. А началось все где-то четверть века тому назад, когда в моей жизни появился компьютер и изменил ее раз и навсегда. Наша семья тогда сумела скопить нужную сумму денег и приобрести компьютер. Это была радость для всех, особенно для детей. А поскольку мой муж - системный инженер, как тогда говорили, компьютерщик, — то именно он меня научил и до сих пор обучает пользованию компьютером и разными компьютерными технологиями, а учиться приходится постоянно, ведь процесс обновления не останавливается.

Я работаю в школе учителем английского языка уже 39 лет, и все эти годы — на одном месте, в одной школе...И вот уже 20 с лишним лет из этих 39 на моем столе стоит компьютер, и в школе, и дома. Тогда, много лет назад, я, как и другие учителя, открывшие для себя чудеса компьютерной техники, пришла к тому, что все мои деловые бумаги, дидактический и раздаточный материал для уроков, таблицы и отчеты, списки и характеристики, записки и заявки — все, что до этого писалось от руки, стало печататься на компьютере, там же раскладывалось по папкам (каталогам), очень удобно сохранялось и чрезвычайно облегчило работу, сэкономило время во многих отношениях. Потом в моей работе появились электронные таблицы, цифровые фотографии, музыкальные и видео ролики, презентации в

Power Point и многое другое, что сделало мои уроки более интересными, современными, разнообразными.

А затем на арену вышел Интернет - Всемирная паутина, именно так, с заглавной буквы! Постепенно начали раскрываться его безграничные возможности. Интернет вывел меня на федеральный сайт it-n.ru - «Сеть творческих учителей».

На этом сайте в 2007 году я стала создателем, организатором и координатором «Сообщества учителей английского языка». В сообществе было несколько тысяч участников. Пришлось учиться всему! Со всей страны ежедневно в сообщество поступали материалы, которые надо было оценить, и если они были пригодны для размещения, то загрузить их в библиотеку сообщества, а их авторам отправить сертификаты о публикации. Помимо создания огромной библиотеки цифровых образовательных ресурсов, я провела три виртуальных выставки — экспозиции с привлечением серьезных экспертов из Москвы и Санкт-Петербурга, организовала несколько мастер — классов для учителей английского языка. На одном из таких мастер-классов я открыла для себя интернет-технологию создания словесных кластеров на сайте Mind42. Применила эту технологию в своей работе в школе. Удалось провести по данной технологии несколько интернет-уроков в старших классах и дать подобный мастер-класс моим коллегам. Работала в сообществе 4 года, имею благодарности от руководства сайта. Но объем работы все время увеличивался, стало трудно совмещать это дело с основной работой в школе, и в конце концов я передала свои функции другому координатору, но оставалась основателем сообщества и входила в экспертную группу. Сайт «Сеть творческих учителей» функционировал еще несколько лет, и, к сожалению, на данный момент прекратил свое существование. У всего на свете бывает начало и конец...

А теперь расскажу о таком чуде, как Скайп (Skype). Люди всегда мечтали не только разговаривать по телефону, но и видеть при этом собеседника. Интернет сделал это

возможным и обыденным. Так случилось, что наши две дочери сейчас живут очень далеко от нас, буквально за океаном. Но регулярные разговоры по Скайпу сокращают это расстояние, мы всегда на связи и в курсе всех событий в жизни друг друга, разговариваем и видим родные лица, что очень важно для семьи.

Скайп очень пригодился мне в работе. Пандемия 2020 года серьезно затронула жизнь школы. И весной, во время первой «дистанционки», мне пришлось научиться создавать и записывать видеуроки, которые потом в нужное время, по расписанию, я транслировала из дома на специально созданной площадке в Скайпе. Это было очень сложно и по затратам времени, и по технологии записи уроков, и по процессу подключения к трансляции по Скайпу. Но в результате коллекция уроков, созданная в период дистанционного обучения, - это моя педагогическая гордость. В них есть все — и объяснение нового материала, и тренировочные тесты, и видеоролики с заданиями, и учебные песенки, и разные упражнения. Была и обратная связь с учениками — во время трансляции урока они в чате писали ответы на тесты, задавали вопросы, получали мои комментарии и оценки. И да, технически я очень многому научилась. Поскольку это были видео-уроки, они сохранились, их можно посмотреть, повторить, показать коллегам. А осенью 2020 го, во время второго перевода школы на удаленное обучение, я работала уже иначе. Пришлось освоить Зум (Zoom) и проводить уроки в онлайн режиме и живом общении через интернет. Это была другая методика, другая технология, больше напоминающая обычный урок в классе, только класс этот был на мониторе компьютера. Зум очень похож на Скайп, как и появившийся позднее Вайбер (Viber), как и аналогичные возможности на других интернет — площадках, но для меня все таки более удобен (а может быть, более привычен?) Скайп. Но вот совсем недавно я открыла для себя разновидность Зума (Zoom) — сервер видеоконференцсвязи Jitsi Meet. На нем провожу онлайн уроки сейчас, в период очередного

дистанционного обучения. Чем Jitsi Meet нравится и в чем преимущества этого сервера? В том, что не нужно регистрироваться, не нужно заводить аккаунт, просто выходи по ссылке через любой браузер, впиши свое имя, нажми на надпись «присоединиться к конференции» — и ты на уроке!

И сейчас я продолжаю общаться с помощью Скайпа со своими учениками во внеурочное время. Для одних это консультации, для других — дополнительные занятия. Помогаю им готовиться к экзаменам, мы собираемся у мониторов три — четыре раза в неделю и разбираем онлайн варианты ЕГЭ, которые - опять же — предоставляет нам интернет, слушаем и читаем экзаменационные задания, выполняем тесты, обсуждаем и готовим проекты, при этом детям никуда не надо идти, они работают дома. Видим друг друга и общаемся!

Говоря об интернете, конечно, нельзя не упомянуть освоение социальных сетей. Они вошли в жизнь практически каждого человека. Я подружилась с социальными сетями давно, более 10 лет назад, когда еще мало людей знали о них. За это время одни соцсети появились и исчезли из обихода, другие закрепились и стали частью жизни, сложилась некая система в их использовании. Так, в «Одноклассниках» я общаюсь со школьными друзьями, однокурсниками, знакомыми, мне удалось разыскать казалось бы давно потерянных людей. Это здорово! «ВКонтакте» мне нравятся группы по интересам, там я нахожу для себя учебные материалы для педагогов, советы по ремонту и кулинарии, новости из мира горячо мной любимого фигурного катания, шутки, стихи, фильмы, песни и многое другое. В Инстаграме (Instagram) я подписана на страницы любимых актеров, спортсменов — и удивительно, что я могу написать им добрые слова! И они иногда отвечают! В Яндекс Дзен я читаю блоги различных людей, чьи интересы мне близки, например, блоги таких же, как я, учителей - пенсионеров. Новые слова и термины вошли в нашу жизнь, связанные с интернетом, и мы все понимаем, например, что такое

«погуглить», «листать ленту новостей», «запостить стори», «скачать видео», «общаться в чате» «выйти по ссылке» и т.д.

Так какую же роль играет интернет в моей жизни? Безусловно, огромную и очень важную. Интернет изменил жизнь, и я рада, что поддерживаю темп этой жизни, что и у меня есть некоторые интернет — достижения. В чем они проявляются? В близком знакомстве с интернетом, в умении искать и находить нужное на его просторах, в овладении сложными интернет — технологиями, в умении ориентироваться в новом для нашего поколения виртуальном пространстве. Интернет добавил в нашу жизнь еще один, огромный, мир, который позволяет нам жить более интересно, насыщенно, разносторонне. И чувствовать себя более молодыми, идущими в ногу со временем!

Ю.Н. Кучанская

Проблемы сохранения и возрождения национальных традиций казачества

Восстановление и сохранение казачьих традиций является одной из актуальных проблем не только в Оренбургской области, но и в других регионах нашей страны. В течение последних двух десятилетий департамент культуры и администрация Оренбургской области проводили в жизнь идеологию восстановления традиций казачества, активизировали и развивали деятельность общественных организаций и образовательных учреждений по изучению, сохранению и восстановлению национальных культурных традиций казаков. Да, на данный момент в нашей области существуют очаги сохранения культурных традиций казаков в виде творческих хоровых и танцевальных коллективов, казачьих дружин, выполняющие функцию патрулирования и охраны улиц, музеев истории казачества, казачьих клубов и объединений. Но главная проблема состоит в том, что наблюдается одностороннее развитие и сохранений казачьих традиций: так в творческих

коллективах, при сохранении музыкального фольклора казачества, упускают традиции военного дела, которое было основным занятием казачества на протяжении долгого времени и, наоборот, при восстановлении и развитии военных традиций казаков, не уделяют должное внимание музыкальным и литературным традициям. Актуальность проблемы состоит и в том, как восстанавливать и сохранять национальные традиции, чтобы они не теряли свою целостность, самобытность культуры и максимально полно передавалось следующему поколению. В данной статье мы обозначим проблемы, которые сдерживают процессы восстановления культурных ценностей и традиций и требуют скорейшего решения.

Одним из решений данной актуальной проблемы было предложено департаментом культуры и министерством образования Оренбургской области организовать в школьных образовательных учреждениях так называемые «казачьи классы», где детям рассказывали об истории и традициях казачества. Следует отметить, что острой проблемой стала нехватка специалистов по традиционной культуре казачества. Низкий образовательный уровень имеющихся педагогических кадров является одной из наиболее серьезной проблемой. В целом ряде случаев специалисты методических центров и педагоги, которые занимались разработкой рабочих программ, не только не владели теорией культурного строительства и методами освоения и восстановления народных традиций, но даже элементарными знаниями специфики предмета, с которым им пришлось иметь дело. Проблема кадров усугубилась и слабым информационным и методическим обеспечением проводимых работ. Причиной этого является разрозненность действий учреждений и организаций различной ведомственной подчиненности, отсутствие единого центра, способного обеспечить взаимодействие научно-исследовательского, учебно-методического и практического направлений, развивающихся сегодня относительно независимо друг от друга. Не только отсутствие кадров

сыграли важную роль, но и недостаточная степень финансирования и ресурсной поддержки данной концепции в образовательных учреждениях, идущих по этому направлению, ориентированного на восстановление культурных традиций казачества. Как следствие выше описанных проблем, дети, проходящие обучение в таких классах, быстро теряли интерес к занятиям по истории казачества, так как теория не подкреплялась практикой, отсутствие ресурсов и кадров, а именно эти факторы более значимы в организации педагогического процесса.

Следующая актуальная проблема по сохранению и восстановлению национальных традиций это отсутствие казачьих традиций в семье, социокультурной преемственности между поколениями. Значимость семьи в передачи социокультурного опыта оценена по достоинству, так как именно в семье, в период раннего детства, ребенок проходит процесс закладки культурного наследия, традиций и становления этнического самосознания. Отсутствие в раннем возрасте у ребенка в сознании основы базовых ценностей, влекут за собой отсутствие фундамента ценностных построений в сознании взрослого человека, являющегося главным носителем механизмов этнокультурной информации, а также социального исторического опыта.

Характерной и важной составляющей традиций является их преемственность в семье – способность переходить от старшего поколения к молодому. Чтобы запустить процесс восстановления и сохранения национальных традиций необходимо следующее условие: каждое новое поколение должно не только продолжить традиции своих предков, но и еще выше поднять уровень материальных и духовных ценностей, опираясь на опыт и знания старших. Однако этот накопленный опыт не одним поколением был утерян в связи с историческими событиями в нашей стране по следующим причинам: уничтожение казачьего сословия, во время гражданской войны, расформирование казачьих войск, отказ молодого поколения

жить по старинному укладу в связи изменением ценностей и приоритетов в современном мире.

По этим причинам образовался огромное культурное белое пятно в несколько поколений, которое необходимо заполнить для сохранения национальных традиций.

Л.П. Павлецова

Фольклор материнства и детства или зачем нужны колыбельные песни

Славянские названия колыбельных песен восходят к глаголам колыбать, кохать, колебать, качать, зыбать. В северных губерниях России колыбельные песни назывались «байками» от «байкать», убаюкивать.

Создателями и носителями колыбельных песен являются матери, бабушки, няньки, укачивающие ребенка в колыбели или на руках. Умение укачивать ребенка считалось настоящим искусством.

Колыбельные песни исполнялись до тех пор, пока ребенок не засыпал. При необходимости песни следовали одна за другой, скрепляясь припевом или повторами (чаще всего – обращениями): «*спи, младенец*», «*спи да усни*», «*спи, дите*».

Наименования жанра связаны с назначением колыбельных песен, созданных для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка. В колыбельный период ребенок воспринимает только ритмичную мелодию и соответствующее ей движение. Заметив, что при ритмичном покачивании ребенок засыпает быстрее, человек создал колыбель. Утилитарно-бытовая функция песен всегда дополнялась воспитательной и эстетической. Исполнитель песен выражал свое отношение к окружающему его миру, сообщал некоторые полезные сведения, выражал свои потаенные желания.

Этнографы показали, что тексты колыбельных песен складывались постепенно: вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. К ним присоединялись и ритмичные поскрипывания ее деревянных частей. Подобные записи сделаны в разных частях света от Африки до Северной Америки. Постепенно развивалась словесная составляющая и появились собственно колыбельные песни.

Древнее происхождение колыбельных песен доказала А.Н. Мартынова. Она считает, что колыбельные песни произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил. А.Н. Мартынова показала, что антропоморфные образы Дремы, Сна, Покоя присутствовали в подобных заговорах и потом из них перешли в тексты колыбельных:

*Ходит Сон по сням,
А Дрема по терему,
Ищет Ваню в пологу...*

Если младенец не засыпал, то винули Сон и Дрему. К ним обращались с упреками:

*Глупый Сон, Сон!
Неразумная Дрема!
Мимо ты ходишь,
Колыбели не находишь.*

В колыбельных песнях присутствуют и такие свойственные заговорам особенности, как обращения к животным: «Курица, возьми бессонницу у (имя), дай свой сон». Выбор курицы не случаен. В верованиях большинства славянских народов она рассматривалась как воплощение женского и материнского начала. Отсюда возникло традиционное наименование ребенка «цыпленочком».

Со временем появилось аналогичное обращение к коту: «Котики-коты, принесите дремоты».

Как ночное животное, кот считался носителем сна, поэтому его образ заместил курицу, ритуальное значение

образа которой было утрачено. Перед тем, как ребенка первый раз уложить в колыбель, туда помещали кота, чтобы на него пали возможные козни злых сил. «Спивать кота» - у белорусов и украинцев означает убаюкивать ребенка пением. ***(Колыбельная «А котики серые» в исполнении Валентины Рябовой).***

У народов, живущих в тайге, зафиксированы колыбельные песни, содержащие обращения к медведю и волку – важнейшим тотемным животным. С первых дней жизни ребенка мать просила их оказать покровительство.

После принятия христианства в колыбельных песнях появляются образы традиционных защитников – ангелов, святых Господа Бога, которых призывают для помощи и благословения на ночь, до утра. Чаще всего обращаются к Богородице с просьбой защитить младенца от нечистой силы, уберечь, усыпить ***(Колыбельная «Бог тебя дал» в исполнении Валентины Рябовой).***

*Успения Мать,
Уложи младеня спать
На тесову кровать.*

В ходе истории колыбельные песни утратили магическую функцию, но тексты продолжали оставаться в памяти. По древнейшим образцам стали создавать новые и новые произведения, носившие чисто практический характер. Ежедневное исполнение песен позволило сохраниться как древним текстам, так и новым, появившимся в практике ухода за детьми.

В колыбельных песнях матери рассказывали о радостях и горестях своей жизни, о своих хозяйственных заботах, о том, что их занимало в данное время. Одновременно ребенок получал некоторые сведения об окружающем его мире, постигал особенности родной речи.

В колыбельной песни всегда отражались идеалы своего времени. В дореволюционных записях встречаются пожелания богатства, общественного положения:

*Сти, Ванюша, в камке,
Пробудись в тафте,*

*В алом бархате.
Станешь в Питер ходить,
Серебро, золото носить.*

После пожелания богатства и обеспеченной жизни в колыбельной песне подробно описываются самые разнообразные занятия – рубка дров, приготовление пищи, уход за полем, ткацкие работы. Иногда встречается описание будущей жизни ребенка:

*Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать...*

Под влиянием обрядовых, в частности, венчальных песен в колыбельных песнях появляются описания идеальной колыбели, у которой «огибочка шелкова», «рог золотой», «подушечка-перинка», «одеяльце соболье». Часто сравнивают колыбель и вещи кота, понятно, что у ребенка все оказывается лучше, чем у животного:

*У котика, у кота
Колыбель хороша,
А у дитятки моего
Лучше его.
У кота, кота
Перинушка мягка...*

Основным приемом становится сравнение, сопоставляются не только предметы, но и окружающие, родственники, например, говорится, что «у кота мачеха лиха». В колыбельных может содержаться связный рассказ. Повсеместно распространена русская песня о мужике (хозяине, барине, Федоре и т. д.), у которого полна хата ребят. Варьируются наало и конец, но основная часть текста сохраняется:

*Баю-баюшки, баю,
Живет мужик на краю.
Он ни беден, ни богат,
Полна горница ребят...*

В колыбельных песнях XIX века встречаются реалии, упоминания, не связанные с крестьянским бытом,

называются предметы, которые в крестьянской обстановке не встречаются. Дитя качают «нянюшки, мамушки, сенные девушки», они «прилюлюкивают», что ребенок, когда вырастет, будет

Нянюшкам и мамушкам

Обновочки дарить,

Сенным девушкам –

По платьицу,

Старым старушкам –

Подзатыльчники.

(Подзатыльничек – женское головное украшение).

В колыбельных часто встречается описание покупок на ярмарке или в городе, как одного из значительных событий в крестьянской семье:

Байки, побайки,

Куплю матери китайки,

Отцу кумачу,

Брату бархатицу,

Сестре ленточку,

Дедке – сапоги,

Бабке – коты.

Ей к обедне ходить.

(Коты – вид женской валяной обуви).

Ребенок всегда получает какой-нибудь подарочек или обновку:

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

Достанутся ребенку и гостинцы:

Под подушкой калачи,

В руках прянички,

В щечках яблочки.

Сюжет колыбельной песни развивается динамично, в каждом стихе разворачивается новая картина, поскольку ребенок не может долго задерживать свое внимание на одном предмете.

Для колыбельных песен характерна персонификация предметов и явлений окружающего мира, наделение животных чертами и качествами людей. Главными персонажами славянских колыбельных песен являются кот и разные птицы. Они становятся первыми объектами наблюдения для ребенка. Чаще всего в колыбельных появляются голуби или, как их называют на детском языке, гуленьки. В песнях рассказывается, как голуби прилетают на колыбель ребенка и думают о том, чем бы его накормить, напоить, утешить и порадовать. Образ кроткого, нежно воркующего голубя олицетворяет нежность и заботу. Обилие уменьшительных префиксов, повторение буквы «л» в словах передают их воркование:

*Люли, люли, люленьки,
Сели гули на люленьку,
Стали гули ворковать,
Чем Ванюшу нам питать?*

Реже в колыбельных упоминаются другие птицы – вороны, грачи:

*Ай качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Они сели на ворота
Ворота-то – скрып, скрып,
А Коленька спит-спит.*

В колыбельных песнях также встречается персонаж, которым пугают ребенка. В русском крестьянском быту им может стать и медведь, и «серый волк», и «бука», и другие страшные для ребенка существа:

*Придет серенький волчок,
Схватит Катю за бочок...*

Мать уговаривает ребенка спать: «Спи, сынок, спи, а то бука придет».

Мать поет грубым голосом:
*Я на липовой ноге,
На березовой клюке.
«Слышь, бука идет – спи, спи!»*

Древние колыбельные песни не имели рифмы, ее заменяли повторы однотипных слов или побудительных междометий («Баю-бай, засыпай / Скоро глазки закрывай»). Позже появились припевы, основанные на междометиях («Баю-бай», «Люли-люленьки», «А-а-а»), придавшие тексту монотонность и размеренность. Они могут становиться зачином, концовкой, связующим элементом песен, исполняемых последовательно, а также выступать в роли самостоятельных попевок.

Возможности развития колыбельных песен исследователи видят в использовании как колыбельных семейно-бытовых, социально-бытовых песен, баллад, усилении влияния литературы.

Более половины современного репертуара колыбельных заимствовано из разных жанров – прибауток, потешек, песен, частушек, игровых приговорок, считалок. Можно говорить об использовании жанровой структуры народных колыбельных профессиональными поэтами и композиторами.

Народный фольклор играет в воспитании детей важную роль. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовных мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка.

Колыбельные песни, по мнению народа, - спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарный запас детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Причем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». Положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности для формирования фонетического восприятия (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звуко сочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Фольклор материнства и детства является уникальным средством передачи народной мудрости детям на начальном этапе их развития.

В своей работе я стараюсь использовать колыбельные песни разных жанров – это и народные колыбельные песенки в младшем возрасте, и авторские современные колыбельные песни, и колыбельные композиторов-классиков в старшем возрасте.

А.М. Апапина

Консультация для родителей «Адаптация детей раннего возраста к детскому саду»

Адаптацией принято называть процесс вхождения ребенка в новую среду и привыкание к её условиям.

У детей в период адаптации могут нарушаться аппетит, сон, эмоциональное состояние. У некоторых малышей

наблюдается потеря уже сложившихся положительных привычек и навыков. Например, дома просился на горшок – в детском саду этого не делает, дома ел самостоятельно, а в детском саду отказывается. Понижение аппетита, сна, эмоционального состояния приводит к снижению иммунитета, к ухудшению физического развития, потере веса, иногда к заболеванию.

Выделяют три степени адаптации: лёгкую, средней тяжести и тяжёлую.

При легкой адаптации отрицательное эмоциональное состояние длится недолго. В это время малыш плохо спит, теряет аппетит, неохотно играет с детьми. Но в течение первого месяца после поступления в детский сад по мере привыкания к новым условиям все нормализуется. Ребенок как правило не заболевает в период адаптации.

При адаптации средней тяжести эмоциональное состояние ребенка нормализуется более медленно и на протяжении первого месяца после поступления он болеет, как правило, острыми респираторными инфекциями. Заболевание длится 7-10 дней и завершается без каких-либо осложнений.

Самой нежелательной является тяжелая адаптация, когда эмоциональное состояние ребенка нормализуется очень медленно (иногда этот процесс длится несколько месяцев). В этот период ребенок либо переносит повторные заболевания, часто протекающие с осложнениями, либо проявляет стойкие нарушения поведения. Тяжелая адаптация отрицательно влияет как на состояние здоровья, так и на развитие детей.

От чего же зависит характер и длительность адаптационного периода?

Исследования педагогов, медиков показывают, что характер адаптации зависит от следующих факторов:

- возраст ребенка. Труднее адаптируются к новым условиям дети в возрасте от 10-11 месяцев до 2-х лет. После 2-х лет дети значительно легче могут приспосабливаться к новым условиям жизни. Это объясняется тем, что к этому возрасту они становятся более любознательными, хорошо понимают

речь взрослого, у них более богатый опыт поведения в разных условиях.

- состояния здоровья и уровня развития ребенка. Здоровый, хорошо развитый ребенок легче переносит трудности социальной адаптации.

- сформированности предметной деятельности. Такого ребенка можно заинтересовать новой игрушкой, занятиями.

- индивидуальных особенностей. Дети одного и того же возраста по-разному ведут себя в первые дни пребывания в детском саду. Одни дети плачут, отказываются есть, спать, на каждое предложение взрослого реагируют бурным протестом. Но проходит несколько дней, и поведение ребенка меняется: аппетит, сон восстанавливаются, ребенок с интересом следит за игрой товарищей. Другие, наоборот в первый день внешне спокойны. Без возражения выполняют требования воспитателя, а в последующие дни с плачем расстаются с родителями, плохо едят, спят, не принимают участия в играх. Такое поведение может продолжаться несколько недель.

- условий жизни в семье. Это создание режима дня в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями, формирование у детей умений и навыков, а также личностных качеств (умение играть с игрушками, общаться со взрослыми и детьми, самостоятельно обслуживать себя и т.д.). Если ребенок приходит из семьи, где не были созданы условия для его правильного развития, то, естественно, ему будет очень трудно привыкать к условиям дошкольного учреждения.

- уровня тренированности адаптационных механизмов, опыта общения со сверстниками и взрослыми. Тренировка механизмов не происходит сама по себе. Необходимо создавать условия, которые требуют от ребенка новых форм поведения. Малыши, которые до поступления в детский сад неоднократно попадали в разные условия (посещали родственников, знакомых, выезжали на дачу и т.п.), легче привыкают к дошкольному учреждению. Важно, чтобы в семье у ребенка сложились доверительные отношения со

взрослыми, умение положительно относиться к требованиям взрослых.

Объективными показателями окончания периода адаптации у детей являются:

- глубокий сон;
- хороший аппетит;
- бодрое эмоциональное состояние;
- полное восстановление имеющихся привычек и навыков, активное поведение;
- соответствующая возрасту прибавка в весе.

Н.В. Юсова

Особенности адаптации учащихся младших классов во внеурочной деятельности в хореографической школе

I. Признаки творческого коллектива.

Младший школьный возраст является одним из самых сложных в жизни ребенка и в то же время одним из самых мощных по динамике отрезком развития ребенка. В период с 6-7 лет и до 10-11 лет младший

школьник попадает в новую социальную среду с многочисленными правилами и требованиями. Участие во внеурочной деятельности через участие в творческом коллективе МАУ ДО «ДХШ №1» помогает развивать познавательные процессы ребенка. Участие в детском хореографическом коллективе МАУ ДО «ДХШ №1» является органичной составной частью обучения по предпрофессиональным программам.

Детский хореографический коллектив выступает своеобразной формой вовлечения учащихся в организованное творчество учащихся, возвышающее и обогащающие духовные потребности личности, её внутренний мир, эстетический вкус, нравственно-поведенческую культуру.

Детский хореографический коллектив в МАУ ДО «ДХШ №1» – это детская группа лиц, объединённая искусством танца.

Признаками детского хореографического коллектива являются:

- Сознательный характер объединения людей;
- Единство общих и личных целей членов коллектива;
- Относительная устойчивость и длительность функционирования;
- Чёткая организационная структура внешних и внутренних связей и взаимоотношений;
- Наличие органов координации деятельности;
- Общепринятые нормы поведения и общие ценностные ориентации;
- Интеллектуально-моральная атмосфера и благоприятный климат;
- Защищённость каждого члена коллектива и чувство эмоционального комфорта;
- Сплочённость;
- Коллективная деятельность, единый результат, который достигается усилиями каждого члена группы;
- Межличностные отношения являются коллективистскими, т.е. определяются через отношение к общему делу.

Значение детского хореографического коллектива в формировании личности велико, поскольку коллектив для ребёнка это:

- Сфера его жизнедеятельности (трудно представить современника, не вступавшего в разветвлённую систему производственных, интеллектуальных, социально-политических, художественно-творческих и иных взаимодействий с другими людьми);
- Сфера самоутверждения, самовыражения и самореализации – только в системе коллективных связей и отношений человек может сопоставить самооценку о себе, узнать, как его оценивают другие, выразить свою индивидуальность, реализовать свои возможности;
- Сфера общения – здесь реализуется естественная потребность личности в диалоге, обеспечивающем взаимопонимание и передачу и получении информации,

опыта, эмоционально-нравственных отношений, ценностей и оценок;

- Сфера физического и художественно-эстетического развития;

- Гарант защищённости и поддержки. В каждом коллективе человек стремится обрести защиту от любой внешней агрессии, найти товарищеское взаимопонимание, сочувствие, помощь поддержку.

Вместе с тем детский хореографический коллектив – это ещё и:

- Модель общества – основная база накопления опыта взаимодействия личности с обществом, освоение социальных ролей, демократических форм организации жизнедеятельности.

- Носитель социально-нравственных норм и ценностей, реализуемых в системе коллективной деятельности и коллективных отношений;

- Духовное, ценностно - ориентированное единство людей – организационная структура коллектива является средством достижения общих, а следовательно и личных целей.

Обратимся далее в данной работе к рассмотрению особенностей функционирования детского хореографического коллектива и некоторым его структурным элементам.

II. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.

В рамках данной работы далее следует обратиться к рассмотрению возрастных и физиологических особенностей развития младшего школьника.

Младшему школьному возрасту участника детского хореографического коллектива соответствует возраст ребёнка – 7-11 лет.

В работе в творческом хореографическом коллективе, как и в других видах деятельности для достижения максимальных результатов в процессе обучения и воспитания используют возрастной подход.

Возрастной подход – это учёт и использование закономерностей развития личности ребёнка (физических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых.

Рассмотрим далее возрастные особенности ребёнка младшего школьного возраста. 7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

К 7 годам ребёнок в основном уже готов к систематическому обучению. О нём надобно говорить уже как о личности, поскольку он осознаёт своё поведение и может сравнивать себя с другими.

У него формируется ряд новых психологических образований:

- Стремление к общественной значимости;
- Способность управлять своим поведением;
- Умение делать простые обобщения;
- Умение налаживать взаимосвязи и сотрудничество с другими людьми.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления. У них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес.

Окостенение опорно-двигательного аппарата происходит постепенно, но костная система всё ещё богата хрящевой тканью, поэтому кости достаточно мягкие, гибкие, недостаточно прочные, легко поддаются как благоприятным, так и не благоприятным факторам воздействия. Окостенение будет проходить в течение всего младшего детства. В этот период формируются изгибы в шейном, грудном, поясничном отделах позвоночника. Физиологическое развитие позвоночника играет жизненно важную роль и влияет на формирование правильной осанки, техники движений, состояние внутренних органов, дыхательную и нервную системы.

В младшем школьном возрасте заканчивается формирование свода стопы.

Развитие костной системы скелета тесно связано с развитием мускулатуры, сухожилий, связочно - суставного аппарата.

Мышечная система интенсивно развивается, мышечный тонус укрепляется. Укрепление мышечного тонуса является результатом, как регуляторного функционирования центральной нервной системы, так и положительным воздействием физических упражнений.

В младшем школьном возрасте сердечно -сосудистая система претерпевает морфологические и функциональные изменения. Масса сердца увеличивается. Увеличивается сила сердечных сокращений. Повышается работоспособность сердца.

С возрастом поднимается артериальное давление и становится в пределах 80/50-110/70 мм.рт.ст.

По мере развития ребёнка уменьшается частота дыхания и нарастает глубина дыхания, следовательно, улучшается лёгочная вентиляция.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Вес мозга в младшем школьном возрасте почти достигает веса мозга взрослого человека и увеличивается в среднем до 1400 граммов.

Быстро развивается психика ребёнка. Изменяются взаимоотношения процессов возбуждения и торможения. Процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает и процесс возбуждения - младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируется ярко выраженной эмоциональностью.

К концу младшего детства восприятие ребёнка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму, поэтому весь учебный процесс подчинён воспитанию культуры внимания.

Мышление у детей этого возраста развивается от эмоционально - образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще..», -напоминал учителям К.Д. Ушинский, и призывал

опираться в этом возрасте на эти особенности детского мышления.

Большую роль в развитии ребёнка этого возраста играет память. Мозг в этот период обладает большой пластичностью, однако учащиеся не умеют распорядиться своей памятью и подчинить её задачам обучения. Немалых усилий стоит педагогам выработка умений у детей самоконтроля при заучивании, навыков самопроверки, знаний рациональной организации труда.

III. Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Становление личности ребёнка младшего школьного возраста происходит под влиянием новых отношений с взрослыми (преподавателями) и сверстниками, новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов.

Младшее возрастное звено представляет большое поле для развития нравственных качеств личности, этому способствует податливость и известная внушаемость учащихся, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное – огромный авторитет, которым пользуется учитель. Воспитательная работа - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на

воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно

быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

Проведение анализа концертных выступлений. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, открытые занятия и творческая помощь друг другу.

Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

Воспитательным моментом является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению

возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» [13, с. 178].

IV. Заключение. Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Участие во внеурочной деятельности МАУ ДО «ДХШ№1» организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Список использованной литературы

1. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. – 272.
3. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст]/ М. Киселев// Педагогика. - 1994. - №8. – С. 7-14.
4. Мирошниченко, С. Хрестоматия по психологии [Текст]/ С. Мирошниченко. - М.: Просвещение, 1987.
5. Общая психология [Текст]: учебн. пособие/ Под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева, А. М. Степанова. - М.: Просвещение», 1981.
6. Обухов, А.С .Психология детей младшего школьного возраста [электронный ресурс]: Учебник и практикум/ А.С. Обухова, М.Н. Швецова, Н.М. Мякишева и др.- Электрон.текстовые дан. – М: Издательство Юрайт, 2014.-583с.

И.В. Бухонова

Рабочая программа для подготовительного курса будущих первоклассников

Важную роль в подготовке детей к школе играет эстетическое воспитание ребенка. У детей следует формировать потребность в эстетических впечатлениях, развивать художественные способности, учить их видеть и понимать красоту окружающего мира, искусства, социальной жизни общества. Посредством эстетического воспитания у дошкольников формируется способность эстетического самовыражения, что в итоге благоприятно влияет на всестороннее развитие личности. Особое значение для подготовки детей к школе имеет изобразительная деятельность. Дошкольники учатся передавать образ с помощью рисования.

У детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но и формируются элементарные графические умения, столь необходимые для освоения письма. Будущие первоклассники графически фиксируют движение, при котором одновременно учатся расслаблять руку от плечевого сустава к кисти, а также мышцы ладони и пальцев, что очень важно для овладения техническими приемами письма. В процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое.

Учебный курс «Путешествие в страну Рисования» является необходимым компонентом подготовки дошкольников к образовательному процессу в школе. Занятия эстетического цикла имеют разнообразное содержание. Ребята могут проявить свои чувства, знания, опыт, умения, а достижения в отдельных видах эстетической деятельности (особенно в рисовании) являются одним из критериев оценки их готовности к школе.

Изучение учебного курса предполагается в объеме 7 занятий, из расчета 1 занятие в месяц.

Планируемые результаты освоения учебного курса Выпускник (дошкольник) научится:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- отличать особенности изобразительных материалов;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства;
- использовать традиционные техники рисования;
- проявлять фантазию и творческое мышление;

Содержание программы учебного курса «Путешествие в страну Рисования»

Тема 1 « Путешествие начинается. Встреча с тремя друзьями: геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник)».

Вступительная беседа, знакомство с главными помощниками изобразительной деятельности. Моделирование из геометрических фигур различных предметов, изображение их. Работа простым и цветными карандашами.

Тема 2 «Во саду ли, в огороде...»

Изображение фруктов и овощей. Компонировка рисунка на листе бумаги, стилизация форм фруктов и овощей на основе геометрических тел (овала, круга).

Тема 3 « Зимой и летом... Изображение деревьев»

Характерная выразительность, декоративность образа. Проведение свободных кривых и прямых линий в разных направлениях, работа цветными карандашами.

Тема 4 « Путешествие в подводный мир. Изображение обитателей водоемов».

Стилизация живой формы на основе геометрических фигур, декоративное оформление изображения, составление узоров из геометрических элементов в полосе.

Тема 5 «Слава армии, родной!»

Стилизованное изображение пятиконечной звезды на фоне российского флага. Подбор цветового тона для выделения главного композиционного центра. Оформление композиции в виде поздравительной открытки, плаката.

Тема 6 «Зеленая страничка. Изображение бабочек, стрекоз».

Знакомство с симметрией, стилизация формы, декоративное оформление (составление узоров из геометрических элементов в заданной форме), работа ножницами и цветными карандашами.

Тема 7 «Ветер в парке, во дворе, на улице (композиция)».

Обсуждение стихотворения И. Токмаковой «Ветрено!». Ответы на вопросы: что «увидели»? что будем рисовать? как изобразить ветер на рисунке? Знакомство с законами композиции, заполнение изображением всего листа. Работа цветными карандашами. Выставка работ.

Тематическое планирование

Тема	Содержание	Характеристика видов учебной деятельности
Путешествие начинается. Встреча с тремя друзьями: геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) (1ч)	Вступительная беседа, знакомство с главными помощниками изобразительной деятельности. Моделирование из геометрических фигур различных предметов, изображение их.	Понимать роль изобразительной деятельности. Узнавать сведения о моделировании. Осваивать навыки изображения различных предметов, выполняя практическую работу.

<p>Во саду ли, в огороде... (1 ч)</p>	<p>Изображение фруктов и овощей. Компонировка рисунка на листе бумаги, стилизация форм фруктов и овощей на основе геометрических тел (овала, круга).</p>	<p>Узнавать и усваивать правила выполнения стилизации на основе геометрических фигур. Осваивать навыки компоновки рисунка на формате рисунка. Применять полученные знания при выполнении практической работы.</p>
<p>Зимой и летом... Изображение деревьев (1 ч)</p>	<p>Характерная выразительность, декоративность образа. Проведение свободных кривых и прямых линий в разных направлениях, работа цветными карандашами.</p>	<p>Знакомиться с понятием художественный образ. Узнавать способы передачи характерной выразительности деревьев. Осваивать навыки проведения свободных кривых и прямых линий в разных направлениях.</p>
<p>Путешествие в подводный мир. Изображение обитателей водоемов (1ч)</p>	<p>Стилизация живой формы на основе геометрических фигур, декоративное оформление изображения, составление узоров из геометрических элементов в полосе.</p>	<p>Узнавать и усваивать правила выполнения стилизации на основе геометрических фигур. Осваивать навыки выполнения составления узоров из</p>

		геометрических элементов в полосе. Применять полученные знания при выполнении практической работы
Слава армии, родной! (1 ч)	Стилизованное изображение пятиконечной звезды на фоне российского флага. Подбор цветового тона для выделения главного композиционного центра. Оформление композиции в виде поздравительной открытки, плаката.	Узнавать и усваивать правила выполнения стилизации изображения. Знакомиться с понятием плакат, композиционный центр в изображении.
Зеленая страничка . Изображение бабочек, стрекоз. (1 ч)	Знакомство с симметрией, стилизация формы, декоративное оформление (составление узоров из геометрических элементов в заданной форме), работа ножницами и цветными карандашами.	Знакомиться с понятием симметрия. Узнавать особенности составления узоров из геометрических элементов в заданной форме. Осваивать навыки работы ножницами и цветными карандашами.
Ветер в парке, во дворе, на улице	Обсуждение стихотворения И. Токмаковой «Ветрено!». Ответы на вопросы: что	Уметь анализировать текст, выделять главное в сюжете.

(композиция) (1 ч)	«увидели»? что будем рисовать? как изобразить ветер на рисунке? Знакомство с законами композиции, заполнение изображением всего листа. Выставка работ.	Понимать правила композиции в рисунке. Применять полученные знания при выполнении практической работы.
-----------------------	--	---

1. Введение

Внеурочную деятельность по иностранному языку можно определить как систему неоднородных по смыслу, назначению и методике проведения просветительно-воспитательных мероприятий, которые выходят за пределы обязательных учебных программ. В настоящее время организация учебно-воспитательного процесса обучения иностранному языку в школе состоит в том, что овладение иностранным языком происходит вне языковой среды при ограниченном количестве часов, когда на одного ученика приходится в среднем одна – две минуты говорения за урок. В основном, на уроке задача развития у учащихся речевых навыков и умений решается посредством выполнения большого количества языковых и речевых упражнений. Отсутствие у ученика мотивации, основанной на естественной потребности к общению на иностранном языке, а также отсутствие возможности использовать иноязычный речевой опыт в реальной жизни ограничивает достижение существенных результатов в обучении иностранному языку. **Поэтому внеурочная деятельность по иностранному языку приобретает особую актуальность** в достижении предметных, метапредметных и личностных результатов образования школьников. Именно во внеурочной

деятельности становится возможным создание уникальной ситуации естественной языковой среды, способствующей не только освоению иностранного языка, но также возрастанию интереса учащихся к изучаемому предмету. В этом и является актуальность выбранной методической разработки.

Целями внеклассной работы по иностранному языку являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;
- стимулирование интереса студентов к изучению предмета;
- всесторонне развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевою и духовно-нравственную сферы.

Внеклассные мероприятия помогают обучающимся усвоить учебный материал и овладеть дополнительными знаниями по иностранному языку с помощью доступных и интересных методов. Осуществление внеурочной деятельности по иностранному языку направлено на решение следующих **задач** и развитие универсальных учебных действий:

- усовершенствование навыков и умений, приобретенных на уроках иностранного языка (ведет к достижению предметных результатов);
- развитие коммуникативных УУД ведет к достижению предметных, метапредметных и личностных результатов;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания (метапредметные результаты);
- развитие их творческих способностей, самостоятельности, эстетических вкусов (метапредметные результаты);
- повышение интереса к истории и культуре страны изучаемого языка, приобретение страноведческих знаний (предметные и личностные результаты);

- воспитание любви к своему краю, родине, культуре и уважения к другим людям, представителям других культур (личностные результаты).

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует развитию творческой активности обучаемых, их эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. Важным моментом внеурочной деятельности, повышающим мотивацию и интерес к изучению иностранного языка, является создание ситуации успеха, где ребенок имеет возможность испытать радость, почувствовать веру в себя.

2. Основная часть

2.1 Особенности организации внеурочной деятельности по иностранному языку

В условиях ФГОС одна из основных целей перед педагогом заключается в том, чтобы осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования. Существует много направлений и форм проведения внеурочной деятельности. Каждый педагог выбирает для себя наиболее подходящие, исходя из целей, задач, возрастной группы, способностей и интересов учащихся.

Внеурочная деятельность по иностранному языку может быть организована по разным направлениям.

- *Научно-познавательная деятельность* школьников может быть организована в форме факультативов, кружков познавательной направленности, научного общества учащихся, интеллектуальных клубов, читательских студий, клубов юных музееведов, олимпиад, викторин и т. д.

- *Художественно-эстетическое направление* внеурочной деятельности может быть представлено работой школьных лингвистических театров, проведением выставок декоративно-прикладного и художественного искусства на иностранном языке и т. д.

- *Общественно полезная и проектная деятельность* по иностранному языку может быть организована в форме лингвистических лагерей во время каникул с привлечением носителей языка – волонтеров из зарубежных стран, где в совместных добровольческих акциях возможна реализация социально значимых проектов. [1]

Несмотря на то, что внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса, она имеет некоторые отличия от учебной деятельности.

Основными отличиями внеклассной работы от учебной являются:

Во-первых, добровольный характер участия учащихся во внеклассной работе в отличие от обязательности учебной деятельности. Учащиеся сами решают для себя вопрос об участии в тех или иных видах внеклассной работы, прежде всего в соответствии со своими интересами, желаниями узнать что-то новое, заняться языком дополнительно с какими-то определенными целями.

Этот принцип определяет содержание и форму внеклассной работы — она должна постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к иностранному языку.

Во-вторых, внеурочный характер занятий, который выражается в отсутствии строго урочной регламентации, касающийся времени, места, формы их проведения.

А так же, в отсутствии строгого учета знаний, навыков и умений, оценок в баллах.

В-третьих, большая самостоятельность и инициативность учащихся в выполнении внеурочных

поручений. В отличие от учебной работы, где помощь преподавателя играет ведущую роль, во внеклассной работе ребята проявляют больше самостоятельности, изобретательности, творчества, как в выполнении, так и в организации внеурочных мероприятий, в выборе форм работы, отвечающих интересам отдельных возрастных групп учащихся, их склонностям. [3]

Внеклассная деятельность строиться на следующих принципах:

Принцип добровольности состоит в том, что ученики включаются во внеурочную деятельность по собственному желанию.

Принцип массовости предусматривает активное участие во внеклассных мероприятиях наибольшего количества учеников с разным уровнем подготовки по предмету.

Принцип учета и развития *Принцип связи внеурочной деятельности с уроками*, прежде всего, состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий и мероприятий и уроков. Он также предусматривает связь учебных материалов, которые используются во внеклассной работе, с материалом действующих УМК по иностранному языку.

Все вышеназванные принципы дополняют друг друга и в комплексе обеспечивают целенаправленное, последовательное, систематическое и вместе с тем разностороннее влияние на развитие личности.

В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая и массовая.

Индивидуальная внеурочная работа проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается, о значительных датах и событиях, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, отрывки из литературных произведений на иностранном языке, изготавливают наглядные пособия, оформляют стенгазеты, альбомы, стенды и т.п. Индивидуальная работа может проводиться постоянно или эпизодически.

Групповая форма внеурочной деятельности имеет четкую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. К этой форме принадлежат разнообразные кружки. Положительно комбинированные кружки, где объединяются разные виды деятельности, например, разучивание песен и подготовка инсценировок, внеклассное чтение и просмотр диафильмов с дальнейшим обсуждением просмотренного. Занятия в кружках, как правило, проводятся регулярно.

Массовые формы внеурочной деятельности не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия, как вечера, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера и т.п. [5]

Форма подведения итогов:

Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, открытые занятия, игры, концерты, конкурсы.

После каждого года обучения педагогу стоит провести показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

индивидуальных особенностей и интересов обучающихся предусматривает учет в контексте деятельности учеников их собственного опыта, интересов,

желаний, склонностей, мировоззрения, эмоционально-чувственной сферы и статуса личности в коллективе. [1]

2.2 Опыт осуществления внеурочной деятельности по иностранному языку в МОУ Павинской СОШ

Организация внеурочной деятельности в школе является неотъемлемой частью образовательного процесса. В своей работе внеурочную деятельность я организую с ребятами со 2 по 11 класс. Реализуя внеурочную деятельность, опираюсь на следующие документы: Закон Российской Федерации «Об образовании»; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования; Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации; Концепция духовно-нравственного воспитания; Локальные акты ОУ.

В своей работе я использую разные формы внеурочной деятельности. Ежегодно в нашей школе проходит неделя иностранного языка. Эта форма является массовой, так как предусматривает участие в ней большого количества учащихся разных возрастных категорий, в том числе и младших школьников, включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию учеников. В рамках недели иностранного языка были проведены мероприятия: «Никто не забыт», (см. прил.1) «Праздник весны» (см. прил. 2)

Материал, используемый на внеклассных занятиях при подготовке массовых мероприятий, я стараюсь делать интересным, познавательным, развивающим, учитывая индивидуальности, склонности и уровень подготовки

учащихся по языку. Учащиеся с удовольствием принимают участие в данных мероприятиях.

Впервые, на базе МОУ Павинской СОШ был организован летний лингвострановедческий лагерь. Основная идея – создание условий для физического оздоровления детей, их духовного развития, образовательного и содержательного досуга в период летних каникул. Повышение у обучающихся интереса и положительной мотивации к изучению английского языка, культуре, обычаям и традициям англоговорящих стран, совершенствовать навыки устной речи. Одним из результатов реализации программы является внеклассное мероприятие: инсценировка сказки братьев Гримм «Золотой гусь» (см. прил. 3)

Так же ежегодно мои ученики принимают участие в олимпиадах и языковых конкурсах, которые привлекают их внимание. Цели и задачи олимпиады: развитие познавательного интереса ребенка к углубленному изучению дисциплины и выявление наиболее одаренных и талантливых учеников.

В заключение хочу отметить, что именно во внеклассной работе на фоне отсутствия англоязычной среды учащиеся имеют практику в применении английского языка, в овладении коммуникативной компетенции, т.е. предусматривается обучение не столько системе языка, сколько практическому овладению иностранным языком.

3. Заключение

Подводя итоги, можно сказать, что при изучении иностранного языка внеурочная деятельность обучающихся играет важную роль и проводится в соответствии со спецификой предмета.

В процессе проведения внеклассной деятельности, у учащихся происходит расширение и углубление знаний по предмету. Я считаю что, одной из самых важных задач, которая решается в ходе внеклассной деятельности, является развитие интереса к изучению предмета. Так же она решает главные задачи: во-первых, способствует развитию

иноязычной коммуникативной компетенции, углублению знаний, совершенствование навыков и умений по данному предмету; во-вторых, помогает организовать свободное время учащихся с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей. Для педагога, поле для работы в направлении внеклассная деятельность, разнообразно. Каждый, исходя из своих целей, задач, своей индивидуальности и творческого подхода к делу, может выбрать для себя нужное проведение во внеурочной деятельности. Для этого нужно знать методы, формы, принципы на которых строится эта деятельность. В конечном итоге эти знания и применения их в учебном процессе повлияют на активизацию познавательной активности учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания.

Сделать внеурочную деятельность увлекательной доступно каждому учителю, стоит только немного задуматься о том, что сделать такого на занятии, что заинтересовало бы детей.

4. Список используемой литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор /пособие для учителя/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение /пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014.
3. Гончаренко Н.Н. Развитие интереса к иностранному языку у младших школьников / Н.Н Гончаренко // Иностр. яз. шк. – 2008. – №1. – С. 51–53.

4. Минаева И.Б. Мотивация – успеха – необходимое условие овладения иностранным языком. / И.Б Минаева // Иностр. яз. шк. – 2009. – №2. – С. 42–45.

5. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. / С.Н. Савина. – М.: Просвещение, 1991. – 230 с.

6. Шерстеникина В.А. Внеклассная работа по иностранному языку в контексте профессиональной компетентности учителя / В.А. Шерстеникина // Стратегия повышения качества подготовки специалистов в лингвистическом университете в контексте национальной инициативы «Наша новая школа». Научно-практическая конференция (Иркутск, 6 мая 2010г.). / Науч. Ред. Л.А. Выговский, Т.В. Живокоренцева. – Иркутск : ГОУ ВПО ИГЛУ, 2010. – 176 с.

Н.Н. Московченко, Е.Н. Московченко

Особенности организации учебно-исследовательской деятельности школьников

Проектная и исследовательская деятельности имеют много общего и в то же время принципиально отличаются результатом. Если в проектной деятельности на выходе получается заранее запланированный известный продукт, то результатом исследовательской деятельности является знание, заранее нам не неизвестное или доказательство истинности этого знания.

Исследование – это, по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний. Автор в процессе работы пытается доказать или опровергнуть выдвинутое научно-исследовательское предположение, так называемую гипотезу. Проект всегда ориентирован на практику. Школьник, выполняющий проект, решает реальную проблему. Проектирование изначально задает предел, глубину решения проблемы, в то время как исследование допускает бесконечное движение вглубь. Исследовательская

деятельность, в отличие от проектирования, значительно более гибкая, в ней больше места для импровизации.

Но нельзя забывать, что и в проекте есть исследовательская деятельность, но здесь она выступает, как элемент, часть работы. Так же и в исследовательской работе, могут присутствовать элементы проектирования, в виде опытов, экспериментов, практического моделирования и т. п.

Главным результатом исследовательской деятельности всегда является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате проведённого исследования и оформленный установленным способом.

Руководителям и авторам проектов необходимо понять: проект реализации исследования, не является проектом, как таковым, а остаётся исследованием, но организованным проектным методом. Как показывает практика, в некоторых положениях конкурсов проектных и исследовательских работ, а также в положениях об итоговом индивидуальном проекте обучающихся средних учебных заведений, результатом работы заявлен продукт практической значимости. Организаторы или не хотят разграничивать положения о разных видах деятельности или просто не понимают разницы между проектной и исследовательской деятельностью. Такие требования приводят к смещению целей проводимой работы и формируют неверное представление о проектно-исследовательской деятельности у школьников.

Рассмотрим в сравнении алгоритм исследовательской и проектной деятельности относительно единой структуры предложенный Т. В. Уткиной и И. С. Бегашевой [1].

Структура исследовательской и проектной деятельности

Структура деятельности	Самостоятельная учебно-познавательная (поисковая) деятельность	
	Исследовательская деятельность	Проектная деятельность
Предмет	Обнаружение проблем и их решение	
Результат	Знание (новое, заранее неизвестное)	Продукт (заранее известный запланированный результат)
Потребность	Самостоятельно искать ответ на загадки мира, открывать новое	Влиять на ситуацию, изменять действительность
Цель	Решить когнитивную проблему	Изменить действительность (ситуацию) с помощью специально созданного продукта
Действия	Анализ когнитивной проблемы. Выдвижение гипотезы. Планирование исследования, но планы могут меняться. Проведение исследования. Интерпретация	Анализ ситуации, для которой необходимо создать новый продукт. Формулирование идеи (замысла) проектирования. Планирование этапов выполнения проекта, четкие шаги по плану. Собственно

	<p>данных. Опровержение или не опровержение гипотезы. В случае опровержения старой - формулирование новой гипотезы. Оформление результатов исследования</p>	<p>реализация проекта. Получение продукта, его соотнесение с исходной ситуацией. Оформление конечных результатов проектирования</p>
Операции	<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация</p>	
	<p>Наблюдение. Методы опроса. Анкетирование. Теоретический анализ. Реферирование</p>	<p>Многообразие операций, зависящих от объекта, проблемы, субъекта и др.</p>
Структура деятельности	<p>Конспектирование. Математические и статистические методы и др.</p>	<p>Решение изобретательских задач; моделирование, конструирование и др.</p>

Итогами проектной и учебно-исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере. Формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать. Уяснение сущности исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель сформированности УУД и обеспечивают переход личности от учебной

деятельности к деятельности самообразования и самовоспитания.

Литература:

1. Уткина, Т. В. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ / Т. В. Уткина, И. С. Бегашева. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 60 с.

Л.И. Чадина

Сценарий праздничного досуга ко Дню Матери

Цель: формирование семейных ценностей, любви к матери.

Задачи:

1. Учить детей выражать свои чувства к маме;
2. Воспитывать уважение и бережное отношение к матери;
3. Способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы;
4. Поощрять творческие способности мам и воспитанников.

Предварительная работа:

Беседа с детьми об истории происхождения праздника «День Матери».

Подбор литературного материала.

Разучивание стихотворений о маме. Разучивание танцевального репертуара.

Встреча с родителями с целью сотрудничества на развлечении.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем самый главный, самый важный для каждого человека день — день Матери!

Ведь именно мама подарила нам жизнь, окружила нас заботой и лаской, вниманием и душевным теплом, именно мама поддерживает нас в трудные минуты и радуется вместе с нами нашему успеху.

Слова «мама», «мать» - одни из самых древних на Земле и звучат почти одинаково на языках разных народов. Это

говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. А как ласково можно назвать маму?

(Ответы детей: мамуля, мамочка, мамулечка).

- А теперь давайте скажем чудесные слова о маме. Какая она – Мама?

Дети: Милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, ненаглядная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, чудесная, симпатичная.

Дети хором:

— Мама, милая моя!

Поздравляем мы тебя!

Песня «Песенка про маму»

Зореньки краше и солнца милей

Та, что зовётся мамой моей.

Мамочка, милая, мама моя,

Как хорошо, что ты есть у меня!

Ветер завоет, гроза ль за окном,

Мамочка в доме – страх нипочём.

Мамочка, милая, мама моя,

Как хорошо, что ты есть у меня!

Ведущий: А что же такое мама в сознании детей? Сейчас мы это и узнаем.

Ребенок 1: Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.

Наверно, за то, что живу, и мечтаю,

И радуюсь солнцу и светлому дню,

За это, родная, тебя я люблю.

Ребенок 2: За небо, за ветер, за воздух вокруг!

Люблю тебя, мама,

Ты — лучший мой друг!

Ребенок 3: Что такое мама?

Это яркий свет,

Это много знаний,
Ужин и обед!

Ребенок 4: Что такое мама?
Веселье, радость, смех!
Мама как сердечко,
Ведь сердце есть у всех!

Ребенок 5: Что такое мама?
Это как стена,
Защитит от драмы
Папу и меня!

Ребенок 6: Что такое мама?
Это гордость, честь!
Но это не реклама,
Это то, что есть!

Ребенок 7: Что такое мама?
Это все на свете!
Мам мы поздравляем,
С любовью, ваши дети!

Ребёнок 8: Мы подарок маме
Покупать не станем,
Приготовим сами,
Своими руками.

Сценка «Обязательно буду я мамой» (выходят 4 девочки с куклами, колясками, бутылочками)

1 Девочка: Обязательно буду я мамой,

Как бы дочку свою мне назвать?

Знаю, трудностей будет немало:

Нужно соски, коляску, кровать!

2 Девочка: Нужно выстирать дочке штанишки,

Покачать, убаюкать, попеть,

Целовать её царапины, шишки.

Сколько мамочке нужно успеть!

3 Девочка: Почитать дочке вечером сказку,

Накормить и посуду помыть.

А зимой покатать на салазках.

Терпеливой и доброю быть!

4 Девочка: Неужели всё это сумею?

Как устану, наверное, я!

Кто меня пожалеет, согреет?

Да, конечно же, мама моя!

Ведущий: Когда вы, дети, были маленькие, мамам приходилось нелегко, особенно, когда не было рядом бабушки. Надо и обед сварить, и за малышом присмотреть, поиграть, успокоить и прибрать в квартире. Вот какие мамы умелые, мы сейчас и проверим.

Конкурс «Уборка комнаты»
(в конкурсе участвуют мамы)

На руках у мамы – ребенок кукла, на полу разбросаны разные предметы, которые надо прибрать. Мама с ребенком на руках поднимает вещь, несет ее в корзину, передает ребенка следующей маме. Выигрывает команда, которая первой закончит уборку.

Пока мамы немного отдохнут, наши дети подарят чудесный танец.

Танец «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих»

Ведущий: А сейчас наши мальчики исполняют веселые частушки.

Частушки «Мамины помощники»:

1. Я помощник - хоть куда, мне уборка - ерунда!
Заглянул я в пылесос - засосало в трубку нос!
2. В праздник маме помогал. Ох, и как же я устал!
Трудно одному ребенку. Мам, роди еще сестренку!
3. Я по улице хожу, маму за руку держу,
Чтобы мама не боялась, чтоб она не потерялась.
4. Я посуду мыл-мыл, чашку мамину разбил.
Что за вредная посуда! Больше мыть ее не буду!
5. Чтобы маму на работу злой будильник не будил,
Я ему сегодня ночью три детальки отвинтил!

Ведущий: Нам надо праздник продолжать, будем петь, плясать, играть.

Кто из вас, ребята, хочет Свою маму украшать?

Конкурс «Модный приговор»

(в этом конкурсе участвуют мамы и дети)

На стульях лежит одежда, ремни, шляпы, парики, бижутерия, сумки, платки. Дети выбирают наряд для своих мам.

Ведущий: Ребята очень старались украсить мам как можно ярче и разнообразнее. Ведь каждый ребенок считает свою маму самой красивой.

Для того чтобы зрители, оценили ваши старания, возьмите мамочек за руки и проведите по кругу.

(Под песню «Дольче Габанна» мальчики ведут своих мам по залу).

Ведущий: И мамы все заулыбались, значит мы не зря старались. Чтоб совсем мамуль развеселить, на танец всех их надо пригласить.

Танец с мамами «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь»

Ребенок 9: Дорогие наши мамы,
Мы и сами признаем,
Что, конечно, не всегда мы
Хорошо себя ведем.

Ребенок 10: Мы вас часто огорчаем,
Чего порой не замечаем.
Мы вас очень-очень любим,
Будем добрыми расти.
И всегда стараться будем

Все дети: Хорошо себя вести!

Ведущий: На этом наша программа заканчивается, и мы ещё раз поздравляем вас с **праздником** и желаем крепкого здоровья вам и вашим семьям, счастья, любви и добра!

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования./Под.ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика- синтез, 2017.
2. Пехтелева, Н.К. "О, вера наших матерей..." : [сценарий литературной композиции ко Дню матерей России] / Н.К. Чешуина, М.Н. Пехтелева // Педсовет. - 2006. - № 7. - С. 10-13.
3. Белякова, В.Н. Слово о Матери : [сценарий литературно-музыкальной композиции к Дню матерей России] / В.Н. Белякова // Последний звонок. - 2006. - № 7. - С. 12-13.
4. Подрезова, Т.И. Мама разные нужны : [сценарий к

Дню матери для детей 4-6 лет] / Т.И.Подрезова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - Вып. 1. - С. 45-46.

5. Дегтярева, М.С. Ее уроки мира и добра : [сценарий праздничной программы ко Дню матери (26 ноября)] / М.С.Дегтярева, Л.В.Черемисина // Читаем, учимся, играем. - 2006. - Вып. 9. - С. 9-10.

О.С. Киселева

Разноуровневые задания как способ дифференциации и индивидуализации учебного процесса

Индивидуализация и дифференциация обучения позволяет адаптировать учебный процесс к познавательным возможностям каждого ученика (учитывая возможности детей с хорошими способностями и возможности детей с низким познавательным уровнем и их интеллектуальные возможности)

На уроке создается ситуация выбора, когда ученик предпочитает работать на том уровне, который для него сегодня доступен, возможен, а завтра продвигаться дальше. Сам ученик исходя из своих способностей, желания, самочувствия, выбирает уровень выполнения заданий, поэтому не приходится делить класс на сильных и слабых, а деление на группы носит условный характер. Индивидуализация и дифференциация обучения повышает мотивацию к учению и развивает познавательный интерес.

Дифференцированный подход на основе индивидуализации я использую на разных этапах урока, в данной работе приведены примеры разноуровневых заданий на этапе закрепления и для последующего выполнения домашнего задания. Здесь представлены 3 различных варианта заданий по английскому языку для 5 класса по теме «Мы собираемся путешествовать» и «Разделительные вопросы».

В работе представлены задания, разделенные на три группы по степени сложности. Предполагается, что задания для группы А выберут учащиеся с низким уровнем знаний, задания для группы В выберут учащиеся обладающие базовыми знаниями и задания для группы С выберут учащиеся с хорошими способностями и высоким интеллектуальным уровнем.

Считаю, что на данном этапе работы целесообразнее использовать следующие критерии оценки для каждой группы:

Задание выполнено полностью и без ошибок – оценка 5

Допущена 1-2 ошибка – оценка 4

Допущено 3 ошибки – оценка 3

Допущено 4 и более – оценка 2

Отработка и актуализация грамматических навыков по теме «Разделительные вопросы»

Этап закрепления.

Задание для группы А: дополнить вопросы разделительными окончаниями (выбрать из предложенных вариантов)

1. It's a lovely evening, ... (Чудесный вечер, не так ли?)
2. You don't need any help, ... (Тебе не нужна помощь, не так ли?)
3. He runs very fast, ... (Он бежит очень быстро, не так ли?)
4. Your parents aren't from Britain, ... (Твои родители не из Британии, не так ли?)
5. It was a wonderful game, ... (Это была великолепная игра, не так ли?)

Варианты: doesn't he, wasn't it, do you, are they, isn't it

Задание для группы В: составить разделительные вопросы со словами по теме «Мы собираемся путешествовать», концовки данных вопросов записаны на карточках.

..., isn't it?

..., won't he?

..., is she?

..., don't they?

..., can you?

Задание для группы С: в представленном диалоге дополнить вопросы разделительными окончаниями там где это необходимо.

На этапе закрепления были использованы трехвариантные задания различной степени трудности. При этом выбор варианта предоставлялся самому учащемуся.

Закрепление изученного продолжается в ходе выполнения дифференцированного домашнего задания. Это позволяет развить слабого ученика, помочь ему в овладении общеучебными умениями и навыками, сильного же ученика дифференцированное задание ставит на более высокую степень развития.

В данных заданиях учитывается не только уровень умственного развития, т. е. сформированные предпосылки к учению (обучаемость), приобретенные знания (обученность), но и специальные способности и одаренность детей, т. е. способность творчески мыслить и способность абстрактного мышления.

Домашнее задание

Вариант А: Ex. 6 p.36 дополнить предложения, вставить разделительные окончания

1. They will arrange the date and time of our meeting, ...?

(Они договорились о дате и о времени нашей встречи, не так ли?)

2. Her pen friend studies at a local state school in London, ... ?

(Ее друг по переписке учиться в местной государственной школе в Лондоне, не так ли?)

3. Our parents don't play sports, ...?

(Наши родители не занимаются спортом, не так ли?)

4. My sister can speak and read German well, ...?

(Моя сестра хорошо говорит и читает по-немецки, не так ли?)

5. Their headteacher didn't get the invitation, ... ?

(Их директор не получил приглашение, не так ли?)

Вариант В: Ex. 6 p.36 дополнить предложения, вставить разделительные окончания.

Составить 5 предложений используя разделительные окончания

Вариант С: составить и выучить диалог используя разделительные вопросы (не менее 5 вопросов)

Завершающий урок по теме «Мы собираемся путешествовать», подготовка к контрольной работе.
Закрепление лексических навыков и совершенствование навыков орфографии.
Диктант по теме «Мы собираемся путешествовать»

Этап закрепления

Задание для группы А: перевести слова с русского на английский

Устраивать

Группа

Местный

Образовательный

Программа

Социальный

Отвечать за что-либо

Оставаться

Приглашение

Партнер

Задание для группы В: перевести слова и составить словосочетания с ними

Местный

Устраивать

Отвечать за что-либо

Программа

Приглашение

Группа

Останавливаться

Задание для группы С: перевести предложения с русского на английский

1. Давайте устроим пикник на следующих выходных.
2. Летом я буду гостить у своей бабушки.

3. Он будет отвечать за культурную и образовательную программу.
4. Наша местная футбольная команда получила приглашение на соревнования.
5. Мы договорились встретиться в 10 часов.

На данном этапе были использованы трехвариантные задания различной степени трудности. При этом выбор варианта предоставлялся самому учащемуся.

С.В. Балашова

Практикум с родителями. Приобщение детей дошкольного возраста в условиях семьи к занимательному математическому материалу

Известно, что игра как один из наиболее естественных видов деятельности детей способствует самовыражению, развитию интеллекта, самостоятельности. Эта развивающая функция в полной мере свойственна и занимательным математическим играм. Игры математического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, присущая занимательной задаче, интересна детям. Желание достичь цели — составить фигуру, модель, дать ответ, получить результат — стимулирует активность, проявление нравственно-волевых усилий (преодоление трудностей, возникающих в ходе решения, доведение начатого дела до конца, поиск ответа до получения результата).

Занимательные задачи, игры на составление фигур-силуэтов, головоломки способствуют становлению и развитию таких качеств личности, как: целенаправленность, настойчивость, самостоятельность (умение анализировать поставленную задачу, обдумывать пути, способы ее решения, планировать

свои действия, осуществлять постоянный контроль за ними и соотносить их с условием, оценивать полученный результат). Выполнение практических действий с использованием занимательного материала вырабатывает у ребят умение воспринимать познавательные задачи, находить для них новые способы решения. Это ведет к проявлению у детей творчества (придумывание новых вариантов логических задач, головоломок с палочками, фигур-силуэтов из специальных наборов «Танграм», «Колумбово яйцо» и др.).

Дети начинают осознавать, что в каждой из занимательных задач заключена какая-либо хитрость, выдумка, забава. Найти, разгадать ее невозможно без сосредоточенности, напряженного обдумывания, постоянного сопоставления цели с полученным результатом.

Особое место среди математических развлечений занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Наборы фигур при этом подбираются не произвольно, а представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Они интересны и детям и взрослым. Детей увлекает результат — составить увиденное на образце или задуманное. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

Рекомендации по изготовлению головоломок.

ТАНГРАМ

Это древняя китайская игра. Если разделить квадрат на семь геометрических фигур, как это показано на рисунке, то из них можно составить огромное количество (несколько сотен) самых разнообразных силуэтов: человека, предметов домашнего обихода, игрушек, различных видов транспорта, цифр, букв и т. д.

Игра очень проста. Квадрат (величина его практически может быть любой: 5x5, 7x7, 10x10, 12x12 см и т. д.) разрезается так, чтобы получилось пять прямоугольных

треугольников разных размеров (два больших, один средний, два маленьких); один квадрат, равный по размерам двум маленьким треугольникам; параллелограмм, по площади равный квадрату.

При составлении силуэтов взрослый постоянно напоминает *детям*, что необходимо использовать все части набора, плотно присоединяя их друг к другу.

Взрослый может применять некоторые приемы, которые помогут дошкольнику достичь наилучших результатов: предложить анализ образца в целом или наиболее сложной его части, указать на расположение одной-двух фигур в составляемом силуэте, начать выкладывание, а затем предложить ребенку закончить силуэт или, наоборот, завершить то, что начато ребенком. Следует постоянно подтверждать правильность хода мысли и действий ребенка, побуждать его планировать ход своей работы, обсуждать способы выкладывания и результаты, поощрять стремление доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности в достижении поставленной цели, выполнении задуманного.

Помощь ребенку должна быть тактичной, побуждающей к самостоятельности, активности, настойчивости, инициативным действиям, ведущим к достижению результата. Прямых указаний, что и как делать, лучше избегать. Уместны такие советы детям: «Посмотри (рассмотри) картинку внимательно. Из каких фигур она составлена?», «Попробуй сделать еще раз, но по-другому», «Вспомни, как ты выкладывал в прошлый раз, и начни так же», «Вначале хорошо подумай, а потом делай».

Игра «Танграм» вызывает у детей огромный интерес, способствует развитию аналитико-синтетической и планирующей деятельности, открывает новые возможности для совершенствования сенсорики, развития творческого, продуктивного мышления, а также нравственно-волевых качеств личности.

КОЛУМБОВО ЯЙЦО

Известно несколько разрезов фигуры овальной формы с целью получения игры «Колумбово яйцо». В пособии

представлен один из наиболее распространенных вариантов разреза: из десяти фигур четыре представляют собой треугольники, остальные имеют округлую форму.

Округлость большинства фигур располагает к составлению из них силуэтов птиц, человека, животных. Особенно выразительными получаются силуэты пеликана, лебедя, клоуна.

Игра вызывает у детей большой интерес, поэтому сразу после рассматривания ее элементов можно предложить составить силуэт птицы, выбирая для этого необходимые детали. Учитывая индивидуальные возможности ребенка, можно использовать все элементы набора или некоторые из них. В дальнейшем составленные детьми силуэты будут усложняться по структуре, выразительности, степени сходства с реальными предметами. Если взрослые направляют деятельность ребенка, то у него развиваются геометрическое воображение, пространственные представления, наблюдательность, умственные способности, необходимые для успешной учебы в школе.

ВЬЕТНАМСКАЯ ИГРА

Элементы игры можно получить, разрезав круг (лучше всего диаметром 8 см) на части. При разрезании необходимо строго следовать образцу в пособии. Если есть потребность в воспроизведении и переносе чертежа, то для точности следует воспользоваться калькой или копировальной бумагой. В результате разрезания круга получается семь замысловатых элементов. Отдельные из них одинаковы по размерам. Все элементы игры имеют обтекаемые контуры, что побуждает ребенка к составлению из них силуэтов животных (корова, лошадь, кошка, ворона, курица, цыпленок, бабочка, стрекоза, рыба).

Вначале лучше освоить составление силуэтов из неполного набора элементов, затем — составление по образцам с указанием составляющих силуэт частей, и только после этого можно приступить к работе по контурному образцу, рисунку и собственному замыслу. Все действия ребенка целесообразно облечь в игровую форму, стимулировать

проявление смекалки, сообразительности, находчивости как в выдвижении замысла («Составлю рыбку»), так и в самостоятельном поиске способа осуществления задуманного. Желание достичь результата стимулирует активные действия, повышает интерес к процессу составления. А удачно найденное самостоятельное решение вызывает радость, Положительный настрой на требующую умственного напряжения деятельность.

Увлекает детей наряду с составлением силуэтов подрисовка, создание фона, сюжета. Удачные работы можно использовать для оформления вестибюля, комнаты, игрового уголка и т. д.

ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ

Детали игры получаются в результате деления круга на десять частей, как это показано на рисунке. В наборе образуется несколько пар одинаковых по форме и симметричных частей, поскольку деление круга происходит по принципу «каждый раз пополам». Величина круга существенного значения не имеет: большие наборы можно использовать для игр на полу, меньшие — на столе.

В составлении силуэтов должны быть использованы все части набора. Однако на первых порах можно не требовать строгого выполнения этого правила. По мере овладения игрой ребенок использует все детали одного-двух наборов.

Игра «Волшебный круг» дает возможность создавать силуэты человека, домашних и диких животных, рыб, птиц, предметов обихода и т. д. Округлость форм придает им особую выразительность. По желанию дети раскрашивают силуэты, дорисовывают их, наклеивают в виде аппликации на лист бумаги, включают силуэтные изображения в сюжетно-ролевые игры.

Ю.С. Камышева

**Управление мотивацией педагогического коллектива в
условиях системных изменений**

Управление (менеджмент) — процесс планирования, прогнозирования, мотивации, координации, контроля и организации последующего контроля, направленный на формулировку и достижение цели учреждения. Данная статья направлена на анализ элемента управления - мотивация. Управление процессом мотивации педагогического коллектива является одной из важнейших проблем в управлении образовательным учреждением. Множество отечественных и зарубежных ученых рассматривают подходы к разрешению данной проблемы в своих работах.

Мотивация является основным внутренним аспектом, определяющим целеустремленность, заинтересованность, направленность деятельности человека, а именно работника, поэтому при правильном распределении мотивационных активов, можно достичь многократного понижения или повышения эффективности результативности работника. Следуя из вышесказанного, мотивация является важнейшей функцией менеджмента в сфере образования.

Одновременно с мотивацией, как психологическим аспектом, мотивация экономическая требует понимания ее возможности, сути, структуры и следующих отсюда эффективных приемов воздействия при помощи нее на работника. Данное суждение создает понимание, что мотивация является и объектом управления.

Сложность управления мотивацией педагогических работников обусловлена обширными личностными характеристиками человека. Его способностями, целями, потребностями, стремлениями, ценностями.

В современных реалиях возрастает роль экономических методов мотивации. Исходя из содержательной теории мотивации, основываясь на данных пирамиды потребностей Абрахама Маслоу, двухфакторной теории мотивации Фредерика Герцберга, теории приобретенных потребностей Д. МакКлелланда можно проанализировать потребности педагога и педагогического коллектива в целом, способы удовлетворения людских

потребностей и перспективы достижения эффективных результатов в профессиональной деятельности.

Для стимулирования профессиональной деятельности педагога существенным является не только знание мотивов, но и субъективной стороны в которой находится работник.

Для формирования действий руководителя образовательного учреждения обратимся к теории мотивации Портера-Лоулера и теории справедливости Дж. С. Адамса. На базе данных теорий от руководителей требуется:

- соответствие предлагаемого вознаграждения с потребностями педагогов; формирование соотношения между результатами труда и вознаграждением за эффективную работу;
- установления высокого, но реалистичного уровня КПД ожидаемого от педагога;
- утверждение и разъяснение системы стимулирования педагогических работников.

Экспериментируя с использованием различных стандартов мотивации, а также компилируя, их руководитель имеет возможность выявить условия, создание которых необходимо для формирования заинтересованности всего коллектива в эффективном выполнении своих профессиональных и должностных обязанностей, карьерном и профессиональном росте, в своих интересах и интересах образовательного учреждения.

На базе теоретических исследований была проведена аналитическая работа, целью которой является обоснование и экспериментальная проверка модели управления развитием мотивации педагогического коллектива в условиях системных изменений.

На диагностирующем этапе был проведен срез и анализ данных о мотивированности педагогических работников. Аналитическая работа выявила, что максимальная эффективность педагогических работников

мотивирована внутренним стремлением к достижению высокого коэффициента полезного действия.

Наиболее важными элементами мотивационной среды являются соответствие способности работника и требований руководителя, а также благоприятная рабочая среда. Также большой процент педагогов отмечает, что качественной мотивации противодействует неудовлетворенность заработной платой, переутомление, выгорание, а также недостаточная информированность педагогов о мотивационной системе образовательного учреждения и незаинтересованность в поощрениях.

Результатом данной аналитической работы является выявление проблем препятствующих совершенствованию системы управления мотивации педагогического коллектива.

С целью решения данной проблемы необходимо сконструировать структурно-функциональную модель управления мотивацией относительно конкретного образовательного учреждения с целью системного изменения мотивированности педагогического состава, как следствие при правильном построении мотивационно среды ожидаем рост инновационной, воспитательной и профессиональной деятельности педагогов.

Список используемой литературы

1. Поляков, Л.П. Мотивационная готовность педагогического коллектива к введению инноваций [Текст] / Л.П. Поляков, А.А. Подгорнова // Эксперимент и инновации в школе. - 2014. - №2. – 182 с.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст]/Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
3. Армстронг, М. Практика управления человеческими ресурсами [Текст] / М. Армстронг. – СПб.: Питер, 2015. – 848 с.
4. Психолого-педагогический словарь. – Ростов-на-Дону. - 1998. – 282 с.

Ситаров, В.А. Педагогический менеджмент как теория и практика управления образовательным процессом [Текст]/ В.А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. – 2014. – № 3 – 192 с.

Т.И. Пономарева

Использование нетрадиционных форм уроков математики как средство повышения интереса к предмету

О нетрадиционных формах ведения урока написано множество статей и пособий. Особенно много их появилось в последние годы в связи с тем, что вследствие тотальной компьютеризации у школьников ослаб интерес к чтению и к книге как таковой. Это привело к тому, что учащиеся фактически перестали читать учебную литературу; как результат: снизилась культура монологической речи, понизился уровень осмысления прочитанного. Именно поэтому учителя вынуждены задействовать нетрадиционные формы проведения уроков. Таким образом, крылатая фраза Пуанкаре, о том, что предмет математики настолько серьёзен, что его не мешает сделать хоть немного развлекательным, верна лишь отчасти. И я, несмотря на свою приверженность к традиционным, классическим, фронтальным урокам использую уроки - конференции, уроки - семинары, лабораторные работы, тематические игры, уроки с элементами мастерской.

Кроме того, происходит модернизация процессов образования. Введение новых ФГОС в начальной школе способствовало изменениям в образовательном процессе в основной и средней школе. Постоянные изменения заданий и требований к итоговой аттестации в 9-ом классе (ГИА) и в 11-ом классе (ЕГЭ) привели к некоторой «нервозности» участников образовательного процесса. Именно поэтому разнообразные нетрадиционные формы ведения уроков математики способствуют не только повышению интереса к

предмету, повышению качества образования, но и являются элементами «релаксации», улучшению микроклимата в классе и повышению жизненного тонуса.

1. Урок - конференция

Урок - конференцию целесообразно проводить как повторительно-обобщающий, причем это можно делать и после какой-либо отдельной темы, и после изучения нескольких тем (по остаточным знаниям). Для проведения урока учеников класса можно разделить на группы. Для каждой группы сформулировать тему доклада, строго регламентировать время доклада, а в остальном предоставить полную свободу действий. Это позволит учащимся сделать компьютерные презентации своих докладов, привлечь к участию в выступлениях слабых учащихся, которым за их выступление непременно ставится хорошая оценка, так как оценка всей группе ставится совокупно по участию каждого ученика. Несомненно, команда заставит выучить предложенный доклад любого неблагополучного учащегося, проверив его неоднократно, объяснит и спросит зачастую так, как не спросит учитель. После докладов, то есть пленарного заседания в рамках урока, обязательно необходимо провести проблемную часть урока, то есть подготовить практическую часть, где ученики реализуют на практике имеющиеся у них знания и умения. Обычно после конференции я выделяю урок для подведения итогов, дополнительного закрепления полученных знаний, а затем даю контрольную работу. По проведённой мною статистике результаты такой контрольной процентов на двадцать выше, чем при обычной форме изучения материала.

2. Урок- семинар

Уроки - семинары можно проводить как для введения новых понятий, приобретения новых знаний, расширения кругозора, так и для обсуждения проблемных моментов. Примером первого типа семинарских занятий является, например, обсуждение параграфов, отмеченных значками (*).

Второй тип – это, например, обсуждение различных способов доказательства теоремы Пифагора, или такая насущная в 11 классе проблема, как трансцендентные уравнения, приводимые к квадратным, которая может быть вынесена на семинар при итоговом повторении курса.

3. Урок - лабораторная работа

Лабораторные работы по математике можно проводить, начиная с 5 класса. На таких уроках дети учатся делать выводы, подтверждать или опровергать гипотезы, ставить эксперименты. Лабораторные работы по математике готовят учащихся к проведению работ такого типа и приучают правильно оформлять работы по физике и химии. Я провожу в 5 и 6 классах следующие лабораторные работы:

1. Нахождение среднего арифметического,
2. Нахождение световой площади помещения,
3. Нахождение крутизны ступеней,
4. Нахождение значения числа « π »,
5. Нахождение полезного объёма воздуха и пр.

Хорошо укладывается в лабораторные работы геометрический материал, Например, по теме «Площади многоугольников» можно составить очень интересные работы.

В 11 классе перед тем, как приступить к построению графиков с помощью производной, я провожу лабораторную работу, позволяющую обобщить знания о промежутках монотонности и экстремумах функции.

С моей точки зрения, именно лабораторные работы позволяют учащимся «подержаться за математику руками» и помогают ответить на извечный вопрос юных прагматиков: «Зачем нам это нужно?».

3. Урок - игра

Этот тип уроков хорошо разнообразит изучение «скучных тем». Но тут учитель должен проявить творческие способности для того, чтобы придумать игру. В Московском районе есть учителя, которые проводят уроки - сказки. Результаты бывают просто фантастическими: учащиеся с

энтузиазмом решают примеры с дробями в 10 - 13 действий. Такие уроки – сказки, как «Сказка о единице», или «Сказка о геометрических фигурах», или «Сказка о биссектрисе угла», проходят «на одном дыхании» и имеют неизменно положительные результаты. Я пользуюсь также разработками сказок других учителей, например, уроком, созданным замечательным учителем Дьяченко Л.А. «Игры с квадратными корнями». Особое место занимают уроки – игры «Морской бой», где участвуют две флотилии и, имея снаряды – задания, топят корабли противника. Изучение истории отважных кораблей и морская символика придают уроку романтику и связь с жизнью. В «Морской бой» играют с увлечением не только учащиеся 5-х, 8-х классов, но и выпускники 9-х и 11-х классов. Уроки – игры «Ёлочка, зажгись!» перед новым годом и «Умники и умницы» создают дополнительную атмосферу праздника на математике и вселяют уверенность в успехе обучения.

4. Уроки с элементами мастерской

Уроки французской мастерской и уроки с элементами мастерских также являются уроками, прививающими интерес к предмету. Такие уроки предполагают большую подготовку со стороны учителя. Я, для того чтобы научиться им, окончила годичные курсы АППО. Но, скажу честно, подготовка к проведению мастерских требует от меня серьёзной продуманности сценария проведения мастерской и подбора вопросов к обсуждению. Особенно интересно прошла мастерская по алгебре в 8-ом классе «Умствуй и поймёшь» с элементами логики и историческими фактами.

Разумеется, каждый учитель пользуется своими методическими приёмами, наработками, подходами к построению уроков, и мне думается, что при этом каждый из нас учится сам постоянно. Ну, что ж такова наша замечательная профессия: быть открытыми для освоения новых методик, быть готовыми к обмену мнениями и к конструктивному диалогу друг с другом и с детьми.

Е.Л. Майнгард

Актуальные проблемы современного дошкольного образования

Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Обратим внимание на общение ребенка. Общение - большая проблема. К общению необходимо отнести - умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе сюжетно-ролевой игры. Но, не смотря на все плюсы сюжетно-ролевой игры не все воспитатели уделяют должное время этому виду деятельности. И часто бывает, что воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру только по просьбе детей.

Так же хочется рассмотреть тему — семья. На сегодняшний день большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и вытекают ситуации. Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он отдан на произвол судьбы. Большинство современных родителей не желают сотрудничать с ДОУ ссылаясь на занятость.

И таких проблем в современном образовании можно перечислить очень много, такие как проблемы развития произвольной памяти, проблемы обучения НОД. И все упирается на методики. Необходимы внедрение новых технологий и методик.

Хотелось бы перейти непосредственно к самому современному образованию. Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же все-таки должно быть современное образование. Предлагаем рассмотреть несколько совершенно разных линий современного образования.

Первая — воспитатель и взрослые самостоятельно строят работу с детьми. Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», ребенок часто активен в познании нового, и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного сместить время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И эти случаи двойки. В первом случае взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором же случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. Это показывает то, что практика раннего обучения детей ЗУН может привести к исчезновению учебной мотивации. И часто может быть, что ребенок дважды изучает программу первого класса.

Отсюда можно сделать вывод, что результатом вышесказанного является замедление цели раннего образования. Принеся за собой отрицательные эффекты, такие как например- потеря детьми интереса к учебе, возникают проблемы с преемственностью в системе образования между ДООУ и начальной школой. Хотелось бы добавить. Что наличие знаний ребенка не определяет успешность обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.

Вторая- образование строится на интересах самого ребенка и интересах его семьи, т. е. Его законных представителей. Личностно-ориентированный подход нацелен на развивающий тип образования. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности, ориентируется

на интересы каждого ребенка. Но хочется отметить, что далеко не каждый воспитатель может увидеть эту грань в развивающем образовании. И не для каждого ребенка можно реализовать цели развивающего образования из-за некоторых причин. Можно заметить, что такой образования носит как развивающий эффект, так и развитие или продвижение. Воспитатель должен ставить перед собой цель — обеспечения развития с помощью этих знаний и умений. Если ребенок активный и любознательный, можно предположить, что идет процесс развития.

Итак, подведя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы в образовании а в частности в современном образовании есть, и они очевидны. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, что далее может следовать неблагоприятному социогенезу. Без сотрудничества родителей с ДОО невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. А что касается нескольких линий образования, хочется добавить, что они совершенно противоположные, но часто встречающиеся. Конечно более эффективное обучение — то, которое происходит в личностно-ориентированном стиле, но все зависит от воспитателя, от его целей, что воспитатель принимает на первый план, что на второй. И именно от взрослых зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

Е.А. Лебедикова

Педагогический процесс как система

1. Понятие о системе и педагогическом процессе

Анализ различных определений понятия "система" сделан **В.Н. Садовским**. Общим для них выделено то, что

система (греч. *systema* - целое, составленное из частей; соединение) - множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, принципов, знаний и т.д.), представляющее собой определенное целостное образование, единство.

Латинское слово "процессус" означает "движение вперед". Педагогическим процессом называется развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых. Иными словами педагогический процесс - это процесс, в котором социальный опыт переплавляется в качества личности. Обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности и общности составляет главную сущность педагогического процесса. Рассмотрим педагогический процесс как систему. Педагогический процесс - это главная, объединяющая все система. В ней воедино слиты процессы формирования, развития, воспитания и обучения вместе со всеми условиями, формами и методами их протекания.

Структура (от лат. *structura* - строение) - это расположение элементов в системе. Структуру системы составляют выделенные по принятому критерию элементы (компоненты), а также связи между ними. Уже подчеркивалось, что понимание связей важнее всего, ибо только зная, что с чем и как связано в педагогическом процессе, можно решать проблему улучшения организации, управления и качества данного процесса. Связи в педагогической системе не похожи на связи между компонентами в других динамических системах.

Компоненты системы, в которой протекает педагогический процесс, - педагоги, воспитуемые, условия воспитания. Сам педагогический процесс характеризуют цели, задачи, содержание, методы, формы взаимодействия педагогов и воспитуемых, достигаемые при этом результаты. Это и есть образующие систему компоненты -

целевой, содержательный, деятельностный, результативный.

Целевой компонент процесса включает все многообразие целей и задач педагогической деятельности: от генеральной цели - всестороннего и гармонического развития личности - до конкретных задач формирования отдельных качеств или их элементов. **Содержательный** компонент отражает смысл, вкладываемый как в общую цель, так и в каждую конкретную задачу, а **деятельностный** - взаимодействие педагогов и воспитуемых, их сотрудничество, организацию и управление процессом, без которых не может быть достигнут конечный результат. Этот компонент в литературе называется еще **организационным** или **организационно-управленческим**. Наконец, **результативный** компонент процесса отражает эффективность его протекания, характеризует достигнутые сдвиги в соответствии с поставленной целью.

Немало систем педагогического процесса выделено для анализа связей, проявляющихся между компонентами системы. Особое значение имеют **информационные, организационно-деятельностные, коммуникативные** связи, проявляющиеся в процессе педагогического взаимодействия. Важное место занимают связи **управления и самоуправления** (регуляции и саморегуляции). Во многих случаях полезно учитывать причинно-следственные связи, выделяя среди них наиболее существенные. Например, анализ причин недостаточной эффективности педагогического процесса позволяет обоснованно проектировать будущие изменения, избегать повторения допущенных ошибок. Небесполезным оказывается учет генетических связей, т.е. выявление исторических тенденций, традиций в обучении и воспитании, обеспечивающих должную преемственность при проектировании и осуществлении новых педагогических процессов.

Педагогический процесс - это процесс трудовой, он, как и любом другом трудовом процессе, осуществляется для достижения общественно значимых целей. Специфика педагогического процесса в том, что труд воспитателей и труд воспитуемых сливаются воедино, образуя своеобразные отношения участников трудового процесса - педагогическое взаимодействие.

Как и в других трудовых процессах, в педагогическом выделяются объекты, средства, продукты труда. Объект деятельности педагога - развивающаяся личность, коллектив воспитанников. Объектам педагогического труда кроме сложности, системности, саморегуляции присуще и такое качество, как саморазвитие, чем и обуславливается вариативность, изменчивость, неповторимость педагогических процессов.

В педагогическом процессе орудия труда также очень специфичны, к ним относятся не только знания педагога, его опыт, личное воздействие на воспитуемого, но и виды деятельности, на которые он должен уметь переключить школьников, способы сотрудничества с ними, и методика педагогического влияния. Это духовные средства труда.

Педагогический процесс, как и любой другой трудовой процесс, характеризуется уровнями организации, управления, продуктивности (эффективности), технологичности, экономичности, выделение которых открывает пути для обоснования критериев, позволяющих дать не только качественные, но и количественные оценки достигнутых уровней. Кардинальная характеристика педагогического процесса - время. Оно выступает универсальным критерием, позволяющим надежно судить о том, насколько быстро и качественно протекает данный процесс.

2. Структурные элементы целостного педагогического процесса и их характеристика

Целостность, общность, единство - главные характеристики педагогического процесса, подчеркивающие подчинение всех составляющих его процессов единой цели. Сложная диалектика отношений внутри педагогического процесса заключается: 1) в единстве и самостоятельности процессов, его образующих; 2) в целостности и соподчиненности, входящих в него обособленных систем; 3) в наличии общего и сохранении специфического.

Доминирующая функция процесса обучения - обучение, воспитания - воспитание, развития - развитие. Но каждый из названных процессов выполняет в целостном процессе и сопутствующие функции: воспитание осуществляет не только воспитательную, но и развивающую, и образовательную функцию, а обучение немислимо без сопутствующего ему воспитания и развития. В содержании воспитания преобладает формирование убеждений, норм, правил, идеалов, ценностных ориентаций, установок, мотивов и т.д., но в то же время формируются и представления, и знания, и умения. Таким образом, оба процесса ведут к главной цели - формированию личности, но каждый из них способствует достижению этой цели присущими ему средствами.

Выбор форм и методов достижения цели.

Если в обучении используется преимущественно строго регламентированная *классно-урочная форма работы*, то в воспитании преобладают *более свободные формы различного характера*: общественно полезная, спортивная, художественная деятельность, целесообразно организованное общение, посильный труд. Различаются и единые в своей основе *методы (пути) достижения цели*: если обучение использует преимущественно способы воздействия на *интеллектуальную сферу*, то воспитание, не отрицая их, более склонно к средствам, воздействующим на *мотивационную и действенно-эмоциональную сферы*. Имеют свою специфику *методы контроля и самоконтроля*, применяемые в обучении и воспитании. *В обучении,*

например, *обязательно применяются устный контроль, письменные работы, зачеты, экзамены.* Контроль за *результатами воспитания* менее регламентирован. Информацию педагогам здесь дают *наблюдения за ходом деятельности и поведения учеников, общественное мнение, объем выполнения намеченной программы воспитания и самовоспитания,* другие прямые и косвенные характеристики.

3. Закономерности и этапы педагогического процесса

Среди общих закономерностей педагогического процесса выделяют такие:

1. Закономерность динамики педагогического процесса. Величина всех последующих изменений зависит от величины изменений на предыдущем этапе. Это значит, что педагогический процесс как развивающееся взаимодействие между педагогами и воспитуемыми имеет постепенный, "ступенчатый" характер; чем выше промежуточные достижения, тем весомее конечный результат. Следствие действия закона видим на каждом шагу - *тот ученик будет иметь более высокие общие достижения, у которого были более высокие промежуточные результаты.*

2. Закономерность развития личности в педагогическом процессе. Темпы и достигнутый уровень развития личности зависят от: 1) наследственности; 2) воспитательной и учебной среды; 3) включения в учебно-воспитательную деятельность; 4) применяемых средств и способов педагогического воздействия.

3. Закономерность управления учебно-воспитательным процессом. Эффективность педагогического воздействия зависит от: 1) интенсивности обратных связей между воспитателями и воспитуемыми; 2) величины, характера и обоснованности корректирующих воздействий на воспитуемых.

4. Закономерность стимулирования.

Продуктивность педагогического процесса зависит от: 1) действия внутренних стимулов (мотивов) учебно-воспитательной деятельности; 2) интенсивности, характера и своевременности внешних (общественных, педагогических, моральных, материальных и др.) стимулов.

5. Закономерность единства чувственного, логического и практики в педагогическом процессе.

Эффективность учебно-воспитательного процесса зависит от: 1) интенсивности и качества чувственного восприятия; 2) логического осмысления воспринятого; 3) практического применения осмысленного.

6. Закономерность единства внешней (педагогической) и внутренней (познавательной) деятельности.

Эффективность педагогического процесса зависит от: 1) качества педагогической деятельности; 2) качества собственной учебно-воспитательной деятельности воспитуемых.

7. Закономерность обусловленности педагогического процесса.

Течение и результаты учебно-воспитательного процесса зависят от: 1) потребностей общества и личности; 2) возможностей (материально-технические, экономические и др.) общества; 3) условий протекания процесса (морально-психологические, санитарно-гигиенические, эстетические и др.)

Главными этапами можно назвать **подготовительный, основной, заключительный.**

На подготовительном этапе решаются следующие важные задачи: целеполагание, диагностика условий, прогнозирование достижений, проектирование и планирование развития процесса.

Сущность целеполагания (обоснования и постановки цели) состоит в том, чтобы трансформировать общую педагогическую цель, стоящую перед системой народного образования, в конкретные задачи, достижимые на заданном отрезке педагогического процесса и в имеющихся конкретных условиях. Целеполагание всегда

"привязано" к конкретной системе осуществления педагогического процесса - школе, классу, уроку и т.д.

Поставить правильную цель, определить задачи процесса невозможно без диагностики. Педагогическая диагностика (от греч. "диа" - прозрачный и "гнозис" - знание) - это исследовательская процедура, направленная на "прояснение" условий и обстоятельств, в которых будет протекать педагогический процесс. Ее главная цель - получить ясное представление о тех причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов. В процессе диагностики собирается вся необходимая информация о реальных возможностях педагогов и учеников, уровне их предшествующей подготовки, условиях протекания процесса, многих других важных обстоятельствах. Важно подчеркнуть, что первоначально намеченные задачи корректируются по результатам диагноза: очень часто конкретные условия заставляют их пересматривать, приводить в соответствие с реальными возможностями.

За диагностикой следует прогнозирование хода и результатов педагогического процесса.. ***Сущность прогнозирования (приставка "про" указывает на опережение) заключается в том, чтобы заранее, предварительно, еще до начала процесса оценить его возможную результативность в имеющихся конкретных условиях.*** Применяя научное прогнозирование, мы можем узнать о том, чего еще нет, заранее теоретически взвесить и рассчитать параметры процесса. Прогнозирование осуществляется по довольно сложным методикам, но затраты на получение прогнозов окупаются, поскольку в этом случае педагоги получают возможность активно вмешиваться в проектирование и ход педагогического процесса, не дожидаясь, пока он окажется малоэффективным или приведет к нежелательным последствиям.

Завершается подготовительный этап спроектированным на основе результатов диагностики и прогнозирования проектом организации процесса, который после окончательной доработки воплощается в план. План, как сам процесс, всегда "привязан" к конкретной системе. В педагогической практике применяются различные планы - руководства учебно-воспитательным процессом в школе, воспитательной работы в классе, планы проведения отдельных воспитательных дел, уроков и т.п. Планы педагогических процессов имеют определенный срок действия. Таким образом, план - итоговый документ, в котором точно определено, кому, когда и что надо делать.

И.В. Покидько

Внедрение элементов бережливых технологий в образовательном процессе

При использовании любых технологий важно, чтобы они учитывали особенности моей группы, психовозрастные особенности, обеспечивали образовательный процесс в условиях многокомплектного детского сада. Это важный аспект, так как в большинстве детских садов группы переполнены. Также обеспечивали безопасность воспитанников и успешно развивали их по всем образовательным областям. Бережливые технологии удовлетворяют всем этим требованиям.

Безопасность

В первую очередь нам необходимо сформировать у детей представление о безопасности. Я считаю, основываясь на возрастных особенностях, что самое действенное – это воздействие на сенсорику дошкольников. Существуют сигнальные цвета: красный – непосредственная опасность, желтый – возможная опасность, зеленый – безопасность, синий – указание. Применив эти знания на практике, мы получили такой результат:

- На дверях шкафа с моющими средствами наклеены **красные** ладошки.
- **Желтым** пунктиром обозначена траектория открывания дверей в группе.
- На дверках шкафчиков с игрушками располагаются **зеленые** ладошки.

Алгоритмы

Не маловажно формировать у дошкольников организованность, приучать к порядку. Одним из способов являются алгоритмы. Алгоритм - схема, позволяющая ребенку прийти к верному выводу, опираясь на наглядно представленную необходимую последовательность действий. Основная его задача – подготовить детей к пониманию того, что для достижения результата необходимо выполнить действие в соответствии с условием, правилом, которое отражает последовательность действий. В младшей группе в начале года алгоритм должен состоять максимум из трех действий и находиться на уровне глаз ребенка.

Стикеры

Еще один способ организации порядка в групповом помещении – стикеры. Стикеры приучают детей к собственному месту для переодевания, умывания, сна, игры, помогают развиваться и понимать, что такое личное пространство. Стикеры также помогают детям наводить порядок в группе, расставляя все игры по своим местам. В нашей группе они оформлены в соответствии с названием – «Карамельки».

Умная разметка

Умная разметка позволяет удовлетворить двигательную активность детей и решает ряд образовательных задач из области физического развития: хождение по прямой, змейкой, катание мяча, построение в круг (побольше, поменьше) и т.д. Это замечательный способ организовать совместную и самостоятельную детскую деятельность, а также помощь для педагога во время

динамических пауз и физкультминуток в образовательной деятельности.

Многофункциональные пособия

Применение многофункциональных пособий также является одним из способов решения образовательных задач по средствам бережливых технологий. С помощью макета можно как сформировать новые знания, так и закрепить и продиагностировать уже полученные. Макет компактен. Он подходит как для индивидуальной работы, подгрупповой, так и подходит для занятий в домашних условиях для частоболеющих детей.

Математический стол

У меня в группе скопилось достаточно много дидактических игр по математике, которые находятся в свободном доступе, но к сожалению в силу возраста у детей еще не достаточно развита произвольность, замотивировать их можно яркими пособиями и совместной деятельностью со взрослыми, которая может быть организована быстро здесь и сейчас. Для этой цели мной был разработан математический стол. Он представляет собой обычный детский стол с наклейками из оракала и комплектом демонстрационного материала, манипулируя которыми можно сформировать и закрепить понятия: большой/маленький, длинный/короткий, узкий/широкий, право/лево – также определить и закрепить форму и цвет и применить приемы обучения – наложение и приложение. Математический стол также экономит время при подготовке к образовательной деятельности.

Работа с родителями

Бережливые технологии, как и любые технологии, необходимо использовать совместно со всеми участниками образовательного процесса. На родительских собраниях я знакомя родителей с инновациями и предлагаю их применить дома. Так, например, родителям было рассказано о важности алгоритма в младшем возрасте, а также было предложено использовать дома алгоритм мытья рук. Данное

предложение получило положительный отклик от родителей.

Бережливые технологии – технологии будущего. Они позволяют рационально использовать свое время и на примере себя постепенно приучать к рациональности детей, формируя бережливое сознание с самого начала жизненного пути дошкольника.

М.А. Пасторок

Повышения качества образования через внедрение бережливых технологий

Бережливые технологии активно используют в образовательной сфере. Оптимизация учебного процесса, возникающая при включении бережливых технологий, повысит качество предоставляемых услуг. Но при этом администрация должна учитывать потребности всех участников образовательного процесса. Ее приоритетной задачей является создание подходящих условий для работы и учебы. Оптимизация основных и вспомогательных процессов поможет найти эффективные способы для устранения недостатков существующей модели.

Для чего внедряют бережливые технологии в образовании?

Сейчас набирает популярность тенденция оптимизации организационных процессов в различных сферах. Внедрение таких технологий позволит повысить эффективность и образовательного процесса.

Их применение поможет реализовать следующие задачи:

Определить модель поведения родителей, учеников и преподавателей при использовании образовательных ресурсов.

Сформировать понимание важности оптимизации учебного процесса.

Повысить мотивацию к использованию бережливых технологий.

Многие ошибочно полагают, что менеджмент в образовательных организациях — не нужен. Но оптимизация учебного процесса положительно повлияет на его качество. Преподаватели смогут сконцентрироваться на выполнении своих основных задач.

Бережливые технологии позволяют повысить качество образовательного процесса с минимальными затратами. Это приводит к удовлетворению потребностей всех участников — учеников, воспитанников, родителей/законных представителей и сотрудников. Качество работы образовательных организаций также зависит от того, насколько быстро они успевают адаптироваться к новым изменениям. Особенности внедрения бережливых технологий в образовательных учреждениях

Используя эту концепцию по улучшению качества учебного процесса, получится решить следующие задачи:

- организовать рабочие места педагогов и других специалистов, работающих в образовательном учреждении;
- разработать способы вовлечения учеников в образовательный процесс;
- следить за повышением квалификации сотрудников с использованием бережливых технологий;
- позаботиться о материально-техническом оснащении;
- реализовать систему поощрения специалистов, применяющих в своей работе бережливые технологии;
- позаботиться об организации информационно-образовательного пространства и инфраструктуры;
- провести практико-ориентированное обучение для решения проблем при помощи бережливых технологий;
- внедрение инструментов и методов образования, которые вместе образуют единую систему.

Чтобы эффективно реализовать данную концепцию сотрудники должны уметь пользоваться инструментарием

бережливых технологий. С помощью такого подхода получится выявить сильные и слабые стороны в образовательном процессе. При грамотном использовании бережливых технологий получится за короткий срок добиться высоких результатов.

Эта концепция поможет найти дополнительные ресурсы для решения проблем. Проанализировав рабочие процессы, получится избавиться от лишних действий или правил, не несущих практической ценности.

Какие проблемы могут возникнуть при организации образовательного процесса?

Если работа сотрудников организована неправильно, могут возникнуть проблемы, понижающие качество оказываемых услуг и мешающие развитию организации:

Если вовремя не обновлять базы данных, информация может устареть.

Неправильно составленные инструкции и требования к сотрудникам приведут к понижению качества образования.

Подготовка лишних документов — это трата времени и сил на выполнение задач, не представляющих практической ценности.

Усложнение основных и вспомогательных процессов.

Излишний «бюрократизм», что приводит к длительному принятию решений.

Неправильная организация рабочего пространства — сотрудникам приходится тратить время и силы на решение второстепенных задач.

Неэффективная система коммуникации приводит к тому, что все важные процессы работают по отдельности и это снижает результативность работы.

Все эти факторы мешают сотрудникам реализовать важные задачи. В результате специалисты не могут удовлетворить запросы учеников, воспитанников и их родителей/законных представителей. Также администрация не может создать подходящие условия для работы преподавателей. Поэтому важно внедрять

бережливые технологии для оптимизации и поиска дополнительных ресурсов для выполнения важных задач.

СОДЕРЖАНИЕ

С.И. Котова, Изучение английского языка и его влияние на сферы жизни человека.....3

О.А. Карманова, Воспитание ученика как личности компетентной, успешной и востребованной обществом.....4

А.Л. Романова, Здоровьесберегающие технологии на уроках химии7

Н.Н. Солодченко, Формирование основ экологической культуры у дошкольников13

К.В. Иванова, Эффективное обучение чтению на английском языке.....16

О.С. Верякина, Изобразительное искусство как средство социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.....22

Е.Г. Баева, Логопедическое занятие...25

Л.В. Постникова, Формирование читательской грамотности на уроках литературы.....28

Г.Н. Андриевских, Интернет в моей жизни. Размышления — воспоминания.....43

Ю.Н. Кучанская, Проблемы сохранения и возрождения национальных традиций казачества.....47

Л.П. Павлецова, Фольклор материнства и детства или зачем нужны колыбельные песни.....50

А.М. Апатина, Консультация для родителей «Адаптация детей раннего возраста к детскому саду».....57

Н.В. Юсова, Особенности адаптации учащихся младших классов во внеурочной деятельности в хореографической школе.....60

И.В. Бухонова, Рабочая программа для подготовительного курса будущих первоклассников.....72

Н.Н. Московченко, Е.Н. Московченко, Особенности организации учебно-исследовательской деятельности школьников.....86

Л.И. Чадина, Сценарий праздничного досуга ко Дню Матери,.....90

О.С. Киселева, Разноуровневые задания как способ дифференциации и индивидуализации учебного процесса.....96

С.В. Балашова, Практикум с родителями. Приобщение детей дошкольного возраста в условиях семьи к занимательному математическому материалу.....101

Ю.С. Камышева, Управление мотивацией педагогического коллектива в условиях системных изменений.....105

Т.И. Пономарева, Использование нетрадиционных форм уроков математики как средство повышения интереса к предмету.....109

Е.Л. Майнгард, Актуальные проблемы современного дошкольного образования113

Е.А. Лебедикова, Педагогический процесс как система.....115

И.В. Покидько, Внедрение элементов бережливых технологий в образовательном процессе.....123

М.А. Пасторок, Повышения качества образования через внедрение бережливых технологий.....126

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 08.12.21. Подписано в печать 10.12.2021.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1128

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2